## الركم سلسري كيد وذراه انكاترا

#### وأسننة ١٨٣٠ وتوفي سنة ١٩٠٣

يشمل أسب هذا السياسي العظيم بيبت الكابري عريق في اتجد والشرف يقال أه
ويت سسل الوالى منهم في خدمة الدولة الالكابرية يضعة عشر رجلاً اشتهروا يجيهم لامتهم
واستهلاكهم في خدمة دولتهم اولم ومؤسس عائلتهم الفرزد يورثي سمل من اهل الفرن
السادس عشر البيلاد
الله المورد يورثي سسل فيحة ولد المورد المذكور سنة ٢٠١٠ وكان ابيه ريتشارد
سسل من خدمة البلاط في ايام هنري الرابع ، فتلق يورثي المراقي مدرسة كبردج وصاهر
بعض المائلات الشريفة وكان فيه استعداد القرق المواتي في مدرسة كبردج وصاهر

سل من خدمة البلاط في ايام هذري الرابع . فتلق يو رئي العلم في مدرسة كمروج وصاهر بعض العائلات الشرية وكان فيه استعداد الترقي الموجى في مصالح الحكومة حتى إصبح سنة ١٩٥٨ العلم الشارجية وكانت الحكام المصلح في السط في مصالح المحروبة وكانت الحكام المصلح في السط في المحروبة والمستال مع البرائث قبل والإيتها الملك ثلا تولت عرش الكائم جملته عمدتها ووقته المنظر المقاسب والقت المه مدالية الاسمال « سح الا مرطقاهي وان كان بعضهم يعطن ذلك النبو السط كان المراب المحروبة المحدوبة المحد

وكانت قد محفه من علامات الشرف ربطة الساق وسمنه باروناً - وكانت لخارة الجزيئة 
يومثلو مطح انظار اصحاب المطامع بدلمون الاموال في سبيل الحصول عليها لان صاحبها 
اذا تساهل في اسباب الربح اكتسب اموالاً طائلة وكثيراً ما عرضت عليه الاموال على 
سبيل افرشوة وفوقيلها لجمع منها مئات الالوف من الجنيبات ولكنه كان يستنكف مرت 
تلويث ذمته وشرقه بها ومن اقواله وقد كلفه بحضهم خدمة وعرض عليه مالاً « الي انما اخذم 
الهي وتملكني وامتي » وكان ثقيًا بلا تمصب وهارماً بلا ظلم وجريئاً بلا شيائة 
ومن اعماله المسأ ثورة انه اضعابد اليسوميين وقاومهم الانهم ارادول ان يجعلوا قداسة 
الميا فوق كل شريعة - وكان مع حراجة منصبه وكثرة اعدائه ومناظريد الا يتحدم غير

الحق الصريح والحرية التامة في الدفاع عن نقسه فل يستخدم جاسوساً ولا احدال حياة سية استطلاع ام يار اعدائه مع ان هوالاه كنيرًا ما كانوا ينصبون لها الشواك و بدبرون المكائد وهو لا بيالي ولا يضطرب



اللاورال المال المراس المنكاوي

ولهذا الرحل تماريخ طريق كله الدة على صدى ابته في حديثة حدكات واستهلاكه في مصلحة بلاده وقر الأى به ذاك الرائخاطرة بحياته، وما زال عاملاً حتى ترداء الله سنة ٩٨٠ وتبغ بعده ابته روبرت الملقب اول سلسيري وقد سنة - ١٥٥ وقد تمانى بأخلاق اليه وترق في مصالح المكرمة وهو يحمل مثل عمله حتى ترفي سنة ١٦١٠

وما زال آل سل يتولون أكبر مناصب الدولة الانكليزية هشرة اجبال متوالية فأصبحت الحكومة طبيعة فيهم واشتهروا باخلاصع لاعتبد واسم الانكليز حسني الاهتقاد في اقتداره - على انتوارث الناصب في البيت الواحد من العادات القديمة التي محاها التمدن الحديث ولها حسنات وسيئات ، وكان الدول الاسلامية حطَّ وافر منها ، ومن العائلات التي توارث مناصب الحكومة فيها البرامكة توارثوا الوزارة في الدول العباسية ويبت الماذراتي توارثوا الكتابة في مصر س ناهيك بتوارث الولايات عنده م على امث توالي آل

هذا المؤلقر مشهورة

سلسبري على الوزارة ونحوها في الدولة الانكتابزية ليس من قبيل التوارث واتما هو شبيه " به الله المركز سلسبري كله عو آخر من تولى الوزارة منهم ولد في هيتقيقد من اعمال انكتارا سنة ١٨٣٠ وتلق العلم في اجون واوكسفورد ونال الشهادة المدرسية سنة ١٨٥٣

وانتخ عضوًا لى البرنانت واسمه يومثلم اللورد رويرت سبل ونوفي الحود الأكبر سنة ١٨٦٥ تتسمى نيسكوت كرانبورن وبعد ثلاث سنوات خلف اباد بلقب المركبز سلسبري واشتغل بسناعة الادب فكان يكاتب مجلة كوارترني رفيو وغيرها من المجلات الانكتابزية وكان

كثير الانتخال في الطبيعيات وخصوصاً الكمياء ... وهي بالحقيقة من الله العلوم وانتعما . وتسين سنة ١٨٦٦ ولريرًا الهند ولم تطل مدة تعيينه عليها فاستقال بعد يضعة اشهر لانه لم يستطع قبول لاتحة الاصلاح التي تضمها اللورد درني ، على انه عاد الى ذلك المنصب في وترارة المحافظين التي رأسها در رائيلي سنة ١٨٧٤ وانتني وقوع الجوع في ثلاث البلاد

فأحسن الادارة في تخليف ويلائه وانتديته حكومته سنة ١٨٧٦ سفيرًا عنها الى الدولة العثانية فاستار في يعض المسائل المتعاقمة بالسجيين في الشرق وأسويتها على الرحوانيش بالمعادر والجبل الادود فاحجم المؤلمر في الاستانة ولم يأت بنتيجة وشهرت ورسا حثة ١٨٧٧ على الدولة العلية حريًا وامت

صنة ويعض السنة وانتهت بماهدة سان سنة توصنة ۱۹۷۵ و ي على غير ما كانت الكائراً ترجوه وتعد الدولة الدربية به دواسم الفرد درقم ان يستقيل من راواة المارسية فاستقال وظاهه فيها الركة سلسرى فلسر لائمة المولى فيها ان سركر الدرلة العالمية قد تحدد في معاهدة باريس منة ١٥ ه ادا وواسب عليه شول كنها فلا يجوز تعبير شيء منه الأ يموالمر الحرفاً فضى ذلك الم عند موافر راين الشهر تحضره سلسري مع ادال يكونسفياند وتنافح

ولي منة ١٨٨٠ مقطت وزارة المحافظين فسقط بها دزرائيلي وسلسبري وتام اللستر غلادستون شيخ حزب الاحرار - وفي السنة التالية توفي دزرائيلي فاقضت زعامة حزب المحافظين في مجلس الاعبان الي سلسبري - وفي السنة التي بعدها كانت الحوادث العراية في وادي النبل فاحثاته الجيوش الاتكايزية بعد واقعة التل انكبير ورجعت السلطة الى المقديوي السابق على ان تبقى جودها في مصور بيئا تستام شؤونها فتسعب منها ـ ثاك كانت وعود غلاد ستون باعتبار اتصاره تحوية وقد ناصل حدًا الرسل العظيم عرب حدًا المبدأ

واتحافظون لابرون ذلك-وحدثت أسباب أخرى فسقطت وزارة غالادستين يهنة ١٨٨٦

وتطب المحافظون فاتقب سلسبري رئيسًا البرزارة وهي اول مرة تولَّى فيها ازمة الحكومة ولم تطل مدتها فأعيدت وزارة الاحرار واستحل امر لائحة ايرلندا يومئة فانشهرالاحرار يمجها قفارً المحافظون وعادت الوزارة البيم فتولاها سلسبري الى سنة ١٨٩٢ ثم عادث الى الاحران ورثيمهم غالادمتون فاستمان عليها باللورد روزيري لشجوخته وضعفه ومقطت وزارة الاحرار سنة ١٨٩٠ فقامت وزارة الهافتاين واستؤ المركبز سلسبري مقاليفها ولم ترجع الى الاحرار من ذلك الحين

وحدثت أبرائناء عدَّد الوزارة امور عامة لايرال عيدها منَّا قريبًا اشهرها الرجاع السودان على يد اللوردكتشتر والحاق الترانسةال بالاسلاك الاتكليز بة بعد حرب قاست بها الكاترامة الى عظيمة ولكندت خدائر جميمة ، وحداث في تلك الاثناء ايضاً الحوادث الصيفية وغيرها من حوادث الشرق الاقصور وتداخلت الكائرا في شؤونها وبالت حالها من النَّجة -وتوفيت اللكة فيكتوريا وخلفها المات ادوار السابع الحالي وكان المائ للدكور بود استبقاه سلمبري في الوزارة ولكنه اضطر لشجونات ان يستثيل فاقبل في اواسط العام الذفهي وهو في حدود التالتة والسمون من عمره ولد شاخ فأطفت البلاد على تفاده ع أصبب في الواسط هذا العام إرش الكل وتوقي في ٢٣ الوال الي منه فكان المرن عليه عامًا عندهم 🗞 مناقبه 🗞 کان سامبری مثل سیده الدود برال مسل من میث استهلاکه لي مصلحة وعالم والعازيون في عندة ملكه مو المدال وأطل ء فهر وتاليف عازوستون من

حِثْ الْمَالَاءُ وَالنَّمُونَ وَقُلَّمَ يَشِيهُ مِن نَيْلِ السِيلُ عِبْلِ أَنْدِيلُ وَالْمِدَةُ الْمَعَاعُ عَن الكنيسة الانكليزية وكان ذالقدمن الكبر اسلب اجرامها وتأكمها

## الآبا لاون الثالث عشر

والبايا يوس المائم

توفي البابا لاون التالث عشر في ١٩ يوليو الماضي وكان فوقائه دويٌّ عظيم في عالم السياسة والدين - ليس لانه لم يشيع من الايام فقد اربى على النالة والثانين وقضى ثلث هذا العمر على الكرسي البابوي وقد رافق حياتة كشير من الحوادث التعمة فأظهر في التائم! من الدراية والتعقل وحسن النظر ما يندر مثاله ، والداك نقد شفت وفاته على العالم من كل الطوائف تربجهور بالملال تعداد ساقب قدامته توتم نكن قد بسطنا ذلك في الملال

الثاني عشر من السنة الماضية في عرض كلاسا عن بويله اذ قدَّمنا الكلام بتذلكة عن تاريخ البابوية ثم اتبنا على ترجمة حال البابا المنوق رحمه الله وذكرنا مناقبه واخلاقه وجند. وماليته وتوضّحنا ذلك بالرسوم والاشكال فالرسوع الدذلك يعدُّ من قبيل التكرار



HID WATCH AT A STEAKHT L. COM

وما زاد الناس اسفاً على فقده خوفهم ان لا يظفروا بين يكون في مثل تعقله واعتداله وحبه للوثام والوقاق ، فوقع الانتخاب في ٤ اوغــعاس الماضي على انكردينال سارتو بطر يرك البندفية فجاء رومية وتولى عدا الرعاية وسمكي نقسه بيوس العاشر

الله المرحمة حاله الكالم لم ينشأ تداسة البابا الجديد من اسرة عربيته أن الحسب والنسب مثل السلمة المرحوم بل هو من المرشية ترينييز المله المرحوم بل هو من المرشية ترينييز المله المرحوم بل هو من المرشية ترينييز الملها أن لا يتدائية في بلده ثم تعلم اللاهوت في مدرسة بالتلزافكو و بادو واقديل رئية الكيلوت وهو لا يزال شابًا وتعين كاهناً أدينة تموميولوثم انتقل

آلى مدينة سترانو وما زال فيها حتى ادرك الاربعين من عمره - ثم استقدمه اسقف تريفيز اليه و ولاء يسخى اعمال الاستنية وما زال يرثتي حتى صار سند ١٨٨١ استقاعلى ابرشية مانتو فأقام هناك واهم في اصلاح شواون الرهية والكهنة بالتعليم والتهذيب - ويعد تسم سنوات قرغ كرمي البندقية من بطريرك ينولاه وقام الجدال بين المكومة والناتيكان على صاحب الحق في انتقاب من يخشه و بعد سنتين قطع البابا للرحوم كل جدال بالتحلب سارتو

جررت

بطريركاً على البندقية في ١٥ يونيو منة ١٨٩٢ بعد ان رقاء الى رئية الكردينائية

آلما قبض على الزمة تماك الهمة قام يها حتى القيام ويذل قدارى الجهد في اصلاح

دات الجين بين طبقات الناس في البندقية بلدنف اسلوبه والمملاح، قاحمت القلوب على

حبه واحدامه وماز الرافيدقلك المنصب حتى وقع انتخاب أنكرادلة عليه لمصيالها به كالقدم

المؤه سنافيه الكانة يظهر من النظر الى صورة قداسة البابا اندقوي البنية غير غليظها

و بقول الدين دوسوا الحلاقه انه مقدام تشيط وانه ذو التداريلي تدريب كهنته واخذاعهم

الا خشواة أو استهداد - وهو واسع الاطلاع في الامور الاجتماعية مثل اطلاعه في الدام الدينة ، وذك الا بشكام غير المنافة الايطالية وقليل من الفراساء بة لماذ المل الذي ( المهاتوا )

## ار درت

هي مدينة قديمة وخب شأن في اساء القديم ، أما في الأحال الاخبرة فم تسمر الأ بعد حوادث من من الم يروت وتبهت أوربا طدا أطادت السنام وعاميها ودير رجالها للاصلاح السياسي وتقاشر خدمة النم والدين لاهالة التكوين وتعزيهم وتطيمهم فانشأوا المدارس والتكاتب وغيرها وأخذت بروت في الزوع الى المدنية من فك الحين وتكاثر سكانها وانسمت عمارتها وتعددت فيها الابنية التخيمة ونبغ منها العلماه والادباء وأنشئت المطابع والجرائد وانتسرت روح النهضة منها الى ما جاورها من مدن الشام وغيرها ، ولولا مهاجر تأهلها الى اميركا واوسترائيا في الاعوام الاخبرة الواد عددهم قباعلى اضعاف ماهم ، اما الآن فاهم لا يزيدون على مئة الف الأ قديلاً

وميع ذلك فلمي لاتزال زهرة مدائن النشرق ومبعث ثور البهشة العربية الاخبرة



( النلم لمثنا والمي سوريا )

وصنودع العلوم والمعارف وحج طلاب الآداب - ما قولك يمدينة هذه حالها بعد المهاجرة وفها من المدارس الكلية في العلم والنطب واللاهوت وغيرها ما يندر وجوده حتى في معظم عواصم أوربا وأسيركا - في يُبروت كلينان طينان وعشر كليات علمية كبرى وعشرات من المدارس الصغرى • وقيا المطابع وينها أكر مثلاج للنبرق على

السموم ( الأسطيمة بولاق الاميرية ) ومن يروت سُغ السلماء وألكتاب والتعرأ، وفهم حاعة من أركال هذه البضة في ألكتابة والصحافة والشعر وغيرها — وتجار بروت من أمهر المشارقة في أساليب الأنجار بل هم من أمهر تجار العالم كامم ورثوا ذلك عن السلافهم القبينيين • وقد اشهروا بر في عالم التجارة في أوربا وأميركا حتى ضرب التل سم

أأيس من موجيات الاسف أن مدينة هلمحافة من المبران تصبح الراحة المعومية تها الدوية في أيدي يعني الرعاع وعمى اخبارها محت رحة اشرارها، ومصدر هذا الثقاء تصب الرفاع من السلمين والسيحيين كل مهم على الأخر - يز همون الهم ضلون فلك المصارأ للدين والدين برية من كلهما • وكثيراً ما سمعنا بحوادث الحصام والقتل من عواقب هذا التمس وأما حادث الأمس الإنسم ينابه في يروت قند بالم عدد الفتلي قير من الطائفتين بضمة عشر رجلاً وهي أول مرة بلغ عددالتنلي الى هذا ألحد في حادثة وأحدة الحيك بمنا تخلل ذلك من النهب والتعدي ، فهب المملمون بيوناً لانس من المبيحين لاعلاقة لهم بالحادثة وكالوا من سادلوه منهم عنى أضطر السيحيون الى منادرة مثاؤلهم والا لنجاء الى البنان فنزح مهم عشرات الانوف وتركوا الحمالهم ويتاجرهم. ومع أجماع الصحف على أن مصدر هذا الشمر التنصب الدين مع الحديد لى فقد الحالمت هل كان

المسجون المادين إياب لمون الحولا بيعن في الله الله من دؤون الحرائد السامية وأتما موقاتنا سواقب أسف بندب سوه حظ مدينة هذه هاها واطأب أليه تعالى أن يلهم مكوسها ما مجمع القاوي ويعنون الإجراض http://archive

وعددًا إنَّ الدَّةِ الْحَدِّلَيَّةِ لَمَانَا السَّرِ العظمُ أَنْسَالُ هِوَ الْحَيْلُ لانْ يَرُونُ مَع تُعَدَّد مدارسها وكثرة وسائل التعلم فيها لا يزال جائب كيرٌ من أساظها بـ تكفون من طلب النتم وريما عدَّه بعضهم من قبل التخت وأنَّ بضف الحم ويؤهن النزائم عن لصرة الدين الذي يزعمون أنهم يتصرونه -- على أنهم لو الملموز الانشخات عبونهم واستنارت تلويهم وعنموا ان الدين أغايا مرهم الاحسان والحسق وأله فيتقاعن تصربهم

بل هو يتألم من أعسالهم • ناهيك بما تدعو اليه العلوم من تدميث الاخلاق وتلطيف الطباع وخصوصاً الناوم الطبعية ثالما تحقُّو الانسان في عبني تحسه أذيري الأرض وما عليها لا تعادل ذرة من ذرات الحياء بالنظر الى هذا ألكون الواسع — والتاريخ يطمهُ ما تأول لليه إلفتة من أسباب الحراب والهُ مهما عظمت مطاعنه وأستفحلت قوته فقد

رٌ عل هذه البحيطة من هو أعظم منه ولم يذكر من أهلها غير الفضلاء والمقلاء فاذا التشرت هذه الملوم في الطبقة السقلي من أهل بيروت استنارت عقولهم كما استارت عقول الذين تملموا مهم ومن سواهم فان التملمين وأهل الادب من البروسين السلمين والمسيحين يتكرون هذه الفتن ويأسفون لاعمسال جهالهم . وقد يمترض علينا يعشهم بان جماعة من أكابر البيروتيين بلشطون الاشقياء من الطائنتين فكيف تلقى البُّعة على الطبقة السفل • تقول اذا وجد من أهل الوجاعة من ينسل ذلك قلا بدُّ ان يكون علته ألحيمل لأن تننى واتوجاهة شيءٌ والمنم والنهذيب شيءُ آخر والفنُّ الحباهل اشدُّ خطراً على المجتمع الانسائي من النقير الحائمان لان ما له انسا يكون في يد. كالميف للماول في يد الجنون

على أنَّ ذَلِكَ لا يُعْتَفِي تَجْرِيدُ غَيْرِ المُتَعَلِمِينَ مِنْ روحِ السلام وحب الوئام فقد كتب النا جماعة من مسيحي الصيطبة يتنون على الحاج أبو سلم التعريل لانه قمل في حماية إ المسيحيين في هذه ألحادة مثل فعل الامير عبد القادر الجزائري في حادثة سنة ١٨٩٠ في دمشق و فنمنية عدًّا الرجل ليست من تُناخُ الطيل هي من تُسار التنقل الفطري وحسن النربية ولكن اعتال علما الرجل بين السطاند الله تمما بين المستجرين بتور

اللإ الصديح على أن الاصلاح بطر يو إتمام سندس و تأسو بلا ، أو الاصاد بهاا على فاعما يكون بحزم الحكام وسهرهم ومعاقبة الحائين بالمدلو والصراعة يلا تطانة ولا زود واتبلك فقد كان الأمال عالمة والاحلاج السريع على يد عامم والدالي سورية لما اشهر من حرمه وتنقله وعدله وقدعرته البررنبون منذ يضع سنين وخبروا التدارء على تسكبن الحواطر والاقتصاص من للذُّسين ولكن جاه من آنباء الاستانة أنهم عينوا خليل لجدًا الاركاۋوطي والي خداوندكار والبّاً علىها على ان بيق تاظم باشا هناك حتى يخدم الوالي الجديد أصلح الله الاحوال

اعلايات العلال

جرب الاعلان في الهلال مرة واحدة على الاقل لاه أوسع الحرائد العربية التعارآ وبسمى الأعماد هناك بالاسمالاح النفي اسكوباغو Ischiopago وفي مكان الاختلاط لدية شهية بما يبقى من آثار الجروح ممندة من نقطة الانسال في البطن الى جانب البطن الايمن حتى تدين في قاطع خط وهمي يمند من اسفل الابط الى رأس العظم الحرقني و وقد اصبع مكان المعجز في اسفل النظير عظماً حدًّا لان المعجزين اختلطا عظماً وجلداً وعضلاً فسارا عجزاً واحداً و وفي نقطة انصال المعجز من الوراد تحب بحرج منه الدن والبول هو أثر الاست والبولة مماً وحولة لدية و ونحت السرة بانحراف نحو البسار ارتفاع بشبه عظم العامة وعنده عشو شاسلي الشوي مفرد و أما العطر فانالسقليان في احد الجانبين مختلطان الى الكب وشعر جان عند الاحمى واشين في الجانب الاحرام اعتماء وغير ما تخدم خان سائر اعتماء في الجانب الاحترام عبد الاحمى واشين المخلين طبعية وصحبها حيدة كا يتضع من النظر الى الصورة

وقد عدّبت الجمية الطبية في سان اولو بدرس هذين التوامين وذكر رئيسها الدكتور غودينيو طفلين شبيين بهما وادا في فرف سنة ١٨٩٩ وعاشا تلائة اشهر وأما هذان فقد عجاوزا هذا السي ولا ندري كه بعيشان



http://www.is.com

تبتدى التربية البدنية في الاسبوع الثاني من الولادة وهو الزمن الذي يشرع فيه الطفل بنحريك يديه ورجليه والدلك لا يجوز ان يقمظ من رأسه الى أخص قدميه أو يلبس ثباباً زائدة في طولها من الحد الذي يطلبه قانون الصحة الثلا يتتم من الحركة كما يهوى فينموق نموه وهذه أول خطوة من خطوات التربية البدلية والحطوة الثانية هي ان تحمل الطفل على البدين مسئلتها نحو مرتبين في اليوم وقعه مخدة من الريش النام كأنه نائم في سريره ولا يأس اذا كان يحمل في أثناء عندة من الريش النام كأنه نائم في سريره ولا يأس اذا كان يحمل في أثناء الله عن كتاب عاتدبير الاطفال في المحمة والرض له الدكتون جويديني بك



الشهر الناني من عير محدة على العاريقة التي تقدم ذكرها وعند ذلك يجبل منتصباً على الله (ع الواحدة و يستد ظهره ورأسه بالدراع الاحرى - ولا يجور ان يخرج به الى النرهة قبل الزمن الذي يؤهل حسمه لتحمل الهواء وثمَّا عادة سميعة وهي انهم يعرصون الطفل الصغير الهواء باكراً محمة ان دلك يقوي بدئه ويبوده تحمل المشونة وهي خجة واهية لان مس البرد ولا سيا في الطور الاولىس الطعولية برُّ تُر في أجسام الاطفال البطنة معيأكان الطقس معتدلا أوحارا فيصر متحشم ضروا جسيأ كما أن التأرق والتحفظ الزائدين يورك الصعف والدقام وخير الأمور الرسط والافصل أن يحرج بالطفل الى الحواء تدريماً هواحد حيباً يعاير أبي السبوهين من عرفة الى عرفة أخرى هواؤها ابرد من هوا- الفرفة الأولى خليل حتى يتدرج على تجمل الهواء من عير ان بلمق به ضرو من التمرص له دعمة واحدة وليحوز من الثانيا ثني فصاعدً إن ندام من الحادا في الأنه الصية اليمك من ١٠ – ٥ دوية في ندليه لاين، كارس دلك في بدليب كاية ويجارس من الحروج به في الانام الله قد قس التالث من عمره ... و د حاء فت ولادته في فصل الشباء فالأول أردو إلى الدت أي فصل الراب حتى يده حمو ويكون الطفل في مأس من مصار - د ، وهم ذلك ف ي حكم في طقم المانة عائمة الل تدبير الام وحكثها ومالة العمل من القرة واسجمة وادا لابث ولاما في فصل

الحريف وينواد الحروج لي البرعة أبل عجيء النداء والأبل إنام البرد والأرياح الشديدة فبكبي أن يف بملآة ثم تنتح بواقد النرفة التي ينام ديها حتى اتجدد هواؤها ويستنشقه نتمياً حاليًا من انساد وذلك فصل من الحروج من المرل في مثل هذه الاحوال واله يجب أن يوضع في أثناء دلك في مكان محرف عن مجري الهواء لئلا ببرد وحتى في الايام ألحارة يحب أن يسي بندئت في العرهة فادا بردت وحلاه أويداء ردّ الى البت حالاً ومجسن ان يجرح مه في الدصة الاولى على ذراع أمه أو حافك لان حرارة

بدئها تحفظ اللَّهْل د تَأ صلاً عن اسادها آياء بيده الأخرى ير محه راحةٌ كبرى

و ديد الشهر الثالث ودلك حسب الطفس يرّحذ الى النرهة على عربة الاطفال وبجب أن تكون المربة مستوية أي عير مائلة الى جهة من الجهات و يكون رفاهها لمها واراشها دعماً من الريش أو الشمر وأن يكون لها محدة يحلس عليها الطفل حيم سلع العمر الذي يوّها، فالحق ومطلة لمنع حرارة اشجس والاحبرة لارمة جدًا و بدومها لانتفع المربة شيئاً وكثيرًا ما شاهد هذه الدربات في شوارع الماسجة تسوقها الحادمة بلا مظلة والشمس تلمح وحه الطفل عقرته وتكون سبا لاعتلاله أو هلاكه والاحسل أن بكون لون اعربة من الطاهر اسود أو اسمر وكدلك بطامتها وقرشها لان اللون الايمس ولا سبالالوان الدراقة كالاحمر والاحسر تمكس تور

ويقع العربة سيرمن الجلير يرافط الى حاسب من الامام لوقاية الطافل من السقوط على أن ودمه عنى هذه الله، قالانحت المرافة أو كان البلدر كانز حراء وحادث فالفقائدة ودر دياشر وقد حدث فالك كايراً وادالك يحدث لك يك يك يك يك من علم عاطر مركب حدد على عالميه التي ذكرناها وهي أن المدان جال حدد المعلل ويجمعره فاكل المدانة عن السعوظ الله المدانة عن السعوظ المدانة عن السعوظ الله المدانة عن السعوظ المدانة عن السعوظ المدانة عن المدانة عن السعوظ المدانة عن المدانة عن

وس شهر الدوس هماعداً چيل النفس بي المعرد في العراء عرف هي وضعه فيها مستانياً وحيث بدعم عمره وحداء عدد في الرابع الشهر أأ مع من العمر فيجاف على مقدد العراق وحداء و اسب ان يوضع من الشهر الثالث فصاعداً على عراش او ملاة وثباء مرتمة على طريعة السهل عبد الحركة كا يهوى فيقلب الارة على جده وتارة على علمه وطهره ومهذه الواسطة يقوى عصله فيهون عليه الحدو والمشي حيماً يجيء او العالم والا يجي ان الولد يسمر الحبو وبلذله كثيراً وإدا رأيته يجهو مكارة والدة فلا تممه لان المركة تموي بده وهي دليل الصحة ولمادية ويجب ان الارض شيئاً مصراً او غرقه دار أو تهزه ايرة أو تسمع عشرته او بالتعظ من الارض شيئاً مصراً او غرقه دار أو تهزه ايرة أو

ديوس كا يحدث ذلك كثيرًا ، وقد تشمل الأم في تدبير سرلم فلا تستبلغ مراقبة وادها وعنداله يوضع شبن سياج او اطار من خشب مؤاف من أريم أخلاع لنصل عمها ينعض بواسطة شناكل من حديدتم تعمل وتحرم عند مالها لايراد استهاها -ولا يصمب لفنيدة على من كان عنده أقل المام بصناعة الفارة

وانشى كألحبو يروض الجسم ويحب أن يترك الطفل الى نن يقدم عليه مر ثماء هسه ولا يكره على الشي قبل ان تقوى قائبتاه ويتصلب عطمه لتلا يكون سماً لاعوجاج سأقيه ولا سيأاداكان الطفل معلا لمرض الكناء أمي رحاوة العطام على انه يجوز حالمًا يقوى الطفل أن بسير كل يوم على قدميه نحو ١ وقائق اوا كَثَرُ حَسَبَ قُونُهُ وَمُنَّهُ وَ يُدَاوُمُ عَلَى النَّرَهَةُ فَي عَرِجُهُ الْاطْمَالُ لِي أَنْ بِلْمِ السَّهُ الراهة من عمره و فعد لله يركب عرامة بجرها محش او حصال صعير ( يول )على محو ماثرى في شوارع الناصبة - وكما تندم الولد في السن راد ميله الي المهب قلا بمل

ولا أكل وقد من عراب ما حد في الأولاد ارمي باحث لا لإسمامه بالرويش بديه لي حد عهد والاعداد الشكون الرعامة وعلاً بديه وولاد بدرس مي حد - امال ديد أديه لاي دعامهم سيغ الدرسة واشتخفم في درمي عاره كنداء مما إيالي جدط الدتن ورعمه أحدثا الذي يكار حدوثه في أولاد الدامل من أن الدكر، والدعد على العية الشابة

کا پېنې ولا بد التلفيذ من صاعة أوساعتين بروض فيجا بدنه بالمب في الهواء لمطاق وألهم الألماب الثلامدة مايلموته من تائده أفسهم لامهم ينتطون به ويجدون عيه من الذة مالايجدونه في ميره من الالعاب التي تنثر ح عليهم أو يكرهون عديها ومن صوف الرباضة المهدة للاحداث وكب الخبل والحير وارقص والساحة وكرة القلم والتنس وركوب الدراحة ( البيكل ) كل هذه تحسن أ ارها لا ي عن ثرويص طنها بجميع الالعاب التي يشون هليها الذكور في الهوا وحرارة الشمس وهذا حبر له من الحداء في بينها لان الرياضة على الطريقة التي أندم ذكرها كسب صحة وحالاً و التالي هلا تكون من الكاسدات في سوق الزواج

وقد احترع الافريج الدائم كثيرة لترويس أبدا بهم آشاوا النوادي والجميات من رحال وساء للسابقة في فنون الرياضة الجسدية وقد حرث الحكومة المصرية هدا المجرى في مدارسها وكثيراً ما يلمب تلامدتها على رهى أو جائرة الان دلك عربهم في ترويس أجمادهم ويعشطهم على الدراة فيكون فم عم صحي يعشطون به طول حياتهم ولا تجد فيهم من المترطيل والقصميل ما تجده في سواهم من الدير للا يراهون قانون الرياضة كا ينهى

المدرمة الكلية السورية

(五年十年)

قدم الدهر من و حر به بساس سده الا داحد عدد ودي سومعد مصدة من قبل الدوسة الكلة السورة لبس الشؤول المنطقة شقت الدوسة والطلمالدي يؤمونها من الفطر المصري و وقد علما منه أن عدد هؤلاء العادة يراو على مئة و حسيل وهم يرمادون كل عام عمد قله فأ دكره دلك شدة الحاجه الى مدرسة كليه مصرية يعشيه عمده الدوسة الكلية السورية في عدد الماصمة فرعاً الدوستيم في يروث أو استحواج على مواطا أو يسمول في تأليب حبه الاستاني مستقلة وتحاجها مصمول له علمته من قال المدرسة في حروث مع مشقة الاستان على الاولاد ومرارة المربة على الوالدي و كيم الدالة كان هذه الدرسة بي

طهر أمهم قان طلبّها لا يقاون عند ذلك عن الألف

وليست رعة ممريين في كايه بيروت ومكمهم مشاق الاسمار والأعتراب اليه عرر عن ولكنيم تأكدوا الاحتمار آنه من افصل المدارس التقب الطدة وتهدب اخلائهم وأنهاص هممهم وتدريهم على الوحب وأحاد الحرية اخفقيه والاستقلال النكرى في فلومهم أصلاً عن تصيمهم و عاره عقوهم • وكبراً ما تحدث هماثل هده عدرسة ومرايط وك ناسف لتعويل المتوم فها من الهنة العرسة الي الامكليرية كما صلب المدارس الأسرية تقصرية ووددًا لو أب تمود الى تعلم المنوم في النسان المرقى بعشط أبناؤه إلى تأمِم ألكت العلب فيه فيجيا وعجيه ولحاممه العربية ، ولكت عصنا من الاستاد المقار اليه أن عمامه معوله الأن في هذه السنل مع جاه التملم في الاسكليرية لأكساب العرصين معاً – لأن تتمسم في كشد الكاهيرية بساعد على تتسع العم من آخر ما وصل البه دو ما حدث هيه من الأواه دو الأكشاقات دو الاحتراعات مما لايتاكي في ألكب الفرسة ، ومم فلك فان السمي متواصل في حياة اللمه الفرسية وآدابها بحب بندله الأسناد جبر الذي ومن تحراج على مدمس مطبيه في تشيط هذه ألفه وآدامهما و الخواط عدر في مال و ... ه و الساء عدم ادعه ا وكلاها للإساد علا كور دوون حد في ألف <mark>كناب في النجو</mark> عن بنين حدد عنهال مثاول مدر التي غر له ٥ - ١١٥ من من الره من جهد في سبعات اللابدة على مطالعه كب درس كرامه عوم المن الأسهاد الدياد على عالم أمرام ويوارتجهمه الوسوداي دلك الفرص فلمداي مشيط عما السان بتألف أخمات الامية والعلمية والتناد اغرك والهلاب يندرب الطله عني الكنابة والحطابة ونشجد أدهامم بالبحث والتقيب

في المدرسة الكفة الآن تلات عشره حمية ادسة وعليمة وتلات حرائد بعضها السيوعية وبعضها تصدركل لسيوعال بديها العدم وكشورها القالات في الادب والدلم ويشاطرون ويتكاتبون ووكل حريدة مسى؛ ومدير ويشدركون ومراسلون من الامدم الدرسة - كالهم جيئوا المدرسة عالماسيم أمدر بول فيكس مناظرة العمده على مايؤهام الممل في الدوم الكيم عيثوا المدرسة على مايؤهام الممل في الدوم الكيم وأول جريده طهرت في تكليه صدرت سنة ١٨٩٥ تم أو لي طهور



الحرائد واغلاب ، والجرائد التي تصدر فيا الآن ، الحديثة ، وفي في سنّب الراسة، و « الحيد ، وهي في سنها التابيه ، و فحساه الكلية ، في سنّب الأولى ، واعداد سمن عذم المرائد لا ترال محموطه في لكت المدرسة علية في كنّب على حدة

أن الحميات فواحدة مها في اليونانية الانتاه هذا اللسان من التلامدة واللاث ال الانكليزية وتسع في العرانية وهي منصة على الحسن نظامات الخميات أكل عها ارأيس وكانب ومواعيد للاجباع والافصراف والخطف والمناف

فيمثل هذه الوسائل تحيا اللمة وترسح ملكها في ادهان أهلها وليس بمحرد حبيد الفواعد و براد الشواهد قان استظهار علوم اللمة حسن معبد ولكنه فطريٌّ فاما بأتى غران م يقرن النمس حطابة و نشاة كما بعلون في كليه يروث

فيص في حاجة على مثل هذه علدوسه والى فودين مثل قوالها وأساده مثل أسادت للمدونة الكليه الاستطروا في أسادت ليخرج سأوحال مثل وحالها و فنقدم الى همده الدوسة الكليه الاستطروا في المراحد بيك شودق الى همده الاسبة على يدهم فيتوان فصابم عليه و الما أدا لم كل المسر حظاً من الدام مثل المدارد الدام الدام المام مثل المدارد الدام المدارد المام المام المام المام المام حظاً الدام المام المام

# باريخ التررن الاملامي

Part of the

استقبل التحافة المريد الجره الثاني من عده الكناب مثل استناها المرا الاول في العام الماسي ال في اطلب في دالت وجع العلما وركل الماسية في دالت وجع العلما وركل الماسية في دالت وجع العلم المرس له يربده وتعلق على حدة الله المفاتى الكنارة وجا بني عليها من التتاليج الصحيحة ليسط احوال الثروة الاسلامية بالحداث المصور وأساب صودها وصواله ويعل الدال في مكونه على الاستاد دكر الاسابيد والمراجع في دين المحتمال علاف المراه الأوال فالداعما المنازات فيه فرب عيدات توقع الحام في المحام المنازات في فرب عي اعداد المحام في الدود فا الاحداث المحام من ذلك الكناب حتى المطرود في بيان ما حدة في نعمي الردود فا الاحداث

(ETI)

وقد بواحدت عدم كتب اهن القصل من حائر افتار الدم الاسلامي بسقارها على مواصلة العمل لا تابع عدم الكتاب و علمون هذه علمه الحديدة في التأبيف عدل مين البه احداثي العربية وفر وده و كر حشو باب بال تكتب تعالى الهلال دوب واعدا المسلم بدر بدر تدريب قدله من كب سمى دوي الاحلاع الرسم في دريج لاسلام على سبيل الاسلام من دوي الاحلام الرسم في دريج والمرب و الدن من كتاب طويل في مد أله الموب في داريج الاسلام من هذي اردان الى الاس والترق من كتاب الوالي في الرائع الاسلام من هذي اردان الى الاس والترق بين اساليب التأليف التديية والحديثة الى ان قال :

بين أسالِب التأثِيف التعيمة والحديثة الى أن قال: « وظهراليوم الينالم المطبوعات عربية الرة التافي من دار يج التمن الإسلامي وهو من عصل تكتب لمؤلفه على اسبق اخديد وصخع فعراء في حمم أصام الاسلابي والشرقي لاميا إلى مكالمة الوامسة على اطرار الأتركين وإنامه رمنه الامتماراته وقف مالي هياما الناويخ من المفاد ر التي وردت على سوا بج صرابه لقدعه مراعاء عوَّالف لأ دالس خلابده في الهمارة والتصنيف وعيادة في ما كناه عل عو الاحصاء وعوا لكثار ويحو ولك مما يجير الدر باه و به احمدها " به و مدور کا شار Description of the second of t الحداث والمحال الاسكان الوطر في منطن المهاد المستشرقين ومياه بارائع وب العرب ولوكان ميقائين بالما ناطر العرامة الهاصه ساعًا في فيلد الحيام لأمر مترجة عرد الناي من هذا للألف الجيل الباحث في ثروة الدولة الإسلامية وجعله عدمة تكبيد في صول باله الديام الذي الديه ودرسه في مكب بلكي الشاه. في بالإستانة وارافاء الاحل مال حدمه وكان مشوقا الدطلاع على صورمانية الدول لأسلامية عظدمه وعلى مبر بباتها وارواتب موظلهها وبكن مناه عن داك عدم معرفته العداية وصعوبه مراجعه الكشب الكشيرة و لاستساح سها وكان له ماع طويل لياخم الاروة وأصول لماليه وهو الذي أسمى المست برراهي لي درائك العبالية .. واخاص أن الربح التمديث لاسلامير فؤالده ككيرة عميمة فنهيرة مؤلفه بهد الاثر المظير وتخص التراء على

مطاعته والاستعادة منه وحصوصًا أناه المدارس الديّانية وأندارس الشرفية والدارس الاحبية لاستجارية في خمع عاء العالم الاسارس « أه

وكب اليد السيد عبد أقد الدري معور محدد السال في كبور المند في عرص كلامه

على مؤالمات وكان مدكب الرباد لا أعلى مرحمه احراء الاول من هذا ككان لى اللهم. الاردية لـ المديستانية ]ولم يبدله الجراه الثالي ببداء \_

الاواما الحرة الاول فيترجمه احد أهل الهذاب إلى الاردية وقد شاهدات سدارة بدياً قادا في عبرواليه بالمرض لمتصود لان في لسان هل انجلت عجمه المديدة أفلا يحسون التكام وأتحريز في الله الاردية لممدام عن مركزي فلسان باد كوار الده في وتكنو الأوان اسم بي الرماد ولم ينشى النرصة الرحمة في الاواردية بالداني الداني الداني الدانية المانية.

وسن على دقك عول عشرات من الارباء ولعن النصل باهبت باي ب خرائد والدلات وهي مشوره لاحاجه الى دكرها هذا الماكنت التاصل لمسترفين فيها أي منديا في وصداحري واما الحرة الثانث الذي سجعله الله اللهام الذاب عشرة خالبه الموصوعة لا العلم والادب في القدن الاسلامي ه

بالسؤال لأقتراح

## الثمارع

( موتتر يل كندا ) جرجي التدي جرجور عاودين

من عو علترع لعبة الشرخ

الله الحلال فكا المواسين و عن الادب المحاسة حوالة في حديمة المعرع هذه اللهمة المهم فال الها من تحديث الله المرس المهم من قال الها من تحديث الفرس والها معلم عدية الل المشاغ عادب الى الفرس وسبها عبرم على الماس مل عاديم في سنة كل المعراع بدي الهيار والمموال علمه بعد المحمث والمفائدة الها من تحسيرتات الهود العدماة الوس دلتها على يراك إلهم عسم و ·611.9

في الكنب السندكر منة التدعه عني لدة النجيبا \* تأثير تما \* ومعاها في الساليم \* الاحراء الاراحة التي تناعب مب الحداء والي الايس والاتراس والمكات والمشاة وورد في نفض كسيم عماً عن تفعرع هذه كلمه يروحه روان مثلث لالكا استلال الي الدور التافي من الدوار العالم عناج ولنها عملت ذلك لسمة روحيا في الناء حمار مدينته ،

وعلى دلك فيكون زمن الاختراع بين ١٠ ١٥٠ و٣ و ١٠ مـ اس البلاد
و يؤسسه هد الاختراع الله خود هماع مؤرجي العرب على دلك، والا استلفوا في
المم المحدي واسم الاختراع عال الله حسكال لا له الذي واسم الشطو مج صعبه من داهي
المسدي واسم المائة الدي وصعر له شهرام فاتحده والرح له كبير والمرافي لكول في يبوت
الدانه والراء افضل ما عم لاله آلة لمحرب وعراقه الدين والدين والساس الكول في الفارد
الشكر و السروار على ما عم علمه في ملكه منه والله علمية المتراج عيراً ما شنعي الفال له
المعراف الله تصحب المح في السب الأول والا براد العجها حي السعي الله المواه الهي
المعراف الله المحلوم المائل وقت و الحداد الدين الله السام الكال قد المحمد المائل المحلومة
والمدام له الله الله الله الله المحاد المائل المحاد الله المحدد المائل المحاد المحدد المائل المحدد المحدد المائل المحدد المحدد

قس الالك ما ددو عا حدد اردد لدي عدد كل قمع في الدين ا

فالاتومو بيل والمبكر وسكوب والترموهراف وغيرها واشدن سهرة اللاعبين سهرم بعوي الشعريمي واشدن مسور الشعريمي واشدن مسور الشعريمي التولى سنه ٢٣٦ هـ وكانو بصريون الله به مموون فلان بالسد الشعريج عثى السوني على السنه بعدم الله عو معرده وكان بلاعب الملللة به وهم يسرأون بلاعب مدى شرع على السنة بعدمة المدمن الله في بعض معردات المللة بداري يسرأون بلاعب مدى وكان والرائم عنال ورعرا رائم عنال

لل خصرة مملك ماله عا عل رأم ممارًا احسل أمل هذبه فكال أن عده ودهب فيه ان

مدحة ووقاف تفاسه والها لا ين لها مي أد من رهوات الدنيا فان اراهي الألب الدون

بالشطرنج احسن من عدا ومن كل ما تعماون "

وعمى اشتهر باللمات من السلمين طاوردي وكان منقدةً عبد المكني بأنَّه ومعاصرًا إ المعمولي وكشيرًا ماكان لحلماء يجمعون بسمى لبدخروا في الامات وكان لصولي العالب ا عالمات ومنع أبو معمل المطريحي حد مولي الردي الصادي وكان معاصرًا للرشاد

ومن الوائم في ومف الشطريع اليات للي عن جم قال:

ارض مرتبعه خواه مر ادم عابين حشين مصاوفين الكرم بداكره العرب فاحالا لحد شيها من عبران بأند فيه فسائك دم المدا يكل على هذا يكل وعين الحرب أم تم الانتقل الى فنص حائب مكرم العسكرين الأناس والاعم

1 pla

## **€** ω, j)

ومن مو عند ع لمية العرد ( الطاولة )



الشكال من الصوص الترد عدد للصريين التدَّماه

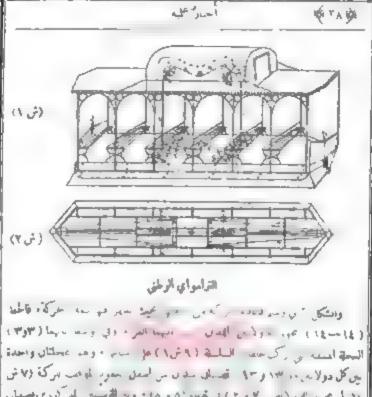
اما المنزم فيصبون احتراعه الى اردشير بن ناعث من علوك المنزمي وقدلك فصيف البنة ففيل البردسير فافو الاواردسير بن ناعث اول ملوثة المنزمي صنع البرد وحملة ما إلا كلديا و عنها حنى صارب مقارس لحملان لمقالات رمايا عادمت الاشهر في العيث والنقيب عن لوقت عن كتابته أولا يجدر برميلات، في الهند وقارس عن الشبر عن مآحد علك المقالات فنرم عن عائلها تهمة ما قاد يكون قبها من الخيلة على الاكل - 1



### الترامواي الوطني اختراغ شرقي

يسرانان المؤدمة فاس دوا أحد او الدار و لاسكند به تما ولكه ميل خطوط حدد به قام موي كي بي الاهرة و لاسكند به تما ولكه يتحرك بدو أل أنه و لا كي رحلال بسيره فيسم من سمه و تم ي بثل مرعه بلا خطو ولا سره و عده شيعه سم مد معدد در الله و تم ي بثل مرعه لد كرر و سره ألي حديثة إلى الله قا بالنامرة ويوهم على حليمة من الاهراء الدكر و سره ألي حديثة إلى الله قا بالنامرة ويوهم على حليمة من الاهراء الشكل در سره مداية إلى الله قا بالنامرة ويوهم على حليمة من الاهراء الشكل در سره مداية إلى مداية مداية مداية ويرسهمة وورسول ساسمة أو وسبرعل معد مديدي عرسه سول سيسم أو قبل الأحر وعرسهمة وي اعلاها الدكوري و مدخل على اسطرائيل عوقتين دراويه و الى الدولايين النستين في اسطرائيل عوقتين دراويه و الى الدولايين النستين في اسطرائيل عوقتين دراويه و الى الدولايين النستين في اسطرائيل مردوحه على على اسان الدولايين النستين في اسطرائيل مردوحه على على اسان الدولايين النستين في اسطرائيل مردوحه على على ما المال الاول والاحير فاحمة تلاثول شحصاً مردوحه على على ما المال المول على المناتين الحديد الاولاي يقد عدهما السائيل احدهما وي كل من عرق المرك مردوحه على على من عربي السائق احدهما وي كل من عرق المرك مودول من حديد الاولاي يقد عدهما السائق احدهما وي كل من عرق المرك مودول من حديد الاولاد يقد عدهما السائق احدهما وي كل من عرق المرك مودول من حديد الاولاد يقد عدهما السائق احدهما وي كل من عرق المرك مودول من حديد الاولاد يقد عدهما السائق احدهما

لإيقاف النوبة تبد الهروم والأحر للشروع في صيرها



الربلي عميد الدولايس الا و ۱ ) في قدم الا و ۱۸ و وسالة سيس لم الاربل فيمنال المران متو الله والدار من أسل تعدود عراد بدراً به (الشرا) الله محده المسلة وفي طرقه هناك من كما على حدى المام و والسركة من في من لا لات والادوات المتعالى المصرية و مهاعتمرة فناطير من الحديد وورب مركة الترامواي الكهربالي الشمال الملك

هركة التراءواي الرطبي مثل مركة التراءواي ألكم بالي الأ الها أصبق منها قبلاً وأطول وهلي منفها بدلاً من القصاب الكر بالتي هرفة صغيرة ( الكتك ) يجلس فيها رحلان يديران الدولايين ( عاره ش ١ ) فقرك العربة كما لتحرك عجلة اليسكل او عربة رص الحمي في الشو رع بواسطة السلسلة ( ١ ) اد تركب حافاتها على أستان في الجائين المذكور نين كما تركب حلقات سلسلة اليسيكل في أسنان بحوري الجائيل ا

والساسة في الترامواي المذكور تهد موق العبانين السنتين ( ٤ و ٥ ش ١ ) في انكشات ثم تنزل في الاحلوانة الجونة الواقعة في وسط العربة (١٠) حتى تتجب حول مجلة أخرى مسئة في اسفل المربة بين المحذين التنبي تسير عليما المربة ( ٣ ش ٢) ومنها أ الى خلة أخرى مسنة بين المحلين الأحرين - و بين المحلين استتين العاريتين بكرة صعيرة مستنة وكدلك بين المجلتين المستتين الدفليتين والنرض من البكرتين الذكورتين شدة الملية او لرخاؤها حسب الاقتصاء فادا أريد تسير المركة ادار الرحلان ( في الكشك) المجانين ( ياره ش ١ ) فندور المجلات الاربع (٢ و٢ ش٠) وتسبر الركة عليها رهي تُكتسب قوة على المسير بالاستمرار علا ثلث مد قلبل ان الشمى عمن يجركها الأ ادا سارت أ ي طلمة . وسير الثراءواي الوطني هادي؛ لا خطر هيه وسرعته نحو تاسة كيلو،ترات لى عشرة إلى الساعة وتسه مركته ٢٥٠ تحملُ الله تبحُّ و المعامركة أخوى تسم تحوهذا المددأو أنعل عنها مدعه أوعيرها وقاد درب بونه وأ اقالسائل يقام اقتض عي المدد معير ( ٧ ش ، وثباء اله قدد مصر ١٣٠ و١٢ ش٢) كصفط الصفيحة في طرف ويدو دورة وعلى سعام المحبر فيرفتها عرار المرة شاديقة وأمرع من يقاف مادواي لكم بالي و كبرمنها أنا فيشتر المملال في الكتاك طالب الوقيات فيوطان الجريات وايداسان مي لاندف أثراه أأ يعد تسيير الركبة قيض المائق على الممود الطويل ( ٦ ش ١ ) وشدم مع صعرك القصيبين التواريين في أممل المركة بين التصيين ( ١٣٠٣ ) فيعلق طرفع، المسم باسبان

المجلة الوسطى (٣) قديرها دورة او دورتين فيشتر الرجلان عللب المدير فيمودان ال التي بك والسرا في تسبيل حركة الركة على ديث الرحلين ال المفترع جعل حول

محور المجلات الاربع التي تسير لمركة عليها ( ١٤ و١٤ و١٤ و١٤ ش ٢ ) كرات 🕛 من العولاذ في جبب يحيط «لهو ر الذكور ( خرنة ) محيث يدور الهو ر على الكوات ه لا من دورانه على سطح عن المولاد - فالكراث لتال السطوح المامة وتصف

الاحتكاك تدخرجها ولم يكن هذا المدأ عبهولاً عند رحال المكانيكيات ولكر.
المتكاك تدخرجها واكثر عددها شجعل في كل حب ٢٦٦ كرة
والتفقة على تسيرهذه المركة محو - ٤ قرش في الشهر عبر أحرة السائق و الكساري
وهو شيء رهيد بالقيس على هقات اللهر مواي المكهر التي والدك فالنا برجو طسه
المشروع بجاحاً باهرًا وحصوماً اذا مشطه حكومة وسيلت لمقترعه الحصول على
المطوط التي يطلب اشاءهد الترامواي فيها و وباس شركة الترامواي المكهر المي قد
احتكرت شرارع القاهرة والاسكندرية هو يسمى في المصول على الامتبار في مدن

## مطيومات مديدة

الار ياف الكبرى كالمطاع الممورة وعيرهما وقعه الله في مسماء

القرباوية بين من بن الدول الدول المراه المر



لا سه و هو من مرم دوسه من الما من هم اود من مده فيها الله في في الما من هم الله ميها الله في في الما من الله الله من الله من

فق بها حر الله عو حر ددة سوعه أعديد في بويورك الصاحبية ونعورها أدمى الديني عرب بحث في السياسة والارت على ما يواني المستخد بها حربي السور بن في السم الحديد بالنظر في عسلا تأليب والانتهال والمربي الدي عرب عمل عانو الصحاف والشسطار الصدامة القلم عدد اعوام ونه في المطال وعبرة من عملات واخر بد أنفرت الماك الماك على مالاية وعدل على مراحاً على أوقد اطاحاً على الماكة على مالاية وقد اطاحاً على الماكة على مالاية وقد اطاحاً على الماكة الله عراجاً عراجاً عراجاً عراجاً عراجاً عراجاً على الماكة الماكة

فالكناب كله الرفعة العراء عقد صحانها كلها ٨ صحة عبه الاستراك سنة عشر

قرشاً واحرة البريد ارجة قروش ولطلب من مطبعة المارف

لاعد د لأولى التي صدرت منه عاد هي كشيره القوائد مرينه بارسوم والاشكال ولسنا وطيد لاس ال كول الهاجرمقام رفع في المحتادة المدورية بالمبركا المدل الشير كه الراعة ر. لاب المبركات بالمبركا وحمله تريالات في سواها محمد الاداء، على مطالعته وهد عمواله

Al-Mohager, 83 Washington St. New york City

وصدر في سه مشهر ما حددة في وصدر في سه مشهر بي الما صهب الاس عملات الرام المحالات المسهد المسهد المسهد المسهد المسهد المسهدة ا

لحکيم ، ولي ديليا روايه مدو عمر مدير جديد به د م اه الاولاد. مرايد اد اي د د ايد د د اسم ۱ مرد عر ۱ م اد انجد ديدې عالب لين يدل دير کې ۳ مير آ هم د قر د الله ي واد ده. د اي سيره

و المنافزاة في غير بالته طياسية عدم الله عدم الاسوع الصاحبيا حورات الدار الله الله الله الله أو السامات الله الدار كما حسوب الرشا المصدولة المراسكة في سوراية و " فرسكة في أوبر دار ابراً عن الله تقافها

المؤري ودي يوگلا هو عربر معاول وصعة الالكابيربه حصرة المباعب الله مري احد مصني الري تصرحه الله الله فقوصه الله مري احد مصني الري تصرحه ري وادي سهر ابو في شباني الطالبة على اثر شقوصه الله في صيف ۱۸۹۹ عن الحكومة المصرية فاداص في وصف دلك الودي ومهرد واحداد له وكينة الري به وما بخش دلك من حات جسود و سادود ومواهيد و ماده وتصاله واسل الكلام في كل دلك مصالاً حسكواوسحه ورمودو غارطات نباية الصفا والاعال عما مثل على مدمى حصرة المؤلف ومعة عملة مو كرات معيد من يهمه تحث في الرواعة والري طالبين بالقياس على الامهر الاحرى فيمت عادي اللمة الأمكابرية على معالمته



## الجزة الثاني من السنة التابة عشرة

🖊 ۱۵ آکتوبر (۱۳۵ سا۱۹۰۳ و ۲۶ رجب ۱۳۲۱ 🏲

## ملوك الشرق وامراؤه

## كوالبار واميرها

اواسيد الدر مد هم حده ٢٠٠٠ من الدر مده وعدد مناه مده و كارا واقعة في الواسيد الدر مد هم حده ٢٠٥٠ من ٢٠١٧ من ٢٠٥١ من ٢٠٠١ من ٢٠٠١ من ٢٠٠١ من ١٠٠٠ التمرى الشهرى الماسان عدد و من المراه ممالك و حكاراً و تاه و و ان و و من الدره السهاى عبر مساب عدد و من كوي وادوبور و واحدوكان و وي عدد وي عدد وي واحدو من كوي وادوبور المدة كوالمار الشهرة ويها كبر من الأبهر والملك كانت حدد القره و اشهر محسولاتها و ور الكران والمدة و الوع كثره من الحبوب والمدي والرو والدرة ور الدرة والدرة والمدة و المواسدة والمداه و المدة والمداه و و ع كثره من الحبوب والمدي والرو والدرة من السبوا المواسد والمدي والرو والدرة من السبوا في المراج في المراج في المراج في المراج في المراج في المراج والمدين والمراج في المراج في المراج والمدين والمراج في المراج والمدين والمراج في المراج والمدين والمراج في المراج والدين المراج والدين المراج والدين والدين المراج والدين والمدين والمراج والدين المراج والدين المراج والدين المراج والدين والمراج والدين والمدين والمراج والدين المراج والدين المراج والدين المراج والدين والدين المراج والدين والدين والدين والمراج والدين المراج والدين المراج والدين المراج والدين المراج والدين المراج والدين والمراج والدين المراج والمراج والدين المراج والدين المراج والمراج والدين المراج والمراج والدين المراج والمراج والمراج والدين المراج والمراج والمراج والدين المراج والمراج والمراج والدين المراج والمراج والمرا

واحد الى عشرين ، وفيها كثر من مئة مدرسة تلامسها يرهدون على ١٠٠ هـ القديمة المستها ) هي مدينة كواليار وقد الشهرات بحا بها من لساد الوكسة القديمة والاحية المستحدة على النظر الملدي المحتمل القوابين الحامس عشر والسادس عشر وبحاعه حجوبها - ما لمعاد الوكسة فاشهرها هيكل لا ساس باهوه وهومن احمل الاحيه وهاك تقوش حجة محالف اليه عده وشو وسبوا على السواه م م ماؤه سنة ١٠٩٣ م وهاك هيكل آخر استولى عليه المسلمون وحملوممسجدا وهيكل يقال أله تهي كامدير ( هيكل الريات ) بني في اون امره عن المم وشورة م حوالوه اسادة سبوا ومركزه في قلمة كواليار سنة مورة في المستحر يره فلمة كواليار سنة مهم بعن معمر وكير حمرات معظمها الاقامة الفسائيل ومصها فلسكن ومن عرب أمر عده الكوف اليا عدم في أثناه ٣٣ سنة بين سنة ١٤٤١ و١٤٧٤ وهي مدة تصبرة حياً عالمل الكار الان جها كوفاً كيرة عها عساسل هاكة يريد ارتباع مصها على الاه قدماً وهو اطولها كاب

اما عليه كي وي ويه بن ي بن سجر سال بنوا ١٩٧٠ دده رطولة عن وقعيم عيل وعرضة ١٩٤٠ دده رطولة عن وقعيم عيل وعرضة ١٩٠٠ وي د خارهدا السور وي الراوه بنيا به بنيا بنيا منه القلمه وهي الراوه بنيا به بنيا بنيا منه القلمه وهي معير كد ي عن عن البياء المستر عدد ويقد يا يا أسرائير تك الجهات بناها بناء ١٩٩٠ و تو عن ١٩٩٠ د تراكم والد عليه الدكر والدول في است ١٩٩١ د تراكم والد عليه الدكر وي من طهر كر عال و مناهدات و مناوست أبي نقع في المره من مناه الاستراكات و مناوست أبي نقع في المره من مناه الدولة المناهدة الآل

( الدائة الحاكه ) هي من سعن سئور البراته المتيورين في الهند اللوه والسعوة ومنهم عالات حاكمه إلى كتر من محالات الهند قدم دكر سعيها في الهنه السبه المحاسب ومنهم أسرة سنديا حكام كواليار كيرهم ومؤسس دولهم يدعى رانوجي في بلاط سعن حكام تلك الحهاب وكان دا سئل ودهاة فلسر عارفاؤه حتى حار وليسالمحرس واحتست حوله عصابات من المهرائة حارب بهم حروباً كنرة في داوة وعيرها حتى فوقي وهو تحكم على شعه في دعي دالمي على الما كواليار الآن المحلمة على تلك الحكومة النة مهاد حي سخوا وسع

انساسة والدهاة وشدد المنش حتى دهت شهرته مدهم الاعتال و وساتوفي خامه حدد حه واسمه دوت راوسدوه وكاب حكوت قعائمت وتأبدت فام الانكابر على ما في ايدبهم من بلاد اهد فاحدوا مسول في مداركة فئك الحطر صرفة مساعيه واقامه السدود في سيله فتحالف عليم مع حاره سير براد فعارمها الانكلير وعليوها من الاسكار وطبوها ورقيد الانكليري فيادة الرائلين فياليران ولسي الذي ما وسدتم دوق والتوساحة وورادكرا

سه ۱۸۰۵ معاهدة تحمي شاركه عن البلاد التي فحجها عني أن سبي له كواليار وكوهاد و بوي دول راو في كوابيار سنه ۱۸۲۷ ولم غرك خلفاً من وضع قاصح أمر المدكم وحكومها الى الابكليرفولوا علي علاماً من العالمة السائلة السائلة الساموك راو وهموا ال دول راو كان موى الوساع له طائل م والحققة الهم أرادوا الاسعام من هذه

ان دول راو كان سوي الوساعه له الملك به والطبقة الهم ارادوا الاستناع من علمه القرسة قولوا الاحكام خلاماً شبيقاً — ثم تروج سوك راو تحقيدة سلمه وسمى منه سباكين سده و وال سه ۱۸۵۳ بولى حاكين بلا عقب فاوهر الاعان ورحال الدولة الى ربت أن من عبر تعرب سان سوس دساء حد سار و مصمت وواقف

البکاترا علی دید بر فاهم طبکتر به در می دس راو سازه و در حکمه وگان می اگر دیدا که تی و به طبعات ۱۸۵۷ و در این در در بر رسالهٔ شروه و قبوا عدد می جی دید د در آن به نگار درادها فد آنهٔ به مؤجوها و آموا علیه در در ساول فدن حکوردای ساده در آخانی مهر چا د هو راو

( بدر الو بدر حدلي ) عو موار حد مادهو راو مهدر زاد سه ۱۸۷۷ وما توفي اوه كان لا إلى عدد كه بدسي سي حكيد دين انحد اوس ، ديسا مع رشمه، همي على أربه الاحكام وسارعيل حطة والده في محاسة الكافرا والانتصار ها ، وهي لم فعل على توطيد الملائق الودية سه النحمه الرسا والانتمام فيو الآن من ياوران ملك

الانكاير (بور شرف) وسأحب وسيقيم الخدوبال سة ١٨٩٥ رت ١ ( ٥٠ ) والد (المر المرب) و وسا احمل الانكبر شوع الملك الدورد في الدم المبحي كال مهرا المادهو في حلة الحبة الدين الديم الملك خسور الاجتمان المائية عملك المدام المستقة

مادهو في حيلة عجبة الدين التدبيه الملك خصور الاختفاديات على عمالت الفقد المستقلة - وهو الآن في المادسة والنشران من همر سوفد مدمت على حايوا فق العصر الحديث وهو بلدس الداس الافرنجي و دم عمامة فشكل حاص كاثرى في الرسم و محب الحد وله وابع في برياتها وركوب وعمت الصيد والنبس وكثراً س الانداب الافرنجية

# بالسؤال التراح

#### المعيات

﴿ قرود ﴾ حجه البدي محد مصلق الدريري

س ي الله بأني خصيص ومن اول من حجرع علماء وهن عماري دال كرها او المثيارًا وما هو تاريخ الانجاريهم

الله علال كل المصاف عادة شرقية كامب شائعة فديًّا باس الاشوار باس والماييين والماييين التدماء واحدها عليه الريابون القدماء أم التعالم ال الرومان فالافرام

و بقال ان او را ما ما ما الحديث الما من الما ما الأمام و الأعام

الظامون ل حد ما مده الرحوسة ( المسلم على الله الما يو المجامة والمراحة وال

بدم شیسود فراطو عدّ ای روحه جالدا آن ها می النظام او می اشتراس عمیان فی دادلام کو دلامیدی مناصب بقی او در میهوای شد وقرمی

والملين خالد كر د د د و د د د د د كمرا

والعداء عرص اسهرها استخدام المهميان في دور افساء عبره علير فلا فهو الاسلام وغلب الحجاب على اهله استخدام المهميان في دورهم واول من فعل دقك ير بد من معاونه ( وفي سنة ١٩٠ هـ ) فاتحند منهم حدماً بديوانه استمه هم واقدي بد عبرها فشاع استخد بهم هبد السياس مع ان الشراعة الاسلامية اليس الل تحريمه على ما يواحدو من حدمات رواه الن معمون ... وكانت تجازه ارشق شائصة في او ريا قبل الاسلام ومن استاب رواه إلى معاون عراك الراف الروسيني ا برام في او من ادوارهم سيالي النحر الاسود وليم تطوية ثم احتموا الرحول عراك حدولية محمو اواسط او ريا وهم مالل تدييدة عرفت تعداد بينائل كالاف ( اواتكلاف ) والبرائر والموجم و ادبال

# 17 m

وعبرهم عاصدروا وهم نارحون ار يجاو بو الشعوب الذي في طريعهم كاسكون و غون وعبرهم وكان من عادات اهل نائث الهدور ان بدعوا اسراه سعارضي دا أنف أنف حاعات كين من التحار بحمارية الشهر على عن الريقية ومها ان الشهومسرا الما وقت عده الدائد فيه مدي السايل رحب نائب التحارة فكان التجاو من الافراع وعبرهم بمناهوان الاسرى من سلاف و المرس من حهات بالنها عدد صماف الرين والالب وعبرهها من صحاف الدائرة عدائرة واحركس الى اليوم بيمون اولاده بمع السنع لله عاد عاد التجاو من بلك برحلة ساورا الارقاء الماملموق الاعتام وكله يضي الماشرة على حالت عالم الموال وفيهم الأن وفيهم الذكور والاباث حتى يحدوا رحاه في الاعتام

يبدون اولادع بنع السنع - عاد عاد المجاو س طلت برحلة ساموا الارقاء المامام موق الاعتام وكلام ينفي استرة على حالب هظيم من احمل وفيهم الدكور والاماث ، حتى يحملوا رحاهم في قرب ومها مقاومهم من احساسا و الاندلس ) فكان المسلون بشاهون الذكور المداة او حرب والانات يحدونهن سراري وعلم على اولئك الارقاء القسام الى فيهلة السلام وكانت تانظ عندم « سكلام » معربها العرب » صقلي » واصح حدا الهنظ عندم بدل على وقيق الابيس الاحمال ، كما الما باد النظ الصفاحة في نه الله الاحمال الديهم الارماء

مداللي ددب المحدد في المرس و المحالات المحدد في المحدد

بالسعاون ديد و منه ع لاسط ع المسلم مدس مدهده شيره المن الاعظميان الموت المن المعاطميان الموت المن المعاطميان المحتود والما المسلم على الرائمان المحتود المن المباب عيشراء الكراة التي كير واضعو مواي الازمان يجادون غصيان كا يجادون اغس او الاثاث او الاسه فكان ماوك الالم عوادد ارادوا التربيم عدمه المسلمان في الاعدس او هريما المدود المحت

ومى حلتها الخصيان كما صن منكا يرشونه وطوكونة لما طابا تجديد العلم من المستصر خليمه الاندلس داه وحدياه عشر بن حسياً من الصبيان الديمالية وعشر بن التعال أس صوب السحور من الله و فتحاشر الخميان في الاط الطفاء حتى تأكنت منهم قرق الحراسة الخاصة كما تأكنت الفرق من الماليك النحول ، عادا احتما الخديمة بديمة او عوم كان الماليك والخصيان لوينة دلك الاحتمال واليك فقرة من وصف الاحتمان بما يعة الحكم المستصر

خلِمة الاندلى\_ قال التري :

الاعاصطمال في الحلى أددي قعد فيه كأم المدان ثيباً وشيالا الى آخر البهوكل منهم على قدره في المراقع عليه الفارائر المنص شمار الحرب فد قلدوا فوقها السوف غم الاح المسان الوصاله عليه الدروع المامه والسوف المائلة صدي المعادي في السخم وفي المصلان المتعالة المحيان الاسترب الباص المتعالات المتعالة المحيان الاسترب الباص المتعالم السوف بتمان وصد صدوف المراقع الرائم متكين قسيهم وجعابه م تم وصد صدوف المراقع المحيان الدخالة صدوف المهيد المحول شاكن في الاسترب من رحالة المداد عليهم الجواش والاقبية البرس وعلى رؤامهم البحات الدخالية والمربيم المراس المائلة المداد المواشر والاقبية البرس وعلى رؤامهم البحات الدخالية والمديم المراس المائلة والمراسة المؤاشة المراسة المائلة المداد المؤاشة المراسة المائلة المداد المائلة المداد المحالة ال

وكان الصقالية كذبراً ما يسونون لاعمال المعامه عبد السلين واشهرهم حوهر القالد الذي مح مصر الدولة الفاطمية في اواسط الذي الرابع المجمرة

وکان من عراجي لا مج من – دلجه عمل الدانة صوابهما عجه و حافضه ومحود ولا بزال هذه السادة حال في يعاد الن فيه الإنه الذا التي راجمه الدكان قد فيح هذه الكملة الشبيعة ومؤمر شامت

ومناك حديد ارددي كن اسجدون في يوس بميريد بميطويد عملاً با ساه في الكيل من ودوقوله عملاً با ساه في الكيل من ودوقوله عملاً الان من علميان من ولدود كذلك من بعون ادوائيم وحبم اوت عمام الدس وسهم من حدو الله عن الجل متكوت السعوات ( من 4 1 1 1 1 1 ) وقت في القرن كالف تجلاد طائعة من الحديان دكره الاعتطابوس في صفى القواله على العموم كانت للتقد عده لاهمال ولا ترال تنصرونك الى اليوم وتحكيم لم تعر باستثمام عدد العادة فان في للاد الروس اليوم حاليم أسمى مكوليني عوصوها المعالم لاجل للكولين عوصوها المعالمة الإجل للككولين عوصوها المعالمة الإجل للككولين عوصوها المعالمة الإجل للككولين

## الجرائد العربية في العالم

﴿ الاسكندرية ﴾ اسد الندي ملم

مواًت في المبينة الأولى من اخلال ناريج الصحياف المهربينة أوامياه الحوائد التي صفوت فيها أى ذلك حين أنهن كم الرمدكر والت الحوائدالمبر بيمالتي صدرت عند ذلك ومواضيعها وارمان صلووها وامياء اصحابها أو تتوريها

هِ علان عَجِهِ عدد حدول نامياه اخراك النواية التي صدوت عند صدور الخلال راساه ١٩٠٣ ) الى آخرالعام المامني مع مواصيعها واسهام محديها ومكان صدورها موثنه حسب سبى ظهورها ومعطم خرائد التي لم يدكر مجانبها انها سياسية فعي تعلاف

الاستان الديمة المسوعية عبد الله الديم ١٨٩٧ المقاهرة التفاهرة التفاهرة التفاهرة التفاهرة التفاهرة التفاهرة التفاهرة المستان ا

الربوي بديه أرقر لقا بدير ها 1959 اميوط دليندس أب جير الأس

دلهدی به د صدامی ه انتمرهٔ ه ه انطویوس سمور د ولاسکسدریة

عدرسة د ه معلق كامل ه القاهرة الشرائم تصائية ه احمدليلي وسيامين حكيم ه «

الدي اديه = احمد جيد الطبقية = =

ر دامن النوديق الله الميوط

الراي العام سياسيه سبوعيه إسكسر شاهب التاهرة

التقدم المصري دية شهرية حمية التقدم هـ هـ هـ

الته ه الأزهري والدياطي ه «

(Y)

السة الثابه عشرة

|             | بتريه في العالم   | الوائدا        |                  | <b>€</b> ∘ ∲   |
|-------------|-------------------|----------------|------------------|----------------|
| 13.5 توس    | اعلي عيب طمعة     | اسوعية         | سياسية           | البصيرة        |
| د التامرة   | العارس عقائيل     |                | دو پيه           | الملم انصري    |
| 39          | محله فلد لذ       | صف شہر ہ       | حادية            | سلةالقكاءار    |
| ه توسی      | الله والشارس      | مربين بالأسبوع | 4                | ب <u>ه خار</u> |
| « القاعرة   | عيب دعاج          | السوعيه        | 36               | ابو طواق       |
| pt. le      | حدرشني            | شهر مه         |                  | الإلىبات       |
| alkadir a   | عجد للخزوي        | اسوعه          | 4-12-            | اليال          |
| د طرابلي ال | محمد كاس اجبري    | ×              | 20               | طراطس          |
| د القامرة   | حرهن يامي         | المغيد دور بأأ | 4gral            | رعمسس          |
| Facilit EA  | ايراميم ويزي 💎 🖎  | البيرطية       | باب              | الميرم         |
| الكامرة ا   | a.                |                | المالية          | n Land         |
| ja .        | 4,223,399         | الديوطية       | t<br>April 5, in | 5.31           |
| لاحكيد      | ادارة لأتحادكنسري |                | - 4 ,6           | الإشام         |
| i je a      | سپل مدانات 💎      | بادفت شهر به   | ي به             | العاسن         |
| P           | عليه وسعود        | 1-2-4          | 49-44            | عدس            |
| ·           | علول باحوقي ا     | h.,            | ψ.               | الزوفية        |
| المحوة      |                   |                | ٠,               | الاسلام        |
| Je .        | يوسف سقر يوس      | م بي طيبة      | دسه              | خق             |
| الإسكندر    | مداد وبدران د     | 4-95           | سالية            | ليان العرب     |
| Tontal!     | دايد يارسي - •    | المنوهية       | مالية            | الاصيب         |
| باز پس      | انون ارسلان ه     |                | وحيامية          | كثسالتنار      |
| القاهرة     | غدالجار ه         | غيرية          | دية              | الاوعول        |
|             | الياميل الاظه     | اميرفية        | مياسه            | ولاعالي        |
| الاحكدريا   | ايب امتلتان e     | ست تهر به ا    | اديبة            | التورانساسي    |
| الال مُ مصر | ملې سرکيس ه       |                |                  | احشيو          |
|             | مان میں ع         |                | اديبة د          | الشعس          |

| Me 01 M     | «-قوائمد المعربيه في العالم |                       |            |                    |                 |  |
|-------------|-----------------------------|-----------------------|------------|--------------------|-----------------|--|
| الهامرة     | TASE                        | 155 sis 5             | فهرية      | ت ارچه             | مخدات لروايا    |  |
|             | 1850                        | لتتولا توما           |            | لاحكام عمرة قعائية |                 |  |
| b           | *                           | شاكر شقير             | ست ثير بة  | ادية               | كماخ            |  |
|             | 4                           | مميني ورظرن           | - Imput    | مانية              | الطخر           |  |
|             |                             | عرمندورس مناوه        |            | ه پنية             | مهادة علق       |  |
| سكندرية     |                             | و حامل لدي ا          | Te gue     | نار پیچة           | المام أخلانك    |  |
| 4           |                             | غجب حار بش            | امبوطنه    | اديه               | النعراس         |  |
| القامرة     | +                           | عمود وأصف             | Arry.      | 4-12-              | البر بد         |  |
| بپروت       |                             | امكيدر النارودي       | التهريه    |                    | انطمام          |  |
| القامرة     | ٠                           | ايراهم عبد المنع      | استرهية    | سيامية             | الأحلامي        |  |
| الإمكندر بة |                             | المجتدمين سيراطه      | اسمت شهريا | اديه.              | المريمية العثاق |  |
| المامره     |                             | الباسفىد الكي         | المنوعية   | ساسة               | لمقياس          |  |
| •           |                             | 2 15                  |            |                    | الرق            |  |
|             |                             | ر ساس                 |            |                    | المدن           |  |
|             |                             | كيمان                 |            |                    | السيار          |  |
| *           | 4                           | 155                   |            |                    | الإنداف         |  |
| موسة        |                             | - 166 may             |            | e la               | יצונו           |  |
| باهرة       | -                           | مين بغي               |            |                    |                 |  |
| - :         | 14"                         |                       |            |                    | jun             |  |
| سکندر په    | *                           |                       | عباثيره    |                    | المرسي          |  |
|             |                             | عد يوسف               |            | -                  | البداس          |  |
| القامرة     |                             | الواجع والمديم        | سب درية    |                    | خدود            |  |
| 4           |                             | ر کي روی الله         |            | ساحية              | الوقليمه        |  |
| Ψ.          | * 1                         | فطرس الصري وحافظ ايرأ | +          |                    | <u>کال</u>      |  |
| -           |                             | عمد مداس              |            | التربية ا          | المشج القويم    |  |
|             | +                           | ادوار حدي             | 4 74.      |                    | to applic       |  |
|             | *                           | الخبه مصمراته         |            | •                  | عاب السوح       |  |

|            | اخرائد العربية في العدلم |                  |              |                |                            |
|------------|--------------------------|------------------|--------------|----------------|----------------------------|
| القاهرة    | LANS.                    | شفيدق وعرور      | المبوعية     | ساسيه          | الشرق                      |
| امكسر يه   |                          | عداقه التدني     |              |                | الكر اح والما              |
| القامرة    |                          | رنابري وبولاد    | سب ديريه     |                |                            |
| بوس        | *                        | عد يوزيسه        | استوفيه      |                | دران الحق                  |
| القامرة    |                          | لويود سالير      | شيريه        | سائية          | الفودوس                    |
| *          | * 4                      | جبية الاغاد الاس | -            | ادبه           | الشرب                      |
| 4          |                          | يرسف اخازن       | يرب          | مياحيه         | الاخار                     |
| د مشتي     | 4                        | ممطى واحقب       | استوفيه      |                | الشام                      |
| القاهره    |                          | تقولا شعاده      | صف السرفية   | . 4            | أدراله طميرة               |
| ,          |                          | عبدالجليل وملامه | سوعية        |                | التعريح                    |
| *          | -                        | يجيب بشرالعادف   |              |                | 4,4                        |
| 4          |                          | وأحث وتوح        | +            | مواسية         | الأقلام                    |
|            |                          | من سريم          | A 35-        | 4. 4           | القداية                    |
|            |                          | 3,4,44           | 6.6 4        |                | الثرافق                    |
|            |                          | المربد عند       | 4- 79-       |                | طمب الماثر                 |
|            | O)                       | 1 44 6           | فهمت لأ يزيه | 4,7            | مرآء اطبنا                 |
| سمورة      | Y (                      | 4 - 35           | n.hgun       | 27             | اللَّموورة<br>المصر المناء |
| الماهرة    |                          | د- ي بالرس       | عنف مهر به   | 9              | النصر الساء                |
|            |                          | سه و بر به       | 4.64         | Application in | الحابة                     |
| الإمكندرية |                          | الويد فالمي      | شهرية        | اديبه          |                            |
|            | 1441                     | رکي و-اي         | *            | 4              | مرأةالمعسر                 |
| القحره     |                          | يارجي ويرقرن     |              | i de           | البيان                     |
| الانكندراه |                          | نقولا الطاكي     |              |                | التاريخ اليوم              |
| مرسينيا    |                          | انطون فأرجى      |              |                | المرصاد                    |
| القامرة    | - 4                      | احمد مؤاد        |              |                |                            |
| ر پرسايرو  | *                        | خالد ولكي        |              | *              | الرقيب                     |
| Sept.      | ٠.                       | سكندر شهوب       |              |                | المطية                     |
|            |                          |                  |              |                |                            |

| 15                   | مياميه | 444.                                    | تِمر کِئ             | 1497  | الهمرة                 |
|----------------------|--------|---|----------------------|-------|------------------------|
|                      | سمورة  |   | تعاشل مقال           |       | -                      |
| لمارف                | 423    | 4,00                                    | سلامين               | 4     |                        |
| ليدر داب             | حارية  |   | ( )                  | 4     |                        |
| سَانًا وَالْمَا      |        | ادوعه                                   | امد بؤان             |       |                        |
| بماومات              |        |   | عجد طاعر             |       | 4-41                   |
| لابام                |        | رتين الاسرع                             |                      |       | يويورث                 |
| المح                 |        | يوسه                                    | رغيد شين             | +     | مكسريه                 |
| tan d                | اربه   | صبوعيه                                  | فلنمي ويوايق         | •     | Da.h-                  |
| للمير                |        |   | الخدوعد ميسم         |       | الاسكنيزية             |
| اتجارة               | 4-1    |   | عرجي حوال            |       |                        |
| ساعون                |        | ممت شهر نه                              | حدمدي                |       | التتعرب                |
| أيدانه               |        | * 5 4                                   | * ~ .                |       | ,                      |
| عاوان                | 1.60   |   | per                  |       |                        |
|                      |        |   | حرجي فولاوري         | 1,893 | الكنوية                |
| شرق                  | 44     | -                                       | 18 -3                |       | ÷3.~                   |
| سكاعه                | ub:    | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | Jan Maria            |       | عاهرة                  |
| نس الحدر             |        | as gove                                 | الالينة ۾ ۾ مو       | *     | لامكندريه              |
| سيه خو ا             |        |   | 4 7 2 7              |       |                        |
|                      |        | ة فيريه                                 | عفود امس             |       | القاهره                |
|                      |        | ه مبرغیه                                | ممتلق الدماط         | - 1   | الاسكندرية             |
| الله مي              |        | اصف شپریه                               |                      |       | القاهره                |
| _                    |        |   | ا رافيز غويمجي<br>مر |       |                        |
| هدی<br>د د           |        |   | موم مکروں۔<br>ا      |       | ليلادلني<br>الاسكندرية |
| صل غطا               |        | and given                               | طأبوس عبده           |       | الاسخيدرية             |
| ند <u>ڻ</u> ائي<br>ا | 4      |   | الحوري وزرق ا        | 4.0   |                        |
| 6 31-15              |        | 44                                      | عالب طليات           |       |                        |

|            |      | المرية في العالم   | الجرائد    | *               | et 🄌          |
|------------|------|--------------------|------------|-----------------|---------------|
| حاساولو    | 1444 | ساوك وشودي         | بومية      | مامه            | الاسمعي       |
| الإسائه    | -    | 50 350             | تعفياسوعية | 21 4            | ا كوكب عناد   |
| التحرة     | +    | محمود سكاس         | اسيفة      | h               | Care Contract |
|            |      | موسى بيروفي        | 2.         | تكامية          | اس الله       |
| ميروث      | *    | الرمايوس خداد      |            |                 |               |
| النامرة    |      | يراهيم المارجي     | صعب شهريه  | $A_{ij}k^{j_0}$ | الساء         |
| الريس      |      | ( )                | اسوعيه     | مياسية          | 16J.          |
| الامكسارية | -    | تعبي الدين سعيد    |            | الإنها          | الصديق        |
| القاهرة    |      | حمد النملج المسجى  | صف شهرانه  | 4,45            | عظلة دارد     |
|            |      | عد المسع العلاكي   | شهر به     | ١ديه            | المشيد        |
| الاحكسرية  |      | احدعدالكرج         | استوعيه    | مياحية          | النقامة       |
| التامرة    |      | اجد مانط عوص       | بعف شهرته  | عمونية          | بلوسوعات      |
| لاءكندريه  |      | 3. 0 20            | Ate        | 1, +-=          | المادق        |
| 2,00       |      | 3" 3               |            |                 | المرصاد       |
|            |      | حدي وعلان          |            |                 | الزمن         |
| لامكدرية   | - 4  | A > 40 6           | 159        | 10              | الأمال        |
|            | 71   | روسه و برسما       | 4.89       | 1. 0            | ا بوبواس      |
| 1,000      | 4    | 320-20-20          | Augustal   | 561             | الواحات       |
| و برد      |      | 100                | 4 Page     | 4, 14.0         | المام         |
| بيروب      |      | نصل الله الوحليقة  |            | ادپه            | اغيية         |
| الاسكندرية |      | و جاملون           |            |                 | landlet.      |
| ساباولو    |      | سوم بکي            |            |                 | المناظو       |
| ١٠ کدرية   |      | الي نوو<br>علي نوو |            |                 | النابور       |
| يوبررك     |      | خان دوس            |            | مياب            | الأملاح       |
| بوس بریس   |      | ميل شاول           |            |                 | الله ع        |
| اللاهرة    |      | صنعر مو مان        |            | ادية س          | اسائنة        |
| ,          |      | (                  | )          | 4               | المدارس       |
|            |      |                    |            |                 | -             |

| الرائد المرية ي المالج ﴿ وَهُ مَا يَكُوا |      |                |             |           |               |  |  |
|--|------|----------------|-------------|-----------|---------------|--|--|
| القاهره                                  | 1445 | مديدن الشاطر   | الما يوطيد  | والمراجعة | امتاز         |  |  |
| السو پس                                  |      | کود فر پد وحدي | شهريه       |           | الياة         |  |  |
| الاكبوبة                                 |      | 1 ,            | هما ديرية   |           | لارشاد        |  |  |
|  |      | معطن كاس       | اسوعيه      | ري        | نكوكب لمص     |  |  |
| يرسي اير يسي                             |      | الخوري يوحب    |             | بدديب     | مادی طود      |  |  |
| الامكندون                                |      | حميه الاعتدال  | شهرنة       | ادبية     | الاعدال       |  |  |
| يبو يورث                                 | 4    | محسد دباب      | تصفياسيوعيه | وشمياضه   | مركة المعرب   |  |  |
| القامرة                                  | ,    | مصحو كامل      | يوبيه       |           | اللواء        |  |  |
| 200                                      | 15   | جاران وجوراقي  | شيره        |           | الربيس        |  |  |
| Tablita .                                |      | يوديق عرور     |             | 14.30     | Citab         |  |  |
|  | ,    | المحمد معيد    | فبنق شهرءه  |           | سال الحدي     |  |  |
|  | 4    | كالباد المون   | الشهرية     | سامية     | الاكاس        |  |  |
| 4رقار بق                                 |      | to A           | 407         |           | للرب          |  |  |
| الكعرز الفداء                            |      | - 19 A         | 4           | 4         | الزياس        |  |  |
| بوخيرو                                   |      | الخدري ودراد   | 4.          | 4         | المواب        |  |  |
| فالأدافي                                 |      | موم کر یا      | امف کو د    | B. J.     | الرطبية       |  |  |
| رخاريق                                   | - 1  | A              | سرعه        | مناهة     | السا          |  |  |
| العاهرة                                  |      | مكندو علهوم    |             | بالسا     | العمرالحد     |  |  |
| 1  | 2    | سم قمق         |             |           | الإسرع        |  |  |
|  | 1    | عدرات          | شهرة        |           | الألتقاد الما |  |  |
|  | 3    | عيسالحاني      | البوعية     |           | سفير          |  |  |
|  | 1    | (9)            |             |           | النفارة       |  |  |
|  | 1    | حليل المسرال   | مت ثيرية    | 1 3       | خاةالمس       |  |  |
| جو يورك                                  |      | عينىسلوف       |             |           | الدائرة       |  |  |
| بعثق                                     | è    | مق ويسعان      | شهرية       | a         | الشمسى        |  |  |
| عل                                       | 10-  | افود کاس       |             |           | ole VI        |  |  |
| القاعرة                                  |      | يوسف الحازق    |             | i.        | s) de         |  |  |

|          |      | م العربية في المم | الحرة             |   | *****          |
|----------|------|-------------------|-------------------|---|----------------|
|          |      |                   | -                 |   | ·              |
| 4        | 14   | 5235              | اسوعية            | البية                                     | الفيرية        |
| القدهرة  |      | اقلوديوس ليب      | شهر به            | علب                                       | عبن شسي        |
|          |      | ء عزه للحسب الله  | اسوعيه            | ٠,  | العدسالشريد    |
| الكندرية | - 1  | عشيشرال           |                   |   | الصاح          |
| التاحرة  |      | اعد حلي سادق      | يبت اسوعية        |   | الامكار        |
|          |      | أيراعم عجاو       | السوعية           |   | النساح الجديد  |
| in the   | 34+4 | الديث ريات        |                   |   | دامته أأسحية   |
|          |      | المقوف حمال       | است تيرية         | ة تكاب                                    | الروايات الشهر |
|          |      | ايراهم ومري       |                   |   | سرأه إلىالأسلا |
|          | b    | الاود حنت         | i                 |   | what are       |
| الكدرية  | ъ.   | بعدة ببدائح       |                   | حاثية                                     | شجروالدر       |
| البحره   |      | البه مئاة)        | مث تبريا          |   | البرأة         |
| b        |      | phillips to       | مئل ثیر و<br>سوعه |   | المقراق        |
| سو يوراث | ,    | حم اللي در السام  |                   | 4.4.3                                     | السحرة         |
| Sec.     |      | ٠- يو يو          |                   | مياسه                                     | البسر          |
| المطرف   |      | de la             |                   |   | الكيمالات      |
| سان طولو |      | 41 7342           | ie.               | : ;                                       | וטון           |
| الماهرة  |      | 2 - 42            |                   | *<br>************************************ |                |
| 3,500.93 |      | شکري اصون         |                   | 10  | العال          |
| القاهرة  |      | احد کامی          | سب شربة           | البية                                     | ألشرق للصور    |
| Th.      | MAR. | العرية عند        | شهرية             |   | الطب الحديث    |
| ph       |      | ئېرايت کې         |                   | بيبة                                      | الامل          |
|          |      | ت كر المعه        |                   |   | الماسية        |
| В        |      | عجب شترا          |                   |   | الاستنادل      |
|          |      | جلن رب            |                   |   | اللصوار        |
| 3.1      | 1    | عد السيح الطاكي   |                   | 3   |                |
|          |      | · C.              |                   |   | - 5-           |

| mar de  | _   | أب اعفاوهات     | LE.     |       | 1             |  |  |  |
|---|---|-----------------|---------|-------|---------------|--|--|--|
| - T   |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| القامري   | 14.4  | عد وري          |         |       | النصائب       |  |  |  |
|   |   | أيراعم فهمي     |         |       | وشيد          |  |  |  |
| 3   |   | حس حباده        |         |       | لاحكابالشرعيه |  |  |  |
| پروت  |   | عبدالاصط الأميي | السوعية | ادرية | االاقبال      |  |  |  |
| القامر:   |   | حسي ووحي        | كهرية   |       | التعيد الشرقي |  |  |  |
|   |   | سأم سيدهو       | اسوعية  |       | اليسالمري     |  |  |  |
| مو پورگ   |   | الطوررريق       |         | مرية  | جراب الكردي   |  |  |  |
| القاهرة   |   | بيد بصطل        |         | 4,31  | السياد        |  |  |  |
| سان للولو   |   | ارتيدجوري       | سيتيرة  | ومرية | الرموز        |  |  |  |
| التدرة  |   | مراد تو س       | اسوعية  | الدوة | الهديب        |  |  |  |
|   |   | فالنبح محلا     |         | سيسية | المسري        |  |  |  |
|   | 20  | عوص واسب        | اشهريه  | ادية  | المحيط        |  |  |  |
| وس ايريس  |   | شبه وشامي       |         | h e n | السلام        |  |  |  |
| القامرة   |   | 9 pt can        | الامت   | 2     | الحوادث       |  |  |  |
| "   | P   | عي عوي          |         |       | العرق         |  |  |  |
| هذه هي المستعب البرية التي عهر - في النا السير هندين برسية الأسارع، قال       |   |                 |         |       |               |  |  |  |
|   | وكرة سود ١٠ فدرها ١٩٣ جرسة مق به حياً بهاالوم لأال بن عشرها |                 |         |       |               |  |  |  |
|   |   |                 |         |       |               |  |  |  |
|   |   | الخملو فأت      | :15     |       |               |  |  |  |
|   |   | ے جو والے       |         |       |               |  |  |  |
|   |   | 1480 S &        | 4       |       |               |  |  |  |
| شجرة اللبن  |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| الإحسام اخمة اما سات او حيوان ولكل من هاتين الحلكتين حصائص عامة تميرها        |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| عن الأحرى الالسجه الحيوانية عبر الاسحه السانية وللفروات الحيوانية عبر لنعرزات |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| الساتية وأذلك أسموا الاضمية الى حيوانية وبيانيه وفريو يديهما يحدود واسحمة     |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| على أسب باك الحدود أحدث تصعب دراي الجارب والاختيارات على رأي المعاب           |   |                 |         |       |               |  |  |  |
| الارتقاء حتى كادوا بجرس باتصال الهلكتين ووحدة إصلعاعا لا غوش فيه الآن         |   |                 |         |       |               |  |  |  |



على الكثرر بالاستفراء و تخريد بن في المواد الساب ما يشد المواد الحيوانية كل السابه وحصوصاً المتورث والسنا الساب المان سمى اصناف الساب يعرز عصاره عزاوا بالتحليل الكياوي الها كثيره الشبه بالدسين الذي بوره بنمد الحوامة و حصها عزر شهد عدل منا الحيال عام والسمى الآخر وحدوا في حياء ماده المان الساب الليال الوس هذا القبيل أجر المام تعرز سائلاً بركه منا يركب المان الحليب) الذي يمدى به الاحتمال



### اعل الكبيك الحرجون المن من شحرت

والشحوة المدكورة من التصدية الدهيه بنان لما بالاصطلاح الباتي Galaciodendron المبارك والمحلوم المبارك وهي بابعاث كثيرة ومها المسلوم شكله في هذا الرسم وقد تتمالى اشجاره كثيراً حتى يلع برساعها تلاس مبراً ورقي ييمي الشكل اليمن الاسمال دعوره صدرات بدوره الحاديث المبيض ويسمو حصوصاً في عدويلا حيث على الاسطار ، وقد يمر على الشجرة المهر لا تصيبه علمة من المات حتى يجالى لمن يراه الهما

ماتنة داد حرحها عدمة اسك سها سائل ميمس كتبر النبه باللس والحده طلبيه حيمه وطعمه بينه التسدة العلاقة وهو معد يكل تباوله كشات كبرة صناحاً ووساه والامجدب عدم صرو مطلقاً مكدة لرج القوام اداعرس الهواه عشيته مادة صعراه متحمدة كاطبى اكتشب عدد الحوة المكسر همولت ووصعه ودكر حمالدها واقدى به عديده

منه صرو مطلك الحدة الرح الموام الالوطال عهوا الحبيد عادي صفراة عجيد العبيرة المختلف مده الحجيد العبيرة وصفيا وذكر حمالها واقتدى به عبيرة ادرسوها وفي خلتم عوسيو بوسمول تحلو لها فوحدوه كثير النبه باقاس الحيوالي ولكنه الكثر شها بالفيدة و وحدوا فيه كمه كبرة من شمع بشبه شمع العبل على الدروا مرية هد المحر اللاماع شمعه والبك تحليل هد اللس على رأي بوسمول اعتبار الاحراد في لمته

شهع ومواد صابوبية المواد عابوبية المواد الم

were done a live of & of the state of the

عاري من دلك ال العركيب كان بكن أو حدًا في للارتس ، والسحوة الفيكورة تحو محمد عاراطه وها كريس النام السرح وها عام الدارس الرابع عال الشراط المدارس

لي الشحفاري الحافه فعي كسبره الذمع للسياح وعبرهم نمى يسام وب لي النواعلى القوافل قامهم فد يكونون عطاشاً او حساماً ولا ماه معام ولا تعداه فاد كسروا قشرة هدم الشجوة درب قم ما يشبعهم وبروعيهم

## مطبوعات جديدة

كَاثَرَتَ الْمُطَوِّعَاتُ الْوَارِدِهِ اللِّهِ الشَّقْرِ طُلَّ حَقَّى صَافَتِ صَحَّاتُ الْمُلَالِ عَن تَعْرِيظُوا اللَّهِ فَا مِن تَرَاكُهِ شَوْلِي الشَّهِورِ مُحَيثُ شَطَّرُ اللَّ اعْتَالُنَا رَبُّ مَا ال مُنتَارِقِي وصَامِا العرضو

س معایم عدر

والمستوم المراب المراب في وسي حله شعال الاتراج المات الشرده والداب المشارقة الهم غارة الى استوم شعارة نباع فارسي عرف العرائة الهم غارة الى استوم شعارة نباع فارسي عرف العرائة العام وشرحوه فاقتلال مهم عصرة المين الددي ويحاني احد نواج السور مين في الميركا فعل رباعيات الي العلا الموي الشاع المرقي الى الاسكليرية عمارة شهد له كنه عدد المد نها من حسن عماراتهم ولا عرو فان ربحاني العديد محدد الدون والم الديد محدد الدون والم المديد محدد الدون والمرافئة المالية عدد المرافق المالية على موادرات المالية وقوة المساورة في المرافقة الم

### e T Queen of Al Ah s

الله المالية المراد الله المالية الما

الله و بار باش که هو کتاب حاص شرحه بو بار باشا و ربر مصر بو مبطوي تحت هده الترجمه باریخ مصر وادار بهه وسلاماتها وعلاقتها بالدول الاحرى لميه اساء مهمته لامبرة لان بو بار عاصر کل بنر ادالماناني الحديوبة وتولّى هم مهاميها وکان له شان عطم في با ساس اکثر ادار به ومصالها بالکتاب حدير بابط بعه وهو بأ مف حصرة نحبب اقتدي تعتوف ويطف من مكبة الملال تنفيز وتمن السبعة الجلدة عشرة عروش والعرة البريد قرش وتصف

الحج رساد الآل على إهداء حصره احد اللذي حسن طاوه عمر حريفه تمراب الدون في مبروب كذا أس بأيف الشيخ طاهر طرائري الشهير عمواه و ارشاد الآليا الى طريق ملهم الف يا م سلك في مسلك التمام الذي عرارد أنّه الله اللهويه وواصعو فواعد الدوم الادمة وهو توقاه لاوى من مرافي علم الادب بـ و فعلب من هداره

الهدي وتمنه الراسة فروش

ه المتعادات العشر كا وأعد ، حصرته يف كنات التقادات العشر لطقه العصر التحيها من المعادات الحريرته وشرح التناظيا المنونة اشبخ تحد المنازك الحواثري وهي أنطاب منه إيشًا وقبل اشحقة الثلاثية قروش

الله مرشد السائل في محساب وسائل كل هو كساب الله حصرة بوسوم الله عمرة بوسوم الله عمرة بوسوم الله عمرة وصد المثلة من الرسائل والمعاسات كالتهائ والمنازي والمرضحالات وعمو دقت و وهو بطلب من راء ما رادة ومكنة المائل وأن السعة قرشان والمضاب والمريشقة الرش بطلب من راء من حدد المام والمناحر التناحر من المناحر المناح

بعب من در در دو افتا کتار شدیده هم الد و واص التاحر بالهیوم وقید حد ای بازا بدولادی والودیه سی والبددی به درس استخه و لاشاعه بالسیم وغد افته وقد دند باید افا در آب صحود ای سیمه ترس اد یک ملیان

الله الد على الم المستور الله بها الله الله والله المد الموح المواقع الله الله الله والله المد الله والله الم

الا صام و سر من من من الدولي السيط و المات المامل التيموس البقري واعراضه وعلاجه وما مندن من من و رسال السيط وغيرهم عمل المامل والموامر العالمية وعلاجه وما مندر شدائه من الاوامر العالمية و يطلب بن حضرة المؤلف بحصر

( حياة اميل رولا ) حوكتات أنت السدة استبر موبال ساحة محلة العائة الامنت من اوثق المعادر وقيه تعميل حياة هذا الكاتب من طعولته الى وغاله ومنتجات من النواله وكيبة الاحتفال مدفته وملاحظات والمقادات وهو مطلب من مكتبه المملال وتحرالت بخذ عشرة غروش واجرة البرية قرش

( زجر النفس ) هو کتاب دینی ایسب لهرمس الحکیم نظر فیه و صحبه وعلق حواشب «بتوری،قلیسون الکات احد رهیان دیر انتخاس، وهو پطاب من مکت

ما عدا احرة الموند

الملالي وعن النبحة ارتبه فروس والبريد صف فرتي

( محر الآداب ) هو كسامدوني بأنف ج - ج - منتش الله للمرية في مدارس لفرر محسر وهد مسطه الدكل الكامل وصده كشير من النصائح الاديه والهو لد العلمية وحله اجراه صدر الحرة الاول مهامطوعاً طماً متماً المرة الثالثة على ورق حيل وهو الملول عليه في مدارس القرير وعيرها للهولة طرخه وكثرة والده ويعالد من مؤعه ومن لمكاب الشهرة وثمه تلائه عروش

( آهم وحوله ) على رواه بشجيب شعره نزه أيف الخوري فيمود لكاتب وقد مثل في صور في هذا الله مُم ضرت في كتاب على حده موضوعها تميل حال آهم وحواد في الآن وأساب مقوطهما وهي بطلب من مكسه الحلال وتمن السحة اللاية قروش والرائد بسبب فرس

( الواقدة الطالمة ) هي روامة أديه عرامية الرنجيء باليف أحد افتدي المديد عصمة جريدة الراوي تصر - المرض صه بيان الأصرار الناحمة على اكراه السيان والسان على ١٠٠ من بالمده ، ١٤، موسوع لا الاد عن عامة الى مله

الله واله ألم كان كان كان في المشروب ألم الله والمها الله والمها الله والمها الله والمها الله والمها الله والم وعلم في كلما والما المها المها المها والمها والمها المائم الشيات عن هذا الاسل ويد الله والما المائم المها والمها المائم الشيات عن هذا

الصدي الدين والمحد الم المحدد الم المحدد ال

الله المعرسلان في شعر الدلان كيا حجرالس الدلائن ساعر عصري من اهل حلف هي حصرة صيداكي الندي مجمعي احد ادبائر بشر برجه حياته وابثان من نظمه في كتاب صفياته نانا صفحة مصدر برسم صاحب الترجمة و بناع في الكاتب الشهيرة

### حليل عام

قال فقيد كنيك الداء لادول البالب عشره التي كرد خطيته و حث خادل اله وفي أبه رهبه وحكم حادل الله والعدة و ساده العود المواد أبه رهبه وحكم حالدة قدم كل التنديه وكمال النام الداء واحدة و ساده العود المال كم حو الديا كلها وعمل ساد على مدولا المدة حكيد السامية لكب كالماليم عن خليل غام فقيد الامة المهانية

قدت الدولة والامة الدارية مد سير رحالاً كديراً وكاناً عليماً وعالماً عادة عادة عادة عادة عادة الدولة عدم لدولة سوات عداد الإسلام الدارة الإلا لاحل الاعام الروعة عوامة والادر والادر والادر الاحل الاعام الروعة عوامة والادر والادر الدارة والدارة الدارة والادر والدارة والدارة الدارة الدارة الدارة الدارة الدارة الدارة عام الدارة الدارة والدارة الدارة الد

وكان التقيد مولدًا باللغة الاورسية عاشة منا وقد كنب ونظم فيها لمنظومات اللطبعة لهن سفوه فصيده تظمها على الراسورة الايتانية واستقلال بناب واحرى قدمها للرسس كلوبد والدوس موليون حيها والراسورية المنافر الساسة كانت شاعله الساعل فوجه محموجة فكرة وروحة وفنا عين صاحب الهنولة اسفد دشا والياً لسوريًا عقب مقوط ورار مه احب صاحب الترجمه وادياء منه وحمله كاثم سره وكن من الكر الصبيل متراهبه وحريه شهيرة من من المبدالله على المبدالله المبدالله على المبدالله المبداله المبدالله المبداله المبدالله المبدالله المبدالله المبدالله المبدالله المبداله المبداله المبداله المبداله المبداله المبداله المبداله

عام ۱۸۷۷ وهو الهام الدي اصدت فيه الله م سور بالي حلس المسوس مكومات ولا المحقم هذا العسر عود به الله مدحب عاما الدرس مع أحوث عاما عودين حكومات دول المرب المحشورية و يا حدد مهاما بالاتم حالة الدولة فنص عدا عصلاص ودكة وقد كان فيهدد العشر عوان الشهامة والميرة و لا خلاص فكان عم واحد الدي منها

ارمير اد د ك عدًا واحدة و روحًا واحدة مملا حمله شمود، على ملكومه لتديرا مدحب باساً وتما يؤثر عنه في طلك الحله التحسنة مقاومته لحديث تلمي باسا حديد أواد أن يجم المحلس من التنافشة في بني مدحث عبران الحدود الروسنة كانب سيرطافره الى الاستانة

في عيره ا كندن و و يدر كيا الرفت الديان في عمر مه الدرية هو حسن ماه مع ال فلد عو العام الله الرون عور الله الدينية الراعد وكان رئيس لجلة الإحرار في باريس

واهم در د د د د د الله سر الله مره ي حر مناه ملامي صوال

بي عثمان » . ومن هرات الصدف به عنون عبر معاله باشره في حر ضام بالامني تصوال ا ه النهام منه حدثر وشمن ا، ولد يكن يعنم ان عدا الصوان ما كون الا النهاء حداء حدثر وشمن الا ولا شنك ان برحالاً عام هذا الاقتصار غليتي بأن يجزي العيانيون جيماً على فقده ونما البيائير عنه في الداء استخدامه الله حاءة صاحب دعوى تجديل اليه سلماً عن

علل ب له ان توسط له لدى الوي بأمر دعوه فعرده التعبد وحرج الرحل من عنده المغرد دوبال خوي وطلق الرحل من عنده المغرد دوبال خوي وطدلان أم حطرته به صحد مدينا خدير عام من رحال المعادة عدمل وما له ان توسط به عدى المقد بأبي وماهده بدى دولة الوي والمهاد ما كان حله لولاً الى صاحب البرحة ما حاسهدا الهدين عالمي والمقد الل والد خليل فاتم لها

معرفه صورطًا في دعوى أرحل فأحاب حليل عام وساعه صديقه الذي التبع عدل دون ان بأحد التقيد ويراهمًا مته

واحبري سيب نه حادث آخر حرى الرحل يوه عادر دمشق فيهر و ت قاصد الاستامه فيهي كان الفقيد بائن في عرضه مهدم عد ل الديكن فيه و بلي حراء من طاك العرفة معلقًا فوق راسه على فدر حمة السرير في العرفه وقد عمد من البوب بالمجموعة كبيرة

واما اتفاقه عقد كارب شديد الدراء ومدهده فكان مكره لمفاعث الدسة وكلّ ما مدعو الى الكار الخالق وقد الحربي عارف فسيره حانه واحلاقه الله وضع كماناً عنو لله الاحياة السمع له شد فيه ماليراه من السمية والدينية الوحيلة والكناب لا يؤال أيه خزاش حليته في ماريس لم مجرح الى هام المداح المماد الله الاتباد برحمته واعاص دولته رحالاً مثل من دوي المعارف و الاستقامة والعادق الله على كل شهد قدير الدعائي صادق اله

### رورة المب

ركب الداراوس دمين و والهدور قلي له مائن الدار ولكن الديور و كان به في الرلا مادن المسرق و أو المرافق المسرق و أو المرافق المسرق و أو المرافق المرافق المرافق و المرافق المرافق المرافق و المرافق المرافق المرافق و المرافق ال

الا براهي و الدان که

## بأرينح الآواب الاجاعية

## ني الماك الاورية

### July 1

و السلام على على بقول في محاء نور با بدهل للمولى مين حيل السلاق سكان روسيا وما جاورها و مين الاحبال الاحرى التي سألف منها شعوب اوار با الموينة

والسلاق حدثه الاصاب بن الاحرل الشرعة والحرية وم مرتبطون باشد ربط الاحاد والودق ولا بدأ من بأتي برم عه قد شعوب ملينه واحدة يستش برائها قائم المدجمة لآن في سلك ديالت الكثيرة فيؤدون الطاعة الى رعم الاكر فيصر وروب و بكون يوما سديد المول على اوساريا فنتققل ويحل توازب ونصف شوكنها عبا

بسيها من الانتسام

وال لاد من رسيم الهيروا على من من و مدر دار مر سويق الهر على سائر لا من مريق الهر الهروا على سائر لا من مرسوق الهر دلاسود و مح المربي و الله الهروا الله و حق مد مح الله على المربو التاسم ه من الله على المربو التاسم ه من الله على من الله والا عد م المربو المربو

وخوراً روس منقاعتين سيرون داره في الفرب وطوراً الى الشرق و وقه الى اشرق و وه الى اشرق و وه الى اشرق و وه الى اشرق و وه الى الشرق و وها الله و روسيا الميان موسكو ، وكانت هده مياك الثلاث نجم شاء وحده الي صفى الاحيان و وتنقل على بعميا بالمدوان والحرب في قيرها

وفي القرن التناك عشر عر اسع المعول المالاد بقيادة رغما الهم الساط حكير عال السهير ف كتسمعوها و مواود حكومه، والله الديو إلكاما عن ابوال المعيد الرائم كالعادة والمعرد الروس بعداود المراد مرازا لكهم المعمود في جيئاً - وفي القرن الراج عشر استوفى بحورات على موسكو فراسق موى عربي روسية وحقة الفائم المل محكة المتوانيا



والي المقول الخامس عشر تهراب كله فنار فنسي لا «ال امير موسكو ال يرفع بير حكومتهم على شعبه تم عراهم واستولى على أذال واسع دائب الرود روسية الكارى الله عبد الله المارية واليه القول السادس عشر مهمل المارية الراح فأحلى الدر على سائر الله الدلاد والسولى على استراحال والمتعب شوكنه الى عمر فروين بكن الاسوحين والميولانديين عمود منه عادة ولايات في العرب



وس الهر ماركه كاتر مه السه قامها اصاف من روب مره كبرا س بولاندا اسول على الدلاد الواقعة شهاي العر الاسود وعمد ملاد المركس ولي سنه ١٩٠٩ عمد روب فالابد الى املاكها وفي سنه ١٩١١ ممين القيصر ملكاً على حرد كبر من بولاندا عاصمته وارسو لك م يص رمن طويل حي صحب ثلك لمديكة حراه من روسا واحد العليا على تعلى اللغة الروب

وكاب يولاندا هده في زمال عرها بعادل فرب وادباب مد حك مطح ومكلها من

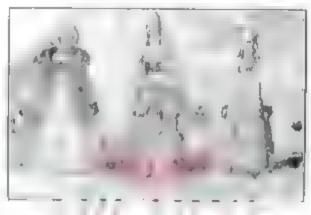
اول التازحين السلامين الى ورب احتادا بولامدا سد ال غادرت الدوس والتوط صاد بين ال عرب التازعين والتوط صاد بين ا في عراب اور د و مصر اعتها في المون العاشر و علقو المدهد الكاتولكي وصح ملكم عكوا الرحيد و مودات وسندريا و بومر د و يروس ع في كوكر. معدم المدخ المناف عبهم الملاكم والتاريق والتي والتي والتي والتي والتي والتيان والتي والت



الله الروميون اليوم مجه اليهن الدس حوال الروميين الفلة من يروه سهدفان بيلاء م الدن سيحون إلى التعاد الارص و تدين بتولي مناصب حكوميم لهي المعول الاحسية من كثر اداس مهديدًا وهي و رفه وحس احلاق وهر بارعون في اللعاب الاحسة بجيسون اسكام بها كالهم شأر في كثر عوامم الوراد م ان مشهور عنه روميا من المنطاه الساسي وما ها من المعسم والمحد واسؤدد وحين سندادها اخر في وكثره حيوة والمحمل لها في الليب التامي عبوالا عظيمة وشأةً خطرياً

عل أن بالله الرُّوسين لاعتارن الأمة ولا عبر أن درس خلاق موظميها لموقة

روسي بعث وهي سقل هناعي صفي كنه الاورسين ما فرمي الانول فيه فقد قال احدام الانول فيه فقد قال احدام الانتهام الكبرانيا بقالت الحصوع الثام الاعمى عمل هو ادى منه ويين موطفيا من لايحسون الاسه حداث كبراً ولا الاددول في امخاد الحسوسية عرولا أحد الواحد من احقاط رمياد فيماوش به سموط داك والواوة ونصاد صار بان اطامهما في الرلاد و الاحال فاعوظف الرامي عاصد من دوله وهو رهي المداود واحدال ها الدولة وهو رهي المداود والاحال الموظف الرامي المداود الدولة وهو



والماس و بي وسي و د و ده م و ده م م م م ال الوسود ودوق حيدهم حتى تصل الى حاجين ورداله كبر خبر دي اوراد دس دى الندمين لوله اسمر الوصاوب لن الررقه ويحدون حرماً طويلة نصل لى الركم ولس النرو شام يبهد على الى الاعداد مهم والشخين مسول الثبات الافراعية وا كثر الدامة العدام صناط الجيش متهم يرتدون الإياس المسكري

و يكتر الكينه في روسيا وهم تصربون المحادل ولدسهم حسل وشعورهم الطبقة وهم في عاية الوفار والهيمة وهم بن الدلاد على الوفار والهيمة وهم من الدلاد حتى بقال في فيموسكو صوراً الملقة على كل حداد والوق كل الدب وفي الاسواقي والممارف إلى في المرادل والمكانس والمناد والكيائس

لىل ميلا ولا يمرّ تواحدة مها عامل او دلاح الا و يخلع قمعه و يرسم اشارة الممايب المم مثال في النصوى والتدين و رجالم ياوتون ساؤهم من هذا القسل ملافاً المداوي في سائر البقدان

اماك شبهم فليس فيها مامدكر من حسن الحمدسة وعجامه البناء والله مكمر فيها اوائية الذهب والقصة والحجاوة الكريمة وحال كمسهم مرصمة في المال ماجودهر

و يحترم الروسيون الشحر فهو بو الشعب عدام واقدس الاسياء عند الروسي ارص النائه ووحدة الامه برعامه الفيصر ووحده الايمان وعاما القديسين وقبور احدادو

وس المعلوم من علامي الروس عاشو تروماً عديده وبرانسود، في أعناقهم وم يقرروا لا في عهدالقصر اسك در الله كه كهد في الماليس سافظوه في الفرى والارياف على عادة ما صلة فيهموهي بعيين علس بنظر في دهم العراف في كومه بو اساداتهم الم الاستعاد وبعن العربه الوحدة مر شطور بربط حقوق والرحمات باشادلة والمسولية ومن عاداتهم التي طرب من الاشعراكية ما يجارسونه من اعاده قسطة الارش بيتهم كل فلاث متولت ولكل

ولاح حتى عبر و ب ن هدد القسمة والحكم للإصبة والا بالدين أدبيهم من الحال ما مناه و الله والدين الديا من الحال ما الحال الما الحال الما الحال الح

والمرابون آمه روسيا اليوم وهم في العالمس من الفلاحس لجدين بوطوا على اقتصاد تعمل الالوف وادخارها وهر من ادبي حلى الله وباط مهم و وسأنهم على العلامين شديدة تشفة • ولما كان فصل الشئاء في روسيا بارد طويلاً يصعب فيه العمل كان الفلاح ف

وكأوت الجعيات السرية في بلادم



عنى اشد حاجته الى اقتراس الدرام ف حدد من الرابي إلى شرط ان يوفيه المجترب ممه وعرق حيمه في الصنف القادم او ما بناوه من الاعوام حين الدعوء دالت و لا مشاحة في أن الرابي يطلب البه الشام سنيده حين تكون الاحوار في معظم لرتدعها والحاجد الى العمن في الوالاد مامنة شفيفة

وعدد الاشراف والسلام في روسها كبير حداً بكن بعودم لا غامل كالرتد لال القسر هو سلطان البلاد لنطق وهو مرسع السطوة والدبود في بال شيئاً منها هي عدمه وطده كان شرطواهم يهممون الميام سدياً، في حدمه الحكومة سوالا كان الخدمة في الجيش أو في الاداره واكثر شابعم بدرسون و يتعلمون أنين باك العاية وطاكات وهالف البولة المل من ال سع جمع العلاساتير الخاسرون عن الحكومة واشريو حد الثورة والتوصوية واسد مهم هذا الروح في تلامدة المدارس الكرى حتى صارت التلمدة مضارعة في عرف إهل البلاد التهراسية

ونكل روسيا في حاجه كبرر الى الاصلاح اللا يستعرب من صفى سكانها فياسيه. على الحكومة وتجيام التهاذا

والروميون اليوم بيته و ماسيد و ما مرين في اله و مراسيد كل حكومتهم الميون على كل مكومتهم الميون على كل مكومتهم ا المعيون على كذار المستحداد المراسد فيها وقد الما الله الله الله الما المراسد المراسد

الله الدير ، كيه حيا ، و م كل ، علمه عكم قال معلماوه محمير ع الشعوب الوجاد و مراه عالم معدور وسيس في ديارات وسيار و ساير عليهم و وما يهاجمون التاتم المبادر شيم المباري والساء

وكان قوراق الدجار اعداله لروسيا المناهروا عليها ماوك بولاها وسار لى التافي عشم ملك اسوح لكمهم لم بعلتو من مدي بطرس الاكر فأتحي فيهم و حصفهم واوا فوتراق الحدول ماوت روسها رماءً طوائلاً وطاهرو باستقلالم ولم يتخبون حاكمه و ياتسونه التاني والله بشاره عليهم الآل ان يكون الاثمان في عهد الاربك لروسية

والقوري من افضل حود روسياً ومن خبرة المرسان وود اللود الا حساً في مواجع كثيرة وهم الدين هجوء الاد النج في حسن او رال و الاد سبسبر با فاستكتبا روسيا ولدي للمع يسهم شان الدكر والاسلامية دين الكثيرين منهم والساة يقدن هجميع اعال البيات وصناعه الرحال العرب على أن فحصهم عواشي كذيرة لا يعم من ابن

اتبابها وبيئهم قربق يحسن الزوامة



مع سلا مي القراق ا

الشيال التوليد من ويسيا واختلط سكانهما بالبويون القدماة مع اعتلامهم عبير في الحسن الشيال التوليد من ويسيا واختلط سكانهما بالبويون القدماة مع اعتلامهم عبير في الحس ادهم معولون المستور في وق شي سلب عبيا عمر العامه و سند رد أوس وصيل الحبيه و سلط التعاميم ودوة علم خلا وحمه شحمه وثمن الشين وصيب الشعراو الغراء وكانو في اول عهد منقطم في الصيد والقمل ثم احتياوا الل السكيم والقوا الروحه وثريه الرقل عوالا من حيوان الهذاء وهم كامدو في كرد الشقل والعاواف الرياد أ المكالم الرقل عوالا و كرام المخال الماس مهم حالاً واكرام المنظلاً والمدال الماس الماس منهم حالاً واكرام المنظلاً والمدال الماس الماس الماس المنظلاً والمدال المنظم المناس المنظم الماس المنظم المناس المنظم المناس المنظم المنظم المناس المنظم المناس المنظم المنطق المنظم المنطقة المناس المنظم والد فيهم الموم المنظم المنظم والد فيهم الموم المنظم والد فيهم الموم المنظم والد فيهم الموم المنظم والد فيهم الموم المنظم المنظم

#### كندرحارتي اوارياصة الاطفال

مند سبين اتر پد ارغامهم على تبرير نظاماتهم وقراعتاج والجري العسيد سبا وفراعدها تحدثهم على فعلم اقتمة الروسية في مدارسهم وها براندوان على الدلا فديين عدد نفوس

ويقال فيالدلاسبين بوحد لاخال سي هدر ول عاعول سرائنون على شرب المسكرات دما أهل دالابد، فأو في سهم وهم نعبول الصناف واصحاب ندانه ودعم د بكهم المداده النقسة والمبيرة قداة الفترب وهم كالدلابد بين في القدارة والفوشات بدامان بالرهمين الارترزكين والانجيل

وفي روسا طوالب المرى صعيره الانتفار لوسنها منا المركس عمل عادرهم الهم من سكان آسيا

------

# بالسؤال الاقتراح

## كيوبيري الوريالية الإبدال

(الكامرة) متري التذي ليس

ما هو کالید میں الدیار میں اور کرنا صحبہ ۱۹۳۶ میں ملال البنہ الماضیۃ وکیف بکتب الاحرب الاترعیۃ

و الملال الله المحدرجاري لفظة الده الداخلات المحدد المحدد



### الارقام - اصليا وتاريخيا

(القاهرة) حسن بك عمد

استقدام الارفام المندية كاسبأني

كيف توصل الانسان ان الدعيان الارفاع في المدد وهن في شائمة عند كل الام ولماد، حماد، اساسها المشر، وم تجماد، سمه كما ملو، الاساريم - ولماد، أسمى عمدنا عمديه وعند الاعرائم عربية

الله علال فكا المداركارهام مديم مدا وقد احدح الانسان الوالمد قس احساحه ان النكاتم فقصي حبالاً عديده دار بن برلد اللمه وهو بعداً بالإشارات وأداس العدد عبده الإصابع ولا يرال أترديك من أبي النوم على الخرس حي منه أعرق الام في الندبية بمدُّون على إصابعهم. وفي بعاث الالم المتوحَّثة القاعد مؤَّند عدا القول فان اهن الرولوس ادا الرادو التصير عن النبية فألو الا بالمبادونا الا وتعسيرها في فسأنهم ٣ و علد الأمهوم " ومعنى ذلك إن و الموسب عدا وصابع حدى يديه وصر البرو ولايهام من البد 18 Way 18 المالي مدر المامات فان تعمل قام عرد ع مصبر عام بالأنط عام واعر الأسية تقوام الاليم كله ١٠٠٠ - ١٠٠ و حد من الاحرى ٢ ١٠٠٠ ال ١٠٠٠ و فقولون ع البغان ، و مده بي عن وحد عد بنيه ١٠ وادر بالادم ، ثم إداكان الى القدم ١١ ومكلما الى عمدة عالم وعديون وكل كله الداء والداني الثلام بالاعترى تاو يتشرجون على خلام ليكيب في د يون المعوم و ١٠٠٠ ل م يولون ١٠ درد و الذي الرَّاصل فاد عمل وقت عان عيث عالين السب في عباد العشرة اساساً للعدا الانها مجاوع اصابع الشايلء والطاهر الن احداديا حبير عاعده المدد نولاً الخيبة لابها صابع بدا واحدم مُ حاوها السيرة لسم الأسلم عال روح السمال في عربي الريقية الأيرال الداس العدد عندهم الخمسه فالدعدوا الى الخمسة وار دوا ما فعدها فافرا له خمسة أواحد الخمسة الشهران حملة للانه الحاكم شول عمي هنجد عائم الباعشر اللائه عشر الخاولا بران تر هذا التمط من المدد محموط) في الارفاع الرومانية التي كان الرومانيون يستخدمونها قبل

على أن سمن الامر بيمانون أساس المعدد المشرين ، ومن هذا التبيل تمبير

| الدرياتي | التدمري | البيا  | المراثي | فيروعلني |        |
|----------|---------|--------|---------|----------|--------|
| 1        | []      | 1      | PERM    | .1       | 1 6    |
| n n      | - 4     |        | 7.7     |          |        |
|          |         | 71     |         |          | T.     |
| 71       |         |        | 444     | -        | L      |
| - 11     | - 1     | 9.44   | 1.7     | 0.00     |        |
| plan.    | - 19    | 417    | 3.5     | FP.      | Y<br>A |
|          | 48.1    | 170.00 | 791     | 10-01    | Y      |
| 2100     | -       | 0.00   | 40      | 40.00    | A      |
| -        | 18      |        | h 1,    |          |        |
| 7        |         | 1-4    |         | n        |        |
| 7        | - "     |        | - 1     | e        |        |
| April 1  | 63 To   | 40-1   | 6.1     | 40       | 1      |
|          | 4       | 110-   |         |          |        |
|          |         | 11     |         |          |        |
| 2.7      |         | 40     | 2       |          | •      |
| 0.11     | 0.1     | 87     |         | 76.0     |        |
| 71.      | - 44    |        | 4       | 44.      |        |
| 1        | -       |        | - 11    |          | 1      |
| 4144     |         | TALL   | 3       |          | 7      |
| 444      | 13      | 477    |         | -        |        |
| dra dril | 1       | + 77   | -       |          |        |
| 7.       | 3300    | 1000   | - 2     |          | 1      |
| *        |         | 200    |         | 2        |        |
| Tr.      |         | 200    | 2       | 72 (     |        |
| 6.       | 79.     |        | .3      | P3911    |        |

### (ش ١) الارتام التدعة

أما وصع الدلامات للدلالة على على الاعداد غامه عصبي وقد وصل ماتدر لحج من ما سمسه بالارفام ، و بديعي أن الاسان لة أردد في اول عهدا كماية از مشوى عدد اعتبر عن الواحد بخيد او نقطه او مقدم تو فرص في عور عد أنز دالاسين صاعبها كما معل كشير من الشاكل المتوحلة في اسيركا الشاجة الى سوم وفكدا كانت جمن الام التي تمدت قديمًا



ورما على السنة وشويت الاعدا سبر هذه العلامات وو تحاو السنر، او المئه تم رأى في دلك سبقة وشويت الاعادا أراد التمير على لمئة مالاً رسم منه حط او شهده أو عدد بالحيط منه عقده او فرص في المود منه فرصه العدلية الماجه الى المعراع كها أو مدد المئقة الوصع علامه أحاب واحرى المشره ومثلها عبدين والمئه و الالعالية والمراو والمئه المالية والمناوا أو النسبر عمي حمله المشر مالاً أرسم المشرة والحملة بجانبها فو الثلاثين يسم ثلاث عمران واحمله المالية والحملة المالية والمعلم الأحرافي عمران واحمله المالية والمالية والمناوا المناوات المناوات كدالك لعد الامرافي تدار المالية والداركا والعالم المالية المالية المالية المناوات المالية المناوات المناوات المالية المناوات المناوات

وبرئ فيالسكل الاول صهر لارهام عند المهر بين النديد و مجالها لاودم بالبوائية المخطفة عنها م الارداء القندمية وانتبها البديرية تم انتبد باليه الشدعيّة وقد بدرحت فيها تشويجًا

فيرى بر م هسميد من الراق الله المستورة والله المستورة والله المستورة والله المستورة والله المستورة والله المستوري المست

وظل لا حاد اي ۱۹۸۲ ۱۹۸۲ انتظار عليا بالارديم عنديه و وجد استناط الاسرف المساف و المساف الاعداد الديونيون القدياة دلوه على الواجد بهذه العلامة الدالة المساف الاعداد الديونيون القدياة دلوه على الواجد بهذه العلامة المساف المساف

ومنها في آخر التون الثاني للبلاد

وافتدى الرومانيون بالبونان في استخدم الاحرف مثل الارفام على نحو ما ظدم وال كانت لا ترد كان الى الناط مدن على صبه بالارقام الرومانية في الناط مدن على صبه بالارقام الرومانية في الناط الى الله و الكان مسين بو و السائل و الله ما الله و الله ما الله و الله مناه الروم يستجددونها في تعلق الاحوال

و يمان بحو دلك في التحقيدام الانجدية في الأمان الساسة خدلاً من الارفام وكال الأصل في المتحدثين الدور المرف على موضعة من الانجدية باعتماز عدد ما قبله و عالا حرف العبر بية مثلاً ٢٣ مرفاً فكان الغرف الأحدار التاء ، بقوم الحام ٢٣ أم تنسوا بجعن الاحرف السبحة الاولى نوب عن الاحداث من المرف التباسع عشر الى ٢٣ على المثالث المتحلق الكير عقد يعابرون عده بيا ٥٠٥ وهو التاء والما العرب عصدهم سنة أحرف وائدة معارث الانجدة ٢٨ حرفاً الحرفا التحدة الصدوية العنوف والانجدة عن عنه كان الحرفا التحدية العنوفة العنوفة التبارث الانجدة ٢٠ عرفاً الحرفاً على هذه العنووة

الإرفام المدية كله في الارقام النائمة في العالم الأدن ولا ويسميها الأفريج الارفام المدية كله في العالم الأدن ولا المرقة واسميه في دقت ن حده الحروف استسبها المبود في رس لا عرفة واسمة المديرة ها عالصوع وعديم كل عدد من الآحاد الملامة الخاصة في التسمة وغورس هده الآحاد الي العشرات باصافة صدر الي حديها والي المثاب باصافة صدرين والي الانوف بثلاثه اصدا في مالا بهائه أنه وفي دنية طيعة اقتصادي لامه قاصرة على هشر علامات سترابه عن اي منع يمكن ان شعوره المقسل عالا بناك بالاجدية ولا بغيرها -

و ما الا الا الا الارفاع الارفاع التارفاع التارف

ي و ي ي و يو عد عد الرقام الإسامير المنادية

ر به چ چ د الاقارالدانم.»

Mary por I To St. Date & A

( الله ١٠) الإرام المدرة

والطاعر إن العرب حدو حدد الارقاء عن المنود في حيل ما احدود عليم من العلام الريامية كالتحير ولف و وعوما في اوا ط الترب الله المحرد و يعنى صفي المحدول الها العدب مع راج حمله المحدول المن الدار علم المدار الله المحرد المحدول المن شرحيا من السلمون المناسب على الحرب الماسم فيلاد م شاعب من السهير في دواو يهم ومؤلفاتها حق الذا إحداث الهم و د م الله المحرار ومن المدار ومن المدار المحدول المحدود الماسم المناسب على المناسب على المدار الله المحرار ومن المدار المحدود المحدود المناسب على المدار الله المحرار المحدود ا

العربية ود : لا دمال في و عال الطاريخ المهاماً وينتم لانهم الحقوها عن العرب ولي الشكل ب سه من ورده منه عنه وكدر ما حد من وصلت الى

ما كانت طنه حديد حدها العرب وكب تنوعب هندهم وهي ال كل حال محتلف عن لاردام الشائمة اليوم هنده وعند الاعريج وتكن بطهر للماً من مع دائ الها من اصن واحد

فالاردام النازافانية وشرع كانت مختدمه عند الهبود في القرن النالي ديل البلاد وتشبيها ارقام الاحادير الحددية وكلاهما قريبه من الارفاء القديمه السبيطة أما الاردام الحدسم به دنها ممناوعي دسابقتين موجود الصفر فصلاً عن بماء بولد الارقام التسمة الاحرى واقدم ما عشروا عليه من هذه الاردام مكوب في يحو العرب الله في الملاد - و بي داك الاردام العربية القبرية القديمة و اسحوب الشروب وفي منقولة عن آصل مكتوب في القرن العاشر غيلاد في شهراز

(١) والوار أي خوارزم تكتب ولا تلفظ

برازد يثبه الترد

وغنيف عن ارقام دد. الايام وبكيها كثيريه الشبه بها ، وكانت تختلف عن الارقام الني كان الحقيب المون في الاندنس وعلوماس بلاد بسرب كما ترى في الارقام الهومارية ( ش ٢ ) وفي الني كانت تستحمل في بلاد المرب واحدها الاتر يج في التمون الثاني عشر والشه

ينها وبين الارفام الافرنجية الثائمة أليوم فالعرا

اما بوتوس فهو من فلاسته الرومانيين في القرن المامس للبلاد و بنسوب اله الارقام لمرسومه في السعار الاسير الله 1 1 وكان الاقواع المتحققيونا في اواراما حواني القرائب المامس البلاد الاصاعب قبل التحق الاسلامي وأذلك والم سعن الاقرام ان الارقام المستانة ( فوالدرامة ) الى فليرب في المقول الثاني عشر في اواراة فيست أنا فقله العرب البهم واعا

في عبارة عن الحياد الرفام يوتيوس ــ فالر وبين اشتلين في المرب افتسوا هسده الارفام عن الاعراج تم فاد الاعرام فأحدوها عليات على فر مراعمهم في عند الدان لابرال صفيعة ولا يرال خميوار مؤرجيهم مجمعين على أن الارفام الثائمة في الرواة الآن عن العرب وهذا لاء تقارها عن الدود

### مولود بشبه القرد

ماده بر فا دره درستو و الأساء

هرأر الاستنبي المراد الدياد أن المسلم الدياق الوحداليجري وصعت في الديام الدياد المسلم المسلم

الله الهلال الله العدال الدالية المورد بيس فرد محيمة بل هو طفل وجهه شده وحد المرد ودلك محكر وقد شرب في مصل اطفاديمه مااسه صورة وحد رحل يشده وحد الحال عمل المطال المدون عد واعتاله من حواري نضمة و بطله المديم تتاثير بصعب الواقدة في الداء الحل من محرد و محود فسطير اثر دلك التا ثاير في الطفل و يمكر البعلي ولا تحر هذا التعليل و معرفون لعموض البعل المثبق الى الميوم

امع عداة لا مدحاول الشام الدا عد حرجوه عنها عقال المديم لمعلى حاق الا الملد الذي طفرنا به وفتما العلم الدي غرجو الى غرب واقابو الله ودلك عبل ورود الاوس والخراج الإما عبد حين العرم بالبحل في عوالاء اليبود فريفة والتدبر والمو وينقاع وعبره الايراد من دفك الله اليبود الكول إلى إلى التون المقامل عشر قبل الميلاد والقالم الله بعمهم كور الاراف على ما تعلوه الله عادة الاصدم عصر والهم التاس الاوس والخراج عيادة الصدر والهم التاس الاوس والخراج عيادة المدر الله الله مناة)

وقال ألمقر بري في كلامه عن كس الثربور ال العرب تعلو كديه من البيهود الله بن روا بعرب على عبد صحوليان النبي الله القرل خادي هشر شل البيلاد ) ولما حوال الورشيع على عبد ما بعلوس في العرب الأول البيلاد عدهر حماعه كبره من البيهود بن بلاد المرب و دموا فيها و حدوا في شر دباعات موسل اهايه في بالدر المرب وفي برواية في السعد البكر المرب وفي برواية في السعد البكر المرب وفي برواية في السعد البكر المثل هجر هو الدي ادخل البيودية الأو انجي حوالي القرن عن الملاد

و پائلول این حادیدی ان اوال می ادخل الدیانیة بالیوردیة چن الدم و دواس حد اشاهیة مدرت سره کسمه پوست د سرمه در شرای د د می غامس الدلاد وای و و یه د در از د میودد ای او ان قرن ترایع د شده در السادس کرلاد حتی سجم دد در پی سه دست ای ده سی و مدور در الم سو مور و سور و سور در الم سو مور و سور



عداء الاطمال وطعامهم

١١١ معتطمه من كتاب « ندابير لاعتبار في التجمه والمرس »

ولا اصطباعي وهو افصل عداة الإطفال و بكني وحده لتكوين اعسائهم واتدا الدامهم وقد سين من الأحماء ب المديدة أن الموت بين الإطعال أغدين بمدون بالدياعة ير بد كثير حدائلي الدين يعدون بنين الندي ولداف بعف من الام ان برصم ولمد من تعليه عشرة النهر على الأقل ولا يجهار أن الشاعب عن ارضاعه الألمانير في صحبها و مبترا ولا يحل أن الرفاع يعلين على افرار الأبن من التدي. فالراء الب بالاحتفال الذي يتمنى حاماً إلى مكوين الخرار مح ومعاعتها بالخراجة - وكاللك بعم يغي رد أرج اي اصابا وقوم الا يداهم الحن على صعب بوهوا في على نصب شياؤه، وقاد السب كثر الإم بس في التبياد الذرقي لايرمين اطفالين ولي العالم يهرل الرصيع الي التلامة الالولى من ولادمة الاسكل ما يرهمه لها داك الوقات هو عمد بر صمير من سائل مائي فلبن العداء استنى العمام ومكامة المسامرة ما حميره غند أليوم الساع ﴿ وهذا الصمع مم وري توقود جدينا الأنه البرب الإمعاء ويتغلبها من المناقط الجنسي a se se se l'appear de la fe desp معوفاتك وأرمان فللماشين والمراجد المهادم لاممالاح فندی بدین الیم ع ۱۰۰ دد د د و در یک الات ناول مرد دانشد او يرامعة من أد مناعه عام الأنب عرفت في ديوم الرا الناموس على المناقر من النامي فيساعي الله ريب اوفات الطعام كا \_ يدا مارضاع الطعل عند ال معربح الام من عباد انخاص تجويد ٢٠ ساءه . ولا ملا من ارضاعه في أودب خضوصه فيرضم في ١١ ــنه الاسايم الأولى كل ساعتين وصعب مره واحده في اليوم ومن د أنا الوقب الى اللها ع کل ۲ یا مادات مرة

كل " ب أ ساطات مرة وقد جورت عادة الامهات من يرصص الطمل كل مكي هلك بسهى الله سكي من حوع مع الكال الكتاء لا يدل دائم على خوع وحدد لان الطمل يكي عن عطش او ما بص الووجع في السحة ، ولكل من دقك دلائل بدكر سها ما بأ في المدا ...
أولاً " ( اخوع)" بدل عليه الكالة بعد بيام العمل من يوم هادي وسكونه حالما شم

نظره علي الثندي او يشعر بالحلمة في اله

ثانياً ( العمش) من الواسح ان الطفين الذي يرضع كل يجس دهائق ولا يرال مكي لا بد من ان بكون تصحا اي سيء آخر عير اللبن ولا دس بدء كمب يسق عدائم مصفة صميره من لماء الناار على سيال تجونه على دد ديه بكرو من حبن الى آخر

نائدًا ( لمممن ، من علامانه من الهمن يصرخ المأه صرحًا حادًا اله فارات مشقعة ويروقُ وحيه ويشمع علمه ودارد رحلاه و الداء و بطوي ساقيه فوق الله ويرفس سهمة الدارول علمه الاعراض كما حادث المأدعل أثر القبشوا او العراز الو

لادياح شوية

رابعة الروجم بمدة) يدن عايد القرف وتحوية الحايد و رائحه النامس الكربية المهداء الاعراض الكربية المهداء الاعراض تبريج الكاد في الطمل لتنظر امه انه الكي من حواج فترصعه فلمك لاب للن الله عائر فيلطف وحم المعدة موفق وتكبه لا يلب ال حود عن الكاد عاية التحاول الام الكانه بالرضاء المدة وهو سطاة عطم لال درحال الدماء على الطامام يريد الاوجاع

والمراح و دمو دست ر و دمير مدي ه جاي اد م د وصاع تهيج علمه الله ي در در و اعت اعلى ال ما راح علم د م ده

الله وهي فائد. وقد بدراً التدي بكفرة في الناء الرصاع ديرجج الرصايع في اسلم علي مال هذه الاحوال يجب ان يصمط على دعد، الحدمة صعفاً حديماً مين اصلي المرصع حتى لا الارل منه الى في رصلم الاً مقدر ما يواني الحالة - وادا كان الادرار تحيماً او بصيفاً ديريد

منه الى فم رضع الأطفر ما يوامى الحالة واداكان الادرار تحيماً أو بعيثاً ديريد مصرائشه مى واعدته ويطب ان بكون الدن عربراً في أول الامر فيتمن عنه الطفل اكثر من حاجته

ويطب ال بدون الدن عربيرا في الول الامر مجتمع عنه الطفل ا فتار من عليها فنصيق عنه المعدة فدينمرته وهبد النوع من الاستمرع او القباد طبيعي لا الدن على مرض ولا يجب القلق سمه الا اداكان كريه ارتحة وفنيرت على وحد الطنان علامات 4611

العبدات والاعتطاط عمالج شبليل الرصاع وترتب نوقاته على نحو ما نسقنا بناته والعبدات الفراعة وترتب نوقاته على على الدين انه ونصدته بالدينة ويجب قبل المبداء ويحب قبل المبدام بأردية المباييع الرب يتدرج النفيل على الرضاع من الرضاجة على الطابقة الالآية \_

في الاستوع الاول يعدى مرة واحدة بالدياعة وسب مراث بلس الامدي وفي الاستوع الثنافي ؟ و \* والثالث ! و ؟ والرابع ؟ و الى بن تحسير التمدية كها بالطمام الاصطناعي

وقد بصاب المعلم عافي والاسهال مسب بصير الطماء قبرد عدائد الى التدي ولا يعدى عالصناعه الامره واحدة او اكثر تما عدمي الخال حنى اذا محسب حاله يعود بالتدريج الى الرصاع من الزيهاجة

ما لمدو ابني پيمب ان پرصم اطفال مها من اشدي الفيلما من تمامه الى فشرة ادبور او سنة اداكات الام عرصم فويه الهمام وطفقه آخذاً الى العموا المام عدالمان الا است الان الشدى . . الامام عرصد الله المام الله المام الم

و سني ٢ - الور الرين مرافق عند المجيد قد نام الله المدود الو عمل المديمة الان المواود و سني ١٠٥٠ و الدائم و ال الان المواود بيان الحد المجاهد فقد بها حمل الهافل الدائم الاستأمل المعام السايد مداهد المداهدة الموادد المداهدة الموادد والمائم الموادد المداهدة الموادد والمائم

الله الفطاء التحائي فيه ... لايجور ال بعط العلق الحاء اي قبل ال شدر على المعلم المعلق الفاء اي قبل ال شدر على المعلم المعلمية القدام الله المعلم أمر دامة واحدة يواثر على السم الرضيع تأثيرًا مقبرًا العميمة ولا سيا ادا كائت المعدة لم شفع عام القوة ورد على داك المعلم على الله يخشى على الله على المعلم المعلم المعلم على المعلم المعلم

﴿ الجَرَاكَ الْمُونِيَّةِ ﴾ أصلاح ل صفيه فيه من علال الأمي السلوالتاني «عجود» حوابها الاعجدة





الجزء الرَّابع من السنة التانية عشرة

🖊 ۱۵ ولیر (۳۰) شهٔ ۱۹۰۳ و ۲۵ شیال سهٔ ۱۳۲۱ 🍆

## ملوك الشرق وامراؤه

بيسور ولبيرها

(سدو) عن حدى سام هد سلطة في حدى ١٠٠ هد حطاجا دالالا الكلزا من كل وحد مد حي ٢٧٩٧٣٠ عيلاً عرضاً كيره ديود حسد وفيه جال يلع أرفاع سدي إلى تصابين حدما حق في مرساء لسبي الدولان مصطاً في عن هذا على أبي تصابين حدما حق في مرساء لسبي الدولان مصطاً في الشرق وحال ١٠ المدروء هو الأحد و وقيا من الحصائد و دالات الرفاعة السكوء والكوكو و حطاوعات أن الرائع معالل داسد و دار تحدو مروده السكوء وعيرها و وقيت من المسلل تدري معالل بها المدوي تحو و دوي و الإواقاعة وعدد مكانها حسب الحصاد عام ١٨٩١ عمو ٥٠٠٠ و ١٩٤٥ حتى اكثرهم من الهود البراهة وقيهالل المون والتماري على هذه النبية:

> ۳٫۹۹۲٫۲۲۹ متودیراهة دهدرده ۲۰۰۰

۰۰ ۱۹۹٫۰۰ تصاری

والنافون من طوائف أخرى مختلفة

ميسور وليرما

آكبر مدن مملكة مدمور مدينة يكالور وهي فاسميّها اليوم وسكانها محمو ٥٠٠و-٢٠٠ عس \* أم مدمنة مصور وسكامة ٢٠٠٥-٣٠٠ - وكانت مدم، ميسور عاصمة الممدكة الى سه ١٨٣٦ فاستملت الى سكاور تلهما شيموعا وكولار وعرفها ، وفي هده المملكة محم

الصامدرسة للحكومة وصنف هذا البدد من الدارس للإعالي و حكومة فساعدها ، وعددً التلامدة تجو ٥٠٠وه تا تلبيد - وفيه عشرون مستشق

وتاريخ ميسور قدم والقدم النبالي مها اقدم كاريح من الحويي عبد تولت سكوشه عاكمة كدما وكات عاصمها ساواسي على ما ذكره عظيه وجيء والوالي ملوك هذه البائلة على ميسور عجو الرعمة عشر فراة م محلك دوليم الي مقاطعات استلكها فوم يعرفو ريالته ود.

واما النسم الحتوي من ميدور فحكته فاقه الشيراس وكاب مناصرة لمكدما سن عليم الحلاس في القرن التابي عشر عليم الحلاس في القرن التابي عشر تفلد عن ميدود والماد في معاهدات في الحروب حكموها فراماً

و معن الفرق و وفي سه ۱۳۱۶ علم عليم ألا أحد قواد علاه الدين، و بعد بهمية عشر علماً افتح هذه الدعم الدعل ديا دهي ، و يا عال الديار و بدار و علم عدة منوك من البراه و لي ، المداهم ي الدعان عالما أدعى عدد الديار و الديار و الي

و تقلت على آخر به الديد و واحد رام و في و عده كلك ساء فاردان الد البهد منك اطاقة وافعى الأمامي و العلام على الدحد بالمحد الدياء إليه المؤد

العالم والعلق ف عن العالم العلم المصاحب على سبعاد إمراه إليه العالم الله العالم الله العالم الله العالم الله ا عاد العالم عن المسلم الله الله العالم على عادة أسم الكافرام سنة 1980 ومنه العالمة المداد عالم العالم العالم العالم الاستعاد عاد العالم الله والعراب

طلق علكته من اعظم عمالك المتد خوسة ، وسنع في الدرد الناس عشر حيدر على الدرد الناس عشر حيدر على الشهر للمدم الراء الشهر للمدم الراء المدم الدراء المدم الدراء المدم الدراء المدم الدركايالم

سنة ۱۷۹۹ فعدد الى السائلة السامة - وبولاهد رجل مهم م محس لحكومه فنداحت بكافراً في شؤونه محق الجوار سبه ۱۸۳۱ ور فب اعماله م فدما بوي سه ۱۸۳۸ مستاله م فدما بوي سه ۱۸۳۸ مستال مصد ارسة الحكومه الى وقد تمام اسمه شكا كربت راسو وكان قاصراً فول المكافراً وصابته واحاطته المتجرس من وحالما حتى بدم رشده سنة ۱۸۸۱ فاسم ومام الاحكام والتغلث منه الى الامير إمامي

**€** • •}≰

( الامر الحالي ) هو المهر حاكريشنا راجا واديلو بهادو ويسد الآن من أمراء الهد المطام - واد حة ١٨٨٤ هـ وكان والدم مرعي خاص عند الكاثرا وبد الل رئها والدب - علمه تويكان الامر احدي لا برال علاماً دولت وصاب مكاثرا حتى لمنح وشدو قصاعي ومه الاحكام - وهو محيًى مطلق ٧ مدهاً وله صدعده دريمه آلاي

لطول مدة وسانه كلتر عبني داره
مسور اسبحت حكوميه على ما يريده
الانكليز تصاماً • لان واضع المثالثيا هو
السير ماوك كوبن وقد ارتقت وتأبدت تحت
رفاة كدى حلموه من معمدي كلير
قيها • واذاك فالانكليز إسداً ون حكومة
ميسور من احسن حكومات الذريه
واسطها • را د - ، كابرة • وهي
الباعه ل ا . . . ، كابرة • وهي
من عواد سيرقي سوية ، أ عرسه
دوامالات عدر ال ، سواة عواد

وصند الأ

رخل وعشر، مماهم، وله مسورو حدايق في مصور وسكالور وعرض - ونطر

وفي منبور مدرسه فناسه سهره عنب عي الأماره مهراني فها اربع عنه بعث من اصائلات الكرى العريقة في الحسب والشرف « وصلاً عند المدرسة اعجم مشروع اعتاأه حكومات الحبد للوقة شأن بنزأة عندهم

( سوك ) واد سرس الى موك هد الامير في صدر هذا الهلال وأيد ما م ألفه من صواهر الابه على ما سوده غموده وهو عدره عن فيل سحم الهامه محمل المطاق عليه الحق والرحارف موشق العصب والنصه والدهب وفي سعن عشقالتيل عمدمن الحلاجل وحول ثانية لساور من النشة والذهب وعلى ظهيره عده فأنّه عن محمدة نحسن في الامير يسمونها ه جهولده وتجلس الله القدر حل سيرق التين ويعود رمامه ويحس بالموكب من اخاليين قرقة من الحد بالرسح الزخرقة وعلى وؤوسهم النسائم الحدية . وترى في طرف الصورة الى البين جندياً علا رمح هو صاعد الك الفرقة

----ENDERDAY

## عرب السودان

### عاداتهم واخلاقهم وخرافاتهم

ميعدري اوائل الشهر انقادم كتاب ي د تاريخ السودان وحمراديته ته لم ينسج على مواله ي المريد ولا الي عبرها لما حوده من الحقائق اللهبه في ناريخ باك البقاع وحمراديتها ودياً وحديثاً وعادات اعلها واحلاقهم ووصف اقالها ومرد وعالها واصاف تحاربها وطلقات سكانها وساز احواله عا عمض كثرة على المن هذا السان حنى الله الصديقيا عوم بك شقير وكما الراكبود من الراكب عن المراكبة على المن عداد المناكبة على الماله على الله المناكبة المناكبة على المناكبة ع

HIVE

على أمام من من على أمام من من المعرب في كل ومان ومكل ومان ما ما العرب في كل رمان ومكل والموب في كل ومان ومكل والموم من المومه والسود واما سناواهم وملب فين المرب السعي او المون المعارب الى السعرة كلون المان الملك = أمن و ماس الاشبوسة في تحمد الأماد المعمر به المعمر المرب يشامون الموامد لأمان من حصر المرب يشامون

حد والجملس ثلاثه شاوح هموديه على كل حد والعامدلات على كل حد ملائه شاوح همودية تحسها شاوع الله شاوع المحمودية تحسها شاوع المعلى المارس وس كان وحهما عريسًا حماد اله على كل حد ارسة شاوح مدل الثلاثة والمرأه ان لابعيش ه ولاد اشاة وحسامهم ايسًا شاوعًا شاوعًا دقيقه كوحل العليم ومن القيائل التي أنسم هذه العاده فقائد مه الشاق الثلاثة الدكورة الثومة

وحوهيم يقصد الزيمة وفكل فبيلة سهم شتوح مطومه اطاشا بقيه ثلاثه شتوح انقبه علىكل

61-Y g)s

ادوابرة واهل بربر من الحمر والشكرية والفياسة ويكيايش من البادية علما رمن التشلخ فهو رمن الطفونيه للدكور والاناب عبران الدكور قد لا تُستح وجوههم وأما الاناب فلا مدًا من أشايج وجوهين أد الشاوح في الرحه والرشم في الم معدودان عندهم من اهمال

ا عامات الحيق = اله عرفهم عوس كان مربوع القامه تمني الون واسع العندر
عبدول الحصر والذراعين طويل السق محمس الكبين مشنع اعداين صقيل الانف الخ
الشابا ادمج الدينين مقتوح الحاجيين ياسم التعر ديرالوجه شريف إطمال

لا وقوراً و الجيلة على في من كاب مو يوعه الدامة مع مدل بل العنول صفراه اللون طويلة الشعر عربيرية واسعه الحديق وحاد الداحيق دعيره الدين سادلة الاعداب قنياء الاعداب التيان مع الدل الله التعداب الأكبر، الم ولا صميراه عربيده الشعه السهل وطوشها وموشودة الله معلجه الاسان المعدات المستوادة الشعر فصيرة المنابي تجدولة الساق المحدد المدر المدر المدر التدابين رفيقة الخسر فصيرة المنابير تجدولة الساقد والساق ويهده الاحداث الما ويهده الاحداث الاعداث الا المحدد الدين عمركة المداب الاعداث الا المحدد الدين عمركة المداب المد

واجل ساد المواد و فو د وى و معى دداه بايه سر مل كردوان بسي هد در اله بايه سر مل كردوان بسي هد در اله الرابر المده المده

و اخلاقهم ﴾ اما معلاق عرب السودان هغي بما الاحلاق المشهوره العرب لي كل رمان وسكان وهي هند الصباعة والكرم والمروءة والشهامه وحد العرو والتحدة و لاحد

عرب سودان

بالدور عالم خار وحارم فارض و لااتم عالم من وكنهم وكتسب من حاراسه!! ود عد د واحتقار مام والصارعي و عن لاءه مع شيرة من الادة الطابع

ومن أكد الدات عدد الدا من الالدات الداهر حدة تسويه الدال وقف الداهر وقف الداهر الداهر

هدا ومن المديب عدهم الفرار من ساحه الدال حداً أو حوداً فاده دخل فارسهم ساحة القنال فقلل فرسه والكبر قومه هيو لا شال مستفلاً كن وقع في فشل أو دعر من الحوف مل يعترش قروته ومحدس عليه الى ان يأتي المدو فيقله أو بأسره ، وهدا ، لحلق عا براه في عمرت التيل وشرق السودان واستلته في التاريخ كثيره اما عرب عرفي السودان فعارسهم بقاتل حتى يختل او ض

وعب هو مشهور من اخلافهم فيدن على التحدة واحد م العرس الله أدا تصدن ! امرأد سيداً منهم فكتمت عن رأسها وتشمت له عامي وجب عليه فصاة دلك الامن أو عدد الصي الحيد في تصالم سيما كلمه دلك من استمه والساء

وي يدل على جيم إهيادة اللهم إلى كل خدة مرافاً خاصاً التميوف يسعوه الملوء ، فاند الرب فيا سيوف شعب كل ربه بيت الله وارساته اللهم ودهب الرجال المرب عبد والناول الملام سيم ، علك في الحرب وشرق السودال و ما في الرب

المترحيب بهم وأنناون الطنام سهم \* عللت في الجريرة وشرق السودان و ما في حرب السودان فكل مدل عمد المسوف والرائم س خمامه الحاص كثروا أو فنو وهم بتنارون في الراحهم على الحبل أو الهجمي وبرهم السيف الأصام الثلاث

الاولى ودلك بوضع قصم بين السبابه والوسطى والمنط على رأمها ولاسهام ورامع السيف التي "م ورى هم في ساحه كل في حجراً عرف محجر الصيان يشاطر انشان في دامه كلي الدان عن عدد الاكتمارات الرائحة في دعم دائده

( المدر ) ومن سه عاميم التي صحب علد لم ، و عدر وهي من المطان فان من هذه و ود سعر سعد من سعديد سر حدم الآخر المطان فان من ه سب ، وودس له " و حدد الله يحقي جدّ كل مهما سوطة وهدد الى عدد سر بر حدم كل مهما أوه وتجرد لى عدد سر بر حدم كل مهما طهره ثم صبر فيحليه ودعه سوطة وهكذا بناويان صرت السيطة وها لا بحركان من مكانهما لى لا يجركان كنا أو حداً لى ان عم أحدها من شده الصرت فيحدله الأوه على الى يته فيرو وده مصاوعه وعصاحه و وهي من عوالد المامة علا تشترك في خاصه ثم هي عصورة في أولاد أن مرحه دون عيرهم من هرت السودان وتكن شاوك وفيتهم هده الميدد فعالم أولاد أن مرحه دون عيرهم من هرت السودان وتكن شاوك وفيتهم هده الميدد في أولاد أن مرحه الميان المناه علا تشترك في المولد وفيتهم هده الميدد في أولد الله واهم أسيان المنه غاد حدد شات فناه فرناهه أحر عنها طنه الميان والمنظم المالي

وقد يكون النظان لهرد الماها، بالنوة واخلد على الصرب فيدخل به أد دالا اكثر من الدين ويكون على صرب الديوكة فكل من أراد النظان يأني- لى النساد النوائي

· 14

#### عرب السودان

ا بعمر من الدلوكة فير سوطه قوق رؤوسين ويقول ه نسرت بالحير الا الحواليات عشره ه ويقف الكل سند ومحدد أثم يترد الحدهم فيصرت كل من في الصف سوطة ويرمي السوط ويقبل قبل الأول وهكما

ورومي السوط ويسود الى الفاقت قدر السراج. حين بأحد كل منهر لصبيه خارياً ومضروباً

و دا اعجب فتاه بدت من الحصور ووضحه في قلبها برعث من معصمها سواراً والدينة بهد فيأخد الشاف اد داك سوطة ويهره هوى راسها وطوف الشري بالحمر أنا أحو

الساب المشرء فا علد كان أو بين الحصور مناطر في حد النائة وراك سوارها في يدم وجرى أو وعدت منازرة فيعمد فه عامل السوار واصعاً يده النجى فوق اراسه فيحدم مسوطه الى ان يكل درمي السوط فيحدم عامل السوار الي توشه الممثل من اللوه

وقف المسروب في حالة الصرب حدداً لاعراز ولا بسرف له حدن كانه صحر اصمًا ومن يدت عليه طو هر التأم لل من بدت سه افل حركه كير أكانف او طرف الحفن

لإس النار وم إيداله من الإب صدر

ورده من برب و ، و المشامر احد الحسور جالاً اليه مد سره فسئل سكيه من درده ه من بي الحبر أن حو المان عشر ه من بي الحبر أن حو المان عشر ه مرد على بي من مرد على الحبر أن حو المان عشر ه مرد على مرد من من مرد في المان عشر ه مرد من مرد الله والمان عيد والمان والمان المان عشر من المان عشر من المان عشر المان المان عشر المان المان عشر المان الما

مشهون حياتهم بها علا يعيمون دنمها أو سديه واد رآ و عراقه في يدمه افتدوه، عامال واطلعوا سراحها وفارسهم يتكنى اسم حدثه و يشاعى نحمه وعد العادل الحرب يقتحم عمرات الموت محواده وسيمه مسلوب في يده و هو ينادي ، المبني فلاخه ، على ما هو مشهور عند أعل بادبه الشام

وعرب السودان شحمان في الحرب اشداله لا بهابون الموت ولكن شحاعتهم عمجيه قلَّ فيه التدير والحكمه كالملافهم الأيثرونيين • ومن حملة اعاميم الى تدلُّ على شحاعتهم واحتقارهم الموت !

اء في تُحَرِّيه يا جدي يوحات الجلال ودعلى المدَّ الحَلام المُدَّلِدُ المُدَّلِدُ المُدَّلِدُ المُدَّلِدُ المُدّ

وقد دوسيجي الرفوق سربرموات مرجوم الريوت فوق كوك الدرقات

ومن قول يعنى تسائهم : واقد أن شردتوا يا رفاقاتا - الأنا الأرق وها كر عاطنا

هده هي أشهر العلاق الدريدي السودان وقد أثرات عيم لنظام الي فالموها إيراس المهدنة وهنه فتحلق الكثر سهم بالمكر واحداع والتمايق وألكادت والتميمه والتمادر

والخياة والاشتاق وعبرها من الصفاب المشدة التي لا مد من تركيا الآن في حكم المدالة والشيخة والمسدالة والشرع والمدال كالحل والراس وقد المداع الاعتراض المدال كالحل المدال الأعداد المدال الله عدد المدال الأعداد المدال الله عدد المدال الله عدد المدال الله عدد المدال

الأصطرار وعي الخلاسيين أعوضني ينهما اتكال وكره المدن

#### Mar. S

#### ه من رؤماد الاكابروس اليمن ه

الى الشراء مسجه الرف إنصلان . وما حرى الم الم المعادلة تحالف المخلاف المواثم الا عمل فيه ويكما سأل حد الم الاكاروس

المسيحي على موسحال هو مكل مو د الله كراه الكراه الأستد على وحيد الاشتال السيحي علي وحيد الاشتال السيحي علي السال المستكر عالم على علي

لأعدام طلعود الدين عؤمد فهن مجور الشاسة بطالية مه والتصريح عند بن مروح وَأَخَرُ وَيُصُومِناً أَذَا كَانْتُ الذِنْ مُدَاجِدًا مَدَّ مِنْ رَجِّهِ مُرْدِينَا مِنْ مَا مُالْمِينَة

(القاهرة) - حبراتيل هاش ه

#### - (reaca

شمرُ القاراقي في الوجود

أَشِي خَلِيٍّ حِيرَ ذَي إطلَ وَكُن التحالِق إِلَى حَــِرَ فَــَا الدَّارُ عَارَ خَلُومِ لِنَــَا ۚ وَلَا لَارِهِ فِي الأَرْضِ الْمُحْرِ وهل نحى الاختوارُ وص عـــي كره وقع مـــــوم

وهل عن الاختصاط وهن عدي ارد ومع مسموهم ينافس هما قد العمل السل من العظم الوجر عهد السموات اولى سما عكم دا الدراحم في الركر

## المكسفة اللغوية

#### البابعة التانية

لم يخطر فايوم تشرقا العابمه الاولى من كتاها في ه القلسقة اقسوبه والالفاط المربيه يه مئة ١٨٨٦ الله ميا في يوم فيه عليه الان موصوعه علمي البخير لا يرناح اليه الأ ويم فيه من مامه الادراء وووي الاخلاج عن بالموال الانجاب المقيمة المحلمة والم المباول في كل رمان ومكاني وحصواً في الادرا لمرس عداد الملمة الاولى من الانجاب العالمية المعرف حدادة من في نعاب الانجاب العالمية الاولى من علم المباول من الإعراب الدارات المباهة الاحرى المباول من الإعراب المباول المباهة الاحرى المباه المباول من المباول من الإعراب المباول من المباول من الإعراب المباول من المباول الم

والطبعة عامه أصحده لله في تدم وأسمو ي بريه و بعاد عليهم ارساله بري م م م م م م في اوائل الشهر الفلام وياقه التوفيق ـــ و مر س م م في قواسم للوصول

#### امم الانارة واسم الوصول

وادياء الإشارة درحدي في مقطعي عما " و " دا » ومبدا بتركب ه هذا » و « عاته و « داد » و « طلك » و « دسك و « يبك » وماشا "كل الله ومنهما أيضاً قشأ المم لموصور، عال « أن » اموصولة وادام عملة من الرحم عمدي الها مأخوذة عن الاها »

ر ۱) يظهر ان كاف غطاب نحقه في اوسمر هذه الامنياء مأخودة من صحبور المصاحب ويؤيد دلك الها التألى وتجمع مثله فقال الك وتنكما وتنكم ودلك ودكم ودكم نح

عالم كون هذ المقطع هو وحده أداء التعرف في العيرانية على ال محويي للعة العيران يقوول بوحدة الاصل في ٥ أل ١ الشر البها في اللمبين الهرسة والميرانيه والله على هماما القول وعموا أن الأص في الاداة العمراب " على " فياماً على العرب وقال أن اللام لا بظهر حملةً و وها بمرَّض عنها النما تشديد طرف الأول من المكلمة المحدد اليابية فاده رادوا أمر أن ١٠٠٥ عند المثلاً قالو ١٠٣٠ من المحالي الله عمركة بالسعرال الولد والشديد الداء فتدليلاً عصصهم سولون في اللام بدعر بالرفسالاورو بمومي عها بالشديد وهـدى بهم اصابه برحده صلفها ونكر ربا لم يفتح وتمانهم بان الاصل في كلبغها ( عل او ال ) در بن اللام لمرتظهر في الصراب لا لنعاً ولا جماً لأ لي كممة و حدة وهي اسر موصور المي الله و عدري ) وهده فلنه الورود حدة في كر الماتيم اد لارجم عبدى انها مأ حودة عن العربية غاد اح. والانه فلوصول ه الدي اد شيءًا واحد لدظأ ومفي التنديد مرافق لاداة النعر عباق اصرائيه ترتما بصداء التا كبداد بوصيع الاشاره قسام عليه يرحم أن الأصل في م أل اللهرية عاها اللهبه كاهو أحال في العبرانية

كثيرًا ما تدخل في المعظ استانيًا طركة لومقام كم سر

للموصول والتعريف والاشارة ولا راس ال ٥ د ؟ السرياب في غية ٥ دي ٥ البابليد لو يسممل ينو طيء دوم الرصول عبدًا وماقرك « الذي م الا سجه داممه بلي الرصول الد هراين الأشارة

وق في الانكامرية the و this و this بن صل راحد الاوبي فتحريف والثابية للإشارة والنالحة للإشارة والموسول

فتنب نما لقدم فراسياء الاشاره ولموصون اليبل الاصورس صل وجد ( ما ) و ( دا ) او الماه والدال

#### فهل من علاقة بين هذا الاصل والضيائر

قلت الرافعة عي الاصل في مطلق لمخاطب نسسها لذال الاشارة لفظاً لا تجمع الى دلل لان الد ل والدال والناء واسم والشبن كثيرة الدادل بعدها من بعض كا تقدم وهدا التدادل حار معطمة لداساً في الادعام كا لا يحق و بظور باحي وصوح في الدالم الآرية عالى الكافيات مشبوكة الاصل المبتحلة في لمات تختمه مهما بواحد فوك لا بالاركام في الدالم المبتحلة في المات تختمه مهما بواحد فوك لا بالاركام و الا في الحرابية عبد Deer in و Deer in و المرابية عبد Deer in و Demare و المرابية عبد Dear والدرساويون مكتون alsin و بدخوما son وعدم والمدا و المحاوية المائة في العد المواجه ال الاناء على وامت عبد المول بليظ و لا وامثال دفك كثيرة

ایناه عایه و کم در مر ایا در در حص

رما وحديث من كرب المعلق الله في المسترك على مكون المعلق بالمظاهر ال عد هو الاسرال عد مو الشر بالذاء المد تنوء كا جو مد الشر بالذاء الم احد تنوء كا جو مد الشر بالذاء الم احد تنوء كا جو مد الشر بالذاء الم احد تنوء كا جو مد الشر بالذة و ابت الشر بالذة و ابت الشر بالذة و ابت الشركية وحدد من المسترك المراباتو التي الم الدار الله الم الدر الله المستول بحمي الله من وحود فيتوم وقدم اي بوع من المودود حداً كان او عدد و يعي دال سية العربية راك كان او عدد و يعي دال سية العربية راك كان الو عدد و يعي دال سية و المثان الم المدراء و المثان المدراء و المدراء و المدراء و المدراء و المدراء و المدراء المدراء و المدراء المدراء و المدراء المدراء و المدراء المدر

المعراب m ( ره) وفيالسر سبه د وفي الاشورية ( سو ) وفي اللابيسه 15 وفي اليوناسة be وفي اليوناسة 16 وفي اليوناسة De وسيلة 16 وليالغ te وسيلة

المصرية القدعة الدا وسالاشاره معدده سأب لاشارة بن كل مسمروادامهاي المرابية شية وفي الترسلونة chose وفي الانكبرية المسوي المرابية المسوي الترسلونة المسلم الله عدد الانتقال المسوي تنواب لنظيه تحسسوا ساب غدلالة على القسم الام الاعظم بين الموجودات اعلى الاسان فهو مدى في العرابية الس وفي المرابية ايش وفي المرابية في بعد وهم وفي بالممرية المسلمية وفي المرابية الإسارية للمحاصد للمدا وصد الما على المنافرية الاسارية للمحاصد للمدا وصد الما على منافرية الاسارية المرابية ومنافرة واحرف المدينة مبائر وقد الكلما عبه بالكلما في الدائمة فيها في الرابة و دواء ومشافرة وسية المارية المن وفي السريانة (دا وفي حص اللهات الآرامة De وموعاب المارية المنافرة ا

فساء على كون صعير لمحاص واساء الاسترد وبدوسولات عي خماً الفائد مشاركة الدلاله وكوبها مثار الم المناف مشاركة الدلاله وكوبها داخة الدو بص صف عن صف في ملحة تواجدة وكوبها مثار به لمنظ في سائر نعات المشر برجع بها في الاصل لبطه واحدة القطع حد ونظراً مكوباللثارت الشائم يحمد في رحم في الاصل المنظي يحمد في رحم في المحمد المناف الم

وقد المدينة كالله م يبطر على الراب الأمان فيه الألا بعدي عبر المستمول التفاطل عبد والمستمول المستمول المستمول

اما سم الاشارة ( ها , هده و بين صمير مطبق النائب بدة فريد اما بالله الأن الاسل ال كليس الفاء كما عمت والله ولا أقرار تقصد بكل مدها ما ليس باشكام ولا بالخاطب وم برل اسهه الاسارة ال كشيرس السب السامل حيث السمس عمل المجير النائب ولا ارتباع أيوماً لتعداد البراهين على محمة دلك

وهداك امر آخر لا يختردكرد من فائده اعني بر مين كاف اشكام ومام التعطب وهاء لعالب صنه فو پنه لفظيم وعصوية كا لا يخني

و همته الفول يرجع كل الترجع في الإصاط لمطلقه معها معددت اسكالها ودلالاتها لا تحرج عن كونها ماسئة من لفط واحد از صفة الناط من حمديا انتاه

#### شروط العازن

اهدت في جريد، المهاجر التراء التي تصدر في سوبورند لصاحب وعروه ادين اهدي ضررت الماحب وعروه ادين اهدي ضررت على فقره فكاهم عسب الساهي ولكمها صرعي حساس الوق مي وحال الاعمال الدين يقاسون المدام في معاملة حس الدين يرورونهم في محارجه أو مكاتبه أو عال شمالهم ولا يقدوون فقوق فيمة فاحدا شره لانها على احوال بلادنا في معظم تعاسيات في قال و دلهاجر و

(١) ترجو عن يدخل الهل أن يتق الباب منتوساً

(٣) و جود على لدى لهم شمل مما ال إشم موج عالدً ومحادثونا عمله لا علاقة له بالتمل لان وقالنا مدونة

(٣) عى مشركور عرائد مربة كثيرة يمكنهم الجاوس الطالب وهندًا سكاو
 وسكارات والمعش لى عاش

( ) د وحد ر در حداً کلده سواً ۱۹۵۹ د و کوم استماع استماع استماع

ُ رَقُ ﴾ برجو سن کی و سل لی هد لحمل ن پیجو عور کے و سامل باوراقنا لان هدا پ عد کیکٹو کے هم تر - الانلا ء

(٦ - سندم بي كل ا أ يهجمن داد و مع في سوات رسم واها كان

بشامل مثل سعد فيسدر عبد سوءه أن \*) المرا لا سياكا الرائد إلى ليدكانا التدماء كا التبرف أن أهمو الزارتا

كل هميل قديم ادلس ولم يدايع من اصل مطلوب الاحسة الملته ونصائب كنها لحسام ( ٨ ) - انظراً لكون الوام المستحدم في محلنا لا شدمل له قبو موقوف لحدمة والوام الاقاشل

( ٨ ) المسل حديث ترجو من دو رما ان يعاشموك به عنو السياسة والرئاسة والجميات وأنكينة لاسها الساعه في صد الطهر لان هذا الوقت يكون وقب الشحن ومكاشة الرمائل ويحي محاف من عواقب انتسب وتحب ترويس المسكر

(١٠٠) اها وجدم اصحاب الحمل سهمكين بسمل خصوصي خلا أشوقدوا عن
 إندخل بيهم ومقاطسهم أد بال محادثتكم اهم عبدنا من كل اشعالنا

 ( 11 ) اد عكم من اسهاع حديث بين آمين منا فائسوا جيدكم لنصوا لمن هدا اخدث عدكم ادا جرى احتلاف في للشمل بيث وبيكم ومحن محم سوارها اكثر من رمده

(١٣) ادا حدّم التمرج عن الحل صرفو، في وم تميز واحموا التمسية سكم في نواحي الحمل لاسا فقد شرك أ مركا في ارض لحرق واصعوا دائماً عني الارس لان الباسق وموضع الشمسيات في الزينة قلط

(النوراً) الله مخاصاتكم (النور)

# بالسؤالوالاقتراح

#### ابن نشع

#### ( الدرة ) الله الدي تكوي إلى الت

قرأن لادر در بر برار المداه عدال من الده مع من فتال كان و دره و القلع ، من الميمان بي سامت الموادر و دراء كان كان كندت عدد و اد ( بر عدالله ) ماك كيلاً و الدي ديو سيال من معاوره مير المصر دامر المصور الله هي اجاء الق ارتكيب هذا الله كور و ما سيا كله

( الحاول ) في مدن تسبت المعدم أفوال ما الحدة التي يقديمان أن شحاج عقد الاحساء في إن الحجاج ولاه حراج فارس في الم أمارة على المراق فند عند ألله واحد الأموال فندو الحياج فقدت بدء وقيل مل الذي ولاء فارس حاد بن عند ألله المتسري وعديه يوسم بن عمر التفي لمسا في المراق عند عاد م وقبل مل لشه المقمع بكم الهاد لانه كان بعمل التماع و معها وعو فول صيف والشهور الأول

أما سعب فكله فهو أله كالركثير الاستحقاق مسميال عن معاوية وكان أخب سعيال كيرا

#### الممر لحجري

( ييروك كندا ) علم الدي صاف سلم

ميرت في اثناء الصحب السخمي في سيالي كندا فقائل من ير وة هده اللاد ( همود البركا ) يمطلون النات فر س عدهم هذه فده حدودها أدكاراً لا أدر المدادهم وفي حمله دلك فؤوس وحلل واضاف و دواسد أحرى العامام والدفاع وكاله مصوعة من الحير العدد فاسمريت دلك ، وديا رحمت وقصص به والله على نعم الاصدقاد من الباد الوصل أكروه والكروه وبينا احدد الحدال بينا حاله على استماء الملال فكف كان دؤلا وسمون الآسة من اختر ومن كان دلك ومن إن آني اولئك

الهنود وما هو اسليم ( اهملال ) خدرًاج الانسان في احوال الحياة تسرعاً حتى بدم ما هو عديه الآن من بدسية وانسان الحساره ، وقدلك التدريخ شريخ خورف هو خرخ العالم من يده حامه لى الآن ، وكن الاست و از حوالت مد حال ، و مد مان مراً عليه

ادهار بهمداد منه مداوير الفلاع ويون الله و براي مده و مسام السلاح و متراي الله و بركال مده و مسام السلام و متروي بين الله و مركا الكرم و الله مده في مداليا و مركا الكنابة و ميراي من الله مدي عن الألب فيل حدم الكنابة المسلم الاعتراد ما كناب اللهمة المسلم المسلم الاعتراد ما كناب اللهمة المسلم ا

من أحدار المدعة ودعية تان و منها الابدي وهو أثان لا منتي الممالا وكان عدوان الله عدد عالم الممال ما لا الله الله على مراتب حو أشار معن الملها واعتمال المحق عهالا ومن قبل المنت— قال ملكر اف وان حاد الاوافل موالاكات حرافه الوحميلة الرائعة أو عالم في ورو وآلب او الريضا أو متركا في طبية أو مالكا

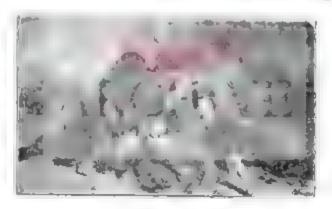
ار عبرها فانها هد ساعت وامحب آثارها بي الأمد ، على أن النص الأحر من وخاله السبخ كانوا برجون الوهوف على خار دات العصر العار فاشستو وغنوا ونحوا فاهس بهم النحت الي وضع عسم حديد في رمن ، همل اشارنج ، • وهو فرع من علم الآثار ( الارسيونوجيا ) وحلفه موسلة بين النصور الدرنجية والنصور الجيولوجية والحيولوجي ادا بكلم عن عمر طبقات الأرس لا مذكر الآيام لو الاسيدم او السين وأنف هو يعد

للاهمار والاحقاب ما وما عمر الاستان من عهد أطبعة عن آلان على روام التوراء الا

#### للبثة بالنظر الى كاك الدهور العلوال

واد، عثر احدعداء التاريخ العيمي على عظام حيوان الدثرة بل رص التاريخ استدلمي درس تلك المظاموسية بعمه الى بعض والنظر في الاسان والدث والعوائم وعيده على طاع دلك الحيوان وعاداته وصريته وسائر حواله ، من الاسان علا فرق بن عظام لموسعين متموالمتمدن ولاعير بين حمده الحاجل وحمد الميسوف وركن الحيوالات لاتحلن الاعظامة والسائل والمالا سان فاله محلف آلاراً تدناً عن اعماله كاله تور والحسون والحياكل والاسلمة والدي ومحوط ، ومن در سرعده المروكات الاسائية يقيل لدان الالسائل من قبل ومن التاريخ على ارعة العصر وهي :

( أَنَّ الْمُصَرِ الْمِيَوَلِي وَهُوَ أَوْلُ أَدُوارُ الْأَمَانُ مِنْ هُكُ لَا يُهَ كَانُ مِنَاصِراً فِيهُ لِيَهِمُونَا عِنْ طُوِالْمَا التَّذَرَةِ • وَكَانَ الْآسَانُ لِيَتَكَالَمِنْ يَأْوَى أَتَى لَكُوفَ وَلَم يَسْطُعُ سَلَاحًا وَأَمَا كَانَ سَلَاحًا أَخَارَتُ عَبِرَ النَّحُولَةُ وَالْمُنْعَلِ خَافَ



#### (ش)) حل الاسان في عصر البدرات

 (٣) المصر الصوال او اخبري وقد توصل فيه الاسان الى اصطناع الآسية والاسلمه بالتحت والصعل من الصوال أو عبره من أخد درة الصلم قبل اكتشافه المادن إلا الذهب فأنه كان يصطام منه الحلي

(٣) النصر جروري ، وهيه أسطّع الأسال ادو ته من الدؤار

| رامري ﴿ ١٩﴾  | العد   |
|--|--|
| لمر الذي تبت فيه التمثال الحديد الأصطا   | (٤) الصرالديدي ومواة   |
| راز مشبلا فِ   | الاسلحة والتصال والعؤوس وطلأ البرا                                       |
| : عن الانسان قبل رس التاريخ ولا بهما ما<br>الجيمري                                 | هدم هي الاعمر الأربية التي مرت<br>الآن الاَّ الممر التاتي وهو السواتي او |
| الدهيمس عال فاستان شيءً كديرمن الاسم.<br>برعلي كامل مسها والي تعاوشه الي ساحف الود | -  |
| ر مند و الدم وعشر بن منه على منبل المثال والي                                      |  |
| 3-46   |  |
| 1 Y  | فيأدني والزلاين صوابته   |
| 1 4 4  | فريسين المرايسة  |
| 1  | Raine H  |
| 1.5 4  | a to the   |
| * 4 *  | > P m  |
|  |  |

الرائي المالية المالية

LALT

فيمالاً عن تحوجد المبلد من الادواب علمه عار تصموله عاهلك بما في المتاحف الاحرى وما عاتروا علم من الادواب في الراح الاحار من فقرار طامعي

فالمصر الصواي دو شأر كبر في باريخ الاسان الفديم الابه فعني فروناً منظاولة وهو بطبح طفامه فيه قدوار من محمر و يصطاد فريسه سهد من محمر و يعنس عدواً، باسمر من حجر و يصنح طفامه مكن من حجر و يعنام الطاعان الااتحار عشاد من حجر و بصطنع المنة حداجره من المشب والعنف باربيل من حجر



### ( ش ؟ ) خفو دو حادً بن من شهالي اسبركا

والأدواب الحجرية بمذكورة تاءوت عاما وصفلاً واعمالاً فعيها الحش الخام وفيها الله قول التاع وفيها ما عو مركب في الدان بان حشب او شخر او عظم وسها ما لعاله منه

ان ناو تح المهموالحيمري فالا بعرف اوله لانه من الزمن الذاريج كا تقدم وتكمه فديم مد الله تعدير ولك من رأي الدم حول لد الي ول المهمر حديدي فيو برئ ما سعوب طود ده التي وقت مد عن الرائد الله الله الله المهمر حديدي وتبارك من المهمر المروري في المهمر حديدي في المهمر المدوري والمهمر المحري عن الرالاسان خلل بسيده الادور الدوري الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور المهمر المحمر المال المالي المالات والمالة الله المهمر الدول الدور الدور الدور الدور الدور الدور المالة في المهمر الدول الدور الدور الدور الدور الدول الدور ال



#### (ش ٢) اوستراليون بدهانمون ادوات صواية

وفي الشكل الثالث صوره مش الاوسلاليين الاصابين يصطمون الادواب الصوابية الاجدم يكسر الطبعر الصراع على خجاره احرى حق سنع العالس الطارب والاسالي الشعاف عافة الأدنة على هجر اخر الصقال او سيعشد وقد بمشجد مول ادوات صوبه لمعالجه أدوات عبرية الترى كما الخدم التولاد اليوم في ممالية الماديد

وقد شادر اى لادهال ل سيد ، لك الادوال سيل وبكل الدين بحربوب اصطناع صواه الواد للبادق بلازكون الشفاء الإومة عنها مع مسرعاوا محساسا الألاما القولادة في تحديد الدورانيُّ في محت السلاُّ كبر والقوُّوس و با شعر و ساعد من اخجر في عصر م يكن الحديد ولا البرونز ممردأا فيه

وخلله النهول بريد عبراء عليه من الادوات الصواسه عاهو من عام عبود القدماد او من متم يعش أبائهم الاقربين

ا به اصل هاود المبركا ومكال عبشها في الاعاث التي صال حدال الطاء فيها وتدمشرنا وقلة في الهلال مراز إ سهة مناته في = سكان ميركة لاميين = شرت في علان الناعياس الله السامة وأحرى موضوعها فا ص تضود والعرب في المبركا ما في الللال التاسم مشرمن السنة التاسعة



شيوع بربوت المدنية الاسره واولود فاستروق ومحوه عاهبف بالكيربانية وألوارها

ولدائك فأب عمامه على المسترس كمرى الديرية المدمات اويئيه الأسجرة الرجول بماركة فانهم أما وأو العملون في استئياره، طاجه أماس اليها في العظامهم ولأنها من أحس الادعال لتربيت الالاث الدنيته

الله يب فيكسور هوكو الله من حديد ادلة العامه في حطا دكر دوحان وأكرام كبرهم في العاد المفتد ال مدرة باريس الناعد عب فنسوف وسأعره فيكثورهوكو وحملته! \*قَمَّ عامًا يرو وها النَّاس وقع من الآكار ما بدل على مهاره دلك الرحل وعنابته في جيهند آثار رحال لادب الدين مقاموه . فان الي اسمن المرف طاولة ( مكسه )حفرها





#### الجزة الخامس من المنة الثانية هشرة

🖈 ۱ دسیر (۱۱) سهٔ ۱۹۰۳ و ۱۲ ویمان شه ۱۳۲۱ 🏲

## ملوک الشرق وامراؤه جزازالتگر (۱)

دكر برديد في درد داد الراب الي بعد الدروع من من التبكلمين المشرافية من من التبكلمين المشرافية من المسلومين المورد المن المسلومين الرام وطاعد المن المسلومين المسلومين

ولاكر المسعودي في مروح أدها في الكلادعل الذين قال في فيتما منه خليج يسمب الي عمر الرنج وهو تحر جريره شاو وهي حريرة عامره ها فوه من المسلمين الا للهم وهيد عدواعل هذه احريره وسوا من كان هيا من الربج كمله المسلمين على حريرة أهر بطش (كريد) في النحر الرومي ه ودنت في مداه الدولة العباسة وتخصي الأموية ، ومنه الي عمدان في النحر عمو من حميانة فرسح على ما يعون النحر بول حرراً منها الذات على طريق التحصيل ولساحة العالمة .....

 <sup>(</sup>۱) انساحت و فيكنور هوكو وعلم الأدب عند الأفرخ والدرب ع

(Crrs)

تم قال فيكلام على البحر الحشي ؛ وله خاسج متصل بارس الحيشة بمند الى دهيه بربرى ٢٠٠٠ وبيست هده بربرى التي يعسد اليه البراء الدبن سلاد المترف من ارس امريقية لان هدا موسع آخر يدعى بهذا الاسم • واهل امراك من العماليين يقطعون هذا الحديج الى جزيرة قدلو من نحر الرنح • وفي هذه الحدة مسلمون من الاكار من الرع ٢٠٠٠ والمماسون من ارباب عراك بعرفوه يجر بربرى والاد جعوفي ويرهمون النموسيه محتون قدا وكواليه يرتجزون وخولون

بریری و جنوتی وموجبت الحون چنوتی و بریری وموجها کا تری

اي اله عظيم كالحيال القواهق و و م قم قال و ينتهي عقولاً في عمر الربح الى جريره فناني حريرة بالا حيالة والواق واق من الآمي ارس الربح والاسافل من تحوهم ويقطع هذا السر السرائيون و وقد ركت الاهدا البحر من مدينة استعار من بلاد عسان مع حيادة من بواحدة السرائين و هو اربات الراك مثل علد من الربدوم السيري وحود من حد و هو المروف من الوجوم في حرك و و حد من حد و هن كان منه في مركه و و حد من كان منه في مركه و و حد من كان منه في مرك و و حد الله على مدينة و المراق في مرك و حد من حدد و المراق عكان وقيه همرة في مرك إليه و حديو من خاله ما المراق وي في حيد و المراق على هان وقيه همرة في مرك المراق على هان المراق على حال المراق على هان و حد من حدد و المراق على هان وقيه همرة في حيد و المراق على هان المراق على حال المراق على هان و حيد المراق على حال الم

Kirrin ماوزاء الشارق و -راواً و وفي عبر الجريرة الكيره مناه حارية عدية براده لاسها في حيربرة انحوان وهي الدر. البعيمة والرهرة التميسه يورهمه اخوراء ماحربره القمر الكبرة فليسوهم الاالهر محفوره وسواريج \* وفي الحرر الارسة علمت عطيمه كشمه من شجر الدرجيس والنور ومي من سكان مداعسكر وتتكلم عل عده الجرزالده العربية والمواحلة وخيفهم يسدمون وأكثرهم علوية اي مسهمون للامام على رصي ألله عنه • ولهم كسامت لهر أول فها العرآن ومدارس وحوامم مدرسون مها لمنوم الشرعبه ويتحرج سها لقمياه والمعاني اثميه اللاد الاسلامة وكلميون اللمان السواحل والدحمون اليه من الدرية. • حوهً عارنخ جرءوً القدرأمة التراية تم ترحه الى اللمان السواحي أحد عدمائهم واصمة السيدهمر تم فقه الحالفر مساواته الموسو ( Bonn i Chin ic ) بو بالح ممو ترجدان قدم الزمان ومامل المناء ال احداده اول با أم أحراة الكرة على عهد جِمَاعة من أقريقية وسوأجل الزبخيار ٢٠٥٠ أملُ » صاحب قماء السداد البحري من قصص الف لية ولية وهي على ما قياً من خُرُ افاتُ وَ مَالِنَاتِ عَلَى اصل وَ مُحْدِهِ ۽ فليد البيدي كَرُبُ عَمِيهُ جَرِو القبر - ورأدت أروتم، وسكانها ، ولم يكن اللافرخ معرقه اللك النجار الل كانب تدهب محارة الهذه ومحصولات البلاد الحارة الى اوروه عن طريق النحر المتوسط بواسطة تحار المربء وكان البادقية ( فيهميا ) اكر من كر مصائم الحمد والمعر البري والهمادات وسائر الحصولات الشرقية تم تورع من المدنية رتفل الي حيم المان الأوروبية -

في أواحر الفرن الخامس عشر الميلاد خرج البر البون عراكهم وتمشون عن

طريق الهند بصووا حول وأس الرحاه الصالح واحتلو حريره الصر ألكيرة سنة ١٥٠٠م غر أهلها لي غيَّة قحرر والسواحل الافريقية • ونكن البرضالين لم يكن هرصهم فتح البلاد واستعمارها كي فعل دول اوروبا في زمان وله (رمحلوا عميت سة ١٥٠٥ م ، طاءت طائعه من العرف السيرامين من مدنه سيراف عن طريق شواطيء الربتي ورنوا حروة نصر ألكارة ساه ١٥٠١م عمل قيادة عجد بن عاساً ماثم التسروا في عيم الحرر والصم الها حماعه من اليس والرعجار فشكلو. سصر البرقي الموجود في هذه اخرر ، أم عاجر الها الله من مداعسكر والراوح من سو حل الرجيا ، وقها اليوم محو من ٢٠٠ هندي من نومياي بشفاون التعاره و ۱۰۰ على ۲۰۰ كريول وهم افرع مل شريحون مولودون من اردواج الربحيات مو الما يشبات النيميان من محارة الاورون بين لوجيزهم • والكريول كشديرون في المسجدات الاسركية وحراستزو القمر بعد البرتقالين الهولانديون أيسآ ورووا الأحيار عن أروب وهمارياء اله الماصرون من الأفريج فأول من دهب الهب عرادته الما ۱۸۵۱ و حديدها ميكمرة لهم وعينوا فها ما كـ ١٠ د عنوا في نه و. ماه غرز و دخوه حب خايثهم الدهاء البياس واعرمت ومويه وعبوالي أل حروامه دير ميدحها المرافعير از اسلطان على مكال البدر المدال أن من و في فو الأصاه خرار من الأستلاب علمان كالمام الحداد وماء الله علان إما والإيما على المقر مان الديد المدان كو ك الدمر وكوان المحوال والمكل منهم الحاش و حمالل ا والسبحث حيرانه أدراك بالأشو بكوك النحوان من هدائسها بلامشورة سلطان الهزران ، وأحست به على كنير س مسلس الجزائر وغيرها ، وعلى النشان كنابة سواحلة بالخروف المريبة

ما الدهاب طرائر انقير هيكون عن طريق النحر الأجر وعني تواجر لمسجرى المرتبع فان هذه الشركة وحد بواجر تقوم من مهميله في الناشر من كليشهر الى جريره الناسر الكيرة ومايوته وترسو في طريعها على تورب سعد والسودس و وبن وهدن ورسعاره وسد جرد القدر تدهب الجرائر موريس ورشون ومداهسكر ثم ترجع من حيث ان وتقوم من حالوه واهروان في اثر مع والنشرين من كل شهر وتصل من مايله في قام من التهر الذي تنده ويكون بين تورسيد و سرر القسر عود الوماً

## والبك تصيل الكلام عن كل من الحبرر للذكورة

## Anjouan انجوان - ۱

حريرة انجوان او اهدروس مثلته الكل نطبعة شطر شدم على مباه واشحار وانجار واطيار كأسها الحريرة التي وصفها السدماد انتحري عند ال حد دير، السعره والمدام وجسى على سافية حاريه بين اسحار المثرة فا كل وشرب وحاب له المام الاهروان رهرد الجرار لاربع المنشرة حولها والد اتحدها سلاماين القُسُر ممرًا فم من قديم الرمان واصلهم الرب جزيرة العرب كما ذكر قبلاً

في سنة ٢ ما ١٠ محرح الاميرساير الا أن دكره على ابن سبية السند عاوي و بعد حروب ومقادلات تغلب عبيه محمده عن خلك وجلس مكيمه وطل حاكم على اطريرة ابن ان بواليا سنة ١٨٥٥ عقام السند علي واستاعه بطالون محقومهم في خلاك وكن الامير عند الله ابن لامير سلم بواق لاحدد أثور تهم والحوس مكان ابيه على سرير الامارة

 عقد رئام، يمه و بهن السبدعند الله معاهدة مؤرجه الى ٢٦ بلسان سنة ١٨٨٦ واحمان في وضع خريرة تحب الحابة الدرساوية وكان انسبد عبد الله حاماً في السنى فشرط سية المعاهدة ان تكون ولاية العيد لاينه من يعام

ثم افاق السبد عبد أنه من عدته وعلم أن هذه بمحدد لا دخل ما في امتماط الديون هند والله الله فالعبة يجر بهنه واستقلاله على عبير عائده له عاسد بجاول في صدير مثن المعاهده وبجرف الكلم عن مواصمها وبراوها مو للأ لا يقله الصرفول محقوق الدول أثم أما ع س مول للنج / Residant الذي عينته فرات من منهاه عناظت من دلك وما لتساعليه مراكبها الحرامة والرائ هماكرها حرابرة الحبروان واحبرت انسلتان عمسد الله ابارضا والمماج لوصع الحريره تحت جمايهم والدت الصحده الاولى الماهدة المرى مؤارحة اليا٢٦ ورث منه ۱۸۸۷ و بولاق کال کی اشرین اول منة ۱۸۸۷ ومیرح فیدا بوصع المررة محث والجان الفرساوية ومارسال مقيم بكون في ناص الآمو هو الأبر التسافي في الدارة خريرة وسياسب للداحده وعارحه على ستى المفيم العامر في توسى و سكرل حكمة خصطه ستمديه على الجهاة مقاولة أم ك ال قسين دم الدي م ي ال م طال ١٠٥٠ ي لماريف الامير وحاسيه أم مدر علم فيد أه ر أو سده الها أم كاوه الرفق وقطمت وابر الحسدين أثم توشامه الاحانب وتحربكهم ايصأ فام السيد الى ابن السفعان م بِم على خبِه عند الله لحربابه من حقوق استلامه وحعل ولابد المرند لامة عندي العاداد، سبه ١٨٨٦ ودهد بهيد الناس على سبه وينارهم بنه وس ولعدوولي هوشه

ولما ترمي همداقه في ٣ شاعد (فتر يراسمة ١٩٠٠ نشاسه الشال بين اسه وولي عوده مده و بين السيد علين احد دسوة عبد الله واسلح كل سهده عبده وحاشته وتم النصر للمستد عليان على ابن احيه سام فعلى عنه وقوامه والمقى دسه على وقوف امام مطامع المواساويان ومنا كشهم لمفريض الشهر المترساوي و متفاوه المترصة المعدر اليند والاستيلاة الى الحوارد الدرك الشم العاق الم والن الحيه وسرع بالقاعاب الى سابوله وعرض السلطة على حدكم وعاد منها بالمراكب الحريبة فرست عن جريرة المتدوس في ٣٣ يسال وعدم العسكر الى الدر وحدود الامتدام المتدام الله المتدام الله وحدود الله والحسود المستدعمر في سلطنه المتدوع وكان طاعا في السن ووارد نماوي وهو المسلطان المتارح في سنة ١٨٤١

وكان السيد عمر سالا لترساويين ومحسماً عبد فكان والو مم الاضحار و وصوا باسه سمطاناً على حريره القسر الكين فانقاد استطان محرلامرات وين وديل باحرات الإصلاحات والمصديق عليها عاصدر الرادته بالداء الرين الداء الرقيق وقد مع حاكم ديريه الترساوي معاهدة حديدة داري كانون الي (ياير) سه ٩٩ هـ وثقر رفيره الما عبس الوردة واحالة وظارف الموحلة به المعقم العرساوي فعارهو صاحب الربي والدامر في رياسه المريرة الداخلة واخارجة المتحل وعلى الاعراد لعد الركان مشعركا في الري مع الورراة وكانو له واسطة الاحرام كا هو الحال في بوس مع المنه العام وم سنة العداكم وهدان في المريرة طوراة الرادي من عبه الله من يعسر في الخريرة هرج ولا مراد عب الاحرام الما المراد على المراد الما المراد على المراد على المراد المراد على المراد المراد المراد على المراد المراد المراد على المراد المر

الاسون البراند و على الله المحاولة وكسر و الما المحارب والمسل المريزة مستخرص براد و الراد و الراد و المدين الله و المدين الله و المدين الماليم الموقف الراد الله الله المالية المراد الله المالية المالية المراد الله المالية ا

وهو كا ترى س راعه ( في صدرهدا علان ) شاب فرقي حمين اعبته متري إلا ياه تلك اطرر الشابهه لارياء ازعمار واستط والوساي الهند وفي منطقه حمو ويعداً من علي هدا الزي وى لاهدم وحصرة الامتر محمد حبرات حوال عدية خاصرة والموحلي وحيه علائم العطمة وقد راد الرابس وعقد معاهدها وطالب اقالته فيها ويعته الحكومة العرساوية مرحماً في عرص العداكر على قيمتر الروس سنة ٢ ١٩ حيد واد الرسا واحتكل له في بيني وكان في هذا الاحتمال كثير عن فواد الحوال وقيه المتحموات بالسنايم الوطنية

أما تعوس جزيره انحوان قيقدرون محو ٥٠٠٠هـ واكثرهم عرب وموقدون من

اويح والنعاش الهاجرين من مداعسكر ، وعصمه اخريرة موسامودو وهي محاجة بمور س اختجر ودورها سنية بالأحجار وقيب أتصر للامير وجوامع وبادن وأقلمه وهي ارق في الحصارة وأكثر همراناً من بنيد الحرر التمارية وفي الهايا كيسه تحدد على سائله للم في سمران والترف في نسبتة بالنب الأمن الحرير والسواحن الافريمية • ولا عرو في ذاك خار استهم من السيراقيان ۽ وقد بين النا ساحب كاربيج القدل الاسسانامي المطبوع في معلمة الملال في اجر والتاي من عدا التأبيب العبد ص ١٨٧ أروء تلك اللاد وخرائها، وسنه استانيزها وكل لنا عن الاسطيري قوله ۽ وكان في سيراف تحار والسو الزوة تحوز علل التفعم ٢٠٠٠و٠٠٠ عرهم أكتبها عن تحدرة النحر عن العود و لكافور والسنر واخواش و خرران والباح والأسوس والفنص وعبرها ٢٠٠ لأن مركز تسارة الدياكلها كان في النحر المحبط الهندي قبل اكتباف أميركا ثم التقل الى النجر الحيط العربي عند أكمتهاهم وتنزل حال بجار العرب في المحبط ألحدي حق كادو يترصون مفيدا عنك على السند في كثرة مراه وسلاطين جرائر القمر وامحادهم الوراء وأحجاب واحدروا بالرابد دياعات لأهائي ودية أثروكهم ايي الوسا عدة قال ولاي من الدا الله على الأما على الدائم ماء قد العلما في درا إلى قبل المعرض الأسير فاحدا أمرا والمراجمة ملده وكارات أبدا الدرا وطمي الحدي تلك الجزر اوكان يتبكم أنب في الرأس من من ومس و فيمه لاحتلاف يكثير من الكامات أنها حد الرام بها مرا ال الما حد أو مدم أنداء حشركه شتر الده العربية والتحكيم لم المهر الله من الله الما الما والامراء في الشيوق يمعم أأعبكم فيأخو والمومع صفواه تحصرن أداأت أأمر يأسي أتحلد القعيم فكأتوهم في الجوامع والدارس الأسلامية

وس بدن جريرة المنزوان تومولي ودوموني واواتي وهي محاطة باسوار والارها تدل على عمر أنها السابق حـــ وسائي على دكر شية خرر في الهلال النادم

وقال أن الروس في تنشيل النرجس على الوود

جنب مدود الرد من تصبه حجيلاً توردها عليه شاهداً للترحى النصل بدي وان أبي أب وحاد عن الطريقة حالداً يعى التديم عن نفسح معظم وعلى لدمه والساع معاعداً أبن العبول من الحدود عاسة ورياسه لولا لقاس الفاسداً

## بآرينح علم الادب

#### هند الانفرنج والعرب

#### ١٩ - التاريخة للدرسية عند الأفرنج

وروانات الادباء والتعراء المتقدم ذكرهم خال لها رويات مدرسة كا يقال المكتاب الدي يدرس في المدرس كتاب مدرسي وخصد به الكاب الافراب الي ميات الملوم الدرس الدي هو وقصا فيه و فرسه الكابل فك بسورها والاحادة مها في الملوم المدرسية كالنحو والمسرف وقلمان والماني والعروس و الله والحساب و ولكن في الدوب وفي الرواعات المحتدة لهت شعري ما هي ميات الكابل و في حواب ها السؤال وقع الاحتلاف على مثانج الطرق الاحته من مدرسة ورمسة وحقيقة او السؤال وقع الاحتلاف على مثانج الطرق الاحته من مدرسة ورمسة وحقيقة او السؤال وقع الاحتلاف على مثانج الطرق الاحته من مدرسة ورمسة وحقيقة او المناب الورسة وفي المدرسة المدرسة المدرسة والمحتود الله في وحد على المدرسة المدر

المحاد عرصه المرسد الدهاب الدائر الما المثلل في الاحد في الواقة المتمام النسب الله المحال الله المحتلفيا التي المحتلفيا التيام النسب الله المحتلفية المحتلفية المحتلفية المحتلفية المتمام المحتلفية المحتلفية

١٠٠ قال ابن حليمون الذي إيابسيان والتطلق اعاهو الألفاط مراسا المائي فهي في الصيائر اقالماني موجود، عبدكل واحد م وفي طوع كل مكرسها ما يشاة ورصى الفلا تحتاج الى صناعة 11 و تأديب السكلام المسارة عبها هو الحتاج الصناعة ( acl ) م وهو يشاعة الشواب للمعاني م حكما أن الأوائي التي تفترف مها بمانا من المحر منها آسة العجب الذكر وشكل التعبر هي الخاصة المدرة المؤسسة المصور المدرسية كعمر لويس الراج عشر وعصر عسطوس وعصر بيرقلس و والعصر المدرسي لا يوجد عند حجيج الاقوام بن ميس الاحم عصر مدرسي ولا ادب مدرسي معلقة ولا يتيمر هم الوسوس لي مرتسة الكنان في الادب ابدأ و لايم ادا تحكوا من الايب المعاني الديمة فلا يتكلمون من اداء عده المدني الالعاظ الحبة ولا يقدرون على النزحة عن المكارم من الترجه لاحد الديني الما ال المدن الذي يتكلمون به لم يرل على حشوشه وم يكتب عد الشكل الديم و واما ان يكون اساليب المن ويو رم الصاعة الاديم لم يكتب عد التكلمين به واما ان يكون اساليب المن ويو رم الصاعة الاديم لم يوان الدي المدن الدي ما يترمون في النابي الديم عدا الشرط و ويعترمون في الرس الدي ما ينان المنظ الدي يشون الديم المان المكر وشكل في الناس و لم يكنموا التدر الديمة الدي يؤدي مسام عدام الإداء و بل الرادوا وياده عن هذه الذيرة الذات المان المي الوداء والمن المراده عن الاداء و بل الراده و اللي الوداء وساعم اللي الديم المنان المي الديم والمن المرادة و المدين والديم المي المرادة والمنان المرادة والمنان المرادة والمنان المرادة والمنان المنان المدين والمنان المدين الديم المنان المرادة والمنان المدين والمنان والمرادة والمنان المدين المنان المدين المنان المدين المنان المدين المدين الديم المنان المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين الدين المدين الدين المدين ا

والعصه والصدف والرحاح والحرف ، ولف الواحد في صب ، وتخلف الجودة في الاواتي للماوعة وحلف الجودة في الاواتي للماوعة وحلاف الماء ، ادكاره ، وفي سمه نظر ولا يحق ان الشام الملق المدر من عبره على رؤيه الاشياء مصره والصراء وعلى التصابر عها بالمائي المتحصلة في قطته لا توجيد عندكل احد

وفي الهوى اسماً بوم النوى بدني ٢٠٠٠٠ الى أن قال ٢٠ لولا محاطسٌ أياك لم تربي فهده المالد، لا مطبق على المقل ولا تحدث في الماده والمتنبي ولد في الكونه ودهب الي فارس وأختلط لمدده المحم ، ومن مائمات حي كير شـــــراء النزل التعدمين ﴿ القرن ﴿ طَادِي عَشْرِ فَهُجُورٌ ﴾ قوله الألفاط الفارســية والعركِب الذكي يصف بوتًا شديد الحر ا ( . . . . کم برموو بردم کرم ایله اس پدی دروی سراب ) • ومعاد ان العلا ممن عارً يعمل السم المعور سراءً ، ومن عر ديران عني حسب باطمه من رمرة عوج سيمناق وطن تمثال رودس الدي كانت الدراكب عرامي بين ساقيه سورةً أده ومنها قول صاطئا - وهو في معدمه أداه النتأم الحدد. النَّالِية وله وقوف على العربساوية — باللسان المثباني الحديد الذي تكثر فيه استعمال الألفاظ المربية:( سرول علاكه سر جكس شال قد بار) . وسياء من عد الحيب كاشجار سرو علم و ۋوسها الاغلاك ، و بدكرتي هند باقاله احد الو عطين في جامع ايا صوف ال على صام كالدوسوركد وسيمكد إلى ما عد الى الرحيدن الما الهر الداهم إلى الحيه خورية طوع د مي مد الرفين دفان تدا و يحل طوال اد ب المحرفي الطوال مناه العالم ولأسوم الدن في فرانها وهي لا يريد عن الدون المناد كر من فدمين فيها بالك ب زاء الله فروعة قياد على طال ورضم بدنا بدأي سة بي داله دسد ، دعي طاد ي وهادةً ورهب له النصم ، ويحمونه رامي دا دن والوجير حار ّ عدالاً لا عادةً ويقال لل الأعر في وعد مندولة وهي بدلا سي " دوعه مدن ود مادة وقال أب النبو - فاعل العاريقة عدرسية تراصون النبيلو والأحراق في الكلام • وهواول ش

النبو - فاهل العاريقة العدرسية تراصون الديانو والأعراق في الكلام - وهولول الديس الأم او معن العمود في الأده الوحدة ها تحيل شعري وليس طبا خفل اوقد حادث هذه الأمم أو هده العمور كبير من المؤسات الدينة أبي لاعلو من الفوائد ولكن مؤلفاتهم ليست بمدرسة الوجود التبحل الشعري فها بدول معل - كاهو اخال في محابراته ووديانه من اشعار الحماسة الهدية وفي الشعر العاربي والمركب الفديم وعمل السار العرب المحاسبين فلمحم - في حسائص المحاور والآداب المتارسية محكم الدوق الديم في مؤلفاتها - والدوق السام لا يمن خما لا الحمال والناسب والقياس ولا وجود ما ذكر في رمن تشكل الليان ولا في رمن القراسة

ولا محاب الطريقة المدرسية مسألة لتألثه ايصاً وفي محتهم العادق والحقيقة الهم يذهبون الى ان احسرالشعر اصدقه الا اكدابه الاكتها الاقتصادون باشاع الحيمة المعرفة المختبة المعيمة العوير الأماكا دهب البه المحمد العارضة المقتمة ووردي والناده المعمم المبل رولا كلاس يقول المقد طروم الرساط الده ويراأده في الشهر لا يكن المعمود القاملي وحدد في الشعر لا يكن

فهده ويدة الافوال وحلاصة القواعد التي اسست عليها الطويقة الدرسة ، فكان من الله من الادباء معد هصر ويس رامع عشر وهو القرن الساع عشر لدي منع اللسان الفرنساوي قمه درجه النكال لا يخرسون في النفر والما فيم عن الاساس الذي وصف مشايح الطويقة المدرسية ولا عن الاسالب التي واعوما ويتكانون لذلك الصماب mi i trige

ويعاون طول الدرس ومراعاة الفواعد ليسكنوا من تحسين انسارة ومول فعاسقها على ما يمنعينونه من الت به و الامتدرات ويشرمون عدم الخروج عي اورس العروص المصطفع عليه بين قومهم وجمعتهم وتجعلون كل يفت في الصالب كلام تاماً ولا يأمون الليء من بكلام السولي استدن ولا اصورون رزيقة من الروائق ولا سودة من سوات الاد مؤلفاتهم من مواريح القرون الاوفي عي من باريخ دومان والرومان والمعربيين كالامع متسملا على التمين السمري وعلى النعس مشروط وحردها فيالعار بقه المدرية وبكنه باردجي تستب ماعيه من النصم والنمس ومن براعاء للك الشروط والقيود التي ويريدون أفيعث عنه العملم مرعاء نلك الموعد والاساأب الاطائنه للشروط المدرب فم تحدث بأثبر الليالمس ولاتهسما تلمراطف كمؤلمات الطوابله الرومانية غفدم مراعاه شرط الاحساس الصوعب والدادالو بان واسيروقوربس

ارها فصور افطر بهم القديمه عن حقيمه الدلاعه وهي معدسه الكلام للواقع ومقتصى لحال لأن المحمات الطريقة المدرسة مع تفاقطتهم علىالتعقل في الكلام كادوا لكثرة شاليههم واستعاراتهم لا يسمون الاساء المائها خليقية ويستمعاون اخشو ويحكلون للماراب نائق لا ازوم لها - بناد او داخده ان بعين الزفت وهو يكتب فيمه ، او بروايه ، ويقول مثلاً لمل مووو ساعه من الرّمان دام عباراته وكبّر استمواته وعال

( قس ان يتم العقوب حداد اشعودة وبمعلى على منا الساعد محلاء ستبن خطوه موزونة ٠٠٠٠) النم

كما ضل الشاهر الترصاوي الدره شسه وهو خالفة الشهراه السامكين متهج الطريقة

عدرسية والعهم كلاماً وكانب ولادته في الاستامة ولمنه ووصة فارتحل لى الريس وصار فيها مام اهل طفقته فنها تنتل سمه ۱۷۹۱ م مع من فنل من فاصل الرجال وأكام م أنه الكيموتين القرصة افطر عنه علموسية فعد أن كانت فو عدف وأساليها في المرقب بن الادراد منع فيها طلف اثر السلف وقع اعتراف الشأد المدامدة بجسا فيها من القصور والخان لم عدد احد منهم على فركها ولا غروج عنها الاوائن القرن التاسع عشر

فقس عدا التاريح كان حهور الدس وعرام الأمه في نسعب وعطلة لأ يقيدون على المصالح سندمت أوم ستنظر ويدهون الامور محري في عفراها حسا كان او صبيحاً مالعا او مصرًا كما يجوي نائه في الارس اطبية شون سبو انهر ولاكوبه. وكانوا المسعماون هدا التصير ( ليسه أ له ، كا ستمس نصير ﴿ طيب حديث ﴿ وَلَا يَهِمُونَ عَالَمَانُنَ الممومة والاحزاعه كانها لا نصيهم ولا يعود خبرها وشرها عليهم الخا حدث الانقلاب ومكبير في فرات سدة ١٧٨٦ م مميرت البلاد ومن عطيه في عدم سبين و عدب الحكارالدس وعاداتهمواء المبارية الماسان المساوات والحاريطموالدقه ر و مد دارود کو د روسيد از مد د لا امردون اوقامهم ي . الا مدادية و الشمعان بالسنة من الديار بالمسكرية في امتقام الحول ، ب ال لا الاست سرة حو الله و الله بي و باجمعهم بحب الملاح الكيمال يؤول وله وليام على الرياط مع بالمنافي والد وريدا على قارة اسمية أي: ملم ال مورة الدخان الراحد ملهم لأ يهمر في فيده والمودة المراولا الاسال مستقيم الفامة وأوا مشي او ركب لا يتوكأعل اغلدم كما ناعل كابر بعص لام دلالاً وعظمه أن عتبد في حركاته على نسبه - و ينزع من علوهم أكثر خرافات والاياميل التي تنولد في الاسان عادة و يكوما الره في الصنته ما دام في مكامه الا يجرج منه ولا يسبح في الارس بظر كيف كات دامه التلين

وانقلاب الإحلاق والعدوب والاهوار اسليم انقلاب اللهجة وتسيير التصيرات ولله كان المصر الحديد مستقرًا لاسلوب حديد في النظم والنثر وكان رسال المصر يترقبون حسول مقلاب في الادب كما حصل في السياسة والعداب - فولد يكسور عوكو وللمصر احديد سنان وصار رحق هذا لاحلاب الادبي — وسيأً في الكلام على الطراشه الرومانية

# صحالعت كمله

## التغ

#### تاريخه وخواصه واضراره

لحقرة سمة انحدي إبليا المبحل التاتوني

الاسان عماط مأساب الصرد من كل بحيد كأن هدامر الديمية من اعدائه بدائرها على حدد فيتي شرّها عا اكسب الاستار من سلب الرقاية وادا هرف عدواك مان عيدكات اشره بالاحياط والمحص واعا غرف من عدة بنظير لك شوب الصدين بيأ بك على عرة و بدس الك السم كالصدر ومن هذه النسا المبرة التي مدعوها منهة او مسئة او مطرفة كالسم و سد و عدوو د من سبد أو طشره بالله و سد و عدود دام عاشرها مطرفة كالسم و سد و عدود دام عدد من سبد أو طشر و من وحدد دام عاشرها مطلوة الصدين والرس مرافع الاساء مد عدد على ودر مكسم برها و ظهاد معلما او صواح الدار على مرافع المناه الدارة التعديد على ودر مكسم برها و ظهاد المناه الدارة التعديد على الرساس من المناه الدارة التعديد على الدارة التعديد على المناه المناه المناه المناه التعديد على المناه المناء المناه المنا

فؤه ، عد فلا الحيد ، عد سائم له الترك و خلى و . واله عرف التبانيين آم كي بكو سائم الله الترك المسائل الله المسائل الم

المعربر به التي شاعة فعدالد شبوعًا عطياً وكان بأثيره سهاك مدى. وأي شديدًا حتى النب مستعمليه، الانافسة أولول رحل او ربي رآء حادمه يجرح الدحان من فمه طر النار بالتهمه فاسرع الى الماء يصنه عليه حتى كاد نميته عرفًا صل من عرف الحققة

اما بده استماله في حرائر خند لمرينة فيا لا تمو قدمينه وقد كان معروفًا عند خميم فدود المبركا حلى فهاكندا شيالاً وله عندهر مقام ديني ودخل اليا صادامهم وكل عاغر الميسة الانكوسة اي ه تغيون السلام لله كان صرور با عبدهم للتوفيع على لتماحلان وهود لين الصداقه والضه كانواركمة بحند الابر المتنصدية وكان المتعدون منهم يعتقدون ان الالهة التي يعبدونها كانب سرّ باستشاق رتحة دلك الساب بنقدس العطوية الدكه صعدة بن لملاء كر نمه الجور الصاعد من مديج الكسمة . لا يذكر التاريخ سيناعي كيميه اكشاف اولاك المربرة عاده استماله أورس كشافة لكن وجود آلات التصفين كالدبون وادايب الاستشاق لياعدم مدافيهم عليا كأت بطوه اعماراعظيمه شمهي قروه عباك ماريد و أدروية ال كل Nicola Minardes ادحل ال البطاليات، ١٥١ و لي ترسا في يام علالت هاري الرامو الدخليء مدوردسية ٥٦٪ ي اللانكه كالرين دي مدينس ولدلك دهي حشيشه سَنَكُهُ شَبِ بَرِحَ، بِيكُوبُ سَمِعِ فريسُو الثَّافِي في الدِّيرِعَالَ وَسَمَّ سِيكُونِيانَا كَمَّا وَكُر والأ ... و بعد مدة فصيرة استدمل سعوهاً تحيره بطلة من مسحوقه الى ماري عابكه فرنسا وكات مصابه بمرص فصني ورعم الاطباه بصه في بمالحة الابروس المصلية . وفيدقك الواب بأسس معمل للمعوط في سملته لا مجمعار السعوط الأسالي للتهور ومنه ١٩٥٧ وارخ قى البندقية تأثى بدخل عظم ،

لا يدكر شكسير ذيئًا عراسمال السع في اللاد الا يكليرية بكن الادفة القوية مؤكد

الله كان معروفا حدة في الكاترا في ايامه ولكن سنواله كان عصوراً بين الإعيام لللا تُمه وكان يدحى لالابي المياه ولكن سنواله كان عصوراً بين الإعيام اللا تُمه وكان يدحى لالابي المياه في الدن الالكاتري الى الم من قرصما الى الكلما في الله على الدن الله وحد الله علا إلى الشرق على اكتبرا في المحتود الميري الكرك لكن ما من يدكر مجموعة عند المهيدين التدحين سندرمان في العابي المعتود في المحتود المهيدين التدحين سندرمان كالتشارة في الراب المدار المالي المبرك ولا كورك تولال في وحله الى المرك المواورة كالتشارة في المركات المبركا ولا كورك تولال في وحله الى المرق الالولي المبرك الالها في المرق الالولي المبرك المركزة والانجام صاروا من عمل الولدين ماولات في المرق الالولي المبرك المبرك

ظهر تد من المده مداور بدر من بيران برا و بدر و المتوجلين الماهم سهد المراة المتوجلين الماهم سهد المراة عبود المده المدهم الماهم سهد المراة المدهم والمدهم الماهم المدهم والمدهم والمدهم المدهم والمدهم والمدهم المدهم المدهم والمدهم وال

حرم التصحيل في روب في دوسر الجبل المنابع عشر تحد فضاص الحلد اولاً وصدح الامد أدياً و لاعدام الخلد اولاً وحدع عبرة المبرم الاعدام الفارمة المبرمة عبرة المبرم الاستعافر التبغ عد الله حدوا اولاً حسد بعلى الشريمة وحرَّم ملك الحكم حاسل الاول استعافر التبغ عد الله المعلى وكره للاعد وادى قدماع وحمار الرئيل وكان يمكن سويسر بعمر مسحمليه شهرمين واشت المك الشريمة بالادة الى القرن الحاسي والدراوس بورياس الناس والهوسمة التالي عشر مرَّد استعاله تحد المتعامى

الكمائسي الشديد • وكذاك مس عموم كهنة دوريا - الاست أن مناسرة الأغم مالات الأغم ماليسا

ومرحت سلاطيرا آرعين وافق لائمة والقصاة بال استعاله بنم عظيم وشرافطيع يصاد الدين و يصر الآداب لابه من المهدرات المحطور تعاطيها في الشرع وكتبر ماكال منه طوء عيرتوب المسع المينات المداب كادحال قصات العلابان في الوقيم ويحود ولك

تُم اقتدى بهم ملوك الشرق حكات شرائع تحريمه في المجيم صارمة جدًا! حتى اصطرًا مستعملوه أن يهربوا الى اجبال العائية مفصلين الانفراد عن العالم والتبي بين تعيفور ومقاساة الصداب شكالأمم حراية استعاله على رعد العيش في مدنهم وقراهم بدونه ولم مكل بيران تلك اعروب ترد د اصطراحاً في اود به والشرق فقط مل وصلت الى استركا موطرالتع الاصلي وكثر مستمراته فاقتدى حكامها بجامس الاول مالشا كاترا وحراءوا ستماله فوصعت كل العادب ليدسييل انتساره حتى فرصت سطن الولايات القساصات الساومة على مستحميد ولا ترال شوائع يومش بلسونة صد التم باقيه الى يوسا عدا وقلد ومج اللابلان فيد مستنصم منت عن يدمن مدمر اللي صدارات ع وعراد مرجب القانون ولكي والنباء ع شد ب الحرب ص أولم على قد ربية عليار الأعلى المثلاب ساعًا لانه كارس بالعلمي ولل أحراك راب الأمم بالبادي عود عله طويعه الحكومة صحى النسن لاترف وانوق الداوف فيا سيبل فاستنوان ابن دا هات يصياب تناقصت مقاوستهم أد سنة بعد سنه فالعود المتوامين التي سها سلفاؤهم كقويمه وافتدى الاضياة يطابك والمامة بالاهتياء فدهست كل لانعاب الاربي سدى واحد استعاله يتشررويداً رويداً فأصد بمنارسمة نافيت هواء الجلف التق وملاً ، يالكربون هوش الاوكسيجين وصار تسنية المبنى والبتير الحقس واشتبحث واستعبد الابوب وانوف الالوب ص الملك الجالس على عرشه الى الفقير في كوخه فاتقادوا لسرى غرفاء التلك العادة البربر مه راصمين لحورها وعسمها وعم صاعرون ، ومن ينشع كيمية انتشار التبغ سند أكتشاه الأبّ يعلم جديًّا عظم استعداد الطبيعة البشرية تخسف بالعادات التي تأتَّى باللدة الولتية س

دور النمات لي تنجُّها للسنتيلة لمِلكَة ولا يعكر الناريخ عادة رديثة انتشرت بسرت

#144 m

كانتشار التبع الله مركبه على حالوا الناح كهويًا فوحدوا او راقه تحتوي على مو د معدمه بمتدار عشر بن فيه المثاه من الاوراق باشده على مئه درجه والي كم يومات البوناسيوم وكبر شانه! وكاور يدءًا وكر يومات الكلسيوم وسمكا واملاح ثاور مه ومعراب وحامص منشث وأبوبلك ا ا مدانا وحامص الوكسانيك ا مراحمتين بكيت ، وكيم المينة من اطامص اظلك ومواد ازوتية هم وليان عطري المراجع وشأ ومواد دهية وثريب عطري المراجع المطلك ومواد الوثية والرباف خشية وراتيج وشأ ومواد دهية وثريب عطري المراجع

اعلبت ومواد اروبيه ۱۰ وابيات حسيه وراسيج وسا ومواد دهيه وريت عطوي ۱ - ۱ و استفرج من کل رطل من مدوره عو ثلاث مواقى وصف ريت مالح الاکل وهده کلها موجودة في البات مکيت تختلف باحتلاف وطه و تر بة ارصه وطرق درهه اما الدخان المصاعد حده الهمتري على ا

ا إفار مأتي فيه مواد كتابرة يمكن شبليا منه " كية فلبله من الكربور، اشات ومه فون الدحان الاروق وهو التحميم وقت المندعين على عشاد النسم الخلتي الحامي ألملق وعشاء الذهب الراويه الفاطي و يدعب عاجاً افرائزاً وافراً بالرحه مع السمال بالون للمني " كنه من الادر باهي التي بدئ بدان و وسعه و حس عدن و ريد في ميل المدس للاك من الدان وعدت بصدير المتكن تعمد في المدر الدانة هموط في

شه قنوي هو البكوتين المدأ النمال في النع ومادة طيارة دات رائحة حصوصيه وحلاصة سوداه اللون مرّة الطم فالرحمة وخملان الفلب والناج من امراض المدحنين المدين النيكوتين و ورائحه الدحان التي من طويلاً في أقواد المدحمين ووطى الوجهم سنبها المادة المطارة والطم التي ه الماد الدي يشعر به للدعن اد وضع قصة عليون مستعمل في الدي الملكومة المرّة

الله خواصه كله قد الجم الكياويوب والاطناء والدائيون لنطبة لمانه في حميم الحسام من اعطم السحوم الفتالة بمعروده واسرعها فعالاً ماعدا الحامص فمهدوسياسات الاماً يجيت في ثلاث او اربع وقالتي يواسعه التيكوتين المادة التعالة هـ وفي اكثر في

فنع الامبركي والاوراني ميه في السوري والمبركي الد النبكوس فهو شند فاري مركب من هشرة حواهر من اتكويون واربعة عشر جوهرًا من الميدووجين ودسمه في انساب سية ٣ ـــ 4 في الماية، وهو سيال تريين تمس عدر - م حدً، عشر فيعة منه تميت كان عدة أثلاث وفاكل لاون له اوا كرب طياً لكنه يصلواً على سرَّص للهوا؛ او يدعى لاوكسيس فينأ كسف يثوك مته مع الحوامض العلاج منمورة رتحثه حبيمه متيكان ماردا واذا أَحَى بِلدَهُ بُخَارًا حَرَّبِنَا جِنًّا ۚ • اذَا بَخَرِت شَدَّه مَنْهُ فِي خَرْفَةُ صَالَى التنفس فيها واذا مكانب معلقه النوافد امانت ما فد يكون فيز من العبنور أو العمسادح. أو الحيوانات السهل وهو يدوب في بناء و تكمون والربوث المحيَّة ويوحد سدُّ للائدية وقانون قماه في كل لجبراً ( رطن )من النخ وفي كافيه لقبل لملاء به رجل وف كل سيكار من النام ال مكن لقس رحدين اد حد عمولا - وقد د كر حوادث كبيرة مات البيكوبين فيها الجماعة لي اللائبي أتانية ولذلك تاميم استخدموه عير مره للاعدام وحرب الكواب بوكارمة قس ابي محمامه طمعاً يجبر له - وكشيرًا ما يستعملها بعل الموستوت لفس الافاعي لأن بعطة منه قيت سه يؤ ج ۾ ل ۽ س طميل شائنه and the second الأصداح على في المال الردال كور الكنولدين الاحداد المعدد ومان الميون مراعد والمصافعالاً م ر. المتماعد من المياد السامة كالهيدروجين بسكيروت وثاني لوكبيد جمو له المنطقين الصدالين ولي لمنطقه الحارة على جانبي حمد

الاسواد و كبرة في وعده المبرك الشياية وهو سف وارسول حد تصنف باحثلاف كمية الاسواد و كبرة في وعده المبرك الشياية وهو سف وارسول حد تصنف باحثلاف كمية الموادة هيد المبرك الشياية وهو سف وارسول حد تصنف باحثلاف كمية على الساء في المابية من النبكوبين والاحضر و بدعى الاسكليري لابد حصر الى المكافر الالا و المجمعين في المابية من النبكوبين والاحضر و بدعى الاسكليري لابد حصر الى المكافر الالا و المجمعين في المابية على المسابق المبرك المنادة السجيد فصررة احدم والخرة كل عطري شعيه الرغمة مقول المندحين بوعا قليل المادة السجيد فالمورية المدمن والخرة المبابق في المادة حميل الرب العالى المال والرافيدي، والموريجيد يجموان في المادوية والواحية والموروب في المنزب قوي حداً المنادة والمالادوية والواحية والموروب في المنزب قوي حداً المنادة المالية والمواحدة والمالادوية والمالية في المالية المالية المالية والمالية في حداً المالية في المالية في المالية المالية المالية والمالية في المالية في المالية في حداً المالية في المالية في المالية في حداً المالية في المالية في حداً المالية في المالية في المالية في حداثة المالية في حداثة في المالية في

£ 1.1. jr

لايستندل عد ولأعسله ﴿ اسعالا ﴾ مسعدله صعيد ساعد على فتنب بوراقه مع بداريد أ

بَسَكُمْ كَالْشَرَةِ مَاتِ الرَّوْجِيةُ وَتَحَوِّهَا ﴿ لَا لَوْنِ وَهُوَ الْجَنَّاقِينِ مَا أَيْمُ حَدَّةُ حَقَ بَكَادُ مِيمَرُ وسود أسين في المائه لا يتعب صابه وهو أمرخ أنو، أند لادحال سجه أي مضم كا سيا في والدان وهو السعوط التي سيوه الاسية الكافر و دارد أحجم وبر وتترك فانه كند الله ع محمده في احدى سيادون الإسان أعماده والإطاب الموالمثالث وهو اسع دم سند عن الاستان ما يتعاليها سن المامركين والثوامة

الأكلير لا مستماعيم في مراب حوق عربق و مستمال بالبخارة أو السيمارا و سنوار و مداد عام السندي مواد محتمد الرام المساولا فلايم حيثًا في أورا على محول التم التراويوها و ما اكثار من السناس الالبية الرواد وفي واطلاً وعوم والتراك سميمو و في أن المستمال معال فعم

التاكات بدرس طق و در سنجه و كليده و الأسلط مه ۱۹۹۹ مدات الأصلط من الأمها و عرض الداري الله الله الذار و كان است بدر به و در سراع الألم الألم الواسط القران الذي عسر أد أهى الموالانديون سناعته فاقتدى مم ماثر الأمم

ما أثنت قيدحن به في تشرق فقط نواسطه الثانية وأحده الديمني ولما اصبح السيم خارة تعديده دان دحل عمليم بالنب بعض الشركات الاحكاره ومرحته يسمل عواد الحديدة الاصلاح طلمه ومحدى وغمه على رحمهاو خدية الها فلندس راده أنكب والبرار الموالي الماد من حيث لا بدرون فرادت في اصراره المرار أحرى و هم الورد التي يدخونها في ( اصلاح ) الديد قالسل و للدد وسمل الاملاح كشاف

الصود ومسجوق الفحم و ككوربا و على القهوم وأخسم النيث وعرها تما هوستوم عد أمحاب هده الساعه ، وقد يحفظون مسجوقه خوراق وساسية فيرداد صرر

بالملاح الرساس ( فعه النسبولوسي ) اثنت مشاهير الاطاد أن النبع أذا رائش أوراقه ماساء

ووسمت على الجهر او تكون لهافة به ووسمت على المبدة آجدت بعد مدة فسيرة هاطً وقياً وادا كاب الكدية كيرة احدت اعراصاً لسمية ، لابه لحرافته بهيج مه يلاسه من الاسبعة كمشس اليكوتين منه فيحدت السمم، دكروا الد يعض الحدود الحساه يهارسون يوسع اوراق مه تحت العظهم قب الفحاب في المعارك ليتحاسوا من الحدمة السكرية وقد عثروا على رجل ارادتهريم كية من النبع خاها تحت أبياه مياشرة على

الثيتم

جسمه وظهرت فيه دعر من السمم
واد احد التم من الداخل دستشاق دخانه اسرع طريقة لادخال عمد الى الحسم
اذا احرق وهو حاف انحل فسم كر من التكونين يستشق يسته مع الحسادة العطرية
يدل عليه طعمه الحاص به ويتجمع الماقي مع الدار الماقيقي الشم البسارة من الاموية
المدخل بها و و داد تراكر التكونين والمحار الماقي في التسوالا حريمواسمة الاحتراق فادا
أحرى هذا المسمع به عداد عداد حراما فوي جها الدوري كواسم عام سعط وله
المران هذا المسمع به عداد عداد حراما فوي جها الدوري الموادية بالاحتراق فادا
كرة مع الدوري و المراق فكر و المصحى الترامان المراق المنافي التم سوى
الطم الكرية المدكور الدوري المداوية والمحتورة الواحد الله والماقي داراسي والمساكل
الطم الكرية المدكور المراق المداوية والمحتورة الماقية والحارق داراسي والمساكل

اما في السم فتماح كنيد كيره من بهو بن مع بدس و مدعن بعده ازاد المدخل ام لم يرد و عبد المتصافيا الخد استشافاً او مسماً فاده زادت مقاديره احدث اعراضاً كاعراض سائر السوم سافهو سام وعليون اعتاد عور المي وصف المراض السمم والنهرها الدوار والتي الحادث بعد عرف السمالة وعدث في السمالة رادا متى العليس أرع كالسكران مع صف عام وبرد الحسم واسترازه و سكام عرف بارد وقشحات ترع كالسكران مع صف عام وبرد الحسم واسترازه و سكام عرف بارد وقشحات وصيق النفس وتسدد الحديدة و يظام النظر و يسمع النفي الهردة في استمناله عدد المعراض الشدى، في استمناله عدد المعراض الشدى، في استمناله عدد المعراض المستدى، في استمناله عدد المعراض المستدى، في استمناله عدد المعراض المستدى، في استمناله

ذهاه الماء الصرف المراحه عدادة دهية بعروها الحلد والأدهان لاتدوب الماء الطالسودا فالها تتحد مها فتوقد مركم بدوس في الماء هو السابون -- فادا استحدم محلول المسودا في عديل الديا ووجوها المقيد وكله فوي بؤثر على الشرة ويصر طعيد وغي فلفتوا ذلك الحسلول بشيء من الربت او الدهن فتكون من ادر خ مادة حديدة هي السابون و فادا اشدوا السودا الزيب قل همل السابون في الشفت اد لايبني في السودا فوة على اد به الربوس اللاصفه بالحد او غيره و والماده في السلام السابون الا تشم صود ما بالربت كل الاشتاع ميتي فيه فوة كافية النظمة السند الذي قدماء وأسل الواع السابون فدا النوس الدع المروف التاملي وأما الأنواع المشمة فالي آميد في تمنين المجلد المجلد المتنافية المتناف المسابد في تسليل المهد في تنظيفه المهد في المهد في

الجلى التراع الصابون المطربة أو العيدكية فلا تأثير لله في الصحة أو الشف أو الشطر والما أن أثير لله في الصحة أو الشف أو الشطرية أو المستحدام شيء منها أو الصابون الدينيكي لسن قيمة من الحداث المستحدام شيء منها أو المسابون الدينيكي لسن قيمة من المستحداء المستحدية في المستحد أو الكامات المستحدية في المستحد أو المحدد أو المستحدد أو المحدد أو المحدد

ومن اساق المانون مدره على ساس المراح على حلى ويستهدم في تظهم آم له علم على والمحصورة تكل فرك مرك لا مد مثل الرماد مع ماهمل في علامة من علم والانجار والرحال في حيا حق حول مرج الي ماده واحدة لرحه فالردد تحدد والانجار علم

الما تأمير عن في حدث الصلى فعول الدين على محب

## 1-0

#### (طنط) محداقدي شان السعدي واليابة

زرت المتحم المصري من عهد قريب فوجدت هم حتّ محملة مرت عليه الدهار ولم تتنبر فكيم كاتوا محسطون موكاهم وما هي المواد التي كانوا يستحدمونها في داك ( الهلال ) بدح التحيط عند المصريين القدماء درجة من الاتفان لم تنفها \*11.0

امه احرى الدخوا حث الموى من الآديين والحيو ات وصطوا طبوب والاثار والغوم اودد دكر عبرودونس مرفيد في الفنده و بواد التي كانوا يسخدمونها به قال الا و في مصر اسخاص تحصصول بالقبط توجد نوانيس الشريعة وتكول هذه الم ما داد حيء اليهم ببت اطلعو الآبين به على بمورحات الموات من حشد مشعول او على طيعه والموعدة منها أكثر من سازها هو على ما يعال منال من م العن بالدهوق الى دكر اسمه ودونه مثال حر الا يكف بعده كبيرة قرادات ارحمى من الاولين أن الله المحال الما الموات على المحال الما والمحال الما المواتين أن المحال الما عن والمتعل على المحال الموات الما بعده والمحال الما والمحال المحال الم

به تفوسونه و لا و بحدود من الدمن الله كور يسدون الفوح فثلاً يجوج الدمن ثم من من من المدمن الأعجام الاسماء من و وحد النافي الفور و الفور و الفور و المنطق من يجملون المنطق من الحوف وهو شديد الموقد عن يحل بكرس والاستاه تحرج منه والتعرون بدين المنظم علا يبل من اعتبة الأ المنظم و لمؤلد و معد عده المسينة يرحمون المنت الى اعلم علا يبل من اعتبة الأ المنظم و لمؤلد و معد عده المسينة يرحمون المنت الى اعلم

ه واما الطريقة التالغة «الرابسخماوب الأطمترا» ودلك ديم بخضون لحده السائل المحولة سرمايا و يصعوبها في الخطرون السعين يوماً ثم يرحمونها من الواجه مواماً السائل السعوبها الى الحطين حالاً وكذا الدا كانت حميلة أو دات مقام دانا يستمونهم المعاصد لمثلة أو ارتفه أبام » أنتهى



ودكر هابرودوتس وعيره بصاً مرق احراق وعث العاياء الي المائ الواد و حرو المجارب الصديف، ومع داك فلا برانول الى البوء بعدأول الهابط من النمول التي راسه بزوال دول اعراضة كالاصاع الراصة التي كامر باويول بها توابيتهم ولا يعد ان يكول انتصر يول فد دونوا هذه الصاعات في كتب دهت في حمله ما دهب مجريق مكسه الاسكسار نه

#### -- FREEZENDER

#### جموعة الاصال القرنساوية

هو كتاب لا يسمي عدة حلال الهد الرساوية لا الا يشدل على ما لا الد الهذا المناسبة على المناسبة الهدام المناسبة وعير المباسبة على لا يجوام كساب والد الهدام على المعارة على حصرة عمود المناسبة على المعارة على حصرة عمود المناسبة المن

واما كنامة الامجوية الإصال عرب ويداء الدي عن في صددير البطلب من حصرته في ياه، ومن مك تا الهلال عامر وعرب السحة الربكان والبوسطة لدمت الربك

الله مقبل ملك الصرب كا ماها في حريده الافكار التي تديدي ساساولو النواريل على فصيلة لحصرة قيصر عندي دراهيم معاوف في وصف مشل ملك الصرب فال في مطفها الا طنبي سيام واحد صدال ما دراً السياد وهراً السطان واحد صدال وسماً الا يجياً تم حم القصيدة شوله و تطرق مي ذلك لي وصف اخدائه وصماً الا يجياً تم حم القصيدة شوله الله الدائم عراق حداث على السوال الا





# الجزة السادس من المسنة الثانية عشرة

#### 🗨 (۱) دسیر (۱۱) ش ۱۹۰۴ و ۲۲ رسال ش ۱۳۲۱ 🍑

# ملوک الشرق وامراؤه جراز النار (۱)

# Mayotto Tele in -

مراف رها المراف و المراف المر

<sup>(</sup>۱) المداعب و ليكرو ر هركو وظر الأدب هد الافراع والمرت »

<sup>(</sup> ٣ ) - الظاهراتي حممون منه لمواضه ناريخ وفانه بنارنج رواج أمه باليه

وانت جامعاً لا يوال فاق حتى الآل على ما فيه من اغراب وعليه آيات فرآيه فكمو ما على الهشائي وهو المنجر بمعالي بالعلام الاحصر وفيه تاريخ بناء سه الرفع وارفسين وتسماية هجرية (1971م) ، ويجانب الجلمع مقاية لم يول يشاهد فيها قبر حايساً ومن حليه من الامر ، والامير ب البها وعلى كل فعر ماري ماهر يه كه هي العادة فيه بليسه للاد لاسلامية فيكانب الماه عد، الامير مام حبر وعمر سقم كا هي العادة فيه بليسه ويوقع المادون والد دكر فاستقلب روحته معبده الاشورة بالحكم على حريمه المحران وحكمت بنده معواده آمه على حريمه المحران وحكمت بندة معواده آمه على حريمه المحران وحكمت المادة المحران والد دكر فاستقلب الوحدة المرادة المداخم على حريمه المحران وحكمت المداخرة المحددة المحران وحكمت المداخرة المحران المحران وحكمت المداخرة المحران المحران وحكمت المحران المحران وحكمت المحران وحكمت المحران وحكمت المحران المحران وحكمت المحران المحران المحران وحكمت المحران المحران وحكمت المحران المحران وحكمت المحران وحكمت المحران المحران وحكمت المحران وحكمت المحران المحران المحران المحران وحكمت المحران المحران المحران وحكمت المحران المح

والي داك التاريخ من شحريرة مايومة اسطول مولاندي ودوال اصحامة الي مجن استارهم ولم أو اي الم سريرال سنة ١٩ ارسونا على ما ومه والي حريرة حملة شفسة فيها الاركتابره والي حريرة حملة شفسة فيها الاركتابره ويتر وعم وغير دالك ويجد فيها السائر عشه وامية وحيراً ورحالا والعنها عراقلا المعلول الاعورائهم وان الت مصليل العصلة وأد لاب واعدام والي ٦ يمور اليولو السائدة من المعرى المعرف ا

وفي سنة ١٤ ما ما ووله على مسوول الراعان وسقه في الحكم والمستم والمستمان السنة من المستمان المستمان السنة من المستمان المستمان السنة من المستمان المستمان السنة من المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان والمستمان المتمان المستمان المتمان المستمان المتمان المستمان المتمان والمستمان المتمان والمستمان المتمان والمستمان المتمان والمستمان المتمان والمستمان المتمان والمستمان المتمان المتمان المتمان المستمان المتمان المتما

: 17 41

دانت سمه وصدرت او ده او یس فیدب ملک فراف باشد مدیق علی طائ تصطدی ال شناط فیرا بری علی طائ تصطدی ال شناط فیرا بری سبه به ۱۸۹ م فلدهد حا که رستبوال طافراک والعدا کر الفرنساوی علی فلمه راوری ووطد الاس فی جمیع المفریود وسم ادار تها فیما که دوطف می هل حکومه الفرساو به وهی ایبوا می جمله مستحدات الحمیود به المدا



الميره التدريان سوى همد ان هعي المرتب له سنو بأ الهمك في الندات والتباب المسرات وشعب شرب الاست. الحتى عوالوى الاشراء الروحة و صرف ولم يجمل عليه كثر مر لله المسين حي والناء بنوت ودمي في نقف المريرة مين اشجارها المظلمة ولم يرل قامه عراد فيها

و نام عدد دوس غرير مسدالا حداد الا ما و كارهم من المرب والموادين ويهم سكالاف من مداعكر وروح من الربقية و سفي غود والاورويون فيم ممامر وتار بكت لعين السكر و سقيقار الروم وهر مرزع الاسملال انعلى وادس عامر وتار بكت لعين السكر و سقيقار الروم وهر مرزع الاسملال انعلى وادس عالمه وضام ( فاقاؤ ) و لفاسمه ولم بعد موت بالموتجة وقد وحد المريخ سهة طريق هاج ولاديداد صبى ال يكون طريق هاج والاديداد صبى ال يكون المواجئ المحلم و غرصت مها دوله النافر و الاديداد صبى ال يكون المواجئ كل ما هو بالم وغير ماس بدين الرام كارب لما الما مثلاً وماه مناسب الاسلامي كارب لما الما مثلاً وماه مناسب من المحلم و الادين من المحلم و المحلم الم

# Grale Cap a and sie

هي اك جي عدر لأرام وي مرام ما مراب مو به وي المراب ما يتفع الناس عبوره وشده و شراء ما مريزة معسمه من القدم بين عدة امراه محكمون عيا تواسعه ورزائم وسل دائم ولايسوطد الامن وستسال بعد الحوي في معمم أعدال و وكاوا في حسام و راع دائم، ولايسوطد الامن وستسال أراحة في حموم الجريرة الاساب حد الامراء على المنة فينف حيثد بسطال بيه ي ملك للموك وسطان السلاطان كما فقول المام (شهشاه) وثقاد الله فية أمراه الحريره مع استعلاله في داخليه مراتيم و واما الاحكام الشرعية فيي بيد التصالا وعدتهم أما عشر ولكمم كاوا مستدي ومعدين كلامي ه

في سنة ١٨٤٤ م توفي سلطان بنه ووقع الشماق والتمار بين أسيرجن من آمر . الحريره على سنطة بنه وهم الاسر فوسارو والاسير احده ومال عام مسقط لتسيد

فراب في شمل شاعل على الاتفات المرشل هذه الصلحة اللوثية ولم أرد السخول في المشاكل السياسة مع المساب او الكاره فع صدق على هذا الكتاب واوعرت الى هو ملو سدور المسائة عمر قد وعلى عهدته م هاد لى حريره القدر الكيرة و عبدالسد على بأه مقوض وسمياً من قبل قرائدا في المسافريره السقدين على موكليم وعقدوا عجلساً حريوا فيه ساهدة الفاق وحابة يهم ويول والسواحيم وادنى هو منو النياة على والسسارين ه نشرين كاني سه ١٨٨٨ فاعد الاسانول من هذه الماهدة وحرسوا احد ملاطاس الحريرة الدين غ

برسوا بعده ولا حسرو بحسها والحاوه عن اقبام فسنح دخاله وحرح على السيد على وطاسره والشهرات الحكومه الفرساوية حيثه في الساهدة و مداخلة استباداً على مايده من المساهدة و رسلت حاكم ساوته شراك الحرية فحصر لحرير- الفسر الكرة وعقد مع السيد على معاهدة أسوليه في ٦ كانون أبي ( ساير ) سه ١٨٨٦ وشرط عيه عدم عابرة عية الدول الاحب الا واسطة فراب وقد مصاه الماهدة برات الساكر للمرادة للمرادة للمرادة المواجه على المحرود على المحرودة للمرادة المحدودة المحرودة لمواجه المحرودة وعيد المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لما المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمحرودة لمواجه المحرودة لمواجه المحرودة لمحرودة لمواجه المحرودة لمحرودة لمحرودة

هيستي من علك أمراه الدروء واعيانها واختوا يشيعون الاراجيف ويتقولون بأه ملك بلاد الاسلام المساري واستوجب لداك سيده الاصلي وقيامهم عدم واحدوه عن العراد الاسلام المساكر الفردساوي عن العراد التورة وأحيث الورواء والسلاطين الي مستعمرة اوبتي وجمع عقم الفردساوي واحدث الثورة وأحيث الورواء والسلاطين الي مستعمرة اوبتي وجمع عقم الفردساوي هوسلو القصة ه يتكل مهم محلماً ورأس عليه وسي الله الله وقرر الاصلاحات الاداوية والمالية وحكم مرود مرود على من الداخلة المؤرد الاصلاحات التي أجراها في هكانون بن من عبد المالية وحدد فيه على حمد السلاحات التي أجراها المقيم وعلى من واحد من الاحداث التي أجراها عقم المداول المداول المالية وحدد المداول التي مكانون التي

ولي حريرة القسر الكبيرة تركان فارس بعاره العنجان في نعمن انسين وهنود "ر" معروفي منقسمه الى تتي عشرة ولانة عظمها ولانة نامباؤ ومقرها مدمه ام روقى والي على شاطئ المجور مرسى قسمي وتعاطه صور الرجاعة أ امتار وعليه الراح وقيرا قصر المنظان بنه ودور دبية باطمر وحمى حرامع واستهاعلى لقالت العراب لافريق وتعومها ١٩٤٠ اوارفتها ميقة كبية مدن الشرق منا الولادات الاب عشرة فيمكم اليوم أدية قصاء و يساعدهم في مدير شراويها شاجر القرى والرن وستون عراب باليوبس الشغر على الاحون طديدة

س اهل المئلاد الموطنيين وندوس الحريره يناخ ؟؟ الف نسمة واهم مدنها ايتنوى ( ١٦٨٥٠) على ساسل بجر وفوسول ( ١١٣٦) وفيها "تار على على عمرانها في الزمان العابر وهي على المساسل الشري

ولي هذه الحريره شركة وروية بدى (شركة القسر الكبرة) اسبهاهومبه الذكور سنة ١٨٨٧ وله مدير ونظار وسلمور ومهدمون ومنصون وتواحمه وكايم س الاوروبيين عدا النملة وعشيم - ٢٠١ ها عال من اعل حريرة يشتمون وجور محمة اعظمها و سات في الشهر واقلها تصف ريه في الشهر وصر قلم كة املاك كتيره بروهون فيها الفائلة واللور الهادي ( فاقاو) والسرقصب للكرويريون المواشي ويرجون ارباحاً كثيرة وكالم رادت بروجم قرادو في منترى الارمي ويوسع مشطكاتهم ورجه في يوم نشطك الشركة ويه حيم دراسي خريرة لان الأهابي الوطنيان لا حيمر هم مقاومة السركة ولا مجاراتها لمدم وحود رأس س ما مديهم ولا المامي الوطنيان ما دموا على الاحكار القديمة من التدريد وعدم انهامهم و معاومه على الدولا بشكون ما داموا على الاحكار القديمة من المدود من عادرة على اللاحكار القديمة من

#### Wohels . Laye -- L

 بالدين المسيمي وكميم اكسنو بهذه الرسطة احوار اللاد واطلعو على عوارات الدي. وخدموا السياسة والقبارة الاوروبية اعتلم خدمة

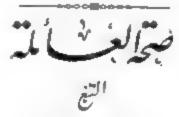
ولعب المادم دروه في على الأميرة حمد داسمة واحصرب ها فوائدان الاسطول النوساوي وألبه اداح بالله بعاسا و لاحدالات المسكر به كا شرّح المنوذ والملكات المسكر به كا شرّح المنوذ والملكات الأمر احد الاعمال المسمدين مطرد حادام درواه من خريره وسمى في رواح الاميرة حمله فاطمه بايري اخ دام مسقف فيمد رواحها حرّمت بعدرها عن الدرساويين وكرفتها والمكت الناولين مهم في حريرتها عادات براك خريه حمالها وعقدوا مع الاميره مطاعدة بناويخ 18 فياط منة 1878 وصاووا بحثالون بهده ساهده فالتداحي سامه اخريرة وشراويها الداحية عداد در صدر الاميرة من دلك واحمارات في امرها واحداد بكر في حيلة بنطل بها احكام بقت المتعدة الادرات عن الامارة الامها محسد وسافوت الاوروبا

موده الدي اعتبار خلات من السارة الأولى و سرحه عن ورد و اخريره واعيانها واقر مرحاق ال الأمارة وشد از اله وعدد معه الهادة راوحه في ٢٦ بيدان مد ١٩٨٦ او سعينا الحريرة الحدادة الغرب و له تم قالص الحراء الناسات المعلود ولا ها من المريرة للناس وعاد الاس وعيد فر سا معها قد يه موصلي المحاسل واعرائه الناس وعاد الاس وعيد الاسامة المراب والمراب المحاسل والمراب المحاسل والمراب المحاسلة المح

دد، و من مراد من الأماد من الأماد الله الله الله الله المدالة من المدارد الماد الله المدارد الماد الم

وددوس حر برة موهبری النوم پر شوی تلی میده واکترهم می انمیب و موادین می در مج والمقدش و طوفاس و عاشمه خر پرة مدسه فومنو فی وقی فی سهل هرصه الف مغر محتصد بین اخیس والد حل وقد موسی للمحن و هنها پر بدون علی هرا و ویها حامع و یووس همر به عدید و در غلاماره و فی اخر بره سده صر به وسواقی واداد هموان قدیم و اسواد متهدمه وقد در راعة و تحارة و فیها أحد سنتجرون کم فی بسه اعور اغتدام د کرها و فساه

العرب هيه اهل تستراً والحقياً من بسوة المدروان والقُسر الكيارة النهن الايجرخ من يبرشون ملا التعاب ولا عطاء مطاقاً - ولايدري ماكون رأي الامبرة اللي عند اطلاعها على كساب تحوير المرأة الد لا بداوان بكون من صواحب الري لاشتعاها بالسياسة و همائن الاحتراطة سپه وهي المخرجة من مدرسة سن خوريات دوكايي بحراي، رئيدون وواقنة على سادي المنظوم اللعمرية واحوال الحياة الحاصرة والدسه ولناس العاتبا على أخرادي ( موده ) من الازياد المار يسية كما يشاهد في رسوم صفين



# ٧ -- اشرارهُ وعواتِهُ

#### لحصرة نسنة اقتدي أيليا الصيدلي القانوني

حار مان بيم طويلاً عن حوالات النفل قال الدكر بديده اليسطرقال دخه مدعل الأعصادي به فصاع إسعر وحرامان أأتم واللعاد تهمر حراه مسحد منع مسدولة متراكه والدم وعدم ولة والرئتان تصفران كالراها وها مملقتان في حوال من عبد عن «الله مرسب كما لان سايدًا عن مه قوة الممل فأصبح يقيس وحوار خمي سوداكته عرفياتها باهواتها بدوات بالوجابية المان ولأيري ي الياقة قود ب عدد على النس + الد استمثل بنيد كدياب معيره اي . . . يلجل منه يصع سيجارات في البوع على مدة طوية فاشراره وال مشعر ب ١١٠ ص كثيرة مدخرة في الحدم نظهر عند سوح الفرصة وسأدكرها القصيل فلاَّ عن اعظم تطني الاطباء فيأميركا واور، الدي تحتوا فيه محتاً مدفقاً ودرسوها درساكاها في كثيرين من مرساهم (١) صروالتم في الحمرة إيريد الماب وقتالتدخين ثم ينفس بعده برة الفعل فيحدث يقبلها عل عثاء أخلق ألهاطي مرساً حصوصياً يدعى ء مرص المدحتين الواو مرمن الخنجرة فمتي كهيج عتاه الحنجرة الفاطي همل ألكر بون والامونيا الموجودين في الدخان الحام السام مجعب انتشاة تسحدت سمالاً والياء" في الدور بان وصعو بالي أردواد الطمام وكشرأ مايحدت دات ولا يشمر بهالا ادا يرد الطفس ورأدت رطو بة الهواه فيشعر المدخل محماف في الحمجرة أم يظهر الهاب المورتين جيًّا فيرداد السمال ويشتد المرس وقد لا يرجى التماء أد، لم يتم الدجان ، وبدعي معهم استمال ألب علاجاً بعض أمراس الحلق وهي دعوى بعده فالدخان لا يشي ولن بشي مرساً كهذا ولكنه يمكن الهمج تنوسعي مده فيحد المرجى راحة ويطن هنه شخب البلطة الدخان فيكثر من استماله ثم لا يممي الا الفليل حق بنود الأوجاع وعز أن لك الراحة م تكن الا وقتية وهية حدث من قبل التبع المحدر على عصاب الشعور وأن الرص قد رادب عوته ، وليس قبل دخان المسامل في مداحها ، كثر صرراً من قبل دخان النسامل

(٧) صرر الديم في الاستان والله اله الاسان بصحب وبنوس الدور أصدر الهت للمدها الدم الصحيح وكذلك الاسان عاب صدر اصدراراً ثابناً الابكل ارائه الا إ بأشد الشلاحات صالاً عند التعرض الاحطار بأثيرها وتحدث حراره العالم، مثلقاً في الماجها للتعرض وتشخر وقلما نجاتي مدخن من عندا الامن

طبها فتعرض وتنخر وقدا يحق طبخن من عدد الاحم،

(٣) صرر النبع في التصال والبنان ، هرر قدى خان الاطناه ال دخان الشخ يحدث سرد الله على التصال والبنان ، هر قد كر المراجون مو دهم دمن عدم في حسل من عبل حراء الم عددة والنبج موسى طبعه ما دور دلك اله مجه في التصل المسلم مراداً و و و دالك اله مجه في المشال المسلم مراداً و و دالك اله مجه في المشال المسلم مراداً و و دالك اله مجه في المشال المسلم ومرادا الله عدل الذي يطالح به الكرون عدل الدي المنال كاما المسلم المرادات الله والمسال كاما المسلم الله المسلم المرادات الله المسلم المرادات الله المسلم المرادات الله المسلم المرادات الله المسلم المسلم

يمالج به اكبر من د دارف هم ش سو خو شامر من اثناه و المبال كامه في الرجال الديم صدام في سنام مع سامه الى سنامو كردٌ وك الل الرجال الكسية ها - ا ( في صدر النام في المراتبن ما يصر دخان النام المراتبن كثيراً وهو من أسنام النس الرئوي ، ودات ان عشاه الرئين دفيق حدًا لا هوى على مع دخول العارات

الس الرئوي ، ودات ال عداد الرئال دفق حدا لا هوى على مع محول العاوات المستندة في الرئيل وساحة سطعه الف وارسمالة عدم مراح وك الدم الموجود في الحيم يمر تحت هذا المداء الدقيق مرة كل تلاك دفائق وعما الله عام الدحال السام الذي يسمسته للدحل لادخل المهمقد تم بطرعالي الخرج بردحال وأحد الدخل المداوجة المداوجة على المداوجة والمداوجة والمدحل في احراجه يحرج اللهم له فينتشر الاوعية الدموية في كل طبع سهواة كية وعد ظه اللاطاء الله على أحسامهم الهدائكية وعد على أحسامهم الهدائكية المحال السحال المسام على أحسامهم الهدائكية المحال السحال المحال المعال المحالة الم

وكل بدم أن يتهواه الناسد تأثيراً عنداً في الراس الرئيس يسب عبل المناصر السابة بني بدخل يه في الحسم عن الهم والرئيس جمالاً عرادو د الداسدة التي تتسمع من عبل اللم داخل الحسم وهي كثيره في الحواظ ، وفي استشاعها مهة والحدد حفر عظم تكريب ادا استشقت مهاراً عليات لاتكول عنه الرئيس بدخان التماح المناوه يكويباً وحامل كر يومكاً عدد ساعات في اليوم الاست اكداً مرض الرئيس ، وقد أتيت الاحتياد عدا الامر فلا حاجة الى اقامه دين عليه — قال الطيب الشهر دريسدال واليس أطباء الحد المستقيات في لندن في خطاب عن الصحة المدوسة ، أن التدخيل في العدر سيب قوي أ

( ٩ ) التجع يعوض المرض السبع بأسبره على كربات الدم الخراد ينص الحسم وباللافة بصفه ويقلل مقاومته بالأمراض فسترصه لاكثره شريدًا قال حد ربيات الاطبا لا دوا نظرت لى سكان الدندان التي تكثر ديد المثار به وأنث وطوهم صفواه وقوام الصعبة بألصة و حسامية عير دعية برا بالله كليم يتحول نصف هرور باب دنياه باك حال المدجين الهودان عيره الد و الحقد حياله من الشان والسابات داؤهر واحدادهم المحاة الاحسام والمناهم عادة الدجين منه عوسه اطماري وطعيرا الرواح يبهد فيستس منهم سل حداد المحدد المحمد عده الان كان هذا عمله في من بليو المدهم فكم باخري بكون صرره عجها في المدهار واصال في لا نوامي الموجود الانكارية الم لكي بنعو من المود لذين يرساون في المدان في لا نوامي الموجود الانكارية الا لكي بنعو من المود لا يدمنون المود علم وقال المكور المداد الحد كاب الانكان الا لكي عداد الحبر الدي يود الدوان في المدود الحبر الدي الدوان ولين فيه شيء سوى حد كاب الانكان الا للكي عداد الحبر الدي

(٢) صرر الدحل في القلب المسير عدد على المدس من السعى وهو ادق ديسان عدد ها واحد الإ يود فيه عود الأغم عدد الله واحد الإ يود فيه عود الأغم عدد الله واحداث المسيد القلب صنيد القلب صنيد القلب صنيد القلب المستد الرحد الله على المدال واحداث المدال المد

له واحد د كل يره من من من الله من ين چه الا كه مرر وحار اسم له اما المام كمار واله الله

(٨) مريد من المدارة المد

(4) صرر النام على الاعصاب عد تكاثر إن السين الاحيرة برع حصومي إن

مَنَ اللَّهَ فِي اللَّمَالِ مَعْظُمُ فَقِلُهُ عَلَى الأَعْمَاتِ التِي تُعَدِّي النَّصَالَاتِ فَيَصَّفِ مَدِّريجُ حتى نبقد قرتها المصمة و بنسب وحود هد المرص الى الافراحد في النفاحين لان أكثار حدوثه في المدحسين ودكر ضاة العبون نوعاً من السلل عارات في المصب التعري يسب . همي يسيم «كنده اضم» وهذا الشال يرول عالبًا في مدله متى ايطن التدخين و مدول دلك لا تحدي عظم الدلاحات عاماً ، وهو كشير في ايرلاندا حيث يستعمل السير القوى وقيد ارداد العمي للتولى كالمرأ الدوحة خمعه ولا سبيا في الحبكا وحرمان حيى وفي الميركة أمن ككارة استعمال السم القوي - واول من لاحظ دقك عندب "هيكي عب وبه مصوماً باندار من حكومه جيكا - وبناسي عدجون الراماً عصيه كذيره علهر البهم على سكال تظافلة عنوى حدهم بمرابع النهيج رق العالم عنوس الوحه علمواء لا يسام الناس و لأخر يتماسي الآلام المرجم من الرتماس العرامة ولا سها ايديه ولا بقدر على الكتابه الوحساطاة الاعمال التي تحساح لي المدله في النظر واليدين - ومثالب من هذه الموادث ترول وتختل عراصها بعد اطال التدخين - وكثيرٌ من السناء و لاولاد نتتابهم الامراص المصية المؤلمة من فعل دخان النهنج السام ل 👚 مدعه واحساسهم ر مادرون مدر کر لدکور كدر الدر در در الدر كروي في الميريك عدم در در غي المديد قال = بد اله مداو 4 لقالات المديد وحد مد الاد ك لادد عا ي لريق مكارب براه يكس وال الاسام والتقرطب عداه والأفيون من أعظم أمياب ذلك الأمراص وقد اثبتت الأدلة ديما أما سف قوي للمنه وهبرها انا راساً او ابواسطه ا والاحمال فقيه وحد مرض وعالتي أو عصوي عن الراش الجنس البشري الأومر معدره اوساعد أه" ٤ (١) صرره الوارقي قبس في الدب رز نه سأكد انتفاها بالورامة كاصرار النح

وسد يتعاطى الرحل العوي النم كل ايام حياته عقد الله م يصد بصرد مكن اولاده الدين يحبد ان يرثوا عند مدينة واله وصحه حيدة والهم يحرمون من اللك الحقوق ليوادود صعافاً عاداً طياة ومدية الرامي كثيرة وهكدا اولاد المدحر المعظامات مهم لا الكونون تواد كاناتهم وكذلك اولاد اولاده الكانواه من مستحملي الدحان ادم، بولدون المحد

من ابالهم واصعف حمياً وعشلاً وكل علما عده عدد الاحداد الطوط في حوادث عددة ع بيق فيها و بعد - على الطبيب الشهير بعد كور اللا في حطابه له تحلقت بعد الملاحظات الدقيقة الى اولاد المدحدين يصابول الامراض العصاب اكثر مما يصاب به اولاد سوام وادا كل الأنهال من خصصين فيهاك الده العصابي والعامد الكوى ادلا شد سيند من الى يكون سنعا عصي المراح عرضه الأمراض السهدة والى هؤلام بخرج الكيرول مدسو المشروبات الروحية العد المقدن والداه الاسانية

(۱۱) صرره الادبي لا مشاحة في ان التنظ بجدث بأثيرًا مسدًا في الشهر لادبي فيصعه وعدم الدبير وبقد محافة لتكر والحس السنيسة وبجدم الاراوة في أعلى الاحوال الشهرة ودات ظاهر باحلي وصوح في الشمال الذي يتدأول استهاله في الساة مكول ساتيهم اكثر عما في الفرر تعردوه في مكر وال كانت ظاهرة في عرافة ددا مكول ساتيهم اكثر عما في الفرر معروست تكذير من الردائل وهو ملمه رديله يندر وهوده وحده الدجاء الله المال يندر وهوده وحده الدجاء الله المال الله المال الادار المداهم الله الله المال المراكل المداهم المال المراكل المراكل المال المال المال المراكل المال ا

استبر في القمار عصري بدى نخوا من مئين فرنكا ستويا في ليم يجرقه امام عيده وملك على تواسم واعواد في شرو لادى كفهوة وخلاب وعد بدك عائلة كبيرة في حياج الى طوت الصروري في صدل سجارات بلحها للدمة • وخوسط على عمو ضمي دلك • اما الني المقدر فقل عن امر عه مئت -كم هم للدختون في القطرالمصري

ψ YA €

وكم أماع الاموال الى تمق في سبل الدم كل سة وكم هو عموم ماينتى في العام - تلك ميثلة الراد البواب عليه لكل عاقل مصعب و التجريع من جهم بالنبه وشركات حصره ولكنه يشر أمن الجهة الاخرى الوقا يأون تحت عنه و ودات الراع لو فرصناه عاماً ويو لا يواري الراع الدى سود عن البلاد من حسال او تلك المدخس و استعاهم أحياك بروبون و دين اولادهم وأولاد اولادهم الموباء الهدم العالم البه قادري عن مضاومه الحيرية كافامه المدارس والمستهات و ماكن المدخرة لامكن لكل بلاد في المتحر بالمصري المجردة كافامه المدارس والمستهات و ماكن المدخرة لامكن لكل بلاد في المتحر بالمصري والسوري متالاً ان نشيء مدوسه لهما ما الموري خصوصاً لاتهد اكثر السعر الألمات كم مرصاها - المورد المعراز ألما دكر مرصاها - المورد اللهم وهد استعدا سادة الندمين المتيحة ثم حكم عليهما ان لايستملا وتعدم غدمة مرد كل سة المدان أطرى وقد ويي في سكلهما حب المدخين بالتمل وتعدم غدمة مرد كل سة المدان أطرى وقد ويي في سكلهما حب المدخين بالتمل الاجني وهد سعر مر مد ولا من حد ما والمؤاز الموالم وهم طافون

أولاً : دهواهم بأن منص الاطاه يؤكدون لهم أن التسع طماء منهي يقلل الحلجة الطام الله مايية المحلوم الحلم وقد ظهر قاساءً على المال هذا الدعوى وسادها وال التسع يريد اللاف الحسم عمله السام على أهم اعصائه ولا عليه • وادا فرسما الحال وسلما العمد الصحته فلا يكون تعديمه مرفتحات الطبيعة دليلاً عن الزوم استمالة لان المحامض التربث والرثيق والملارة تسميمه الفيل فلماد الأنحدثات الدية والشر اليوم



لانختاجون الالتكثير تلك المرتشجات نطرأ سوائدهم الناطلة في مب كل وطلامين وقلة الريامة الحسدية • فصدور ألكند وصعب عمل الحلد والكليس وأقباس الاساء سي عظم المسدات للمو الأدبي والمعلى والثقدم عي هذا النصر ، وهذه كلها مناتج ستممال كانياً أَنْ أَلَا عَلَامًا السَّمَانِ عَمْ طُنِيهِ فِي الْأَنْ الْمِنْ وَمَنْهُجُهُ وَلَكُمَّا مِدْ مَارِثُ بالتصع من صروريات الحياة بالدب الاصطاعية وهداعناه البشر عب حتى صارب مدكة بصعب قلمها على لارمة لأراحة النفل المتعب والنكر النصى عشاق السبل وردًا على هفراهم هذه أجيب أن التبع هذا النبل وهو صَّه يَعَبُ النبل وصِيعِبُ الدُّرُ وَ وَان شعر بالدحل بالراحة فراحة ليب حققيه بل في وهميه لان النعب باقي ولكن قبل الدخان السام أقندر قد الراعل أعصاب الحن فاتب فؤاشد بشير خيل في ويدموالمبلالة الأحيرة شر من الأولى \* ولانحوج صروره الحاة المدمة في هذا النصر الأهاق الأموان في سين حراق أن م ومحمده وأجاف م أكر من حاليا في الأعمال حيرة والعم المام حكم من حل فيد هسه سائد ما ما عصافة هيود الدين بان بأبديد فؤالوجم جي طلب - هه و د راسا عدايدوره - هوي على برك دند. د و باديه لا عوى على برك التدسين سنددو والمراسات بيدن خيده في خان دامد الد عاومجاهد في سيله جهاد فاعدل أفاسين وها يشاف فساء المنو الهدرا الذاء والأود جهراً وسرًا؛ قائدًا أنتي لم عبد مداكم عن التحمر من سروباتُ و لكني لاأقسار

التا جون عمرس ان الكساه و حسر بالمدياه احده برهن ال السعدام يكن احتر الاتون المعرف الله السعدام يكن احتر الاتون ساقس دهك فلو كان سامًا كاذكر لكانت حوادث للوت به أكثر يكثير نما محلامه وها المدالستر ادمن الوى الوع من السع وهكد، كان والدي وجدي وكانا بصحه حيده المدال الم من ه ولمها دا لا يوت أكر المدخلين ال لم خل كلهم وجود عب خال (أ) ال شجل حلاله فكت عبر الحدودة وسابق عدم حساد الانسان وميه المحطئة والسر جمل في الحسم الشري قوة حاصه الوه لمناساد الانسان وميه المحطئة والسر جمل في الحسم الشري قوة حاصه الوه لمناسات الكرد من ولا يشمر المساورها عاجلاً فلا عول والموراي والدياني والملادورا والاستركيان وغيرها عكل المسور عليا كدرائ و وارائل عناسات الكرد من وغيرها عكل المسور عليا كدرائ و وارائل عن شاهده المحتر أداة عديد، تكميا مؤه المحت

تعملت أرادي

تأيد توانا م (٢) منفد واعتقادا حق ان اكثر مستديد بموتون التسم من التيكويس تسمية مرما أوحادًا وتو تأجر طهور اعراض قبله سين عديده رامناً ، يقولون كم من طيب قالد ان سيمارات طيقة في اليوم النمر مل تساعد علمم وكمن عاقل يطف المنال التدحين وكلاه إس المدحين قال كان قد احتم عديد عديد ماهية وطواحه ولا يرهي بطف المنال التدحين وكلاه إس المدحين قال الميان المسين حين عاطوات ان الدين يكمون سمع ميه اراب كل جمعيون والاحتبار بياسا ان السيمارة الواحدة علما اخرى والدعبان السيمارة الواحدة علما اخرى والديه عليه وهكذا من المنال بالدرج وويد وويد وحدا عرداد حالي وغراماً به ولاغرام قس لملي ما يتقدم الاسان بالدرج وويد وويد وحدا عبدارات كل يوم قب عن الماح التي تبعد وادا فرص ادى همه الهدم هذا حملاً حملاً عملاً كارأيت في بيان قمله على المددة وتدحين و بد الحكم مع عدم صدر الدحان لايس الحقائق التي قروع براهيه المقدة وتدحين و بد الحكم مع عدم صدر الدحان لايس الحقائق التي قروع براهيه المقدة وتدحين و بد الحكم مع عدم صدر الدحان لايس الحقائق التي قروع براهيه المقدة وتدحين و بد الحكم مع عدم عدم الدحان الميس المقائق التي قروع براهيه المقدة المدان من نظر ملى بدأ المدح و دراء عروم المنافق من نظر ملى بدأ الصحيح ولس الى العمل المقائق التي قروع براهيه المقدة المنافق من نظر ملى بدأ الصحيح ولس الى العمل الماق من نظر على بدأ المنافق من نظر على بدأ المسادي المنافق من نظر على بدأ المنافق من نظر على بدأ المسادية المنافق من نظر على بدأ المنافق من نظر على بدأ المنافق التي المنافق من نظر على بدأ المنافق التي المنافق التي قرود المنافق المنافق التي المنافق المنافق التي المنافق المنافق التي المنافق المنافق التي المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق التي المنافق التي المنافق المن

هدو ما ره ما و مر و مر سه من ما مر و و الدره والادره على النسب و الله و الادره على النسب و الله و الله و الله و الله و الناس و الله و

ME IVE B

الدام محسده العبف ومع دلك القراص يجترم حصورك ، عازاً الرحل هوف اليس بدحال الدع فتعتجين الكوى والدواعد للرد دو و المقاسد لدى حروجه وتحديلي سعاله دوع مدد لدى والدين العالم والدوم فاتعال عبي الدين والرف عجب العالم عمود عبي المهيز والدين عبي العالم عمود مقاست عبي والرف حجب العالم عمود المقام على المقام عبي العالم عبي والرف حجب العالم عمود المقام عبي العالم المقام عبي وعالم المتاب المقادرة عي عمر الارص يسارك كأنهر بر السرائم المهيئ المهادرة عي عمر الارص يسارك كأنهر بر السرائم المهيئ المهادرة المهاد المادرة على المعام عبي المادرة على المادرة المهاد المادرة المعام المادرة المعام المادرة ال

ومكن المعلد من ما يوم مع معمر والد من أدري من المعارض والموالل المعلد على المعارض الموالل المعارض المعارض المعارض المعارض والمعارض والمعارض والمعارض المعارض المعارض المعارض المعارض المعارض والمعارض والمعارض المعارض المعار

من حامض أسيد و حد من مع مدس من وسوم مم بدوامه يناه به شعد مع الموامض تبدد به مدام الله المستقبل السيمار والسيمان بيالية من خشد او قصيد م ما التماسين الدرجية في اله كريك مي الهام صرراً الان البيكوتينية بالتاة طريقة المد عسيه بالمام ود به الهام ودام سيمال المحاص فد در بارجية واحده فعاده سيمه جداد الان مكروب الامر من الهدية د وحد وعالى ياحد بندس من في لي آسر على الدرس ال يحدد بندس من في لي آسر على

او العبون ، وخلاصه ما تقدم ان الدخان ال عمر" وعدم اسم بكن صرره لسن اعظم من صرر منشرو بات الروحية ولا ارداً من صرر الثباي والنهود عاسما في الكلام عليه علاو حريدة المرازين كله الحيدًا باخراند التي دكره صرورها صد صدوراهلان مدكر جريدة البرازيل لصاحبها فيصر التدي معارف

# بالسوال الافتراح

# المحف في الشرق ومعِب تعليلها

( الكبيك ) قاسم اقتدي سليان

قرأت في طلال الثاني من هذه السنة ان الصحف العربيه التي طهرت من سنة الله المتر السنة الماصية لم ينق منها حياً الا التنيل قما سبب تعطيلها هل هو عدم ثمات اصحابها الوقمة المشتركين .. وما هي الطريقة القائها

و الملال ) ان السبب في تعطيلا على شده من سال العشل في سائر الصناعات و قد يته على عشرة وحد ما عه واحدة في عد و حد وسوق وأحدة وينور يعهم و مشر المعلى الآخر واست العشاعي محدد عنلاف الاشعاص وكنها ترجع في الداف الى جون أوبين الوها فعود و اس في تلك العامة أو قلة الحدرة في داخل العرفة أو كبر والمصفون بسبون جاح قديم الارد عهم عن وارتهم في علك العدمة أو كبر وأمن ما لهم وصداع مد وهو حكم صحيح المسلام عبد مراحوه إلى الأساب على به والاحلاق الداف قد يكون الوحل ما هرا في ماكون وأمن ما له كبراً ولك يسقط لدوا خلقة كأن يكون فيداً أو مدعياً والمشركة والم منوراً الماكون والمن عالم والكاف الماكون والمن ماكون فيداً أو مدعياً والمنافق المراكون والمن المنافق الم

وتصدق هذه الشروط على الصحافة كما تصدق على عبرها من الصاحات ولكها تتجسم في اصحافة الاساب حاصة به م منها ان الاسان لا يقدم على احدى الصناعات المشهورة كالهاماة و الطب او الهندسة او الزراعة او عبرها الاعد #14r#

ان يتملها و بارسها ولا يخطر لاحد مع كرت دعواء ان يتماطى التجارة مثلاً او المحدادة او عيرها من الصناعات البسيطة قبل ان يتملها او بدرسها الما السجافة ها من تلهبو من تلامدة المدارس الكبرى الا وهو يعتقد نصه قادرًا عليه الالها من قبيل الاعمال المكر به وكل الراه مصحب سنات الحكارة وكل كاتب بعتقد المصل في قله ورأيه على اقلام سائر الكتاب و ورائيم مثل عنداده الفصل في عقله

ودينه على عقول سائر الناس وادياجم ويشكر دلك الاعتقاد في علم الاقلام كا قل حنيارهم وقصرت مداركهم و وقدك وأيت اكثرالناس النددا وثنتاً على كتابنا وارباب صحافتنا المدهم عن المصافة وقايم صاعة عيها كملي المدارس الصعرى او تلامدة لمدارس الكبرى وميهم من يحسب الملم والادب او السياسة من العون الامرر وما هي في اعتباره الأحير على ورق فادا اطلع على مقالة

قرآها باستخفاف وانتقدها شدت وطن في على لائب و ده ولا بران ها لا بستمان بران عمر حب ولا بران ها لا بستمان بداره ولا بران ها حتى الران عمر حب الشهرة للاسمان في بعده في وكناية - والاسمان طلاب السهرة من فطرية والمسحافة من هوى الاساب المستحدة على دائل بعدم المدتم على الشاء جريدة الوعيلة لا بمنه عن دائلة الإسمان الوائد الاسمان في دائلة الإسمان في دمار اصبح عدد دات اليد الان شروع في الله المستحدة والعالم الداد والعمران في دمار اصبح عدد

دات اليد الان شروع في شد الصحف عدد وحصوف في مدم اصبح عدد اطلاق حربة المدوعات وتعديل سوم المراد الن عمة من الشروع في اي عمل أخر الان من الرد الن يتماطى المحارة الا يستمي عايقوم بثمن العدة واجرة المكان على الاقل و من أحب ال يتماطى بيع النقائة او النغ او الحسور او اي شيئ عكاما تحتاج الى رأس مال يجلف باختلاف الاحوال وتكه في كل حال الكار كثير عالجناج اليه الصحافي الاحراج فكرد الى حير العمل المقدم على الشاء الحريدة وفي عالجناج اليه الصحافي الاحراج فكرد الى حير العمل المقدم على الشاء الحريدة وفي

اعتقاده اله لا يكاد بعدر المدد الاول والذي سها حتى يتُكاثر مريدوهُ ويتهامت عليه طلاب الاشتراك يتساخون الى دفع المال ساناً فينشرت النبام شؤون الجراءة واصدار المعدد الاول من الجريدة الاسبوعية او الحجاز لا يجتاج الى افتتاح بحزن ولا الى البياع عدد أو أدوات وأنا هي خفات العليم والبريد ويتدر أن يسجر أحد عن دقيها ، عدا صدر المدد الأول أصاخ أديه يتسم لما يقوله الناس عن نشأت قله علا يسبم الا أطراء لأن قر أ الصحف عدنا يعدر فيهم المتقد المحلس والاكثر ون لا يهم الا أرف محاطبهم بدارات الأطراء عادا سلم عن وقوع المئت الجريدة لدى المان المور في الأطر وأكدواله أب لا تلت ال نسابق أشهر الحرائد فيتعدم ولكنه لا يمعي فيل حتى تنكف له الحيقة و يعم أن الصحابه في الشرق من أكثر الاعال مشقة بل في أكثر مشقة من الصحافة في ورا الما يجيط بالكانب الشرق من أكثر في أكثر مشقة من الصحافة في ورا الما يجيط بالكانب الشرق من أكثر في أكثر مشقة من الصحافة في ورا الما يجيط بالكانب الشرق من أكثر في أكثر مشقة من المحرف أمر كتاب أورا عن أرضائه و ويرى فوق ذلك أن المشتركين لا يدفعون جدلات الاشتراك الا عد مصي أسة الأول على المحق ثفتهم بيناء المرابدة حية ألى آخر السنة وقد لا يدفعون حلقاً وفاؤا تجلد وصاد على ذلك منة لا يصبر سنة الخرى الا دوراً ا

دلك هو در بيشراصحف بي مدرت في سايس بعشر الاحرة على ان بعدا مدر الى اجر مسير سرص حاص كالطمل في دس و حده و شرر أي والتصريح حكر والديس الأحر مدارد حده حد حدو من هر هدده والا به والا الكتابة فاستكنبو سرح ثم أو في ديك مؤذة وفعة و حدو حدولا شكر بين اصحاب المراد التي معدت كرا الابش هم سر وديم جدد من هل الدم والادب عشام اما من قد الله سر عبر على من الله والادب تشام اما من قد الله سرعه الصحافة والادب شياد والصحافة شيء آخر تم ان الما والادب شياد والصحافة شيء آخر تم ان الما الاكسة ادوات الناء الى الما الاكسة ادوات الناء الى الما الما يقدر كل من احرد الموات الناء الموات الموات

موافقاً لافواق الترأ، وافيَّ محاسة البلاد - وقد يقدم على الله الحراك او الهبلاث الناس من اهل الهم الكثير والاحلاء الواسم ولا يلقون قالاً كثيرًا بسي لفظ علمهم بل نصحف صحافيتهم • وقد دكره العرق بين الملم والصحافة في مقالة مشردها

في الدنة الناسطة من الملال

وكأن في جالة المحاب الصحف التي تمالت الس لا يسعرهم الاعرق على محميم المواماً ولا يهمهم الا اصدارها في لم يكن مهم الهلاُّ الصانة من حيث هذه المهة لم إطال عمر مجميعته - ورعا كان لتعطيل دعن الحر الد الاحرى سباب أثهر به لا دخل لها بقوى امحاجا ولا يادوالهم بالا بكي حصره

فَالشَرِقَ الدِنِي فِي حَاجَةُ إلى الصَّفِ وحصوصاً العِلاتِ لانه في مصر الانقال والناس مشتوقون الى لمطاعمة ولا يممني عام لاً و يزد د الفراء مثات وألوقًا عاتجرحه الدارس في مدور ما ومصر معجع من الشاخ ماشات فصلاً عن تنبه غير التعلين الطلب اعواد مديه والأدمه الحاث رعما مرقع فسطاع والاشيار واستاع الحوادث - والي الحديد به و نصاحت عدد العالوب من به عبد في به يا ال كانت كايه

(١) ` كل مام بأ بالله حر الأما او مواصع على المتصل

الاحوال و . عرى يكور محود مسوب

(۲) نکرن د ن کی تدم بادات شبه صده در بلا کسب ثم لا يرحو مها الكسب مكير الأبل المبتقبل الميد وقد يشاص عن المال لكالي

بالغقة بمواهب كبرى تنسل همله

 (٣) أن يكون منهل الحلق حسن السياسة مبتدل الهجة وهذه الساقب ضرورية على بوع حاص في بلاد الشرق لأن انشرقي عطر على التساهل ولجاملة ولماسنة فلا يرصيه الجفاء أوالفظاظه ولوي الحق الصريح

وأما الجراك السياسية علما تعتم في استبقال في المل كثر عما في الطرواة يدورها حداد الرأي وانذات في سيستها وعدم القمول عن خطتها مع صدق الهجة ولا يعرنك ما يرعمه منصهم أن الجرائد السياسية لا تتوم سير النفاق فان النعاق أعمر كثيرًا من ان تسيش مشروعات في مأند ، واد عاشت فالى أجل قصير

### اقدم طوابع البريد

( ومنه ) - من هو اول من استبط طواح البريد التي تلصق على الكتب

والرسائل ومتى

( الهلال ) اول ان أحقدم طوالع الديد المعلق على الرسائل الانكلير متقدموها سنة ١٨٤ تم اقتدت جم دول اوار ، وسائر بالك العالم

-----

## ( معر ) احد التدي شكري بعاقلة معر

( الحلال ) لا صرف حيواناً اسمه السليقة باليا- والطاهر لنهم يريدون به السلقة ( بكسر السين ) وهي التي الدائب قلكان اهل اصوال يشكون من سطو الذائب عليهم وهو حيوان معروف ، ومن امثال العرب قولم و استطاعن سلقة ه





🖈 ايناير (۱۹۷) ت ١٩٠٤ و ١٩ شوال ت ١٣٧١ 🏲

منه الحاث عطالة على

طويرت سيمسي

النبلسوف الأنكليري أتك

Hart Joh Welly

هو كه مد مد الاكتفاف والأحتراع وآخر من تولي من علمه و الغراب المحدد في احوال علمه و الغراب المعرب في احوال الاصال واستحراج عنواعد والرواط لاصال المسى و بواسس الحدد فيه سألي على تفصيلة في فعيل عامل والمعرب في هذا المقام على ترجة حالم

....

وقد هذه الذروق المدم في دري من أعمال الكامر في ٣٧ هريل مئة ١٨٧٠ وكان أبوء مدماً للطلاح والذكاء وكان أبوء مدماً للطلاح والذكاء وكان محمداً للراحية في المدائل المدائل المدمنة ومن أحوه ويعاطره في ٥ وكان هريوب يحمد طلا المناحثات ويصني منا يدور فيه ٥ وكدراً ماكان ساعد الله في ماكر يه من الهجارات الطبيعة عشاً وفيه ميل كيم البها فصالاً عن فعد عليه من حدة الدعن وفوة

البقل فاشتدميه الى الم الطبيعي وظافته مند سومة اطعاره وطهر دلك فيه بما كان يعانيه من التعاط الحشرات ومراقة عوها وما تمرُّ فيه من ادوار الحياة والتربيق بين اشكاها والوانها « فعرس سادى» العم على ابيه ولما لمع الثالثة عشرة ارسلوه مع عمه الحش توما سنسر هدرس في خدة هنون فتي في كماة عمم حالا تلاث سنين فطهرت مواهبة معمومة في الراسيات وهان اقراه فيا « ثم عاد الى طره فقراً علم الرؤيات » وقبل أن يتم الساهة عشرة التنظم في سلات المهندسين وتدمي في السكا الحديدية بين لتدن وبرمهام

وعادسة ١٩٤١ على بهرموقسه تتحاده الى الاشمال بما خلق له من الإنجاث الفلسمية ، قلمي هاك سنتين حمج بي خلاطة روامير عديدة من اصاف النبات وعواد يدم عني الرسم والتصوير فظهر فيه ميل شده الى الاحترام مع لبانة في يديه فادحل بي صاعة الساعات وحروف ططاح عجب مها

على أنه ما لن أن عاد الى ما دعوه المعطرة من الاعمال المقدة فالدم كارة الى الاشتقال في مساعة من مورد بروسوسه عد الاورج حسطيرة الرائد في مساعة من مورد بروسوسه من المكومة من مورد بروسوسة من من في الحكومة والملطا وو مد به سهرت في حرف التركة عن مست ما ١٨٤٢ و مه آراه منديده والمكلم محمدة في من قدر من الاستفاد من الدورة الما من في مساء حوالا من من قدر من في مساء حوالا من من المكرمة والمكارة عن من المكرمة والمكارة عن من المكرمة والمكارة عن من المكرمة عنا المكرمة عنا الاحداد عن المكرمة عنا المكرمة عنا المكرمة والمكارة عن المكرمة عنا المكرمة عنا المكرمة المكرمة المكرمة عنا المكرمة المك

عاد و هده العرى ايهم دوه حكم ومكل محت

وكات خلاصه آراء سسم في تلك الرسائل ه ان اعمال الحكومات بحب أن تتحصر في حماية الارواح وحصد النظام والامن وأما تدمير الحياة الاجباعية وترفية شؤوب فن واجبات الامة الاسم وما أحدرا أن نسس لهذا الرأي في مسر وقد عرس في ادعان المثانيا منذ احيال الهم طاة على الحكومة حتى في صرورمت معالمتهم فصلاً عن ترقيبة شؤون عيانهم الاجباعية فاحكومة تشيء لهم الدارس و تؤفس لهم الشركات وتحد السكل الحديدية والتلفزافات وما والرائدك شأنها المحالاً ن وتكل يسراء أن ترى الاحدادس يقتعملة

على العلمي من قال القيود بمنا احدث في الشائه من المدرس الأهلية والشركات الوطية وقد طحات رسائل سنسر المشار اليه في كشاعل حدة وكان الناس امحاله الكرة في هذه التناس يعد دلك و ظاه التاد الكريمية وشدد النكبر على الحكومة وأعداً دواته الادلة القرية على تدان المجتمع الانساني الايرائلي فهراً والانسا هو سنير في الرقالة على الواسيس طبيعية يكني في استحطافان تترك وشأنها وال أنداحل الحكومة في تعجيها فد بأول الى فساد أصرها وتسطيل سيرها »

وكان لكمانه وقع حسن عد أرياب الصحف التسايقوا الى استخدامه التحرير في المعالم وقع حسن عد أرياب الصحف التسايقوا الى استخدامه التحرير في المدينة والأدب المدينة الايكولوسيات Economia وعمل وستسيش Heatamater المحلوسة الايكولوسيات المحلوسة وعمل وستسيش المحلوسيات المحلوسة وعمل المتسيش المحلوسيات المحلوبيات المحلوسيات المحلوبيات المحلوبيات المحلوسيات المحلوبيات المحلوب

Hattaw ومحلة يدسرح Battaw

وكان مسير شندل في أساء داك يد آرائه في الأحياع البدري فشر سنة 1861 كناباً سهاد Social Bits ice أبد به آراء، في ارهاد المدسع الأسابي مع علاقة دات بالحكومات بادائم محاث لم يسمه البدا حدد وكان لهد الكنات شار كير لدى عراء الهية الإنكار و وحدود أول أمد كا لا و رساسات و عاد مددد .

الهذة الإنكلام و و حسوس في مد كالم و سر و علاده الدمل و الدور و مدر سه ١٩٥٥ كناه في مول عز حدر سه الدور على الدور على والإرد و حدر سعدا الدحد الدي المشهر و درو على الدور على والإرد و حدر سعدا الدحد أوست عرو المشهر و درو على الدور على الدور على الدور على الدور على الدور على الدور في الدورة على أراف والواق و حدد و الدورة على الدور على الدور على الدور على الدور في الدورة على الدور الدورة الدور الدورة الدور الدورة الدور الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة و الدورة و الدورة و الدورة الدورة و الدورة و الدورة و الدورة و الدورة و الدورة و الدورة الدورة و الدورة الدورة و الدور

المعلاب البدية مقالات عديده في فلبعة الابتداء وعلمته العادث والأحلاق وأساب التقدم ويواميسه ويوالد المنوم وتبر دلمندس الانحاث الحديدة فأعجب الأمركان خصوصاً ب وأعدوا طبها مراراً في محوعات اطلعوا عليب أنباء أحرى - ومدهب النبلؤ والارتفاء ظاهر قياكاتها



هر الماسر في كيونه

وفي منة ١٨٥٨ صبح وأى عد الهلوف في الت، الرحاء و ال الديوق على توابيل منتقراة في الداء و عود و تتمال على درج ي في الداء من حوادث الوجود — من حاله على ما الرحود — من حاله الموجود — من حاله المحداد أي الرحاء على الديوة المحداد أي عام عنا في الرحاء على المحداد أي المحداد أي موابع أي المحديثة و فشر ماه ١٨٦٠ مسوراً قال فيه المحرم على أي المحديث المحديثة و فشر ماه المحديثة و فشر ماه معرف المحداد أي المحابة المحديثة المحديث أي المحديث أن واديس المحدود على المحدود المحدود المحدود أي المحابة المحدود الم

دسر سسر قام على دد من كتابه المثال اليه عشوين سنة ولكنه في يسطم المواق مد الأ في منه المرا النامع عشر ولد قابي في الآله وللده عوال عبره في وو بالمأيية المعلم مشروع على والمسلم اعظم مشروع على والمسلم وحد والله على المولد الاولية على المولد والناي في بوالبس المعرفة والناي في بوالبس ما يمكن معرفة والناي في المسلم المولد الاسان تعدود الدلم حدود المشال عليه معرفة ما وراه وقت ولى في العسمة فود بسميل على المها الشري ادراك المسلم وحدود المقد الالحال المولدة على حدود المقد المسلم في المسلم الناي المال المولدة المالية المولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية المولدة المالية والمولدة والمؤلدة المالية والمولدة والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المولدة المولدة المالية والمولدة والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة والمولدة المولدة المالية المولدة والمولدة والمولدة المالية والمولدة والمولدة المالية والمولدة المالية والمولدة والمولدة والمولدة المولدة المالية والمولدة والمولدة والمولدة المولدة المولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة المولدة المالية والمولدة والمولدة والمولدة المولدة المولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة والمولدة المولدة والمولدة والمولدة

وعا اسد مدس ١٠ . لامرى قب الكاه ذلك كتاب ه تسبق العام ٥ و التولد الله على العام ٥ و التولد الله على العدم الله ومن الم كنه كت حدود و موس العدم الله عدم الل

وخلامه القول تعنى غريرت منسر ندماً وسنين منه وها يا نف و بكت في عمد الواضع واوعرها وانموض عمله بحراف الا نصيحه على بر علاده عرمه على ألف كنامه الكبر شحاف اصدفاؤه ال بجول المرس دون المامه ولكه عاد الى صحته و، يمه

1 Y - 1 3/2

عاش عد النسوف عدد الدلاحة بماه المقيق ومن الم طوامرها الزهد في الدير واحداد الباحدة ولا عرام فيدالك لان من كان دالد التذكر في الوحود وحليقته وكان الله عدور في تعديم الاعلام وحركتها وبطاعيا وليست واخياة بحديها سيك عدره الأعامرة من سواهر هذا الوحود فكيف يهده ان بادى فقت دون لقب آكر الرياق في صدره قطعه من معدور عدا تعدد الاسان له عدد أو من حيد او الباق في صدره قطعه من معدور عدا عد علام و واخالة هددادا وهن هد المهلوف كير الالقاب و رقد والوسادات عن من الحيات المهلة وانتقد عن الهاس الراهية سي الجمعيات المهلوف المجمولة وانتقد عن الهاس الراهية سي الجمعيات المهلوف المجمولة وانتقد عن الهاس الراهية منها

و الدرسة به من وارم الديمه الحمصة انه همي عمره عربة في شروح ولا ريس المورو متسهد به من وارم الديمة المحمصة انه همي عمره عربة في شروح ولا ريس المورو متسهد بني ولي الواحد الكبرى لان الواحد في مرك الواحد في مرك الواحد في مرك الواحد في مرك المحمسة ومن المحملة وملاحظه الساحة الواحد ورياحت المستند ولا المحملة المح

دائي فيهم سد ديده و ديد مد سد الراصفو الى الرجوع برافاة المحدة و كان رحم بدرافاة المحدة المحدد و كان رحم به سديد المحدد في الدان المحدد على المحدد المحدد في المحدد المحدد في المحدد ال

وهو يحارب القاء لان موالده فسب من هبين الرودات و التواريج أو عربه من الواصيع على معلالي الماد من الواصيع على معلال الماد من الموسية على الماد من الموسية المستحدة الماد الماد على الماد الماد من الماد الماد من ا

شاعث كته عن الادماء وادن الاطالات وراحت سوقيا بوعًا ولكنها في كل حال م لاقى معنى ما لاقيه كنب الادب من لروح العدى معلم حداث وهو بجارت الادر وكان قد بوك بهته الاولى وعه في سم ولو لم يتركيه الساعدة في طبح كنه على الإفل فأسبح ادا ألف كما عرضه على مشري آلكت فإ محد يبهم من سفق فرت في سبيل طبعة حوفاً من الكند لان يوضوح جديد وحات فاسطر ان ينفق على شركته من جيه ودفت بادر في أورنا لان المؤلدين عدهم عبر الناشرين

س أيلغ ما قبل في وصف الاعداد تول يعنهم

عداي لهم صلّ عليَّ ومـةً طلا أنند الرخم هي الأعاديا هم عرقوي زني فاحتنبّ وهم الفناولي الكشبت الماليا

وعا قبل في وسف التربة النفر في الوطانيا غربة ولفال في التربة اوطان والارش شياة كلها واحد والناس اخوان وجوران



# تأرينح اللغة العربية"

بالهبار انها كانن عي قام خاشع لناموس الاراهاء

الله واديس الحياة كلى من اع بواديس الحيام التمرّ او التحدّاد وهو عبارة عن دارور الاستحده وبولد ما يحرّ تحليد ومدى دات ان لحسم الحي موانف من حلمات لكل مها حماة مستقلة ادا القصد مال الحليه والمحلب الحرية عا وتصرفت وبولد في مكاني حليه عديدة لتكون من المعارات المدانية كادم وشوه والخشم الحيّ في المحملال وتولد والمبدئ تكون من المعارات المدانية كادم وشوه والحدم الحيّ في المحملال وتولد المبين حتى قالو بن بدن الابسان شعدد كله في تسم سبن اي لا بيل فيه شيّ امن الواد التي كان ما أن مها قبلاً وتعير هذا المعدد لا يكون طم حياً وادا حدث في حسم الحيوان ما عنم محداً وادا حدث في حسم الحيوان ما عنم محداً الاستحداث في حسم الحيوان ما عنم محداً المعدد المروريّ الحياة

وحياة الامه مثل حياة التبدير عي طاهرة فيم اكثر من ظهورها فيه الان الامه ما تحيا طام المدمان المدمان المدمان المدمان الله الامه وهو يتجمد في الدالي الاستان الاستان المدمون فتود دلك الترن

وادا مع و ده به الأخر را معد عبرة وتشمير فصير الأمة الواحدة امياً بنتاوت المدروب جدور الأحال ، لاحرال ١٠٠٠ م مدد بلقصر موالي الأدهار

الى أم الدرى ومكد بي مد علا دهو إيدو عنه بنا ديو الا عاد سام

و الله الدار من كه و شم الاحدة اله اعدوء ما دالموادس با هو من البيل الموسر الموادس با هو من البيل الموادس و الموادس ا

وهي انجاب لدمدة في فلسمه ونظر — ومن هذا القبيل مار يح اللمة وادابها والصف في ثاريج اللمه عني العموم بداول اولاً النظر في تأثبه سند مكومها مع ما حرًّ عليها من الاحوال عبل ومن التاريخ كشكون الافسال والامياء واخروف ونواد صبغ

(١) قالاً عن اللحة الثانية من كمات العدمة اللموية ، تحت العام

الاشتقاق والماليب التصبير ومحوداك وانعث إلى هد كله من شأن التلسم اللمومة وقد 
عملتاء في ما لقدم من حدا الكتاب الذ التطرفي ما طراعي الله من التما بورات 
الخارجية بعد حسلاط المحصيد بالامر الاحرى فاكس من للسهد التحليك ومعيرات 
حديده كا يتنسى اهل من عادات فاك الامرو خلافيه واداميم وما يرافق ذلك من 
نرع معافي الانفاط من عادات فاك الامرو خلافيه واداميم وما يرافق ذلك من 
قي ناريخ ما حوثه اللمه من المعاوم والادار المصلاف العصور وهوة تأويخ اداب التحق ا
وهذا الله من تقرفي الاعداد عاصلاً من هذه الاقتام 
والد تدبرت باريخ كل فلاعرة من حواهر الامه كالأداب أو فاحة أو الدرائع توعيره، 
والد تدبرت باريخ كل فلاعرة من حواهر الامه كالأداب أو فاحة أو الدرائع توعيره، 
والمدار ما دراً بها من الاحرال في اثاء عود و رائد و هرعه و أسا صدر في توها مهر،

وهذا الناسم تقريمي دو لا محد حداً عاصلا بين هذه الاصم
وارد بديرت بار بح كل فدعرة من حواهر الامه كالأ داب او ظامة او السرائع او عايده
باعشار ما مرا بها من الاحوال في اثناء موها و رباسم وهرعه الراسا سير في عوما سهره
حمياً لا يشعر به الأسد القداء الزمر الحواجي و الحديد دالت سير العني او بات قومه نا في
واحدة فامير الشواول تدييرًا عاهراً وهو ما معرول عنه بالمهدة وسمائلة النبطات
على المعالم الحكاد الافكاد الاحكاد الاحتلاط من الاراع الم المراحم التنصيرة الطبيعة من المحدد المواجهة من المحدد المواجهة المناسع المواجهة المناسع والتواجهة المناسعة ا

الله ناريج الباحد المهم فيه واد بديرة مدمرًا على اللمه المرسه من المؤمرات خارجه صد تكوَّلها وارتفائها حتى اكسمت ما وكتمسه من الاتفاط ومروب النماير روساده فد مرّت في ثمانية اطواد او العمر وهي :

(١٠) العصر اختاطي و براد به الرس الذي مرّ على المعه العربية قبل الاسلام ولا يمكن تسيين اوله نصاح بدلك في أميات العجوز التي مرت قس رس الناريج ولكسا معدد من اللعه العربية شأت ومن اي غيرت ميه الاسهاء والانعال واخروم، ومكوت فيها معظم الاشتفاعات وطريدات وهي الانزال في حمر انها اي صل القصاد عن احوالها الكلدانية معظم الاشتفاعات وطريدات وهي الانزال في حمر انها اي صل القصاد عن احوالها الكلدانية المعلم الدائمة المناسبة المناسبة

والمبرانية والنيدينية وعيرها من اللمث الساملة ونصارة حرى بن معدَّم الأسات ويسموم وللمة الساميه او لا والميدم" تواها فكونت العالما والمهاؤها وحروفها واشتقاقاتها ومزيدلتها قبل أن تشمت أهلها أو ترجوا أن فينيمنة وحريرة النزب وما بين النهر بين حيث المثلث للم كل قوم صهيد علد دلك العروج باحتلاف حوافر فيوقدت مبها النمات انسامية المروفة فالهاميون الدبن ولواحريره انبرت توعيت لمثنهم تنوهآ ينانسه ما يجيط بهم من الاحمال او يجاو رغم من الام التميرت عن احواب بأ موار جامه عي مصالص الإمد العراب - والسب هذه اللمه في اساء دلك الى فروع يُصلّف سميًّا عن بعض بأخلاف الاصقاء وهي لدن خيطر واليمن واخشه وعرعب لمعكل مر طلك العاع الى تروع باعدار القالن وادهاون مما لا يكن حديره كل ولك حدث مان رس التاريخ و يكويه في هذا المقام البعث في لده الماحار وحدها وهي اللمه المراسة التي وصلت الينا فقد كانت قبل بدويب أي فال الاملام أساب عديدة أنعرف بساب القبائل ويبنها احتلاف في العظ والتركيب كالعاب عم ورابيعه ومصر وليس وهديل وفضاعه وعيروا كأمور من المعاهد من مادية مده عرالاحلاط وسکن دلت 🕟 ہے کاب کا ہے ۔ و سری کہ 🕟 🕟 یا بل الشام وحصوصاً اها مايه و الاحس فريس فقد كانو نعل كيا دوسه سرد در المام والمراق ومصر وحواد الأناؤد لل ولا الله علم معود عدر وقي الدخشة المملا عن كان يجدو ول كلفه ا مع علله و يع نفو و مود و باساط والبدسية والاحاش د دار روس بر بي ساحوب راسي عام بود و ساي فادی بد و مر سر را بده سر در در و بدوادیتر کست على ما يلاغ احساحات عليا وراد دلك الاصاب مصوماً بالنبعة التي حدث فيالفريين الاول والثاني فين الاصلام بعرول لحشه والقرس في اليمن و خيدار على ام مسدد دي بواس ملك اليس وكان بهود يا فاصطود حارى الميدن في انقرن الخامس الميلاد وحصوصاً اهل محوال فطلب البهيم اعتباق البهودية قتل ابوا فتفهيم حرياً ورمحاً فاستمجد تعمهم الحشة تحمل الاحباش على اليس وفتموها وستصورها سياً وادلوا ملوكها عواماً ثم الله احد ملوكيا دويون فاستعبد العرس على هيد كسرى الو شروان فاعده طمعاً بالقسم فاحرج الاحاش من اليمن عد أن ملكوها ٧٢ منة وكانو إلى ما ادلك يترددون في معمار وحاوثو النمه في اواسط القربي البيادس تحاؤا مكنة باصاهم ورحالهم

و لم بديموا . واهم نص علمان غدوه الحبيم الربكيا حي ارجوا سه وقوعام السل . ولما فلنع القرمي السدن أفاموا فبيه والحمصيا أمعنها بالماعمة والراوحة ويوطلوا وكالوا خذمون إلى الحباز واهل الحمار بترددون اليم فكان لهدداليسة بأثيركم في الله العرسة بما دخايا من الالتباط الغرسة وما اقتائة من الرَّاكب الاحديد ونكن أكبره صافح فهاوسوع بنكله ولم يعد عبر اصله ٠ عور أما يستدل على تكاثر الإلداد الدحية في الهند البراية بحلو احوالها من امثال كال الأنعاط ، فإذا رأما لفظاً في المرية لم تر له شعبًا في المرامة ،و الكلدانية أو الحشه ترجع عدما آبه دخيل فيها ، و كثر ما يكون دلك في أسياء المعافر أو الادوات أو المصاوعات أو المعادن و تحوها ممت تحدق ألى بلاد السرت من بلاد الفرس أو الروم أو الظند ولم كل للمراسمير في ما مرفل ، أو في سياه بنس الاسمالا عالم الدجه و الادبه وأكثر دفك معول عن المراسبة و اخت، لأن البود والأحاش بن أهن لكتاب اللي أماله ما حدة الداما عن الهاما عن ما كره صاحب الزهر ١٠ الكور أخره الدياج الرحم معر اليان مدورج اله الله عا كالحردق العميد اليك - - " - - " - - " المهد و ما الله بد مر يم الحلاب السكيمين عديدي الدرسي على كل محيال في حالا عراد الوجي التقليم الديران أحان المدمين فلروهدين ساستين الحدوا منث تميز الكافور العوددال بين عد الأعام عراد موادير الداعل محيمه وعب فسودين يوايه والبيا عردوي والمندي والمالاوالترسطون والقان والاصطرلاب والقسطل والعطار والطريق والنرءق والقصرة وعرها كثيرا و ما ما معود على خشبه تأكره لاهب على اصله لمر شكه ولان اخشه والمرسة احتان تتبينه الالفاط فهما ، والشهور عد عدماه العرابية من الأفعاط مأمسه من الحبشية تلائد كعابين والمشكاء والحرج • لكما لا مثلك في الهم التنسو كثيراً عبرها وخصوصاً ما يتماق مها الاسمالاحات الدهيه - س داك قولهم ، لتبر، وهو عمد

البرب ه بكان مرضع في خامع ،و ألكنيمه على فيه الحطيب والواعد » وقد شقة ا مساحب القاموس من « بنر » ي ارتبع وفي فلك الأسفاق تكلف، وعدمًا أبه معرف

ه ومير ه في الحبشية اي كرس أو مجلس أو عرش

وس حدا القدل لهط و اثماق و وجو حد الدرب و ستر الكفري القلب وأظهار الاعبان و وقد شقوه من و سق و راح او وعدقه وليس بين المدين أناسب فاسطروا للمدين المدارة خروج البرجوع من الفائه فعالوا و ومه اشتفاق النافق في الدبن و وهو كلاب عن في عن اد عرفاان و فان و في اختية مناها الحرفة او الدء، او الصلال في الدبن و وهي من التدير اسالفسر آنية التي شاعت في الحشابة بدخول التسرائية في مين الحواري الفط و الحواري و شقه صاحب الناموس من و حار » يمني البياض وقال في مين الحواري آنه مدي هاك خلوص مه الحوارين وقاله صريبهم أو الأنهم كأنوا بي مين الحرف و الأنهم كأنوا بينا الرسول وهو فليق المراد بها في المرية تماماً و كدان و برهان و وقد شقب صاحب القاموس من و برهان المناب أو محو ها فان و برهان المناب أو محو ها فان و عبدية و برهان المناب أو محو ها فان و عبدية و برهان المناب أو محود بأسهاد الحيوابات أو الناب أو محو ها فان و عبدية و برهان المناب أو محود بأسهاد الحيوابات أو النابات أو محود ها فان و عبدية و بن الدرة و من على دائل كثيراً من أشافه و حديث بأسهاد الحيوابات أو النابات أو محود ها فان

وقد أسده عن مر قاكم من لاهاتو مديمة أدامه به كاهن والدشوراة وعبرها وأكد عاص بن الصلح البراية لتعارب القعط و سبى في الدان لانهما شقيقتان ويعبق هد نقاد عن أير د الامئة

ولا رس الله ب الدر السعود و سع و در مرسال المدكر و سع عالملهم من المنود في الدو الاسدو بمعود و سع و در حرار مرسا على و سعة الانسال بين الترق والتراب و كل عالم و مد عدوه في عدوه و مراب و كور بقوس كات تمر ملاد المرب و يكون بموس في حلها او تروعها شأن – وقد عنها في المسكريقية عن العاط تمت القاط عربية يفل الديكريقية عن العاط كفولهم «أصبح و و علماه» فاسها في السمكريقية سعا العنظ تحدماً وبدلان عن المربية برمان مديد ولها بم يعدد ولها الهمة السمكريدة بكتمانا كثير من امتال دلك عن المربية برمان مديد ولها بم يادة بوسا الهمة السمكريدة بكتمانا كثير من امتال دلك عن المربية برمان مديد ولها بم يادة بوسا الهمة السمكريدة بكتمانا كثير من امتال دلك المن وادواب ودياد الحدادة الكرية والساء المن وادواب ودياد الحدادة الكرية والمفاهير والأطباب عانجمل من بلاد الحد والمرب بعدا ويا وربياد الحدادة الكرية والمفاهير والأطباب عانجمل من بلاد الحد

صاحب المدهر - يستُم ُ فارسياً وهكد يقول صاحب القاموس ، وهو باخبينة -مسكرين ولفظه قبها دمئكاً ؛ و ذكر وا «الكافور » بين الالفاظ العارسية وهو هديٌّ على لفة أهن ملقة والمنله عندهم « كايوار » « وقد لذكرو « يصُّ أن القراعل فأرسي والفالب

عندنا أنه سننكر بتي لان امله من الحد رفين عليه - وسمود الي هد النحث وبالحقة فمقد دخل العربيه انداط كشرء من مميلم الدات التي كانت شائمة في الثاريخ

القدم عن حالط المرب كالمصرين القدمه والحيين والتسمين والكادان وألهود والقرس حتى الزنوج وللنوبة وتميرهم مما لم يمدتمير أسه مك لتعادم عهده واحتلاف

شُكُله ﴾ وممن كك الأشامات احده الفرت وأماً عن القدما والنص الأحر جلماليم على بد الأمرالاحريكا تس ام اليهود لفظ فاس من الله التصرية القديمة (الميروعلمية)

وفصل مماه في: ٥ رئيس قلب لله... أو: ٥ رف نقرف ٥ وقد يد داك في ما عدم من هذا الكتاب ، وكما نقل لهم الفرس ، الشطرنج ، عن الله المبدء السنكرينية فحسوا

الفراب فارسة وقايه ا أنها قبر أب الشقراعة الالاوسة ومماها سه أتوأن – ولطهم و شهور مکا در ال در در فرسه ايي مر در

س منها محمد المراب السادس للما لا و حادها العربية على

الفرس طيسوها درساه و الله في سياد ال

وم شمير مرسط وحوالتظمي يطاسانوريه تديم عورسالما ولكنهم صرفوها وبندوا مايا الانتاب راوعوا مصاها علىما الصه احواهم فالقدارات مر « بكام » في العارسية فشقو عند الولاُّ ه الحم الفنانة » السبية المحام و • المجمد الله به » مطاوع خم وحملوا لحام على لجم والجمه أم استخدموه التحتار فقالو عشمه بأله ته اي ناهر قاء وفاتوا النظ خامه الدي الصرف من حاجمه تعهودٌ من الاعماء والعطش. وقوام = التعنُّ

عَلِيمُ \* الرادوا به الله مايد السان والكف - ومن دلك ما شقوه من لفظ \* دبول الراق الخيمية بقالوا و دول ه اي كتب اعد ل اخدية وقي عل دقك كثير من الانتباط الدجلة التي يمهد المرب لنها عويه وقد مقو مها الافعال والأسها مثل الاسراب N وافي

تعريب الا صير أن الا في المعارسة الي محاولة ما اله والرمهر بر الله مرم أو ير اله بالمعاوسية الي صاب بارد ، وحواب من ١٠ كراف ٥ بالقارسية ي المسترس الكلام - والمثل من ٥ ملك

في الماردية صنق وقد شهوا منها العالاً والدياة برحم الى عدد العلى

تم ان كبر ما دخله العرب في لفتهم من لالفاه الاحسة م بكن لدما عوم مقامه في سائيد على ان كبيره سه كاسد له عندهم منه، مشهورة - لا يعد ان كون تعديد دخيلا أنصا فعلب السعال المنحاء الخطايط وأعمل العلاج أأمور وقلك الدالعوب كالوا بستمون الإنزايل الدينميزيَّا ؛ والداخل فالمهل الدومان والمتوازَّة الواء مهراس الدواليراب فالماقب فالوسكرجة فالمومات والدعمات الشموم الواخادوس الااساعس الاوادلوب والقرصاداة والإبراء أسيساته والكوسم والأعداد واللاعان فالأنساء والرمنطي والأمرون والعيار فالمقام العيدم لأسياه والشفا العبالية للربيد أمال الأمالام للما ال الما تدوية بالمهاد وتعدله - حدارا والما تعوا الا تراطرة أو الصاد والله فوطوس التمو معنى عليهم الدلك بداوم بدقي الداه كالاع

T TELEVISION TO

عد لام عورب

à un el ple - Y

ي مرام مو شكيبير مدم الأدب وأمير د بان وراجت مناعتهم فيها . اللاعة عرسطع مور فدد عديه و تم جه فيكذور هوكو وكشف أساس الطريقة وأوضع مزاياها وصار امامها المشار اليه بالبنوات

﴿ الأدب هـ الانكاير ﴾ قالانكاير كانوا في نقدمة الام الاور بية التي النابيت من عظة القرون الوسطى و ادوت الى اصلاح لسامها ووضع بمنون الادب والعلم هيه وقبل طهور الادبالانكايري كالالكنير أندسهم يشون بأشنار الداحين وشمراه الرباية من العرنساء بين • وكانت اللهة العرب الرية سامهم الرسمي على عهد ومكهم كلوم الفاتح ( ۲۷ / ۱ ۸۷ – ۱ ) ومن حلمه عليهم من السلالة النورماردية ، وقد بثيت

البه الديه عشرة

الكلمات العرف أوية مستكثرة في الله الالكليرية شأن لكايات المرية في التركية والعارسية أثم اشتمل الالكلير شهديب لفتهم واصلاحه فأصحت اليوم من أعنى

اللغاث الحديدة أدماً عد السان العرصاري وبع فيهم وليم شكسير ( ١٩٥هـ الغات ١٩٦٦ م ) وجم في مؤلفاته ما تبرد به قوريل وراسين من في المكباب وما الخلص به مولير و يومارته (١) من في الصحكات وصار امالًا في كثير من الدون الادمه

كف التراحيديا التارمجية والدرم والكوسديا والاعالي الممترعمها عاشدر الموسيقي ( ليريك ) - فكان في عامين الادب كما قال الشاعر العربي

وليس على فه عستنكر ان يجمع النالم في واحد والف تكسير محوًا من ٢٥ رواية الرحمث خبع العات الاورواية وترحما

العراساوية قرا سوا بن فكتور هوكو وطعت في ١٨ تحددًا - ولم تزلّ رَواياتهُ فَيْنَ على مراسع العراساو بين والعديان وعبرها من الامر - وقتل أحيانًا في الاسناة وأرمير ومصر - لاب ر - أسال المدين - ما ابو وعويت ) وها

ئی وفاقہ حدث کر آ وقام ہے۔ طوی سے میں وَ التی یِن علی الفقی بھے ہیں آما ہے ہی کے اسے یہ کی درب مر مداوات بی حول ہیں مثلہ و بحثہ اس کی علی مار استحد نہ ہی سور نا

مداوات على حول على حالياً وجنان الله على ما را المجدل في سور ما قلسطون بان المالات و بارات مدان من ما ان حامد المامه لهمال القدين ومنا هذا على واحر عال عامد مشر أما الراحدات في مار على حادائة ها لذ

تشابه هشتی رومیو وجولیت می وجود لا سیا می اقتران نمیین سرا عمرفة نتیه من اشایج کما فترن وومیو نجولیت علی یاد الراهب اور سی وأهمی الامر الی هلاك

الحبين في الحادثتين طلاكاً تذرف الدوع النص خبره وتنظر التارب شاهد. تشبك خادبو بل ادوت في الحادثة استلة تما يجدمها من عن المكبات وثر بين

تحليله فاديو بل «دوت في الحادثة استلة تما يجمعها من عن المكبات وترجير

 ۱) برمارشه ۱۷۱۳ - ۱۷۹۹ ، هو الادیب الرساوي صاحب رویه ( حلاق اشیلیه ) و ( رواح فیمار و ) وفد - فقد ل پروانین بدکورین علی اخلاق انصاصری وساد آذابهم وصور فیما باشیه بحور این نواس

لجلس بغارف الراهب أولطف الفقيه مما يتمرب الحادثة الممثلة نفن الصحكات اللدي مثلنا نه فيا سبق مرواية تارترف لانبها أحس بموذج لهد الفن والكن العرق عظیم میں تارقوف و میں لورانس کان تارقوف تمثال مجسم تاریاء والمكر بجسم الباس بحمل السبحة يبده ويصيد قلوب المغابن ماطهار النسك وكارة المبادة وليس فيه شيء من الظرف والجون ولا الملم والادب المتعف بهما أبو زبد السروجي طل مقامات الحريري بخلاف الراهب أورانس أو الشبح ، فادهما من دوي التاموس والوطفان ولم يتداخل كل مدها في الهادئة التي تخصه ألا لاصلاح ذات البين - فيظهر الواحد صنم على المرسح جيئة اكمال والوقار وعيون المتغرجين ترمقه بالاستخسان والاعسار ومع دلك فوحوده في الرو ية نما يقربها ففي المصحكات ومن روايات شكسبر المشهورة أيضاً هاءلت وهو اسم وقد لملك مراس مارك الدانيا لـُد في قديم الرمال - وحلاصة الرواية أن أم هامات الفقت مم عمه وهو أحرالملك وكاب لذنأ حدار بمطرفستي لخثامها وبرل مكانه بالروج أم هاملت عمه وفتان وكان لهاء ب معشوفة بداء، حسن بلا في عمها يتدبير الحيل في أحد لا يدم في كوا به أنه ما في الرو ، حدث ها، ت مع حقار الطلطية التي دبية بها حد الشر عمد قرب الرباءة عن الصحكات معرامها من الكي المكيات وقال على على الرجة المقدم له أمثال في بنا بح - مها قتل أم حاق بن يريد لمروان بن الحكم في الدولة الاموية - ولم ترل المثلة الشهيرة صاره بر ارتمثل على المراسح دور هامات على هذه الرواية وتلبس لبأس الرجال كاتمثل دور النمير وهو ابي نابرليون الاول وحفيد امبراطور النبساق رواية ( بيكلون ) التي نظمها شاعر العصر ادمون روستان ، ومن روايات شكمبير أيضاً ماقمت وهو قائد لحيوش دورنان ملك ايقوسيا من بلاد الانكابر ، قتل سيده وتعلب على ملك وحكم مر سة ١٠٤٩ إلى سة ١٠٥٧ م فسور الشعر قع في تك الرواية وحلاصة الكلام فيها - ان ماقيت اجاز يوماً مع رفيق له تصارة مقدرة فراء شلات

Mari 🎉 .

عجائر ماحرات كأس جيات

فقالت احد هي ١٠ السلام عليك بالماقبت يا أمير علاميس

وقات التاب - السلام عليك ياماقيت يا أمير قاودور

وقالت الثالثة 💎 السلام عليك باماقت يامن سيكون منكاً على القوسيا

فقال رفيقه ما متو : - أعوذُ ماقة مسكن أيّ النسوة أنش ؛ أس الأنس أم س الحان ؛ تفاء متن مكل خير ارفيقي ولم تنبشتني بشيء

فقات كبراهي - اما الت محمرك باحس يا أغيرنا به رهفك لان عاقب

مشرَّمة وبوت بلا وقد يخلفه في الملك، وأما نساك طبيبات على ابتوسيا وبيمت

الملك فيهم قلن دلك واحتمين كابح النصر وكان الامر كاشأن به

في يوم من الايام برل الملك دونتان مع بعض خواصه عند ماقت قبالغ لهم في الشيادة والاكر درفرش الدك في عدع والنزالة بي العرفة المهاورة سند ما السيادة والاكراد وفرش الدك في عدع والنزالة بي العرفة المهاورة

وكانت أجمعاً ماة ت حريصه على تحسيل الأحبرات به الدحرات للعوصات روحها على قال صاعه وسيده فدخ<mark>ل في طلام الل</mark>ي المدلك وحد هجرًا لاحد مدارية

القرناآه وهم ها هول في التوم منطق في صفر اللك هذا فالد خلاله الرصة واستولى عليه الحوال والده له من طفر المام عال عمر المدم كدركت روحه

الأمر ودخات بنامج وفرقت يدها من دم المنون وقلمت وجوه قرقاله وايديهم لائه مهم الرابع الجرم افات المياه وخلس الدال والإنتاقل مواير

اللك ولكن لم يهدأ روع ليدى ماقت ولا استراح صبيرها · فصور الشامر سامتها في الفصل الاغير من روايته باهرع سلوب واطع صبير واخرجها على

الرسح حاملة مشملا وهي لا ترى في عينيها الا الطلام وتعرك يديها كام؛ لم ثنق من لطح الدماء ولا دهبت الرائحة منها مع ما تطبيق به من طيب حريرة المرب ومطرها لمشهور وتحسب روجها منها فقول له العسل يديث والبس ثوب

التوم وقال من اصفرار لونك النج ومن روايات شكسير ايضاً اوتيار جي ديها عيرة الرواج وشدته على روحته وترجها طلاً العرب وية الفرددوقيقية وله عبر

دفك من الروايات

وصل مهرة شكسير في تصوير الخلاق الرحل وتوصيفهم وبيان المرابه الخاصة الدماء المؤسسة على ساليب البوس والرومان وبيد وراء ظيره قواعد الطريقة المدرسية ولم يانات في الرواية الى وحدة لرمان والمكان ولا تصنع في ألائشاء ولا نفيد و إلى المستمرات الدرسية ولم يانات في الرواية الى وحدة لرمان والمكان ولا تصنع في ألائشاء ولا نفيد ويه المرابعة والاستمرات الدرائية والاداب الاحتراب الرحدان وغليه عليه عليه المحير ويصور الاحساسات الدرائية والاداب الاحتراب المرابعة مالوقة المدوم أحدة عجام المارب يتقلب فيها عن طور والدول والمرد والكرم الى طور النصب والمطلق والاستمداد و بين عوامل الحب والمدفق واليأس والدول والحدد والطلع وحب الانتقام والتكبر والتجبر والتفاخر والتكافر المستميلة والمرابعة في المرابعة والمرابعة وال

فقدمت الدمة الانكايرية واقدمت دائرة الادب والتعيلات الشهرية فيها ومال ادماؤها لقراءة الاشعار القومية الدارجة التي نظمها في القرون الوسطى المترو ادور والروبير وهم من شعراء الرباعة المناصرين لعرب الابداس واوحدوا الشعر شكلاً حديداً وسنوباً مسكراً وسع فيهم مثل شلي ( ١٧٩٣-- ١٨٣٧ م) وروجته والورد ايرون وكان دا هس عال وتخيل واسع فنظم القصائد المعروفة بالشرقيات وتشيع فيها لجيونان تشيع المنجمالة دات ولعاني في حبهم ولم يزل عرم لى اسفل اكواخ ميسولونكي وهي قرية على ساحل حليج قورس الفاصل بين شيه حريرة الموره و شية بلاد اليونان و يسلب وجامة ذلك الترية وعلم العادهتها كان هواؤ عاقاسدًا فاصابت الحمى الشاعر الانكايري المرفة وعجلت بروحه الى

كان هواؤه فاسدًا فاصابت الحي الشاعر الالكابيري المرفة وعجلت بروحه الى الأحرة وغدت عثنه الى لكائر، وقبر له في سيسولونكي تمثال بشاهد داسائح في فك البقاع - فاقورد باعرون هو موسس الطريقة الرومانية ، الله الالكابرية وله في الشر الدرامانيقي رواية مامرد نظمها في ايطال على القرواية فوست و دكر

ويه السحر والأروح وخوارق الطبيمة وله يعماً رواية دون حيان علمه على العاوب ميتكر وكا، لروايتين يمثلان الآل على المراسح الناريرية ومن مشاهير ادب، الالكابر والترسعوث ( ١٧٧ – ١٨٣٢ م) كتب

ومن مشاهير ادب، الانكاير والترسفوت ( ١٧٧ ــ ١٨٣٢ م) كتب بالانكاير به كدر من منص اصه عدم من منوع بدره ١٣٥ كنا في عاية التدقيق عين صبح من حدن ومنهم دشته الواح الشبير الان من حب القصص

له في الوقائل . عدد الله و قد وله قد الدا الما ما طهر في والسبح على حوال الترامي في السلمة الله والسبح على حوال الترامي في السلمان السبح والمامين في السبح المامين المامين في ا

الادب واسياسه وساح سنه ١٨٣٩ إلا الله الإدب والاد الاراد والد الاراد والادامون وسورية ومصر واعشة وشر كتب سباحاته على طرر قصصي و بال هيا آراده السياسية وعرب القنطف بتصرف قصة ساحته إلى سورانة وظلمان وله قصة أحرى

السياسية وهرب المتعلف بتصرف قصة ساحه في سور به وظلمان وله قصة أحرى عدومها اسكندر مك الأردوط وصار هذا الاسرائيل وليسالورارة الحه عطين وكان عداما في السياسة الملادستون وليس حرب الاحرار النبت يقوسعيلد امام مطامع في وصيا وعارض في اجراء مطعدة إياستاقوس المتعدد سنة ١٨٧٧ ولكمه طمع في

الاحرة على هذه الحددة ور يح أكثر من اللاوم في تحدرته وثوفي سنة ١٨٨١ فيفهم بن المدم ان اون واصع لاحالب الطريقة الرومانية ولم شكير وتكن اول ناسج على منوال هذه العاريمة ومطهر لمراياها هم شعراء الالمان وجهيمهم من الكابر و بال وهرساو بين اقتسوا الدين الادب من الاستابين والطلبان المقاتبتين فلوب في القرون الرسطى



#### الهم يجلب المقم والبطنة تدهب اقطانة

و يهمد في هد المقام افراطه الطمام - فقد وجد الاطاء بالصث والاستقراء ان الانسان بقاول من الطمام عادةً كثر تماتعناج اليه هسمه والالامراض الناجة عن البهم اكثر كثيرًا من الناحة عن المكر حتى أصحو يمالحون كثيرًا من الاسقام

### أمحت الرية الحية

الله حرار العرب في السيد شرالي مصطفى بي الحد محمور حريدة المبشر العلمت في حدول سمنتوه المياه المرائد والمجلاب المرية التي من هذه السه على حدول سمنتوه المياه المرائد والمجلاب المرية التي صدرت بعد مجديد الهلال ( سنه ١٩٠٢) الى اخراسة ١٩٠٧ مع بيال مواصيعها والمياه شخصيها وتحل صدورها السادلت مسروراً عمداللة المثل المقالة متى المجدد المدال قريكا المواجد المتحدد المنافقة بتنظيم المؤتم الحمل الرام عشر ماعسار الى سكر مواها أن اطلب من حصراتكم سال المياه المجدد الله المرافقة المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد المح

الله المسلال مجها ان تحقق صدور اخريدة او اهسلة اهرب كثيرًا من تحقق سائها حيه لا كثبرًا من الدائد تحديد عادًا دامدة تداو من طاب المعادث ثم يور وعدرها في صداء او الم الاحداد الله المسالة بيد المراد الي وال العادر وعليه فاصل كان في دارا ما فصل سال مناسوم والديس من التحديد اخرائداً وطيع التي و الراكد الله الله الله والاحداد الداريج

واليك سرد هماس بي مدول چي څه ۱۳۰۰ و ايار سه ، بلادكنيدا پذكر اميائه لان دو سعياء به تحام وثر خاط انگندمد، رفادندكوره في دغلال التاق ش انه وهند بريائه ، بدست اي بايد ه

ام ي سدم موسس رومه على درعول بدهر لطبيب المحلاص الارد مصر الثربا الرائد عبري التوفق فايت البائلة المرهاد و بوسيك ) المعارمات المصاد الشرق التين الحليس المثال المثال المدى المثال السياء عرصاد ( المقامرة ) المحة خامه المتاخ السياء عرصاد المقامرة ) المحة خامه المتاخ المحلة المحية المجاد الرئيس المتاح السواب الاحاء عبر شمس الصاح المحلة المحية المجاد المجاد المجاد المحرف المحاد المحرف المحاد المحرف الم

(ما الموائد العربية التي صدرت في أناه سنة ٢٠٠ مواها في الجدول ولا كي

| 後いい事            | السحيب العربية |                        |                     |              |
|-----------------|----------------|------------------------|---------------------|--------------|
| بجلة المادرسة   | ادية           | شهوية                  | ميد مجد             | 744          |
| المسا           | 4              |                        | عومى واصف           |              |
| بر بة           | سياسيه         | اسبوهية                | مواهيم محار         |              |
| راوي            |                | ***                    | ملمب باشه           |              |
| غوالب الصرية    | 4              | *                      | حليل مطران          |              |
| لمر المدعي      | الاية          | شهر مة                 | فووي وفلتمي         | •            |
| لافكار          | سياسية         | أسبوعيه                | الذكور ابو خرم      | ماساوي       |
| ملة السيدات     | سائيه          | de jag ti              | روره انطون          | الكدرية      |
| لابام           | مباسيه         | استوعيه                | دير شادي و واصف     | -            |
| العدينة         | الديبة         | Eggst.                 | سيليم السعيم        | الكدرة       |
| لاقال           | حباحية         | البوعه                 | سلينا وعصن          | ورسياميركا   |
| المردة          | ساية           | صف تهربة               | سليم الوسط          | أمكندريه     |
| ميامرات درد د   | 6              | * *                    | 50 0                | مضر          |
| لاعتدال         | 4 1 70         |                        | 361 25              |              |
| الميمة          | A              | اسرعية                 | مجهود ي             | 1            |
| القاهرة         |                | -                      | ث ہ                 | ran          |
| ليبر            | 6.gp           | -a <sub>2</sub> 1      | 4.00 4              | يويو وك      |
| عروس ا          | Agr            | to grow which          | enos per            | ran          |
| العصر المدند    |                | Kir iji i              | مجها فالماق ماعيا   |              |
| الاوفاف الممرية |                | digital                | مجهود خالب          | *            |
| الطعواء         | مياسية         | *                      | جورح يارد           | 4            |
| الكارور اسجر    | ديب            | i la <sub>t pe</sub> ≜ | حرصن ينامي          |              |
| السودان         | حياحية         | نمت اسوعية             | هارس عو             | القرطوم      |
| الطرائم         | ادية           | اسوعيه                 | وثيدمصونع           | مصر          |
| السار           |                | •                      | اغازن والمازار      | اسكندرية     |
| الثبيبة المورنه | الطادية        |                        | جبة النبان السوريين | ا ديو ڄڻاي و |
| اعراس           | Ag all         | 4                      | ه عوب €             | مهس          |

| ME ELLY         | <u>2</u> 1.                | العيب اله ية        |                 |                |
|-----------------|----------------------------|---------------------|-----------------|----------------|
| الاكتدبة        | خواريش وجده                | i,ng                | Language        | الشرق          |
| -               | الدكتور يسري               | هف شهرية            | مانيه           | تعله القرام    |
| *               | عام وفسين                  | السوعية             | غيدايد          | البيل          |
|                 | محد وعراي                  | +                   |                 | العصرالماني    |
|                 | يجد وحربي<br>عجد اير التصر |                     | الشدية          | الإسابة        |
| زل براية عبب    | ، غلیوت قبل صدور الحا      | . النوية الحية التي | ة بدكر الجعف    | والماما للمائد |
| وءواعيقا صدورها | بباكل محيمة موصوعها        | مروف المحادوك       | صدر میره علی -  | البلاد التي ا  |
|                 |                            |                     | الزمية المثانية | غيرالجرائدة    |
|                 |                            | غوامتها في التامرة  | المحلب التي تم  | (1)            |
| يومية           | القحم المرامية             |                     | حيانية          |                |
| in the          | امو <u>ا</u> جم 9          |                     | حشرتية          |                |
|                 | n Jadi                     |                     | ميامية          |                |
| لماعب النهرية   | د ئ ريه                    |                     |                 | 54             |
| + اسراية        | ومع شيه ۱۱                 | n<br>b              | No a second     |                |
|                 | -                          | 1                   | ±2°             | المتحف         |
|                 | 1                          | بر بادیم            | 1 100           | (7)            |
|                 | 3.355                      | البيوقيد            | ري ميالية ٢     | الإغادناد      |
|                 |                            | مدر في بيروث        | المحدل أتي آ    | (T)            |
| يوبية           | * he to be and             | 1 40%               | مواجوه          | ا الاحوال      |
| البرعية         | عباح ميسية                 | اسوغية              | دبية            | 1620           |
|                 | النشرة لامبوعية دبيه       | النبوفية            | ن ميلية         | أ ثمرات النسو  |
|                 | أرافياء المالم             | ة الي تمدر أي سأ    | والمحلب البرييا | (1)            |
| ببوعية ترس      | الماضرة مياسة م            | برهية أيتان         | ميانية ام       | المنان         |
| . دېرغپه بو وړ  | كۆكبامىكا . ئىن            | A)4 1               |                 | أظبشر          |
|                 |                            | ا تريي              | وراية . ١       | الرائدالتون    |
| ي كل اعاء الم   | العربسة الحبه التي تصدر    | وغدم الرحاراند      | عان فيلوه       | فو             |
| همود للاسباب ا  | ران يکون څه فاکه د کړ      | الا تبيلاً ولا يخم  | بددها على سكة   | الأمريده       |
|                 |                            |                     |                 | _              |



فدساها فترحر تسبها فردلك وتحدوع «قرائد الدينة التي ظهرت في العالم من «ول عيد الصعافة ، الى آخر سنة ٣٠٠ على «حنالاف مواصفها واماكب تنو ارسائه صحيمة منها ١٥٠ صدوت عبل صدور الملان و ٣٠ صدرت نقده فيكون معدل البقاء في الجرائد الفريية ٣٤ في المئة

## أباة الاشهرالتمرية

الإسركا عدالمواد التدي الديتسر الديان

برى الخمر بوند صميرًا ثم يمتوحتى يتكامل ثم بمود فيصعوحتي يصير فعالمًا. قد أنطلِل دالك ، وما هو سنب تُستهية الشهور التمرية باسماء تتوم صعرالح

الله الحلال كال فعد فعن دوره القمر في الحلال السادس من البسة العاشرة الما ومه الشهور في سعب أسجيتها المثلاف والبناء الرصاد اليه من دلك

في ملع الحرب فيه كائرة الطابق وصعوبة السهر فيه ( ٢ ) - صدر و در سابر در صدر - عالم الدر سهر الدلب الاصدار مكمة من

( ٣ ) و ( ٩ ) الرسطان الاوال والثاني واصباعها بدلان على اصل قسميتها وكاند يقدان الربيع وبقاءلان ادار ونيسان من الاشهر العبرانية ( مارس والربل )

( \* ) و ( \* ) اجادبان الاولى والثانية ( الآخرة ) وهانشايلان ايار وسيواني... ( مايو و يونون) وفيهما يكن المجراجي ان كون في مصاها ما يدل عن دلك والواقع نهما مشتقان من الجماد وهو اليمن او حماف الارض من هياد عطر و يؤيد دلك عميم النظ جادى في المعم فيتواون « عظف المين جادى » اي جامدة لا معمم فيائل دلك بوق « السياه حمادى » اي جامدة لا تمطر

( ۲ ) رحب ، شمق من رّحت قالاناً هابه وعظمه سمود بدلك لان العرب قبن



الحزا الثامن من الدعة الثانية عشرة

🗨 ۱۵ ینایر (۲۵ ) سنة ۱۹۰۵ و ۲۷ شوال سنة ۱۳۲۱ 🕽

## اليابان وكوريا الآدان الامناعة فيها

كثر تحدث من إهدم لاكرام وما والمان المعربة فم ينعم من الجلاف

الذي يحدون عمره ماي القرب في الله مثم بدوق الناس في معرفة العوالي هائين الدولتين وستر ما يميم معرفة من أحواقه الأطباعاء واستاسة والها الناقد العرابات الله والله المرابع معرفة من أحواقه الأطباعاء واستاسة والهائية المرابعات

خشرنا آداب، رئوس لاجتابية ل العائل كالشامر عدّه المام لاكن بيلط الحوالي الدائريونيية ما الله كور الاسلامية بال الملاكور

#### و - البارث

البابان في آسيا عناية بريطاب المنظمي في أوروما علي مجموع حزر منظرة عن سائر القارة وقد نالت مقاماً عنظياً في الستوات الإحبرة المداسمة أهلها حتى سارت تعد من دول الارض المنظمي مسارت في مصار النقدم شرطاً صداً حقر ها، لها مكامة

بين دول الارض المطبى وسارت في مصار النقدم شوطاً مداً حتى مار لها مكلمة النافذة في سياسة الشرق الاقمى لاسيا مد نظرها ماندين في أو حر القرن المامي

وثار يخ اليان القديم مصطرب لكثرة العروات وتعدد الشعوب التي توات ديها والهل مكانها الحاليين سلاة الحالية الصينيين والمنشو وأنكور بين واحلاط مر سكان القارة وكانت قصيتها قدياً كروتو لكنها اليوم توكيو وهي يعاد القدية ويلقب البراطورها الميكادر ومده صاحب الباب المالي وكان الامبراطور في الاعسرالفدية بقل أحد رجاله فيادة لمند تقصر به السطوة والنعود وكانت البلاد منقسة الى تابي عشرة ولاية يحكها ولاة يسهم القائد ويأحد عليهم العيانات والرهاش ولا ثقلت وطأتهم على السكارت وأى البا اليون التحلص من حكومتهم أعضل الامور وارتأوا اعامة السطوة لليكادر وسو ذلك سنة ١٨٦٨ عد ان استقال لقائد الاخير وعد ان جرى يسهم مواقع صعيرة وهكدا الم الباليون ثورة عطيمة في أحكامهم و الادم طون منك دم كثير وفي سنة ١٨٦٧ تمارل المكادو على حقوقه المنطقة والف حكومة دستورية فانقب عبل الدوب وعين سناتو وتألفت ورازة وأقيم في الولايات عبالس انقاية فانقات البابان من طور الى طور

وكان البايون في الاعصر الرسطى لايجرجون من طلاهم الا بادن حاص ولا يسيحون لاحتى الدخول الد الا فيا و وفي الان السادس عشر جادها عر من تجار النواد على وحمهم بعض واستان لكن با ابن دروا اورتها بين لما آسوا فيهم من الاعدي حصاع اللادم حدد الحولا سون الي وال اقرن السابع عشر فأدو هم في مدول في يعمل مواد و سمو الديد يا على المصل في فتح أبواب الدالا عالد الى الاعداد الاياد أحاوا اليالي على تموهم واتقى الانكاول حمد على تم أحدث ابنال الرحب عالمان وعامع عداتهم وعلومهم وصاعاتهم وعقد الدهدات الدال عالم عشرة دوله عداله

وثقائم البابان في السنين الاخيرة أسرع من أذهم ابة دولة كانت في العصور القديمة والحديثة وقدا نشرت فيها للدارس تكلية و لح معة وحكاك الحديدو للمرافات وأفيت المدين ومعامل السفن وصيرت المراكب التجارية حيث الجار وانتخاب أعمال البريد وصنعت الآلات العارية وأقيمت المامل وأنشئت الجرائد السياسية والسمية وتسابق الشبان اليابيون الى مدارس أورو با و ميركا يطلون المرافالوا قصب السبق وقام هيهم العلماء والسامة والكتاب والمؤرخون والاطاء والحراحون والماجهان والمادون حتى صارت البابان كاحدى ايان التحدية في اورو السابلون

كالصيبين شكلاً وتفاطيع وحامع فرق بين الشمين - قاليا بايون أحل من الصيبين وكبراؤهم تصرب ألومهم الى البياص وفي أنوعهم قنى أما الفلاحون فصحام الاجسم قوياً والمنشل

وال البون أدكاء المقول مجبون العسم والصاعة وهم يتشوقون الى المريد في كليها، وقد راد في شوقهم ماشاهدو، من قدم الاوربين ومحاحهم وأوتهم وثروتهم فهم يحدون ان يصارعوهم والما أحدوا يظدونهم في حميع أهمالهم وحركاتهم والخابجشي من يتادوا في ذلك فينقلو عن أهل العرب كثيرًا من المنادات الصارة التي يشكو

مها الاور يون وان يتناصوا من سمن ماعندهم من حميد العادات والرباعا يحالون فيه الاعضاية من مزايا الاوربيين وهو ليس كذلك

وهم صبح الايدي لاياخرهم في الاعمال اليدوية ماظر كنسج المسوحات اللهقيقة والتطميم والتعربل وصناعه فحرف الصدي والعروم وطش الحثيث والتميق والطلاء ومصوعاتهم معمره في لآفق معمل بساح الغال تحارثهم لاحتهة

وهم أم الأحلاق وو مدين به ومريا جدد وال عدائهم الماورة موركا الشرف و عدائهم الماورة الشهر الشركا الشرف و عدائه و هو يعد ول حق أعرب حديل مم سموله الشهر ها والماركان والمداهم أو المداهم أو

و ... وهم دوات طرف و رقة و ساطة وطلهي مشهور و عضين كالأور بيات لوباً الاشتاهين فانهن يصدنها حمرا واستانين وهي سودا ، وهن محيفات الاجسام رشيقت الحركات تصيرات النامات والبانيور في النائب كثيرو العضل حاف الحرك كما يطير من لاعبي الالناب الرياضية فيهم مكن علامات الشيخوخة تمدو عميهم باكراً فني الثلاثين يتحد الوجه وتكافر عدوها

وكانوا فيا مصى ينتشرن اجسادهم الوشير على الله هذه العادة آخذة الزوال تدريحاً فلايراي فيمدنهم من فيعوشم الاساقة المركبات ، وأهل الذن يضمون النياب

**€**′17 • •

الافرعية لكن سكان لارياف والفرى بعاقبلون على لسهم القديم وهو من القبل و الحرير بحسب شروة صاحه مؤاف من حة طويلة قسل الى القدمين دات اردان واسمة فيها جيوب بحملون بها من حوالجهم وافات من الوق بتماويها عوض لمناديل وفوظ المادة ويليس الاعياء تحت هده الجية ضرباً من الفرسان ويليس العقراء سراويل فادا اشتد البرد الكثروا من التدثر ويتمون المطر باردية من القش او من الورق المشيم المناشيم ويا وشمطفون بمنعاء عربية واحديثهم من الحشب والتياون مهم بلسون حدية معنوعة من القش مؤهره اما الاساء فيحمل الشوكاء فيرحه من الامام ويجبعه حزمة واحدة في قصف الرأس يشدده فلاهميس ويعرفه من البين واليمار واذا خرجن في قصف الرأس يشدده فلاهمان رؤومين ويق الشعر على ما هو عليه نحو اسبوع وفي المعر اليمن يعمل عدد من المناق المنافي الشوكا وإهمان الدولة في المنافي الشوكا وإهمان الدولة على المنافي المنافية والمنافية من المنافية المنافية والمنافية وا

والروس في حدده عشره وهم يوه ياسب الحسس في لاحدع قبل عقد الروج وفي يوم المرس بعرض جعار المروس في بيت روحها و يحتمل بالراج هناك على مديح يصمون عليه صور آلمتهم ولتشح العروس شوب ابيص ويسدل عيها قاب اليض يما ويأتي جا قومها الله بيت المرابس وكاهم الملانس الفاحرة و يطوف جا فنانان من صديقاتها تمثلان الفراش وهو شعار السادة والهناء عدم و يشرب العروسان من وعاه واحد تسعة كروس من الماكي وهو شراب الواديين ثم نقام واجة كيلس اليها الملاعوون

ويشرب كل منهم تسعة كؤوس من ذلك الشراب

وقد وصفت سدة الكابرية هيئة البابي البية تقالت من حديث طويل هلا اعرف شباعل وجه الارس يصرف في الرجال والنساء من الداية بأولاده ما يسرف الله الرجال والنساء من الداية بأولاده ما يسرف الله الميابيون قان عوطهم و مياهم وعديهم متحية الى أولاده قاذا جلى الاب والام اخدا بلاعبان الصغار ويساهم وادا حرحا من البيت محدام مهم واسسكا بايديهم وهم يأخدونهم الدره و يستون بهم اعتباء تديداً وكبار الاولاد يستون بعماره فيرقصونهم و بلاعونهم و يسون لهم و يسرون جدك كل السرور ومن اجع ما براه المراق الصناح هر من الآماء وقد جسوا بحاب السرور ومن اجع ما براه المراق الصناح هر من الآماء وقد جسوا بحاب حدار وكل منهم بحدل امنه أو امنه و بلاعه و يصمكه ويش له ومع الهم يقسلون الذكور مكن عستهم النات شديدة وأولادهم و تدو فيهم الرائة والملف والطاعة وهم على الدوام مستعدون لحدمة والديم و تدو فيهم الرائة والملف والطاعة وهم على الدوام مستعدون لحدمة والديم وقدو فيهم الرائة الطعولية ولان للسهد أنه من اسب الدي هل مق في عدم والاقدار عدم وهم عدم المراق المالية من الوقة وهم على مؤمد من المالية من الوقة وهم على مؤمد المالية من المالية من المالية والمالية ولان للسهد أنه من المالية من المالية ولان للسهد أنه من المالية من المالية ولان للسهد أنه من المالية من المالية ولان للسهد أنه من المالية المالية وقد الدون ولي مؤمد المالية المالية المالية وقد الدون ولي مؤمد المالية المالية وقد الدون ولي مؤمد المالية المالية المالية المالية المالية المالية وقد الدون ولي مؤمد المالية المالية

وقد رسهم صده شهره مصدف الاردان و لالان و مدرس و لمكاتب والخرط وهم ينشرن فن الاستناج من المدينة و بدرسون الكتابة الصيبة والاولاد يحترمون معلمهم وواقدهم وقدا فالمقومات نادرة في المدارس و تشلم الدان الاعمال البيتية والطبخ والتعارير وم أشبه ، وعليها أن يعرض كيف يحمل أتراجها و يتلهن يقراءة الكتب من فكاهية وروايات ولهده الكتب في الباس مكاتب خاصة يستمير

أغان فريب

براء الحدب من حالب وراويات وهذه المدب في البان ماهاب على يسبير النبوت ووضع المات تربين البيوت ووضع الارهار ويلتن فيها النابة من الاجادة

والاسقيام شائع في البال ولا يحتمون له كا يضل الاور بيون وقد قال فيهم

احد كنة الاجاب و الهم لا يرون شتراكهم فيه عيا كا النانحن لا برى هياً في نس سائنا الدكوك »

و يبوت اليانايين دور واحد او دوران وهي من الحشب والسقف على شكل مثلث المتعي الحرقه وراء المدران وامتعتهم قليلة وأنائهم مسيط كالحصر والوسائد والاحطية و معمن الموامين الملبح الارد وسائر الاطمية

اما ويانه البدسين الاصلية فاشائوية ومعنى اللفط فاسبيل الآخة له ويراد مه الايان على مالي، الكون كل صاوب على الارص لا تصل الله وهم بعدور... اسلامهم ويعتدون أن الميكادو وهو المبراطورهم بن الله أشتس فطاعته واحد عليهم وتماليهم الادية تنتجر على وحوب المعافظة على طهارة التلب ، وهم تقدمون القدمات اللارواح على مد مع ديملة وكانوا فيا سلف من الدهر يصحون العبد المشرة على قود الرائم ومجازون مداهم الآن في أحمل النقاع وقبيا يدهول وقائل الاثمرة الرائمة وقبيا يدهول

وقد أرست می ۱۸ هم الدیاشان فالمعوشه و او به او آخد المتطول منهم الآن پنداون سداسه دارون وسلسم فدمل کا در این سامه وکانوا ایرافتران السابع عشر برا بران باسخه داره ح با یان بر ۱۰ باز این فیلس می**ن ای**رامس

بوذه ، وأن " بن كالبرون من الرسايين من دهاة الدين السيمي ومساحه علاد " ( ۱۳۷۲ تا الله مراحاً بعدد سكام ( ۱۳ بـ ۴۲٫۲۷ هماً مهم ۲۳ بـ ۲۱م۱ دكراً و ۲۱٬۱۲۲ الله الله اين ان الذكور بر يدون على الأفاف أهو غليف طبوق نفس

## ٧ - كوريا

ا مكور يون جيل من الشر متوسط بين الصيدين والو انبين يسكسون شبه حر ندة متصان بملكة الصين و يعصلها عن الو بل ينجر الوانان هلمي واقعة بين الصين والونان وما يرحت صدّ القدم مطمحاً لميون الفريشين وغراها كل منعها في دوره وأحير ممكم

NETTER الي رال و كور على لقديم العناعة له ودفع الحرية - وكانت متعردة عن العالم كالصين لكمها فتحت أبواجا سنة ١٨٨٣ نصول الاحدب فدحلها لتحار والشاصل ومكانها كالمعول في لهاطيهم وهم أشداء النبؤ أقوباء الاجسام ومنهم أتسه بالهادلية سها فالصيبية يكتنونها بحروف الأنهة وندت اللاد ارج مجدها بين القرنين السامع والألث عشر وكأن لهاصلات مع للاد الفرس والعرب وقد وحد فيها أأثهر فارسية وأعايا على البودية والكوريون اهل سلام وهمة والنساء لايخرجن من بيوتهي في السهر والله يزادن لحن في الحتروج التنزه في النبل - وعلى الرحال حينتد ان باتر،وا السبوت هن حرح مهم عوقب نا سحن - وهم سطاه الميث، الي حد أن لا تحرة أجببه في البلاد لان الاهابي لايحناجون اليشيءمها فأثاث يوتهم قلبل رحيص وطعمهم صبط والتدحين والبكر فأشيان فيهم حتى قد يرى الرحال مطروحين في لاوقه والشورع وكوريا سادة على البلاد حتى قامت الحرب منة ١٨٩٤ بنيا وبين البابان من مرحده السيادة رشعاون كدفك و ير يدجم ارب كأ في العبل طول الأرد ن و تساعها حتى أن عشرين وأحدًا منهم لا يعومون بديل ثلاثه من الرجال . وقد أصدر اللك مشوراً بأمرهم به باستبدال هده الاردان ما كام قصيرة صيئة وصل دلك بنعب على سبيل القدوة هر إلى مصيحًا لأوامره نعاد الى تعاويكِ كَا تَرَاهُ فِي الرسم وملك كرريا الان سمى ﴿ هَالَ لِي \* تُولِي اللَّكُ سُنَّةُ ١٨٦٤ وَلَمْ يَسُمُّ ا براطوراً الى سنة ١٨٩٧ وكانت حكوت قبل حرب الدان والعين (سنة ١٨٩٤) مطابة طنا أد حلت الإبان في شوُّوب فبدتهاسس القبيد



# صحالع في المد الاثربة الردحية

عميرة سبه عدي الي الميدقي لقانوي في دبيور

كان الشرقي مد سبق فلية دا فرأ في احدى خراد ان سكراً ولكن دساً مرتحف قده واقتمر عده وادا دكر لحساعة عان اورة وأميركا الاد المرسلين الدين لكرون في خلاده فيتجيل للسبح أصبحت ميمنحاً القالم والرقة سكارى و مقبس في الشرور والاثام فعلاً حمار كه رحاض ومين أس الحرمات و نماسي – اداد كرسالشرور والاثام فعلاً حمار كه رحاض ومين أس الحرمات و نماسي – اداد كرسالته هم فيه دهدد به عدت في المدان الشروع بي الدين عدم المدان المنافي المالية والفوائد وفي عضم مدب و كرسوه باس الشروع و حدد داد مشم الروحية والفوائد وفي عضم مدب و كرسوه باس الشروع و حدد داد مدره الروحية والموائد وفي عضم مدب و كرسوه باس الشروع و حدد داد مدره الروحية والموائد وفي عضم مدب و كرسوه باس الشروع و حدد داد مدره الروحية الاحاب وساكر والدولة والمدان والمالة والمدان والمالية والمدان والمالية والمدان والمالية والمدان والمد

واهمر الحررة ان كب بق كي يسى لي جون من علل ا اسبح لسان ماله يقول:

فادقتوني و دقوا الرأح معي وصنوا الانداح حول المدرة وصار الكاس محبوباً مفسلاً في سائر المدن والمهدار على المساء الرلال واخلوس في الحالات لرشف الحرة ولى من الذهاب الى المابد والتاجرة بالمسرونات الروحية نقمت الاعمار أولى من الدين الشريف للقدم البلاد وعماحها - يصن الواحد بدرهم حقه في حيل الحبر و محودت علك يدادلمدير دماعه وقتل افكار، واطهار طبيت الحبوالية

مكم من « سكرة ه ودعب التعليما منذ طوية في البعون وكم من عالة تولود الها الشاق بماتره الحمره شمروا ديم وأتحط مفامهم في هيئه الاحهاعيه وافسدوا ماساه كالؤهم فالمنسو المتفاف النامله وراحوا محنه الشهرار النوابية مكانوا بشيرون الياس د في منكراً بالاسام لاسماح همه وأما الآن فانهم جرؤن عن قول نست معاداً عبى شربه وبعدوه خلاً حياناً •كان السلم يرتبط طوقاً من سباع صوت الاقداح وبـنكف من شم رائعه لمكر لتحرعه ليأالشرع الشرعب فصار الآن اكثر مكوماً على معاهدته عجرع الزحاجة من المرق أو كوسالا كا به م عالم شربت • وهد كرب الشاخرة الأشرية على أنواعها المجتلعة فسندرال تحسد لهدأ الأو خالب مدشرة فاه كالمشار اماكن السع ممثل فيم السبوم الفالة ومتر الأموال من الحيوب لامالم يخم ولا حكومة ودع ووسروال حكومتا المهدرة فدحصرت استدالة عل مسجدمها و الله جعلت أمرها عام والديم بسلول ه كا حصرت حكومات أوريا والبركا ذلك تحت خائيه الفصاص وكامم الحمات المددء من رحال وتساه لانطان تسكرات والمتاحره ما والكاجره م و عدد لي م هذه بر . ها حداد م عدد دونه سالاستخاله الروحية على مدائلة على والأسام لا يع الله الله الله الله وفد عبدت الناء فيه في حدة فندم ددوس ل دسر به بروسيم و دُم ها في الإيدان والمؤول الى مقام الرمين مع بالرام في أساب المل اليا والركر بها الحامس في كمه التحامي ب

#### و 🕳 الاشر ية الروسية وتأثيرها في الإيمان والسلول

ال ويكب المدر له محرّم عاك الاشراء ولم تتم دياء في بالاد و دين "مة من الفدم ارسه الناو مج الدين لا آر الاواشارات في النماع الني سنج عنها التلي سائعي لا العالم التناوي المناوية المسكومن عظم أعاب الاسلامان المددر" ووقع سسامحي المهلكة النماء ولا سني المددة حال دحولاء الله المد صفت لذرع الاعتباد المتما ول الناجهات حيالاً عن عددة التما الله المن عددة التما الله كتوار الوقوات الشبهات حيالاً عن الدكتوار الوقوات

في درسه عمل انكمول ان بأ بيره بطهر ولاً على لمده وان قبيلاً ممه كيكي تطهور الاحتقان الحارجي ، وإذا كانت كبيرة فينتقخ من عملها عنه، المدو عدسي و سود رمد لا يشعر سارم، صود الديد، أن يض عده المجيع أحسم كددته وكشير ما موه تتورطه في الشرب سها بافعا له . أد علن رمن سنتهما المبرب المدة وتصاب بالقروح الرديثة انتتالة والإمراش السرطانية الحيمه وسبى خدم دمراص عدمده سها وصاعبه وس عصوبه الدى انقال الولائدية احاران وطائف دمدة ما عاجلاً أو حالاً والعما دك عليل مرض كل عمو في الحمر فتسم أصوب عرسه في أوس محدث هي مبرعة تفافق تجري الدم الغاو السبم في السرامين المعادرة تدي مروره تم بب الأدن وسعب النظر برؤبه معد صوده ومطاهر حاليه كسيج المكبوب ثم محدث الكاء كجوبه فالمطن لنظر واسعى الاراجباء تده تماما الما عدد اوعبة الدم ال علد ولا سيا في الوجه و لا من ديرداد يوماً بعد يوم بين أن يدينج حالة ناب وكتبر ما بطير أمرامي خلدته وجديب كريم الاجابع بالإداد بدااداق وشعر شاربه it should the an work 1 1 1 1 1 1 1 a 1 a الى عشوا ، أود يو م م ع ، ١ ، و الد ية المدعم المكر

اولاً من مدول الله من الديل من الديل الشير ولا من الديد ودلك ال وكان المحمد ال

المانية - داه اسكته - ان دفاس الدهل لمدكورة قد مرسد في جدران الالمرابين كما الرسب فيه الفد - و سب حدوث دفك حواول في شريعن الدماع كثر مما في حدد و سندل على دعوده عنوس لائد ح وفي جنقه صفراه دكون حوال قرب الدين والحلاد MELLA.

يه كورة بدل على انسابرت المهمية الحادثة عن رسوت الدعن في الديناع ثال السي كلعولي عد امن الدكتور \_شاردسون أن المدين بهد السل لا محديث الدلاحات بعد ومع كل الوسائد الندلة بتقدم الرحن حتى تسعي بالموت

و التستيمية المتراص المحدة الأحدام والموانات المعام المتراض على التشمي الممونات وقد المدين هذا المراض المحدة الأحدام والموانات المدال المظلوب الشروبات الورجة لا توام المنهم وكبيراً الدينتين مراض المهد تعد تواند المراجة فيندون حين لا بدنة الندم

رابعًا السراص لكند البالير هيئه كند ال سكل مصوفي فتنقد الحلي بالكلباء ولا تنا أم تشيء من اللم مان التعالم في الحسم وتصبح هيشيا العارجية من التعل السف منتقبص الوقد وحدث كد بصدين بالشرب ابت تعاود بالدعن من حوول بناج مراسد

التطفى الله وحدث عند المدايل الترب ابن عاواه المناس الوول عنه الله المالي المالية الم

حدث المراس تكل أكبر أمراس تكل التي تعوف رض يرمث في أثبته استمال المسكرات و تحور قوى الكل من الواهية ليد العدل فتحدث فيها التعييرات الحروبة العدادة في لهم الأعماد الدارية أدر أحد البات الإصادة أسعة تمان ومراص كال في التاريخ المناسبة عمل الكال

كل في المحادث المستراب المستدان المحل الكلي وسعات كالمحادث الكورانس المستراب في الساكار الإمراض الوطائمية والمستراب المحادث المحادث المستراب في المدارس في المحادث

الوطائمية ، من م م م حدد ما م م م م م م م م م م م م م م م الله مدمين السكرات

عادم المربع الله المربع المربع المحادث والمالي المربع الم

عمله وَمَن دَنْكَ العِينُو لِهُ اللَّ تُحْمَدُ (بِصَالِ الكَبَرِ مِن احتمالِ الدَمَاعِ (حَنْفُانَا مَعْرَفُهُ مُنْصِيرِ إلى خاله نشبه خالة أني نسبق د ﴿ لَكُنَّهُ ﴿ إِنْ مِيْحِنْهِ دَنْمُ مَسْتُمْنَا مَدَوْهُمُلُ الدَمَاعِ اللَّمِنْمِ لَمِنْ وَارْدُ مِنْمَ كُمَرَةُ إِنْ تُرابِعَهُ لِللَّهِ ﴿ ) فِيمَعُ لِي مَناتُ دَادَ السكة

مبرى الاخلام التصه وسلى والاروح والرواى الرغه وها برمح من محا وقد تعمت عد النوم من شاول الكلووال وحلاله من محدرات سابعاً الامراض الصعية إلى إيالشر فوم مرصول الامر من مصممال الحد عن حواول

سابعا الامراض النصية - إس في الشر فومه مرض الزمر من عصمه الناعة عن حولات الاعماب ومر كرعا مدر مدمي السكرات لارا "غرار احتقال لدماخ والحل الشوكي بسمت عني أ في الاعشاء التي تعليمه أول بعضو إذ عن عصعة وفدا - منت بسند عرَّولاً دعياً وصلاحًا سلاميهما بالكيمة تم تسل ووقف الشهر الوتي الفاهر مدة وحود التحص تحف عمل الكهول يسلم الموري الاعتداب من حرامة أو كير بالنسمة الى حسوعة الما حودة وجدور حالة الانه تم فيدد القود ، لحل كه عبى العملات ويعلي عمدها في عما بل الدكور وارعمه في مشيه ولس العالج الجرفي والكي والمراح وعبرها من الامراص العملية الانتيجة الكحول و حرب الدكتور كاول عد سع سيس محارب كثيره الاحتيار فأثر تكحوب مجرعات منهة على الوطائف المصية واستعان فاقة دقيقة لقياس مدة الشمور بالسمة الى حواس مخلفة وحد فقماً عظماً والاعتمام والمحدوب واحس العملي والاعتمام والمحدوب المحارب واحد المحدود المحد

تابيًا الحبور الكمولي - ان هدين السكاري حالة مناومه لأتحتاج في وصف وال تصبع بالتدريم أمه بدعي حوول الدماع عبل الكحول • لأن الدماع ( مع ) في حالت الصحة بالذي لل تكاد أعفظ قوامها ولا الحباسة وادا ريد الحمه تشريحها وحب وصله في الكجول عدد أساسِم الكي للسواء النا دماع النكرة بالساس قاس وقد لكون Leave Basel كة الكون وه كرون كي منصر مروه الله و و صرفاً في تماه مد و مكل منه مودول كوم وورو له مسكرات بيداً التعليم المان حدريان وحدوا من بعض لاحصا حالى المسالة من الدكور يا "كامور به لجديد؛ كديك بعصابله جود بافي بارستان ديل، وقال المهران درويه الأمري والأمراء الأمراء برجون 1 ال لله من يه بن عر حدوم اوف ما درور دراني سير صاد بد يه سو ورك هي الكالرا الي الاشرية الكحوية و ، وقال الدكنور روش مل تنوب التمال بسانسكر باوارثه و ان ثمت حوادث الحول في أديركا مب الكحول؛ وقال الذكور هوه أن نصف حوادث اله في ولاية مماشومقس أسركا لأم من أتكحول وهدوجد ٧ أشحاص به في عالله وأحدة كان والداهم مكبري وأن تعب النه في الكاثر عم من والدين منكوس وعكدا فيأسوج وبروح ويطرمبن وأكثر ملب اورناء

امماً الكعول بمرض فمرض الركزء الأحسر ودفه أسلاحظه في هذا خوسوع مالوكا محالاً للشك في أن السعمال الكعوب من عظم مؤثرات لتعريض الحسم للإسراس وفيس الفائل مفعه في معها الأفي صلال مبين • قال الدكور الدرس من ém.

كلامكو « ان أدمان الأشر 4 الروحية أقوى الأساب التي بعد أخدم للمول جرائع احمت الواع ألكوفيرا الموجود، وإن ما في الله من الدين مأنوا حين اعتبار الولما فی وارسو سنة ۱۸۴۲ کام، سکیرس ۽ رانات الکولنز کل سکير بي مدت تعبيس وهي بحوى عشرين الفأ من السكان • واصاب الوباه في مستشبى بارك في مهو بورك مائي شجعل وار منه أشحاص سه مهم كانوا من بالتي المسكرات متفوا ومات ثاثا النافين وكانوا من شارين أنكحول موق الباء التتار الحي الصفر وله مؤجراً في ممركا كالإهداء المعاطي بهامل لسكر يزعضها حداً السبة اليعبره؛ وكان اربعة احامر الذي قعوا فريسة الكوبيرا من ١٨٣٧ من شاري الكحور ، وعدعاف سكان موسكو وعفر سورح استمثال المسكرات اداتاً كدوا الموت الاستمرار على معاطاتها و وقال المستر هو براء والسكوين كانوا يموتون كالدبان في الكبره وان الكحوب بدأ اصالمدة مراص حرى شبه الكوليرا و قل صرار في شارفي ألكحول إسهى بموله \* • ويقون الحراجون في مستشمات الحسان ألكيرة أتهم قلما يتوقمون محاح العالمات الحراحية و شا ل أكمعول كما الي غيرام ٢ و مدر ١٩٠٨ ﴿ ١٩٠٠ - راء حاصية لما أنت بالدر الذي الذي ماويد الكحوليا عدم ١٠٥٠ من الأعدر ماير ياصلي ل از ما البغد بدران اخود الانكايرة بساني لامراء الدير إلىك الماسيدين المستقاليكران وأنشعهاعب رآء مسود للأدوار السائوهد الدايرم خيدالارزيه عي شرية و . . . أنه « فكات بأحده الله م أن الديد الى ديماندات نانوأ عام من الأول وساء وسين من عاي زماية من عائب ۽ وملا خاليا فان اللمول يمرض البدان لاسراس كذبرة يطون المقام بذكرها أمصيلاً فاكتنى بذكر اسهاتها فقطأ وهي التقرس. داء العاسل - أحراس القدر - سوء المهيم ، أحراس الكلي ، الإستبعاء - السبي -أصاف ألكمه و داه السكه وحؤول المدلات، الرجعه و القروح و الحول و الدلج و البرقال - داء الشطة والسل والملاكوليا - السرطال - السي ، الشلل وأهستيريا، الشم النهاف المعدة ٥ البياف الاصاه ٥ البياف النبين ٥ الحمرة ٥ دخرج ٥ الدود ٠ مسيداد الأوعية الذية - الإعداء - الديدي - تبس معاصل الهك - الله - المه - اخور مرض برم • مرض الشرايين • صنور الكد • أحتمان الكند • الحؤون حمالاً اوامراص حرى في اعصاء الحسم ووطائعه • وقد ذكر أحد الأخبادالدي رأروا

\*\*\*\* \*\*

مستشق علي ي مويورك ال تاتي الأمراس التي تناج ب التجها السكر - وقد يمكن الراد الثانة كثيرة عبر هده تأكيداً لما تقدم

عاشرة الكحول قصر المدر يسهل جدا الماسه تضع الكحول للحباة كماثر السنوم، قال لدكنور باركزمن يويورك الاجتماآت اخيرت ال عشره أشجاس مرعائل المبكر يمونون بإن من ٢١ و٣٠ في معامل واحد وخميس من شارقي ألكحون وطهر من قارر شركات صيام الحياء ان جوادث الموت في شارقي الكعول حمة اصعافها في المشمعين، ومع اعتراضات على المسكر والممدلين شيرة والدعائيم ال مكحول لا بصرهم وأنه سنه صروري يني من اعمى والرد والسل ومحوها وبأكبد بنمي النظياة بأنا مجمط الجيم ويخم الأكاول وبالنبحة مسل فحاء .. قد الان استر بنسون المدفق الانكليري وعبره مراثقات الاحصاآب ابي لا عكن الكارحا اله يتبعر من انشاق في السه الشري أن سيروا أرساً وأرسان سه أو حديق ولا يكول مندل عمر البكر في فلك أناح الاعام والصف وفي الثلاثين من النمير المنظ الحساة محمد سوت ۱ ه مه هسرڅ ۰ و فد صبت احدي به كار من به العامل در المناسب في قال التي المسكر والمنطق في شربه فوحدت إلى الأميم عندة سنة الأحداد الحور الدال الأوال على مها الى الثاني ماجو الا مع إلى الدراكة الأمام عن الشراب المنافي الشراب في الشراب في وقال الدكور هوس - زور مو - ما ، ن وحميه قد شر أي صد عدد المكان ميدل عشروات الباحد مهم منواه بده واسترا الدينا فارسلا ابن البكحوال وادلك أمنان الاسوجيون ممر عاد وعد المبياء ودونان ما موراً على سكراسما إين عتبي المن ومايه الفيد ، أما في أوربا فسوت عدد اعظم من هذا ، و خلاصة أن الأشرية الروحية عيت في هاتبن الفارجن شحصاً في كل دونتين وحسمت هاد كان قبركل واحد اثني عشير فدماً مريماً وصنت للك القنور الواحد محالب الاحر شعب حطاً بنام طوله من رأس هورد في جوي أميركا حويه إلى التنب السمالي ، وسأتي عبه الكلام

> من تخيلات الشعراه في وصف الحرقول بعصهم وراح من الشمس مخلوفة بدت بك في قدح من تهار هواك ولكنمة جاملاً ومالا ولكنه غمير جار

## بآريح اللغة العربية

باعتبار شها كالن حيا نام خاضع فاموس الاراتاء

ا العمر اعامي

وكرما في ما تقدم المنه تما دحل المد الدرية من الانتاط الاصبه قبل رمن الناريج في ما عدد عنه بالمصر الحاملي وتحر داكرون الآن منطق الماضية الاصلية من النسوع والنفرع والنفرع والنادة على دلك كثيره لكني منها بالواضح الصريج فيدكر أولاً ما دستدل عليه من الماطة الدرية بالمواتيا النبرية والسريانية ثم ما تشهد به حال اللهة العربية تقدياً

به عبل بالمعا العرب المحولية عليه والمسرائية (١) مقالية العرب والسرائية والسرائية والسرائية والسرائية والسرائية والمرائية والمرائية والمرائية والمرائية والمرائية والمرائية والمرائية الاسلام ور غرص الشعر الداني احداد لعه كل الداني شده بالعرب المحد على المتحيات المحواطا فتولات بيد ما بدر مرد ما ما ما مرائية قرال بدر ما ما ما مرائية المرائية والمرائية والم

فاتعد و سند إلى سويه در مو در رو الله عوس وكل منظامها وحم في دلاتها الله عوس وكل منظامها وحم في دلاتها الله معنى الشاء (العمل العروف الفاؤا شا الله ولم عند صاحب الطاموس على اصل هذا الممي في هد الله وكد من المراد في دلك فقال ال الشداء الحجم ستوة اوال الشدوة المعرف المواد التي تهب فيها الراح والارص بالله ويربح السارة وفي قواد تكلف مع الدارية والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه والمائه والمائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والمائه المائه والامائه المائه المائه والمائه المائه والامائه المائه والمائه المائه الم

أحر بقرب منه لفظاً؛ و يؤخد من مراحعات كثيرة ان المادة الاصلية ( شنا ) كانت أتدراً على الرطوعة او الري في اللغة الساهبة علما تفرهت الشائل كما نقدم موقعت منه ملشقات وتفوهت معانيها على مقتضى الاحوال فتواد منها لفظ الشاء علمى المروف له في المريبة واهمن معنى اشترب او الري منها ، ومع دلك فاو دوبرت معاني مشتقات هذه المعلد سية اخوات العربية لوأيتها تختلف في الواحدة ها في الاخرى

واده محشا هن لفظ ع شهر على العربية بالمقابلة مع معواتها وأساصل الدلالة به ولاستدارة م سحود التمر مع لامه مستدير تم اطلقه العرب على الشهر لامهم كانوا يوفتون اللمو و هي ما دو كدلك في السريانية في العربية مي اليوم و كدلك في السريانية فال عصهه في المعربية على الشهر فيها لمطأ سنت من مادة اخرى هي اسه ( يرّح ) والأصل في مماها ه الدوران ع داشقوا مها ه يارح به للدلالة على الشهر وعلى الشهر وسهده المادة في العربية روحه في العشي وكانو يقونون مواح دلان به دي حالة الدهران على المشهر به كانو يقونون المراجد المدهد في العشي الله واح دلان به دي حاله دهد في العشي الله واح دلان به دي حاله دهد في العشي الله واحد من المرابلة على الحديث المدود المدهد المدود ال

مثلاً ٥ مط بالحُشب؛ أي قبهم في الحُشب بوحمر الحُشب ثم الصقوا ال: بالقعل فصار

الله المراه المحلم على السق عام الله المداورة بعد المعرفي الدلا من المحلود وجاورة وبجبوره الدلا من المعرفية وجاورة وبجبوره المدلا من المعرفية وجاورة وبجبورة المحلود وبجبورة المحلود المجبورة المحلودة المحلودة وبجبورة المحلومة المحلومة

هو ه شطر» او نفوها

و گذیر ما تحول المحق فی بعض الاقباط بازمانه من الکل می دجرد او من الصدة

الی دنوصوف مش « اللم » فی العربید قال مساعا فی الدنت انساب = الطمام » علی حماله

م خصصه العرب باندلالة علی حم لا العربید قال مساعد العبد العبد العبد العبد العبد الداخلة علی

« الذابع » والفظائل مشاجهان فخول معاهد فی العربیة الی معاهد العبد العام واستماره

الداخم کلة فغرب منها لفظاً و « اللم» اصل ولالته فی اللمات السامیه کارد من « علم او مناز » ای بیم طله شر تحول معاهد الله ای العبد العبد العبد المات السامیه کارد من المات العبد العبد المات العام بها العلم بها العبد المات العبد المات العبد المات العبد المات المات المات العبد المات ا

والظاهر الرحم النحة كان في مهار حال مدينة و الساء الرحر و الحال المم المجرفي الوداية المدة الله المحدد المحدد الوال المراسم المداه الوالي المداهة المحدد وتحولا في المداهة المحدد المحدد المداهة في المداهة المحدد المحددد المحدد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المح

اي ه اعرفه » و ه عفوات ، وي ما علاد ال هذا وستناها الا على المادة ومها الاسدة اي برقى و علاسة و الان حدمه حقول كان اكترهم من الارفاء ، ولما كان اكثر الكرف الارفاء ، منا كان اكتره من الارفاء من ربوح دل دو آدون شفظ العد على اربوح السود حاصة ومن عد انتهال ه الله على الله على الله الدلالة على اليهام ثم طلق على اشهر المواد السيد، ، وكذلك ه مره » عان اصل دلالتها في اللهات الساعية على اللهوة ومها الى

الرئاسة ومنها من افرى الكائنات وهو الاسان ولا ترال في السربائية المدل على لرب المعربائية المدل على لرب المقط والي عنده عدد عدد عدي الرام والما المعربية عدد والمدربية والسربية والسربية والسربية والسربية والسربية والسربية والسربية والسربية والمسربية الميانة على الرحل سعا اللها المتواد الميانة ا

وكا أن هذا الانط قديم مشتمك في اسهات اللعات عامه مي الكراسية ٧١٢ وبحوه في الحدمة ولمُذَا النبي استعمل العرب ﴿ بُسُ ﴾ الروج وهو يدل في الأصل على السيد از الوب ومنه النفل اسم أكر كمة التسعوب الباميه ومها حصل الكبير اصدام الكب ﴿ رَاحِمُ الْمُثَالِنَ النَّالِثُ مِنَ النِّمَةِ خَاصَةً ﴾ و يظهر من مراجعة (مهات اللَّمات الأكَّر مة إن هذا اللفظ الثقل منها على اللعات السامية قبل تعرق شعوبيه لانه في السمسكر بقية « بالا » القرة والالاتبية Val-ere موي ، او لس الآر بين نقاره عن الساميج ومن أمنة ما فقد أسه من الانماط السامية في المدالس يتويق قرعه نابط والشير ه يمني المنطوم \* فخدشته ساحب التمسوس من \* شمر الرجل \* بمني فطن وأحسُّ فذال ه وسمى الشاهر شاعراً لنطئة وشعوره \* وينوح لنامل خلاب هسدًا التعميل السامح لا يرتاح الدقل الله ، والاظهر عندنا ان « التجر ، مشتق من أصل أحر فيه معنى الساه او الاشاد أو المرثيل فقد من العربية وبتي في معن العوانيا — في العبرانية أصل فلي " لنظه ۱۳۵ (شور ) ومعاه صات او عني او زبل وس مشتقائم ۱۹۳۰ (شير) تصيدة او القودة ومبسم شد لا مدل و مهم بأس بصائد ، الاسد الهوائلها اليود في أمفارهم او خرونهم ، والبيود أندم حملاً منطم من سرب ، فاعتدهر الهالمرب الحموا عبهاكات دشره سمدناه الاشودة كالحدو عبرهاس بردالآءاب الديدة والأخلافية والدوا والهاعدة على عاقبه في كبر من المثال مسامد الأمدان الصارت ه يشفر، عالمو فاعل الجفر وعله ه قاماً عند الله علاًّ وأ عاماً الطبد من مقطبات فالشعيرة ، و ما جدي مدده فاشوي عدد دهب من عمراء، و دياس في دده للالفاط يال المربية والمدأ له تعمل أن يدم عدد تكبه في بدراته أسهار بالسيال ولانجد في هدم المادة عندنا ما يماثل هذا المعنى الآادا أعتبره تسمية عصول القراق سوراً واحدثها السورة ، فيكون المراد بها الانشودة أو النرثيلة من قبيل النحويد ومن أمثلة تنوع المائي أن لفظ ه الورق » في العرب نصله من « يُرق » أختش " ومنه ورق الشحر لاخصراره ولا برال من هسمه المادة في العربية و البرقان السرش

ومنه ورق الشجر لأخصراره ولا برال من هسده المادة في الدرية و البرقان > السرش المسروصروهو احسر از اخير از اصفراره • وقد شقه ساحب القاموس من • أرق • وقس على ذلك مثاث من الاشاة تشهد على ما لحق انعاط اللغة العربية من شوع معانيها ومدلولاب قبل زمن الثاريخ عضار مقاطب بالعاط احواب السامية (٣) النظر في المدة العربية وحدها ؛ على أننا لو اقتصرنا على مراجعة المعجمات المربة وحدها الانسح أنا هذا النموس اجنى مان ادارى الماده الواحده او اللعد الواحد عدة ممان يتمرعة من ميه و حد ، والطيم ان الاسل في الابد الواحد ان هذا الواحد عدة ممان يتمرعة من ميه و حد ، والطيم ان الاسل في الابد الواحد ان هذا الى على معنى واحد ثم يكوع المبنى على مقتصيات الآخو الى و ولا عناج في المات دلك الى وراد الشواهد لانه يدين والا يحسى ما بن شهر لى اسام دلك الناوع وهي كرد بوقد كرا بعمه في المات من الكلام في مقامته الالفاظ المربية المفاظ المواب كالمنقلق معنى ادلج من الباش وعمر ذلك كه ينه تناسب في المني وقد تكتب الكلمة معنى جديداً من نادة أو عقيده مثل قوهم داين على اهله أو عقيده أمل قوهم داين على اهله أو عديد المرب وهي ان الداخل باهام كان بصرب عليا فيه لينه الزعف و ومن هدا الفيل عبد الدرب وهي ان الداخل باهام كان بصرب عليا فيه لينه الزعف و ومن هدا الفيل عدد المرب وهي ان الداخل الهام كان بصرب عليا فيه لينه الزعف و ومن هدا الفيل عدد المرب وهي ان الداخل الداخ

هد العرب وهي ان الداخل باهده كان بصرب عليها فيه ليده الزعاف ، ومن هد الفيل تحول منى الشر الى الشهر الأنهم كانوا يوقنون بالفسر ومن الشهاد واقتل التصحيف ومن السام واقتله الدرية عبر النحت والاهال والفلب التصحيف وهو الشاه ربيل الأحرف لمشامه شكلاً كانه والناه والناه والناه والناه او الحيم والحاه والماه او الحيم والحاه او المن والمناه او الحيم والحاه بهتى والمد وسنه المناه المستحيل عوظم السن صف وصال الدوار الدوار والكرث بهتى والمد وسنه المناه المناه والمناه والمناه وهو والكرث والمناه وا

مسده في ١٠٠ و النفر ١٠٠ اسها و تلاه ١٠٠ اسها و الدس ١٠٢ اسها و المسوع و داك و الحدر مله اسم و فلاسند ٢٠٠ اسها و تله ١٠٠ اسما و مثل دلك الجدس الدالله و سياداته ه و ١٠٠ اسها و السيارات و السيارات الله و ١٠٠ و المها و الدي الدارة المراس و الحدر و عبرها من الميوانات الله كاس الدارة المراس و المدارة الله و المراسفة كالسيف والرح و عبرها الماسك عمر دف السيات المدارة الماسك المدارة الماسك المدارة الماسك المدارة المساحدة المساحدة كالسيف والمراسفة المساحدة كالماسك المدارة الماسك المدارة الماسكة المساحدة كالسيف المدارة الماسكة المساحدة كالماسكة المساحدة كالماسكة المساحدة المساحدة الماسكة المساحدة كالماسكة المساحدة كالماسكة المساحدة ال

۹۹ انطأ والقصير ۱۹۰ انطأ وبحو دفك التحديم وذيكر ببوالتحد بما بصرق الهام هن اسبطاء وسر حصائص المدر المدر المراحة المراحة المراحة المراحة المدرد فان فيها مثال من الانداط المدل كل مها على مصيص متصادس من قولهم ه المده المنساء واخترس الافتحاد والري و حددب المستولة والمحمود و الاقتصاد فالإسراع والانطاء و الأقوى اللافتحاد والري و حداب المستولة والمحمود و الاقتصاد المناساء والمناساء والم

والإسماء وقبي على ذلك

ومن حصاصها بعما دلاله نامط واحد على معان كتبرة شي الفاعلي دعم وشنا لفظ بدراً كل منها على ثلاثة عطان وسعم ومثه يدل الواحد منها على اراحة وكدفال الني بدراً على حية معان وصلى على دائل ما بايدل على سنة معان فسيمة فثامه فشحة ال حمية وعشرين معنى كالحيم و لني و لعيس وعما تربد مداولا به على دائل \* الحال \* عالها بدل على دلا على ٢٠ عمل والنظ ها العيس على المنظ ها المحير \* ١٠ عمل المنظ على ٢٠ عمل المنظ ها المحير الله على ال

فتكاتر المتردفات والأصداد ودلالة تمنظ واحد على معامر كنجة لايجدث الاس تمرع الناط اللمه ومعاميها بالنمو والقدد وكاثر تدجين وبالطام لم تكون للمامية الواحد مئة استراد مئنان الاعوبي الاحمال وحدث باك لالفاظ اكتاره، استعالاً والقدما الربيا للى الاحال

#### ٧ ــ الإلقاط الإسلامية

المصرالا ملام حي كالمود دائده كالمسرو عدر وسار من الدي مرافاهه معد طهور الا ملام حي كالمود دائده كالمسرو عدر وسار ساوم الشرعية والمهورة وغيره في ما مرافعة المرافعة عن ما مرافعة في ما مرافعة المرافعة عن المرافعة في ما مرافعة المرافعة عن المرافعة عن المرافعة عن المرافعة عن المرافعة عن المرافعة عن المرفعة ال

فتأثير المنوم الا- لامية على الله يكاد يكون محصوراً في تتوج الالداط العربية وتشير معاجها التعبير صما دحدثه الاحلام من فضاي الحديدة علا ددخن الفاط اجحميه الأعادراً واشهر ماحدث من النموعات في الإعاظ العربية في العصر لاحلام الاصطلاحات الدنبية والشرعية وانفقية والمعومة وكامت الفاظها موجودة قبل الإملام ولكمها كانت مدل على معاني احرى المحرف الدلالة على ما يشاربها من طعات علده فانظ \* المرامن عملاً كان

wetra. تاريخ النة الترية سم وكا في خلطية وبكنه كان يقبل محقاه على الامان او الامان وهو التصديق فاصبح بعد الاسلام يدل على المؤس وهو عبر مكافر ول في مشريعه شروط مصنه م مكن من فس وكذلك المسلم والككافر والناسق ومحوها - وتما حدث من الاصطلاحات الشرعبه العملاة واصليا في العرب الدعاة وكذلك لركوء والمجود والمجا والركاة والنكاح نقد كان هده الإاتبط واستلعها معان استدلت بالاستلام وسرعت أأوفس على ولك الاصطلاحات العليبه كالإبلاء والطهار والصده والحداث والنقه والاعدق والاحدالاه والمعرير والمقيط والأنق وافرديمة والماريه واستنعه والمصعة والمرالص والتسامه وعيرها ويقال محو دلك في الاصطلاحات المعومة التي افتصبها العارم الموية كانحو والهروس والمم والاعراب والادهام والاعلال وحقيقه وانفر والقص والد والنعب وأرقم والنعاب والجميعي والملاينا والبلوين وعلاعا سري لبها اعميز وميروب الأعراب والتميريف وهي كشيرة حديًا وما فروغ والشمادات- حتى لقد صاح قبط الوحد عمي ففعيٌّ وأحر سوی و مدامی واجدر ای لا یکی در ا من الإلداد الدود ل بدع عاليه وكباء قد راهم حر الدعه فقامل على ، و الدي ي كه ، و لاشت مد لا القريد ودين المجردولا معيد فدنت جيز با صفيلة عو من اعبد و مايور - اللق عدي راميا بر حدة الجواب وبدئر الله غلب عامل ترى فيها مثاب والوق من الا «ط ألتي بطل استماه، ولا فعمهم مجموعاً في صدر الاسلام لأ لايا كان شائمه على السنة العرب وقد يمترس على والك ان لك لاصط ما الحميد في المعور الاحيرة علا سكر الهن للمها في هذه العمور ويكن حاماً كبيرًا مها الممال في لاعمر لاولي صالاً عن اللي سمالة من الاسلام حق أنبدكان احدهم يسجع عرباً مكلم عادة دكر الناصة مهمالة أعلى على المسامع فيموه والوكان

لمو ياً - يروي عن الي ترمد الاصاري الدفان الدما الدافي التحد المزام الدوف عيد اعرافي فقال يا استلول للد الحدقة والصلاة على لله الي المرواد من الد الملك ط الشرق النوامي الساف بهامة حكمت عنما سول تعش فاحسب الذري واستمند العرى وحمس اليمن واتحب البهدوهم الشجد واقعب اللحد واحمت العلم وعدرت العراب مورا والهداء عورا والمداء عورا والمداء عورا والمداء عورا والمداه حجاعا بصحاء طاوي ويطرقنا الداوي نقرحت لا المنح يوصيده ولا القوب بمهدد فالمحتمان وهمه والركات ولعه و لاطراف فقعه والحديم مسلها والمطرمدره عمو وأعمش و صحيحاً حدش اسهن طالماً والمعارف والمحتمان عموماً عمل المحتمد والمحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد المحتمد المحتمد المحتمد والمحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد وال

# بالسؤال الأقتراح

#### الإلااط الاغبية في الله الرية

(الأموديدرة) استان المدي التم

(الحسلال) عشكر لحس طنكم وشي على الاعطنكم لانها تدل على حبكم الحقيقة ورستكم في البحث عنها – أما تسين أص اللعط لالحاقه باللغة المأحود منها المجتاج الى علم لايكني فيه المشامية اللعظية الذكثيرًا ما تشق كالمثالب من لنتين في اعط واحد ومعى واحد ولا تكون وسفا علاقة والله يقم داك على سبيل التوارد بالاتفاق على اعلا ادا دفت القرائل على انتقال احد همامن لنه المأخرى وساعد الاشتفاق على داك قادا احق نعطال مقار الالعقة وسبي يستين وكال بين أهل تيبك اللاشتفاق على داك العق نعازة الوصناعة وسياسة حارب العلن ال احداهما فتنست من الاخرى قد كل داك العقل من أساله المصولات او المصنوعات او الادوات عيرمج اخافه اللهة الساحة الى داك كاهذاء المسك همثلاً فله موحود في المرية وفي المناسبة وفي السمك يتمان الله المناب الله من توسكين وتيب المهود القدمة كانو يجملون الاطراب الى الام القديم ويرون سمهم ملادالمرب ترجع عندا الله المرب اخدوا هددالمنظة عن المود كا أحدها الهوس ممهم او لمنها التقلت على القارسية من العربة الاستام من المرب اخدوا عددالمنظة عن المدود كا أحدها الهوس ممهم او لمنها التقلت على القارسية من العرب فارسة و هي في الفارسية باعدار مها فرح من المسكر بقيه عربية كا يعدها المرب فارسة و هي في الفارسية باعدار مها فرح من المسكر بقيه عربية كا يعدها المرب فارسة و عن المسكر بقيه ومن اللاتيات على الله المرب عن المسكر بقيه ومن الله المرب فارسة و عن المسكر بقية ومن الله المرب المسكر المرب المسكر الله ومن الله المرب فارسة و عن المسكر الله ومن الله المرب المسكر المناسبة عن الله المرب المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المرب المناسبة عن المسكرة عن المسكرة المناسبة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة المناسبة عن المسكرة المناسبة عن المسكرة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ال

ويقال تحر ذاك في و كافورت قاق العرب صديم ه سه ، اهرس يقولون الها هر ية ، في موسده الله في سبك من مع حدد المال تحد الهال تحد حدث في سبك المحالة والمحدد المال تحد المال تحد المال تحد المال تحد المال تحد المال والمحدد والمحدد المال المحدد والمحدد و

(44)

ومن هذا القبل ه الناظ » فأن العرب يتولون أنه فارسي والفرس يقولون أنه عربي وهو موجود أنت بنجو هذا الدخل في الأنكابيرية والآنابية و اللاتهية و يوجد أيماً في السمكريتية و يخط دبه لا ينبالا هـ أو « فيمالا له و لما كان الفقيل من محصولات الهند وأجوده برد من مالا أن ترجح أن هذه الفظة سمسكريتية الأصل ومنى لا ينبالا لا تعدم أيماً لا النية القدسة له

ويقال مكن دلك في الاساط الدالة على عصولات الدر العرب وحيوا ما تها كالقهوة مثلاً فلها موجودة في العارسية وفي كل نعات أور با فالا راجح أنها عربية الأصل لان هذه المعطة كانت عند العرب قبل اصطاع القيوة أنها من أنها الحار فاطائوها على قموة الدن ومثل دلك أنها الجل والزراعة والعرب وعيرها من أسماء الميوانات العربية ورعا كان منها ما هو مأحوذ في الأصل من لمة عير عربية

واذا كان دمة برائ من من من قرا المسوعات الدقها باهجاب الله الساعة من الا بين ولى عدد حدم الله من الحميات الدالم وأحدوا منهم كثر من لا سه و لاسحة وم ينقوها في سميم بن عربها وابقوها على ما هي كالمراوس و بها الوريا حده وقد الله ولا وها والمرموس و الله عن والمارموس و الله على الما هي كالمراوس و بها الوريا و بها حده والمرموس و الله عن والارحوال والمرموس و بيناله الله الله الله والمرافية الله وبدوه من الاوريه في عديه لا حرر كالمحول و عد كم والله لله والموالد و المرموس و المرمو

والغربوش، و همر بوش ه اي عظ الرأس والدوج من ه يبوش ه ي عطاء القدم وكثيراً ما بكي الاشتقاق الموي وحده في معرفة اصل الفغلة شرط ملاحطة مثابلة المحات فاد وحدة لفظة في المربة ومثل في تقارسيه أو اللاتينية أو البونانية مثلاً ولم يساعدنا التاريخ على معرفة حقيقة أصليا عمدة الى اشتقاق وصيمتها غادا لم يكى لها عباس في اخوات المربة وكان لها دفك في احوات الفارسية اواللاتينية أو البونانية ترجح الها فارسية مثل ه الملاط عملاً عمى قاقصر الملك عاقد عدما المرب عربية وتقوظ من الملاط المروف لان القصور خرش به وكن هذه المعطة في اللاتينية المالينية المراك المرب عالم المربة على المراك عنها المربة على المراك المراك والمالين المراك والمالين المراك والمالين المراك والمالين المراك والمراك المراك والمالين المراك المراك والمالين المراك المالين المراك المراك المراك المالين المراك المراك

وقد لا بدار به مطلقا كا في المدة حموس ، هي الا ساطفا على ممرفة عبر هن هي لا ساطفا على المرفة عبر هن هن هن مدونة عبر المثاقا في المربية الد في "داود منظم مركة عن المثال ه كوله أود او عرة و عدش ته كيش ولكن خادرس هدي: الاصروسي هجوارد ، في حددكر يه د عرة الكادية »

فيرة عربية

(دورس دي کوا نابرار يل) حرجس اندي پوسف بدراوس

قرأت ي جريدة نصدر في باسوى من ولانه سياس ( بالتو ريل ) اجهراحدوا على مسافة عشرة أسيسال من خديه المدكورة شمرة محيطه بحو مئة متر ورقه عثل ورق التين نهارًا و يظهر لبلاً كالاهلة ويشيء كالحجوم، وإذا وقف تحت ظها السان او حيوان علي عليه النهاس فنام توما عميقاً ينتهى علوت بعد ساعة أو نصم ساعات W 44 0 30

### مسأله رياصية ارسم مرحاً مؤاماً من ه تا على هده الصورة .

في هذا المربع الد مشر ميناً حميه مها أفقة وحملة عبودية واثنان محوقال مقاطعان ولي كل صف حمية أعين واعطوب ان تسم لي كل مين من عبول عدا المربع كمية عددية عبر ماأهمه في العمل الأحرى الأحل الاتحاوات الكيات ما يين واحد في ١٥ و ١٠ و ل مكول محماء لا فيات في المبدل الد كرة شاوية ويلاده أحد الله عبد المرب من المواها عبد المرب المرب من المواها الكل جميداً الله الما عبد المحمد في المدرا من المدرا من المداها الله والمكوم الما عبد الما والمكافئة أن الحق المامن أو الماد والكود والايمتبر الملل جميداً اللا اذا شفع بالقاعدة أن كورة

الجوائم أن السوائل هم الحوال السوائل الموال الموال

﴿ عاورة عاشقُين ﴾

مر الهوى ولا الدون الدوابل وهدب للنظ في اؤادي دوابل المرعث أحث الما مجمعي ولا الدع موى الدين حين المائل وقدت ما لحسيك ناحل المتعلق وهل يحيا عصون بلا مدى القالت في كميث ما أحث سائل أ

قلت وكن تدوى من اللي الموى قالت وهل يقوى ودملك وابن فلت وكن تدوى من اللي الموال الشمى عد تحست قالت في خلاي شهر تجائل الموائل الموائل الموائل الموائل عليه الموائل والمواث بها غير الرياض قاست المهم ورد فصنها يتايسل والمواث بها غير الرياض قاست المهم ورد فصنها يتايسل فائلت أرى فصنا عبل ولاهوا أبين هيوانا والمواث بهادل وان احواز الورد بين فصونو كنديك الما دافيتا الموادل ولا حبيت الواردين الخيائل ولا المهم المون ما مامي فصن الاهوا ولا حبيت الواردين الخيائل ولا المهم ومنت المواد فور ملاحق وناز اكتباع فوزار وذايل فائل الموني ومن الجيال ولم اكن المنافل والمائل والمائل

2 -4-1

الرهيم ورساناته

( نعج فارعار في ستساب الاسمار ) هو كدب ينسبل على عبناوات من الشعر العربي المحاول الشواء جمعه المرحوم شاكر المناوي ورتبه حسب بواب الشعر كالعزل والحكم والفحر والمدح والرقاء وانتاريخ وقد طبع مرازا وراحت طبعاته فسيد العين افتدي هندية الكثبي الشهور في القاهرة الى مشره المرة السابعة هليمه طبعة خليفة بجوف جيل تام الشكل وقد صبطه وصعحه الشيخ الراهيم اليازجي صاحب الفتياء ووقوف اليارجي على صحة يسمن سالامته من الحطأ والكتاب بياع في مكتبة التاثير وسائر المكاتب بياع في مكتبة التاثير وسائر المكاتب وقر في النسحة حمية قر وش والبريد قرش

ساقت معماك هذا الخلال هن بقية التقار يط وهي باب الأحبار السبية



## صحالع في مله الاثربة الردحية

لجنسرة سمة الخلاي أيليا الصيلسلي الكانوي في ومتهول

(١) مُسْرِ الاثر به الرومية في الاندس والمقول 1 بالع ما قبله 1.

عش لاشر به الكتولمه كبير ما يعني الاسر به الكموية باسكر العروق والمناب الوياس او ملتاب طديد او الشة او الخامص الكريث او الكولشك او المراب او التدميل او الرخيين او الاصمين او الحامص الكبر سيلا او مام الطرطبر او كريويات الدياس و ملاح الرصاص اوه - السر او الدورة او اللم او رايت النصا او المنطبات و لا ي و مراب المناب ا

وأ يو ١٠٠ ق مد شه لا عد بحدة لل به ١٠٠ فت شرّو الد معربيم ٢٠٠ والله مع وكتبرون عبر مده والله مع وكتبرون عبر مده مده والله وال

ی الحسم » وفال الدكتور كار شار ه ان كبركمه من الكحول بكن تناوها عدون احداث دسائم السامه منهلك الدكوره الي ان 4 دراهم بن ٢ درها كل يوم وقد يكن احتالكية اكر ولكتها تامل شالها الهيت المار دكره وتو ابناني، وجده الطريقة لمؤسسة على الحفائق العلمة والتي بدم بها لمحامون عن الكلون يسحم قسم كبير من الدرود الرود الرود المحام والخلاصة بن الاستوار على شب كميات فليله المد عبر را من شرب كميات كبيرة مرات فليلة ولداف فالمصنف في المشرو المداووجة حتى البور والداد التي هي العبد الوعها هو اكثر قبرت للامراض العصابة الموسة والواع طوف الكثرة من بطائو الحرة الرة كل شهر بن اوثلاث النهر "

الماتير الكلون بالورانة الا بعالمي السكم وحدة عوافب المثن الروجة الل قد شمر التين الوسلمين الله وتقدير الاصدادة

ا كورت ( اي محود ٢٠ – ٢٥ رطلاً مصرةً ) من تو بسكي وفد بشارك الاطعال باءهم في سريه وكبرً ما بمتقدموه النبويج الاطعال باهند بريم هدمه من العاش مباولة به إ التتصويفا - قال الذكتور هوس 6 وكانت شيخه دقت ال السكان الحدو - يشرصون و لؤاخ **353 34**0

الاتحال ويهم و معاظم الدوب و الانام و مكارات في الوالد ، و خال الاكتور شاركو تطيب الموسوي الشهير على الولاد الكبرين بربون استعدد الكل لامراس المصيد المعاد ميده الوراء و الموس المعدد الكل لامراض المعدد المراب المعروف المعر

حرفه من دالث الشراب انميد صل نلائه وشفائه " وقال حماقه من مشاهير القصاء ال الحكول سعب لتسمه اعتبار الديوب من الايم المهدمة يو يخدد العمل و فيب المعجبر و يصداد الممكن و يقود صار به من استسهال السرقة والفتل يصر شار بو كلول الى الديوب التي ومكومها ما يرتكم ساؤهم واولاده مما يسافون اليه كرها عن تطومات محتباحهم المقود الميومي والمخلص من الورهاب التي استطهم فيهاد الثالم الرحش المنوس الكول ا ويما مدراعلى الديام الدومة حال دحوالة الد

بلد من البلدان . فكم من بلاد قمن عليه الاحيان الطوال لا يسوب هيشهم شااسة لان الكون لم يدمنها فريحدث فيهاقتل ولامرقه ولاحسام ولا نسلر على سن اوعقار او اقتصاب من في نوع كان ولا ما يكدر الرحة أو يقلق الدال على اشتب قيها الحادات وفتها والا مسكر ظهرت تتأتمه طالاً الشرب أدى في الكسل والكسل أو رب العاقه والفاقة أو بالله السرقه لارس بعدر أمواله في الاموار للفرمة لا تمكمة النفاة في عصل معاشه صارق حائزه لان الخير الكمون عد أمات مجميرة وسه فيه النسبوت والكسل فالد دلك الى الامدي على المموس وعدم اعتبار حقوق المبر فاصحت على الاماكر الفاعمة الدل مرسماً المجمعين فيه كلى الواع الآيام وكنر المسل على رحال حكومة وم بكن لم عجن فيلاً

و يظهر نائبر عشرونات الروحية في ومكات الدنوت من تراطف باترايد السكيرين على بناء منادلة ؛ فلي سبح - بين 1 جن ١٨١٦ و ١٨٨ - كن با سبق من المسكر في ومكلمرا و و يلس خيس ملايس خافر ، وكان معدل المحويين السنوي في طال عدة عمل عشر الفًا، ومن ١٨٣٦ الى ١٨٣٣ كوالي سع سبي احر صارب كيه سكر بسعة مالابين حالوں وصان عدد التحومين سـو ما واحد وعشر بن الذَّا وسعامه ويما بو كد هــــــ ظاف الزيادة ايما كاب من اردياد المكر ولسن من اردياد الكرِّر بداعم، الذيوب عبر عدم الإله في الله و معلى عالم الله الله الله الله الله المناسقين ال A Bright wie for it it was it is عنواك السرقة ( Kleptomania ) ولد ظهر العيان أن الشرور العمومية الماموا كابها المسكر فاماكن المومسات والعلاب العمومية مراسلة بعديا سعص انبد الارتباءد والسكر والتسبق ممالان هـ؟ بيد - قال حدث مشاهير الاخباء عن أثير انكسول في لاداب ه اده م يجدث الكعول الحنون والله وداء السكنة فيو يدعب الصمير و بشس الارادة ويحور الانسان من سنطه المثل ويجمله عندًا تشهوات ليمنية « وبعدهُ الدُّكور كاربيتر اقوى مؤثر لاصعاف الاوادة وتهيج انوى السيوان. وفال الدكبور البشم هر بسي رئيس المحمم الاميركي العلمي وكاتب مراسل لحمية المجول في مو يو ولد ٢ ال النبل وتماس الناس منه الدر محول اختلأوا وع تحب معل حكول» (منأ في البقه)

#### ne errige

## بآريح علم الاوب

عند الإفرنج والمرب كاتب ناشل

#### 📍 🚩 الطرخة الرومانية عند الألمان والعرصاويين

ما الاسان فأقدم تأليف أدي لهم اغاني هيدير أد علمت في الترق التاسع لميلاد إلحان الالمان كالعلمة أدي وولان دامان ووان وفي الترق التعشمشر هم ديوان بيلويمي كما جست قصة عمر و كر يه غروب التي حدثة بين قائل بيلويمي وبين البلا إلة عي هم عليهم من الشرق وأبادهم فيدا الديوان هو كتاب اخاسه الالمائية أنم حدث الاملاب الديني وطهر أوثر مؤسس أحكام الديانة البروئسة البية وترجم الماده على مدت و مدر عالما أو ماده و تهدف و مدا الديان عرب أمان وطهر أمر المدان عمل أحكام الديانة البروئسة البياد من وركتاب الدين و مدا وحد عالمة عد الأدام وكل الاسراء والادام عشر الميلاد عمرومين من ورب الاسان عمل المسابق على محسيل والدين والمادة عد الأدام والمادة المراد والمادة وإلا والتمان بيا والمادة المادة والمادة المواد والمادة المادة والمواد والمادة المادة والمادة المادة المادة والمادة المادة والمواد المادة المادة والمادة المادة المادة المادة المادة والمادة المادة والمادة والمادة والمادة والمادة المادة والمادة المادة والمادة المادة المادة المادة عال المادة عال المادة والمادة المادة المادة عال المادة والمادة المادة المادة المادة المادة عالية من الموسة والمادة المادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة المادة والمادة والمادة والمادة والمادة المادة والمادة والم

رعاية الفواعد وصوروا في كلامهم المواثب والعبائب لتشوق الاسباع لاستطلاع

حقائقه ولا تطبيان القدب الاسد الوصول لمهايتها قال الادن أمشق طبعها الاحدار ولذا برى عوامنا في كل قبل و لمد يدورون وراء اقصاص (الحكواتي) من قبوة الم أحرى و يتلددون باستاع عايش، عديم من خار هنترة بن شد د والزير بي بهي المهابل والزباتي حليه وعلي الزبيق عايش رماء وقصة الملك سيف و نابك راد بجت بن شهرمان و حميم ماورد في الف لية ولهة من الحكايات وادا بات بعل الرواية في شيق وكرب الابهد "بالهم ولا تبام أعيهم الا مد تمنام الحدر وفهم ماجرى له

وكان ادباء الالمان اد الدرا رواية عاجمة أطوا موضوعها تديرونه في قرميم و شاهدونه في ملادهم وادا مجشو عن الرقائم الناريجية الحناروا الناحثهم من تواريخ القرون الوسطى لاسياس النصص والحكايات الدرحة على اسنة الام الانسانية والحرمانية حمَّ لما على . بحد قدول لاول وعلى قصص الدال والرَّومان كا فعل كوته و ٧٠٠ ١٨٠٠ م) لنج . ١٠ الا الرواية الشهيرة بهاد الاسم و د ب اسم فوست على السنة بدامه لي ما ولي الكائره قبل تأليف هذه الراء مة الألماء واشتها ته سبرته بين مناس أنه عني السحرة الدين باعوا اللدي لا حرة و شاة اللسائلة لحدى ﴿ رَاحَتُ ثَبًا هُمْ وَلَا كَامِوا مُؤْمَنِينَ واتخار نظاء بردانا أحرى فالرثون تدوهو المبراي منحو هولاداي لاصل الشهر في تاريخ الادن تحديثه 🗀 ركاين والمصارة على ألفراء وبين وعلى الكهم فوالسوء الأول المستحد المالمان سليل القانوي ومن بديع ما أنه ايس الناعركوته قصة وارتر ثم ديوان الشرقيات ( دينان اورينال ) وهو مجموع أشعار عشها على الماوب عريب وقلد هيه ديوان الحاهد الشيراري احد مشاهير شعراء المجم المتوق سنة ٧٩٤ هـ او ٧٩١ هجر يه وكان الحافظ عن احِتْم شيمورتك حيا صط شيرار وحرى بيدها لطائف شهورة - وقدترجم ديوس الحافظ للمات الأوروبية كا ترجمت موعنات الاكابر من شعرا" العرص مثل الفردرسي صاحب الشيئامة المثلام في كرها ومثل الشبخ مصلح الدين ممدي صحب ككلمتان والممثان وترجه الي الفرنساوية

لموسيو باربيه دوميمار مدبر مدرسة الاالحة الشرقيه بباريس وانكاستان مترحم الدرية والتركية ويدرس في عموم لمكاتب العناية وكال الصليبون اسروا مواعه وحسود في طرابلس الشام وشعاره في بناء الابراج المحيمة بها من حية النجر - فرق له احد الاعباء من الميان حاب وافتداه بمال وحاصه من لاسر وكانت وفاته سنة ١٩١ هـ فافرنج رماننا بمفترمون مندي قدر با اجتره اسلامهم ودكره فيكتورهوكو في موتفاته ومثل عنه - ومر\_ مشخير أدباه الالمبان شير ( ١٧٥٩ - ١٨ م ) وكان معاصرًا لكوته ورفينًا له عاقفه وليم تل طالا روايته المشهورة بهذا الامم وكان وليم تل الدكور رئيمًا للمصالقي خرجت في ملاد المبو يس على حكامًا من التماويين وحررت اللادس قيد سارتهم سنة ٢٠٣٧م٠ والمدكوران خبره في التار بجال للموق اي والي للاد السويس المعين من قبل مبراطور الألمان نصب بدت وم عمود أن ماحة لدنة وسم في أسه نام الدوقية وأمر اللمن المقدوع منه فرص ويران لاهاد هدا لأمر لذي فيه النطير والادلال أبوء الاندراء ما ما العصه مديه من أكم مه و، براني مرآن الشريف هوالله كرد دو ادم و وكل الله بل من الأله ي الم وأمهرهم رما بالبيل فعصت مرد بداري والعامور ويرا الداء وكراد الهاشد عامة على وأس والدو وفليرة كدر وأصيها بالنوس والسناب أأصل بالشا والميام الندير أس المبط وأصاب حس منه التعبة التاريجية وبين فيها عوامل الاستداد وعدم صعر النفس الابية على الظرو لجوز والاستمار وكان شيلر ينقب بشاعر النساء والشارب المأثير اقواته فبهم اكترس تأثيرها في التأديل من الرحال المائلين إلى التممل والتصم في تكلام والى الاشاء البالي الشقة الأن كلامة كان مهلاً حسيطاً حاياً عا في الطريقة المدرسة من أحول العنك والسنك ومن أنواع الندام والاستبارات وعيه كثير من الالدخ النامية (١) - والمدكر من الدم وحمل هي البر" والمجر ووركنام من الطياب وفصلناهم

ر) - اولند ترک بی ادم ارخماع فی ایر اولنجر اوراهام مین. عل کنیر عن حلفا همتبالاً ۱۰ آیة : ( ۲۰۱) سورة (۱۷۱)

والتراكب المتداولة وككنه كال على السامع اشد تأثيرًا وخدًا بمجامع القلوب فيمد أن كان الآلمان في الأدب عبالاً على الفرصاريين وليس عندهم من الوَّالنَّاتَ الادية الاما هو ترجَّة اولغليد لل حرر باعرنـــادية على تهج الطريقة الدرسية صاروا ثبة في الادب يتثاري بهم وبسج عن متوالهم وأشتهرت العلريقة التي سلكها كوته وشبلر وليسع ومن قمعي اثرهم فالطريقة لرومانية نسنة المة رومان منه وهي اللائيمية الدارجة التي حاد بها حمود الروماميين وموظعوهم الي للاد المهولود والسلت اي قعراصا فتحرفت فيها وامترحت بلسان العرائمك واعست الى اللهة الدريساوية لحالية - فكالمة ورمان كانت تطلق في الفرون الوسطى على ما دران بلسان رومان من في النظوم والملور - وذلك مثل يجين سعراسور ع وهو القدم الاسية في سنان رومان وشل رومان رولان ويقال لها يصاً أعلى رولان ورومان ارثور وروال اللائدة السند فرورو بالثبب وأومان السدوكاتر عيردلك ي مره عه وويان دير اس ماي**م، بإيمان** بالنسة للحريات الرياع والى ما حرار المه اللاسة من الراء إلى المدمية الوسير فينان عي لي در در سان الدارس و لکنائس ر اثرال با مایو ادم و سایل ۱۵ او حکه عبدترًا ا میل وامر عالم لشواعد روس لا کی دے تیں من ڈاک بل كانت على فطرتها الطبيعية وبيس في سنك عنارتها أدبي تصبع ولا تهديب الله المثار ادماء الألمان مواصيع روياتهم من رومان الترون الرسطي ورجعوه على مؤاندات اللائين واليونان سميت طريق ادبيم خلطريقة الرومانية - وأطمئت كاسة ﴿ رُونَا شَكُ ﴾ الفرنساوية على الادب المشخلات نسبة له باديم حيقٍ \$ أطانت

كامة ( هرامث ) عبرمانية على تماثل المولو والسمت وقبل هم فرماويرن عطريقة رومانيك النسوية فليكنور هوكو تواندت في الماليا واشتهرت برقابتها الماريقة المدرسة ومهب الاظهار تربحة القرون الرسطى وقصو ير الحلاق الطهسا



وعوائدهم وهاسة فرسامها وصلاحتهم في الدين وتنصيهم المدهب وتهورهم في المدائل وسالدتهم في الاخبار وتصديقهم بالخرافات والحرصلات واراد اهل البلريةة الرومانية القور على اهل لعلم يقة المدرسية - لابانتقاء الالفاظ وسيلت المبارات والسجام الماني ومراعاة القواعد - بل بالاتمان بكل ما يجعدت المعاقلا في الانس ويفتح عائلا التصور والحيال وقد عملوا الى القصص الدارحة على الالس والمتولة على الاسلاق والحدود و وصوحا في قالب شعري و لمواجا رواياتهم واهموا الساطير التروب الأولى من الاسرائيليات والمزاعات اليونانية والروسية وجاء الهياسوف الالماني هكل وقسر تسايرًا فلسب حقيقة العلم يقة الرومانية وهو بيحث على الصور الخلافة التي ثناب فيها الفقل الشري فوصد ثلات طرق في صناعة الأدب منذ دنياته الأولى الى رمانة وهي :

- (١) العاريقة الرمرية (سيمولك)
  - to be see just (t)
- (٣) الطرينة الرومائية كاستذكر

ویظیر افدائی می خرافه اید سپه واقع رده اداوه کی مدقق حشر عثیل روایه ما اسام علی بهج اظراءهٔ اساسیهٔ مثار مدافات رسین ومسا روایهٔ (اند رسین) روسیه و راسین این دای با لاسر دست ومثل میافنات

رواية (الد وسي ) يوسيه و (سير و و و الاسر وي و الاسر وي و الناش موافات قوونيل وسيسة (هوراس) وهي رواية الاخوة الالاثة الرو ويين ثم حضر في مراسح الاستانه ورمير او مراسح مصر واور و تنبل روية فوست مثلاً ، فأول ما يشاهد هند رفع الستار شيخ عليه الهية والوقار حالمي هي كرسي في عرفة المسالمة واسامه ما ثادة ثراكت فوقي وكتب والدفاتر والاقلام و معاير وهو يمكر فيا يكون اليه المرح و تأب و يتاب على ضوا السراج اوراق الكتاب الذي خط فيه جابر وسامة علوم السحر و تكبيه و ينتهف على إمام الشباب ورمن النصابي و يقول.

ادا كان علم الناس ليس بنافع - ولا داهع الخلسر المملماء و عند ان يستوي البأس على هذا الشبيح الداني ينفح في رأسه الوسواس الحناس

(١) سورة الإسرابة ١٥

تسبل من عبيه - وحناهوا في فوست فقدت طائمة بأنه مرس الهامكين ومقره في الدك الاسفل من النار ، وقات طائمة حرى لا بل استشهد في الحب وقات الى الله لاب لله عليه راقه خير النوابين ولمدان پأښها منكم فآدوهما فان تابا و مجه فأعرضوا عنجا ان الله كان أواناً رحياً - عن النوبة على لله للدين اسلون السوء

عجالة ثم شويون من قر أب قاولنات شوب عله عليهم وكان الله عامياً حكمياً " وبرى التعرج على هدء الرواية الهال السحر والسعارات المكارات اللواتي عليجن المواد السحرية في القدر وجسمه بين العارق ليسجرن بالرين في الطرق

و يرى أيضاً اعمال الشيطان الرحيم وعوايته لمن يتمه من الانس وحدرته على خوق بمواثد واطهار التجالب وحكه في هذه الدبيا الدنية الدسدة وكيمه استمادة المعاري

منه بالصليب ولدا جمل أهل القرون الوسطى قنصات سيومهم على شكل العبليب يتمودوا بها من شر الشيطان الرجم أوبهذا يكون الديف قاطعاً هنصته في

الروحانيات كالدوال باددت

ولاً ذهب بران الأول من كرم بن يرسها مام في ال الشاهر كوته مؤاف رواية فرست مذكر مهم متعامل الأحضال بموجع السما الشام الالاتكار

فاتحيت عبر مراساته مكار لاد الهراله ما الله تجيت أما الكار اديما الالمان محومه ثنات او براح کار فی مرای از اس او کات اصالیب

وما دام دوستايل

اما الاول فهوالامام الذي الدي به في الادب فيكتور هوكو وقان إله أما ان اکون شاتوبریان اولاشی ۱ راسمه دراسو؛ ریمهٔ فیقوبت دوشاتوبریان نسبة الشائر بريان اي لقصر برياب الشيد على بهراوار بالقرب من نانتُ ا وحيث كان من اشراف إلماثلات ذهب ايام الاغلاب الكبر الى امبركا وماح

بين اهاليها التوحشين وعاد منها الانكاترائم لفراسا ونشر قصه ( اثلا ) وذكر

فيها ما شاهده في سياحته من عجائب الامم المتوحشة - ثم نشر قصة (ريته) وقص أ فيها دخيار همه و بين الككاره واصالاته بدب ما كشف قه من لحالق الرعجة والمتار للبن الكناب يروش الالثء وكبرة التصورات والاحسابات واشفة الهيام وفصاحة بكلام فراحت صابئه في الادب وشر حيث (حكه قدياه السيحية) واقبل على تدقيق هذا الدين وحرج لشهدة الاسكر التي ظهر هيه والبلاد التي أتشريين هاليها صاحي قطار طبطين وسورينا ومصر وير الاناصول وتشر سنة ٩ م.١ م كتاب ( الشهداء ) و بين عبه كبية طيور الدين نسيس على الديران الوالي ونشر سنة ١٨١٦ ( دثيل المهاحة من بار من الى القدس) وعرف الفرنساويين الشؤون القرون الرسطى عند أن كان ادباؤهم مشموفين بتعريف الترون الأوائي وبثمليد ادناه البونان والرومان وكذت جريدة الدبأ بسمورة محس الاشاء وحودة القرير حديثة الطوور فأقبل على القرار هيه وبرع في قوة انتصوير والوصف والتلوين وكان لكلامه أرعني عبس لعم الواداء رحل كار ال حبير الداء الطريعة الرومانية ودحى د جر بالو ره ما ميه وسين دمير م ما الدحية

الدال مرسوسين فعي ب والرايك الله المنات اللوم والمارف كاهي عادة سند ت الدا في دانه الدمر ، من في فتون و رب ، سعت عالمة فاصلة بشار كيمي بي تحميرت سه ١٨١ م كنامً در عي ال وكنت عن الأدب باعتبار مله من الملائق أنَّ إلله الأحيامة أصرابت درماً فلمها دب اليونان واللائين وبيت مدحل الدبن المسيحي في أمر اب عقول اهل الشهال من عقول اهل الجموب ودكرت الحواص المبيرة بكل من الأدب الطابي والأساني و الانكابري والالب بي وه نكل صعما من الملائق بانكر السياسي والادبي . وشرحت تأثير الدين ولاحلاق والشرائم على مون الادب واستعبت من تدقيقاتها المميقة ال الفكر الشري كاج ناءوس الارلقاء مع المعابي الاحلاقيه والقلممة والمفية والسياسية ﴿ ﴿ وَلَكُ لَمْ شَعَ نَا مُوسَ هَذَا ۖ لَارْتُمَا ۗ فِي الْخَيَارَتِ السَّمَرِيَّةُ كلاءه وطلاوته ولا في عصر من المصور ولا يسمح به الدهر بره الثري

الله وطلاويه ولا إلى عصر من العصور ولا يسمع به ميسم برد المرى مم طهر لا مارتين الشعر السياسي الشهير ونام ديوان التعكرات الشعر ية فكان ولى بناء من اسبة الشعر الحديد ، دوسيق ( ليريك ) وخالف فيه سايب من تعدمه كا حالف لذات السبيد وعلى استعراقات في الحب وتجايات نطيعة و وصف مطاهر الكون وعالم العاليمة وصفاً بديماً ومن أحس ما فعلمه قصيدة ( التحيرة ) التي ترهم الكون وعالم الدن بي سعداله المنا سعير الدولة العليه في قياماً و الريس ساجاً وعهدت من احد بك شوقي شاعر خدم أن مناد بوية برحم القصيدة المدكورة العربية وصاح الما المعرق وأحس عليه ساكن الحداث الدكورة العربية خان بحروا الدولة الشرق وأحس عليه ساكن الحنان الداخان عبد الجداخان بحروا الدولة الشرقة و تاريخ (حات الشورة المريد في ولاية اردير في علم ديوا في رس لنان وحرد سياحته الشرقة و تاريخ (حات الشورة الشرقة و تاريخ الدولة المثانية في ولاية اردير في علم ديوا في رس لنان وحرد سياحته الشرقة و تاريخ الدولة المثانية في ولاية اردير في علم ديوا في رس لنان وحرد سياحته الشرقة و تاريخ

آريح اللغة العربية

- يا الركال على أن عام الما عام الما عام الدعاء

٣ - الأراد الأدارية في المولة المربية

كاس بصبح مرونه در الاستهام على مراج المراج المراج المراج المراج والمحاودة و

الالتعاط الادارية المريد و للالعام الادرية التي حدثت في الدولة المريد الخليمة و الإدارية المريد الخليمة و المارية المريد الخليمة و الخليمة و المارية المريد الحسير مطاعد في من محلف التي واور الحليمة الوكر و وشيا صارت تؤدي ومنى و المستوان يحكم بين الحسوم والسندن الاعظم و عدم الدي يستخلب ض و الماء و يعال محمو دلك في ماثر مناصب الدولة كاور رد والامتر، والنابة والكتبه و المحاه والشرطة ومحوده و قال الور رة كانت أدن على النموية تم سر مستاها الحالات الدول والشارطة ومحوده و قال الور رة كانت أدن على النموية تم سر مستاها الحالات الدول في دلالة عالمي حال الوقية و المحمود والمحمود المحمود والمحمود و المحمود المحمود المحمود و المحمود المحمود و المحمود المحمود المحمود و المحمود المحم

ورداد بالكتاب الآن النام التقيية ومن دلات عصد د دداله في عدد كانا وعدور به مالاد رسي والشقة في عددات و لاحراب فاتم دار عدى حدود به جال حكومه ولم يكن عدد هددات د حالا و داخم به م يدر في لاميان عن سع ودده فاحد عدد الدور و كان جاجد

و ها محمد به مه بدر ال ه دول على صدر المده ه عدم من المارس و المحمد المارس و المحمد المارس و المحمد المارسة من سعر الموجود المحمد مثل معهى الوزير المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد والتمارد والشرطة والقساء و لحمد والعبابة

والأمامة وعبرها من اصفالاحب الحد قاستره والتعلوعة والعنوفة و مسكر وسروب ، غرب و بوأب هيعوم كالرحب والكر والتمر واست والكفاح والترة وسوف الاسلمة كالدياة والكش والبراد، وعبره المهيث المسطلاحات الدواوي عيم احده الكمولهم التمور والممواحم والأعلم والمنسبة والعمل والولاية والسياع والحدكومة والسكا والتوقيع والوطفة والحراج والحره والمشور والمرافق واتصوفي والحوالي والحد اله والوفي والموادة والمستلات والصدقة وشكوس والمراسبة ودار العمرات والصيال

والدفار والحرائد والتراشد و لايفار والرات والحاري والعطاء والدهية والبيمة والدعوء والتم والحملة والطائد، والمؤامر، وعير داك كثير حدًا ، فلانفاط الدكورة عراس. الأصل و كثرها كان معروم على الاسلام وتكن مداولات بشرت شيراجوال السلمين عدد هذا دولهم د حدث نائدتها مان حدد، اسطرو في النمير عب الي الماط جديد، كوعوا عائدهم الما عمداً أو عقواً فسارت الى ماهي عليه

ا فالحراج المنالا كان معاهدي الحددة الكراه والدنة وهذن دائ على معياسه الحراج في الأسلام فالهم كالوا يعدلون الارس مدكاً هم وقد سنموها لاهلها على سنس الأعجار الكراه فصدار معي لحرح بعد دلك د ما وسم على رفاب الارس من حدوق تؤدى عبا الاثم صار الحراج عفاسات أو مساحه أو ميحاً و ستياً واكثرها الدائد جديدة لمان جديدة

وه الحكومة «كان تمال في الخاهلية على النصل بان التحاصيل لأب مصدر حك «ي فعلي والك كان أعمال ماحد الحكومة في الحاهلية ثم محول مماها الى « أوباب السيامة أو وجال الدولة «

و «السكال لل الأسل حدث مموا في كو المراض ... عبر الاستبيال المود بها واشتقوا منها الاسال و الأبرة فعد النبي « والدرات الألما في السيام المن قرام الود الساطير المراتوقية الر

عب اجراؤه م حول معاها الى اسم علامة السلطان فالانطاط عدة حوص عوص خواهد. العمد محوال معى اد الأمصاد ادالوم إلى التوفيع ومماه في الأصل اد التعبد له فكان أوفيع السلطان على الفصد عمارة عن أمن رحال الدولة في المصائب أي المهيد أوفيعه ثم محوال مساها في التوفيع اي وشع البلامة على المبكوك ومحوها

ومن هذا الفيل عالوطيمه وقال الأصل في مماها و ما يعدّر من عمل وطعام وزيرق وعبر فلك - وصيا وطف هنيه الحراج وتحوم أي فدّرت و فاستمثلها كنات الدولة المرابعة هذا المني مع صمن الانحراف فعالوا - وطأب الرجل الوطيقاتين له في كل يوم وهيمة و فالوطأب الذي أنجد الوطنة أو الراب- ثم توسعوا في نقط الوطيمة فديرة عبا على للتعب A 444.9

او الحدية المهمة والشهور ان استبهاها هذا الدي من اصطلاحات هذا النصر والكه اقدم من دلك كثير أقدد استبلها هذا النبي حليقة من طول الكتبه كان حقيون في مقدمته والمعربري في حطط وعيرها و توقي في الناء تحول هذه المنظة الى هذا المبي الناد أخرى لاتموم مقامها في مداها الأول كالرائب واختري و المعية (وهذه فارسية الأصل من فياده فيه في الناء كان المناطقة الشهرية) - واستحدثوا المئة أخرى فيمسب لم كل فا حد المي من قبل وفي في قدمه في المناطق القدوس في الأرض التي مرفا وم مراسها الرل المي من قبل وفي في قدمه في الحديثة وقد الناسة والأمن واخبين في فيتملوها على الميسب لملاوة لا يبليها - ومن فيك قون ابن حدون في الورازة ام الحفيظ الاسلام، والرائب المؤكمة في

والرئب المؤكمة »

التقال الفظ من معلى اليآخر واحال الالعظ من معنى الى آخر الا علاقه طاهرة بين المنتبين كثبرا في الله المربة وحب الأسعاد أي الله دو المدين التصادي واحاله عدد الاحتلاف في عالي الله الواحد أو بدع بدين عدم الواحد أو بدع بدين عدم الراسم الاختلاف في عالي الله الواحد أو بدع بدين كراس المحتلف في عالي الله الواحد أو بدع بدين كراس المحتلف في عالي الله الواحد أو بدع بدين كراس المحتلف في عالي الله على المحتلف في المحتلف في عالي الله الواحد أو بدع بدين كراس المحتلف في المحتلف

هنوا باللاط على للمد وير الجدوها عمر اللائمة فاشر عدد الاط خدر المروف طمنوها من مستداد على ويجدا النبيالي فالشاريج ويفي الطريبي الدومة الماحي القاموس من مشتاف ك و السان و قد تلاس و الماده والمعد المده صواة الى الملا فاشار و الن يدر و لا ما هي عام و طاب ومراسم من المادد الن المنطة والمد مركة من

د شاه ته ملك و در را ه طريق وسمى الحدانسويق دلاعظم او الطويق دلاوكي وهذا عو المواد بها عبداً ( ۲ ) - مسمال المطبل منا لمهي ثم تعال استدعه عالاستعمال النياساً للاحداد الماقي الآكار القاتلانة على دائل دنفين عثل فوقم = ارساع ته احتى حدية اليقولون ما الرضاع

و ير بدونه على دين بدي على حوام حارتها و يوني ولس في عدد النقد ما بلح مه هد المنوون مراح ما بلح مه هد المنوولاد كرد قد الماموس واسرهد، الدلاله لم كابر بستعمون الرماع معلنظ حمامه ميثولون حارساع حمامه المولدة ، اي عدم ما منص الله حمامه المولدة ، المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، ومثل الراح و وحدد لا من النافقة المنور المنافقة ، ومثل

الدعه في املو لطا نهتدي بي تعليل هذا الاحتلاف -

يظهر النا ال هذه المادة فديمه في ناريج اللمه بدليل وحودها في كل اللمات السامية وانهات اللمات الآرية • فهي في السراسة وانسر بابه على يحو مالي في الدرية انتقا ومعي وفي المسكر بنية الاحال ٢٠ برواح وكدلك في البارسية وهي في سويانية واللائدية بدل على الولادة او الله لمس وهي من قروع لممن الاصلى و ٢ حادا عني المستكر شنة الا مكل الارواح او الآلمة 4 ولفيل هذا هو الاصرافي ولالة تفظ = الهنة • ( الدردوس في المات السامية الهناك أثم سوهت حكايم المدينة عند الساميين احالاً هال ندو ينها العرص في ساء وقال ادعام من اعتداد النوعيد فأس عدا الارفاري على معني باك المنطة وتحوال د

الإفاظ الإدارية في البولة الربية . تعلمه \* \* ثُلَّةٌ كُتِب سنر الخالِيَّة كان المعنى الاول قد تتوسي س. السة السراب. عد، ع كا صاع معنى الفظاء عدن ٥ عراً ذلك في أرحر في السيرهي بعد والك ١٠٠ في السبكريبة فلنبط أأرن توعلين ممتاد الأكار او الممام أأورد أكن هداهو الراد عمله عدن في حكالة مم الخيفة لأن عماضي الأداني ووضفه في (( جاه بدي ( وعرس له فيها الاشحار لي كل وسعه من تجره حدر والشركانه اقبعه في حبه فيره وكلُّ ع ان والألة مادة (( حال \* ١٥ ه عل ع على بربوح في العات السامة لأبران الرها ماتي في العد ١٠ خال ٣ العرصة والأصل في دلام ١٠ كال م سمر عمر اخواس من المالالك او الشيامين الي لاروح على طالاب وكرث اعتقاد الدس في من الحول به فيارة عن ماون واك الأرواح في الدان الديروا عن الحروب بالنظ مداني من له الحال \* انتالو ١٠ من أ برسن على غيموان و ال عقلها تو فسند تو وحلته الحن \* - وتأثرا لأسماء لأرواح عن حوس الشر ومعاوماً عن الصاراتي داو الثاث اللحاد على خمله والاحتماء تو لامتدار المالو حل الدر اهر وحبة الدو مبرها ا فبطال هذاك موع معي ال تعقيد فاس في ( ال ) - باعد ميل جديد برعد د المد ( ك مد مده بي ≱نجي ارواح من در الدار إ س الأداد دجيدة طلانه مدر ١٠ ولاء كا وقد و دخان عند حدث في الناد المجيم الإداري في الدرق الأملاجة نهقة علمية العدال أند 🦠 له اللمة أنظًا ومنى ، وأبس ما يركزاء الا أمثلة قليلة ( الأأتاظ الأدار به الأعمية) ما الاسعد الأنجمية الني النسيا عرب في الناه السه عولهم وكثيرة إيماً ما في ما حقه منها . من اقدم ما فتسود من الالتاب الأدار به التنارسية " الديوان " على عهد عمر عن الله ب فاله ول من دوال لدواوي لي الأمار والوصم لديوى على تحو ماكان هند النرش واستعار له لفظه الفارسي . فاستعمله اولاً فمالاله على ديوان الحدة فكانو. أد عالو الديوان أرادو ديوس خد فقط ثم اهاتموه على سأتر الدواوي والحقوا الماطأ تمير بسباكديون الاثء وديوان الموشى وديوان القناع وديوان

الحراج وهي كشيرة - ودنّو الداعل كان الذي الدوّان فيه الديا الحلود فكانوا اذا فاقر المان من مقل الدنوان الزادرا الدا عن الدين الديوّاهم في دلك الكناب الع الدن

#### حل السأ أثار باب

الديوان على كل كساب تم انحصر في الدلالة على الكتب التي تحدم فيها الاشعار فاد قائيا ديوان علان أرادوا به عجوم المنطوه

وقس علی دقت کنبر اس الاندند ۱ برایه بادهانمه باصدد احات اخکومه وحدوسا باید و الاسلمه وسموه، کالمورمان مکه و سرانه و ندولاب و اقداق وداه و ا الداق ورستانی و سامی و دار بد ورند بی وکابری والدان و شی وا بارار و مجاهه

و لاا مد البرماية الادارات فلم في المد سراية ومم، الاستول والتعنيق والدره. والبطاقة والقنداق والكردوس والبيان

والمدفلا فاعد اللاميمية فيهم الدلاط و حمق فصر لماك) والدمدو والدمد في ... وبر "ب وطلو الفاظلاً بركية او همدنه الوكاه بيه فو معية، و تعوه "ما للم بي الدم عن المتدامة

### حل الماألة الرياصية

حضرة منش الملال الاغر

حل عندله الرباسية ١٣ في الدين الرسطى وتوخى وضم الارقام الدقية في السيون لاعرى عيث يجسم امها ده في كل معماس المعوف الاثني مشراء وأصحب هذه الطرابة خلفوه في كيمية وريم تلك الاوقام ولم يحمموا على قاعدة الابتسة . ولو أقوا التوريع عام على السباب حسانية معقرلة ككان فيها خواب المعاترب في سواات – لاب عند التاعده إ ومرادنا قاعدة ممتولة تسي بمي طلب البرهان وأصحاب هديالطريفة أتنان اسكندر الدري سلامه حوجة رياصة عدرسة مكرم بق وتوفيق فندي روائبل قربه في طنطا — ومن الذين دكرو طريقة الحل واحداً وهو أدين افيدي طاسو بالاسكندرية هأ يرقم وحد رضمه في أول صف الاوسط من مفوف الرام وحبل الأرقم التي تله من الحاب والأعل والامعل رايد عصها بالمشرات وعصها بالاحاد واعصر سير دلك على عثر لحة مركة ثوادي الى اعل الطاوب ولكنها عير سنة على أساب: حداية ما ومنهمين حمل أساس على على مناوره يستماس عن أو ثل الدخها بأرفام ترقب في عمون المرابع الماه ما المهده صويه يم كمرا عدام ما على سام حصابي وطاطي قد عار مجهد فقاي سد خدينيا ودييم دن. ﴿ وعدد كرجها من علم الاوفاق وهي بالما علماق وصحبها ولأتحتاج الن عال عارم وأمجلها هدا اوسم على كل جالب من حوالب المرام الذكور صقوفاً يقل كل صف مها عِينِ عرام الفق الذي تحله فيكون عدد الفعوف الحارجة "بين من كل حالب في مرابع هيونه ٢٥ عياً والائه في مرابع دي ١٩ عياً وارابة في دي ٨١ مياً - قاداً ربيت عدد المعوف كل تراها في الشكل صعر الأرقام من ١ -٣٥٠ في هيومه منتدئًا بالواحدي الدين الدب المفرده ومنها بانحراف بمحو اليسار ترتب الاوقام التدارل فتنهى الحديد في آخر الصف الاول التحرف تمانداً بالسئة من اور الصف الخفرف الثاني وتتمم صوبه الى آخرها وفيها اترقم عشرة أتم الدأ باخاذي عاشر السه الثانية عشره  $(\pi\tau)$ 

من ول السف الثانث وهكذا حتى يتنعي الصف المتاسى بالرقم ٢٥ فاذا فرغت من دقال القل ما في الصعوف المدرجة الى أحد ما يقانها من العبون الحديثة في وسط المرابع كانك تبقل تلك الصعوف من الحداث الواحد وتصعها كاهي بجدب الصغوف التي تذبلها من الجالب لا خر القاعدة عار ١ العاعدة عاد هدت دلك تمثل عبول المرابع الاصلي وتكون مجموعاتها من كال لاحية متساوية ويعمل بحو دلك في كال مرابع معرد معايكل عدد عبوته 14 أو 14 أو اللخ



أالتحدة الاحبر، أسط الله أيما واصحابه ولكنها حاله من كل برهال الأن الفلل بطاب السبب في رسم الله المصورة المرابع براح وثر يب الأرام على كلك الصورة وهذا ما وعاما الى شرحف الاقتراح على الله المنابع هذا عقل حوالا المحالة الاقتراح على الله المائرة على المفرة عند الرحم اعتدي العواير الانهال بي أرسال حلم عليرسل من يشتشه لى ادارة الهلال فتسلم اليه روايات منشئ الهلال كلها حرق المتبية الارال عدا المائرة المائرة على حصرات القراء الآل دكر الاساب الرياضية لتي يعي عليها العمل في حل حددا سالة وقد جمانا روايات مشق الهلال حائرة أحرى لن يستق لى يرادة الكالبرهال حددا سائة وقد جمانا روايات مشق الهلال حائرة أحرى لن يستق لى يرادة الكالبرهال حدا سبب عرال

# بالسؤال لاقتراح

#### الأدرخ

( القاهرة ) حس أددي عجد العامري

قرأت كبيرًا عما كبده اخر لد الافرعة والعربية عن الراديوم صيب من عمل المادية العلامًا مطلباً وكبي لم ما هذالك أنه مدهن دو قود شداده و به احدث في الآراه البادية العلامًا مطلباً وكبي لم أمم كيف عرفوا اطك القود ولا مدهو دلان الاطلاب الدي حدث ودد عوده الهلال منظ الآراء العلمية وحربه من الاهياء ولو كانت من قبيل المدعدة العالمة فهل ككم ال تصطورا لذا أمر عدا للمدن الجديد

(الحادل) ما من الاقبال من أول عهده بيعت هما بحيط به را الوجودات وأمالها والمديا واقدم الاقوال في أصل همله الموجودات وأي الداء في طالبي الوباني من حل قرر ما هال في أصل همله الموجودات وأي الداء في كالها على الوباني من حل قرر ما هال في المدين وحودات المياد المدين والمدين والمدين والمدين المدين الاحرام مؤاة من الاحرام مؤاة من المحدالال والمركب في المركب والمركب والمركب والمركب والمركب والمركب والمدين و

سيونه كبيني ومحالاح البلدة الطبيان عاصر

وقد أحمى الباراء الماصر السيطة التي تتألف من تركيا عملها مع صمن سارً مظاهر الدرة فاد، هي محو سمان عصراً معطمها خامد والصها عار و سائل

مظاهر الدور فاد هي محو سمين عصرا معديا حامد و نصيا عار و سامل ول وحدود الى الحدود الى عدم الادرود الرود في موا الى الحدود الى الحدود الى الحدود الموا الموا

المؤلفة سيا ، وهدر الجواهر صدات عامه تشمل كل جوهر من جواهر المادد وصعات حاصة تحييل عبوهر من جواهر المادد وصعات حاصة تحييل عرفية الانتسام الوالتمرؤ ( ع الهاشارة حجمة عجمة ۴) الهاساعد في مادة المبعد جدًا حال لها المبر

آن بالها لأساس أن سامت عاملت عام عالى المدارة أساساً أو هو ووه فوهري بدي ماكن به مع المناصر عامل له رب على عار مان بدو مان الحيدروجوم المبيد وودار عاد ها عار مان الكنور = 20 وجارت عام عار مان بدود وم 10 وكلكما إسائر الدامار الأسام عاملية عام المدارة المان المجارة ومائر الدامار المدارة عالى عام عامل المجارة المدارة عام المحالة عام 100 ووالًا وا

السوديوم عند منهم برك حياهيري عنياس كدر ام عراهر من عدد ديوم و فاراح الشده الى در الله دعيد به بدين بدر عالم در در الله ديم صدر الدواد يسمأ هوعلوا في درس هذه دخو هر ورامو المسائس الواد و تركيه وتحليلها و وتطرأ ديال النفل الى "وحيد النظلي فاوا ال الماصر الى بدعوها بسعه و تعنيا عبرفاظ ألحل الى د

سأتف هي منه لا سند أن يكون مركة من عناصر أفسط مها وزيما وجبت كانهما ألى عنصر واحد نسيط في تابه الفطاء معو المادة الاصلية - ومن تركب جواهره بعمها منعن على سن محافظه ليكون الداسر المديدة - فاضح مرجع المواد هندهم الى ماده و حده مم تطروا مثل عند النظر في النوى العليمية وهي النود واخر ره والكريائية والمتعطيمية

والمعادب، توحدو مها ترجع الى فوة وحدة تحديب مظاهرها بالحاف الأحوال لامها تحون بنصها الى نعص بسهولة ، فاصعروا الى تعلق ذلك التحول والسمه فرجعوا الىالراي الحوهري صالوا أن القود عارة عن حركة في جواهر الماد، وتحتلف خواهرها بعي ان ککون حرارة او کهرنائية او نور باختلاف نوع کلک اخرکه اين ان ټکون اهمرارية اردورائة اوخطرائية اوغرها هك هو رأي الملب اله في الملاة والقوء اي بي المادم ترجع الى الخواهر البرد. والمولة هاره عن تحرك اللك الحواهر + وما رال هو الرأي المول عايد اي أواحر الري المامن حتى الكشاب أشعة ونمص سنة ١٨٩٦ في عرص أنحالهم في حصائص الاشه الكيريائيه ( راجع الهلال الاول من اتسه العاشره ) فينوأ من ذات وعبرم ب في ابواد أشه عبر منظورة لها تأثير كاوي وطيعي وأبها مخلف قوم بالتلاف الموادوس عواها الأور يوم ودنها أنتان في الدرام • صندو، إلى طالها على حاري عدنهم ال المعالق الحدمة علم يستطموا فلك الابتغير الرأي الجيعري للتقلم ذكره • الركُّوا ان الحوطر مؤلف من اجراه صمرة سموها ٤٠ الكرون ١٠٠ وكان الديرهم خجم قدرهُ حرم من عثه مديان من التبراط أي اذا صفعةً عثه مذيان حوهر علاطول أفيتارها معاعر افساحوه لمحم الانکا بات ای جعد الحواد کیات واقعاد ای شا ے مقربی ہے۔ کہورات الدكورة بن باغي خاركي الله فيتبياسان وفنديا الحان والراب العبية ال السمداد بلايده و در سيحي هر در ساد در روداي هو الاشماع التواصل في اللغة وهو منافي الرأي المعوهري لان المعواهر المردم على الرآي الحديد مؤفي...... من ألفوة فالموة بهذا الاعتبار هي أصل الوجود - وما أغاده الأطاهره من ظواهرها تما لا منعث مه الآن ، واعداد الوسول الى علاقه دنك الراديوم

دهب العياة في القول بالاستاع مدكور عد كرب ادبه رقمي ممشاهدوه في الاور بيوم من ظوعر الاستاء لان مقادة المسكورة من حداثه به در عوضت على المورثم حملت في العقد صاءب صوءا حديد كما نفي اقلود المدعورية في العالام وكام بطلبون سبب علك الاصادة مانتصه الاور ليوم من المواد الا وحد توسو كريل اله الماء كريل الماء ا

بمائي رأيم الحديد ووصارا البعث عليه يكسلمون ما يؤيد هذا الرأي والتتي مبداصمه أعوام الرب سيده أسمية مدام كوري من للمبدأت مدرسة الطممات والكمياء فيامدرمه الثلابة في باريس اتحد دروس، وطلب سها على حاري عادة المدارس فلندهم الراسوات ك. الي محت حديد قبل اسالام الدناوه المحمد موصوع والك الخب الا عالم عدكور في عددن وخدومنا الأدرايوم الرحدب فياسمن كأسيده المنتخرجة من مناحم بوهجم فوة على الأسعاع كبر مما في معدن الأورانيوم صه تحطوها ل مكول سعد علك القود عادة عربه تحالط دلك الأكسيد الوى على الإشماع سه - فعيدت الى استراد عائد اللادة عارى كثيره يطول شرحه وكاسيكل فأت كمية الاورابيوم فيها برادب قولي على الاشماع حتى المنفردتها عائضة فكالب موليوا على الاستدع اعمر من فود الاورابوه مذون صدف الكب لم تستدم العد حهاد بخشر ار ستعرد منها الأعشر خمجه من حاس كامثين من دقك الاوكنيد . فعمدت الى درس مصالته ينا فطلمت الينا عملان كأهل وربه اخترهري 350 هستوه 6 والايوم 8 ومصاه الشمام في اللاتينية ، أنا اطلم المناه على ذلك الاكتشاب مه ١ ادبوم ودرسه کار کاه کا می در داد سامی روبید الراويوم ــ و ــ و و ما ما من على ملكومة تحمد الله علم ما ما ما كرويور في المخدام ماريسوس دالك لا الله فاعد بول الله و الله مال عليه والصَّد الآي أور مم الدا الله بناء وه و الله البياس في ال يرقى الحي الأيجام به ورحماً او سمى بــاهده على كـُدم كــير من عودهن الطبيعة ~ على شهم الدوا له برايهم الجديد في أصل المادة - واهم مد توهموه على الوادلك - المحمول ملادة من قوة ٣٠ كم تحول السامير سميا الى نعص (٣٠ كلال طواهر الفردة الى فوة باللف في كل خياب وكل دلك والا تُحيِلُمُ الاعرة فيها. ومما السرة في ما هو ناس من حمائص دلك بعدن الجداد

> وما شوقمین اگشاهه ای السادن الاخری وحاری ما حقی به العد الاواب الاخری کا

مانت صحاب عدا اغلال عن باقي عجبائب المحتومات و « التصوعات المقديد، » هرعدنا **الإعل**ة التنادية



الجزة العاشرمن الدنة الثائبة عشرة

🖊 ۱۹۷۸ ( شاط ) سة ۱۹۰۱ و ۲۸ دي الندة سه ۱۳۷۱ 🏲

٣٠٠ المراث عطال بيان ٢٠٠٠ في واطع كرجال

أكم مان

مؤسل رفية المول في التد

ولدعة ١٥٠٧ وتولي عنة ١٥٥٦ وتوتي ١٦٠٥ م

﴿ عَمَانَ \* رُو ﴾ مِن الرَّ فِي مِن لا وَ فَا سَدُّ عَنْ بِأَوْ سُوالأَسْكُمُورُ

ويوبيوس قيصر وواشطون وعيرهم من قواد أوربا وأميركا وعن ارسطو وسقراط

وداروين ويوش واديسون وعيرهم من عفائع حتى تلامدة المدارس فأجم يتعلون

تراجم عظماء المنزب قبل حرومهم مها وقعا برى حتى بين محمّي المطالعة ورجال الادب بيئا من يعرف شيئاً عن فادر شاء وتيمور فلك ومبكر حال واكبر حالب

وهامن شاه وعيرهم من نو مع المشرق وقواده وهم لايقون عن قواد المرب بسالة

وسياسة وحزمًا وفيهم من يعوق هوالاه من وحود كثيرة المجدرة وممن من أبناه

المشرق أن بشر ما أثر رجله وأعالهم وقد بشرنا في ما نقدم من سني الحلال ترجمه

نادرشاء الفارسي الملقب بنابوليون الشرق وترحمة اليمورانك الفاتح المعولي العظيم وعمى ذا كرون في مايلي ترجمة اكبر حان الفائد المنولي العظيم الأسس دولة الممون في الهندوهي من اعظم دولها وأطولها عمرًا

﴿ لَمَادَ ﴾ حيد الهند من التساريخ مثل حظ مصر فابها ما برحت مطبعاً الانظار الام الفاقعة من أقدم أرمة الناريخ وكانت قبل زمن الناريخ يسكمها قبائل همية يشبهون سكان وادي النيل في دلك الزمن فهيط عليهم من أعالي الاصان جيل من البشر أقوى ممهم بدنًا وعقلاً خال لهم الا ريون احوان الاربين الذين عروا أوربا ، فاحتار الحد واستدوا في أهاها وعميرو شؤوما وانشأوا عيه الديانة البرهية وسموا الشرائم سكا هيظ الساميون من سباعل وادي النيل وأسسوا دول

العراصة والشأوا التمدن المصري القديم وفي القرن الرام قبل الملاد عد من الانكساء فاتحاً قاحتوق المدد حتى الشحاب وأسس فيها مدال كثيرة تم فعل حد فقاعات الاسكندر دهت شوكته منها وهاول خداؤه تداويون في سوريه احصاعها فم يظاهو وفي الدن اثاني الميلاد رحصالهون والاسكنيان على الما دادمهو على المنجاب وكن قدمهم لم ترسع في اللادلان أهم الهبراد والأسري كواك يقويده كرم الحادر المهم وطوا يتفاطرون

اليها فأصبح أهل غامه في أو أن مصريه حبيد من غمود والاو ابن والاسكتيين ا وقد انقست بن بانك و مستحكه مراه متعرفان فقسا ظهر الاسلام وتوعل المدون في النتاج كانت الهند من جلة عرامي ماغم ومعاوس اعلامهم مهجوها مراوًا فلم يتيسر لهم فقها الافي أواخر الترن الاول غاصة في كانة الدماة الاستقادة خاصدا المناد وحدا خواسا أثم تصحت مد أود مد

فَجِرةً فِي كَبُولَةُ الدُولةِ الأموية فَكَمُوا السند وحدوا خراجها ثم خرجت من أودجم في أوائل العصر العباسي حتى ادا سنتممل أمر السلطان محود الغزاوي ابن سكتكير في أواخر القرن الزمع المجبرة غراه اثنتي عشرة عروة فنتح منها بلادًا لم ينتحها فيره من المسلمين وكان حيثا بزل كمر الاصام ونشر الاسلام حتى تجاور البتحاب وتشهير ونوائي على الهد بعد الدولة الغزاوية عدة دول من المسلمين اكثرها صغيرة

· کوردار ۴۲۹۲ م

ولم يئد سلطانها الاعلى يشع منهرة الدات قسيرة وأكبر الدول الاسلامية التي تولت الهند بعد المرس ية الدولة الطلاقية التركية من سنة ١٩٢٦م الى ١٤١٤م والدولة المسولية او النيمورية من سنة ١٩٥٦-١٨٥٩م ومؤسسها والكبر ملوكها ١٤ كبر خان المشاهي تحق في صفحه

(نبه ) هو من سازلة تبدور ذك الدائد المولي الشهير فل هد الرحل النظيم السي في اواخر الترن الرام عشر دولة واسمة الأطراف في اسيا القسمت مد موته الى اقسام حاول حددة ابر سعيد لم شنها فادرته الخبة سنة ١٤٦٩ فاحنات ولاده على النسامها فاحاب اللهم همر شبح مررا امارة فرعانة او حوكم وراه المهر ومرى اولاد عرائم شاك اسمه بابر (الاسد) خلف باه عداوته سنة ١٤٩٤ وهو في الماية عشرة من عرد وعد حروب كثيرة افتح سمرقند عاصمة

سنة ١٤٩١ وهو في الثانية عشرة من عمره و عد حروب الثيرة افتتح سم فقار ماهيه المبكة تيسو سنة ١٤٩٠ ثم فتح كابل سه ١ ١٥ وما ال يخوى و تأهب وعيناه طاجعتان الى هدر و كانت في حوده ما منه الودمة الافعاد به سكب برمند ابراهيم الهودي الى مدر و كانت في حوده ما منه الودمة الافعاد به سكب برمند ابراهيم الهودي الى مدر و كانت في حدوب المجاب بابر امراك حراب في حدوب المجاب المراه حراب في حدوب المجاب الواسط الما في ودي لكنج وقال المراه عن المراه عن المراه في المواب المجاب الواسط الما في معمل المكنج في عامل حمكان المعمد عليه و هماوات المحاف المراه عليه عدم الما في منه و هماوات المحاف المراه عليه عدم المراه المراه في المراه عليه عدم المراه المراه في المراه المراه في المراه المراه في المراه

وهب عيبه ريند الداء ميه مد الاعدبين حكام دهن وأن متم مشروع اليه في فتح الهند لحاربهم مرارًا وكان له ولد اسه د أكبر به ثولى قيادة أهم قك المواقع وهو في الرادمة عشرة من عمره وطب الاصانيين في سهل بانيت المدكور سنة ۱۵۵۱ متممت ثلث الوقعة معروج الدولة من الاصانيين الى المنول ولم يمش هاءن بعد دلك الاأشهرًا قلية تحقه اب اكبر صاحب الفرحة وهو لا يرالا علامًا (اكبر خان) قد رأيت ما تقدم فن جد اكبر واباه (بابر وهمابون) شره

و ا دور عان ﴾ قد رايت ي قدم عن جد " بروجه ( بير و عار ) حرد الله الله الله الله عن الله الله الله عن الله عند وفاة والده الا سعى مملكة السجاب فأعمل اكبر سيفه و رأيه حتى توفق ال

نشاء بملكة كبرة -- ولما توقى والده كالت اكبر يجا ب الاصابين في صفر اعا. السجاب وقائد جد الممول وحل تركى الاصل اسمه بيرام كان همايون يجله ا، نال م النصر على يده. فلما تومي هما يون و كار لا يرال علامًا تولى برام الوصاية عليه والنبوء ه خان باما ، اي واقد المك فله بلم أكبر أشماء شعر بنتل كلك الرصابة عأراد سلم بالفوة فانتشبت الحرب بين الرحلين واهصت بالدحار بيرام ثم جاءستممراً فمفا أكبر عنه وأجرى له رزقًا واسنًا فأحب العرلة والالمطاع الى الصلاة والنقوى فاعداله وهو مسافر الى الحج رحل أفدني وقتله الثناء لوالده وكان بيرام قد قتله في معش المراقم فاستقل أكبرني الملك وبعب تتعلب الفتح وكأنت بلاد الهد متقسمة للى امارات صميرة صفها اسلامية ويسمها يرهمية وقد استعمل المراع فيابيها فوصع صب عينيه أن يجعله ممكمة واحدثقت نوائه أوكان السلمون الأتراك والافعان الدير إحكم الهبد قبل لمنول قد نشروا الاسلامةبها وعنفوا مراه يحكمهما للتعف اكبرعل هوالاء عاب معميم الخراب واكتب المعنى الأخر بالعالمة ورطد هر د به لأخراب تهم و الدين كا ايام المصر و د عن ما ظرية من المتول والاصان فيُّ اعالى الدُّول إلسكال مطاء الهند منهصهد اليهيمس مناصب الدولة كالتبادة والأمارة والورارة اكثرتما يتوقمون فولی این امیر جیبور حاکماً علی استجاب وکان قد تروج اخته و راحا مان سنع احد اولاد الموك الهنديين كان قد حارب من أكبر في وقائع مهمة قولاء حكومة الشكال ، وجعل وريره على بيت المال اميرًا هندياً اسمهُ رَاجًا تُردال مال وكان

من اهل الادارة المالية مرمم الري في تلك البلاد وكان تمراد هرسانه 10 و قائدًا مهم 10 من الحدود - وفي تلك السياسة ما يشه تصرف الدرب المدلمين في صدر الدولة العاسية الدقر برا العرس منهم ووثوم شؤون الدولة وقيادة الجند روقات دم دي عاد الدس و كرد مد والاحياء وحصوب براه الدي يشبول الى العيماء الأويل وسي مع دلك على رقفه واحترابه الده وحده علم يشرص الاحد من ادارهمة في شي في أسا هرات كيد في دا بهم وأمرايا من كتيهم من السمسكريتيه الى الدسوم و عيهم في الماقت على شرائها، والبالدومية او تواميس الانساب كالمدايات البديد، في كاد متحدمومها في المناه الدوك و واصحت حدم ب ورد يجد لذ كرد دال بداع و كرد لم يستجلم اطال احراق الارامل مع ووجهي الاا ماتوا على اله أشار طالله وحدله المهروبا

وهد الى الادارة منقل مركر المكومة الهندية من دهلي الى أكرا واستأ مدينة فقبور سكري ليجناب عاصمه لمستقبل الهند تم عدل عنها الى اكرا و بن كثيرًا من الحصون والقلاع وخصوصاً في الساصمة وقد استنت عملك من أواسط الفاستان في الشال والمرب الى اور يب على سواحل البحر البكالي شرقاً والى السد جنر با فأخذم الهند من اقصائها إلى اقصائها وقسها الى ولا يات يحكم كلاً منها أمير

أووال مقوص في حكومتها بمسكر بأ وملكياً • وحكومة كل ولا بة ثلائةُ أتسام مسكر بة

ومالية وقصائية وحاف أورة الحند فتنظيه على نظام جديد وأسل ما كان يدهم البهم من القود باقطاعات حمل مرجمه الى الماصمة وجمل مجلس القصاء مؤافقاً من أمير عدل وقصة في المدن الكبرى وقبل محو دقت في سائر المدن والقرى ، ووضع مظاماً المشور وتصميلها بدل على ادارة وعدل

ومن جالة ادلة اعتداله ورفقه وسعة صدره انه كان يدقد في أيام الجدة عبلاً يحمره أشة الاسلام وكهة البراهمة وعلده النصرائية والجوسية والبيودية ويأحذ في مقاكرتهم ومناظرتهم بلطف وتنقل و يصني لما يوردونه مى البراهين وكان شديد الاهتام دقك وما دكروه في ترحمة حاله الرسي بكتاب ه اكبر نامه عا بجس عقد الخاظرة في الدين بين تحديس امهم رديب وحاعة من اشة المدليين والفقهاء ها لملاً به غرى الجدال سكون وتعقل ولم تحس كرمة الكلاس بكامة ودلك يندر وقوعه حتى قدارة اللاساك الله والتها

في ارقي الامم المسدنة

( دي حديد ) عنى ديك تد عل حردود ، ويد كر دشك ي ديانه وتدرج الموضع دي حديد استخصه من بجل ما كان سمه من و عين اهل الاديان الاحرى حمل سعد خرص حل مدين وسل د و دعي بي ديك ادين فكان بسحد فلشس في كل صبح عنى متهد من السر بادرار في أية من نفس المقدمة الحالة في السمة وكان عبلاه من عالم حديد به في ده غير دقك كه الما في السمة وكان عبلاه من عالم حديد به في المرات حمد الى الحروج الى الحسين الاعدده بي حقة سائه واحدة يرهمية من اديرات من الاسلام ، ورد على دلك ده كان في حقة سائه واحدة يرهمية من اديرات المند وأخرى مسيحية صحل ذلك ده كان في حقة سائه واحدة يرهمية من اديرات المند وأخرى مسيحية صحل ذلك على حياته فتمن سنيه الاخيرة والدسائس المند وأخرى مسيحية صحل ذلك على حياته فتمن سنيه الاخيرة والدسائس المند وأخرى مسيحية عدم مع ده كان يجه حباً شديداً وي سنة د ١٦ تولي الكبر خان ودفن في ضريح في سيكالموا موه له شكل متوسط بين اضرحة الموديون والمسلمين اشارة الى مذعه المنظ والمداللسر يج احترام عطيم عند عظاه الامم فقد ذواه الورد فردتير ولك السياسي الادكايري الشهور حكدار الهند سة ١٨٧٣ فقد وزواه الورد فردتير ولك السياسي الادكايري الشهور حكدار الهند سة ١٨٧٣ فقد وزواه الورد فردتير ولك السياسي الادكايري الشهور حكدار الهند سة ١٨٧٣ فقد وزواه الورد فردتير ولك السياسي الادكايري الشهور حكدار الهند سة ١٨٧٣ فقد وزواه الورد فردتير ولك السياسي الادكايري الشهور حكدار الهند سة ١٨٧٣

وحمل البه تمناه ثبيئا عبلى به الرخاءة التي تسلي حنة دات النائد النظيم

( عدائه عصره ) وسغ في عصره جدعه من رجالى المغ والفضل- ولا يسع هؤلاه

الا في طل المدل والحرية وكان اكبر حان يجب الما والفناه ويكره الادعاء والرباه

وكان مع حلمه ورتة جان لا يسمو عن يرتكب أحدى هائين الرديائين وخصوصا

ددا ارتكب النش في الفغ - وعن اشتهر من الفقاء في عصره حان اعظم مرا

ابن مرضه وكان من رحال النقل والعث وظل رماةً يحتثر رأي اكبر خان في

الدين حتى حج مرة وعاد من حديد وهو عصدق الدين الدين - وكان شاهراً له

التمه قد الكذرة وعام يزشر من أقواله ماسناه و ينبني الرجل أن يتروج ارح

ساه، فارسية القدائة وخراساية فدو يك وهدية نشري أولاده وتركية ( من

وراء المهر ) ليستون جاعلي تحوجه الثلاث الاخرى

و شهر في همره أيماً مرا عد الرحن ابن برام حان وب القديم وكان عده بمصب حان حدث أي أو الامراء وكان مع دلك من حال العلم يعرف الله المدة التركه و هربية و لهندية وهل كرب هدكرات المراه الله كه في الفارسية وهي عبة داب كرر حرب برائ حرب مرائ عالم عرب الله كه في العاد بلولي الكري ١٩٥١ ميره كرف رق ع سلم المربي ١٩٥١ ميره كرف رق ع سلم المربي ١٩٥١ ميره كرف وقت عدات الهال ما مده ما المربي عدال المراف المربي عدال المراف و مدول من أنب عداد دلك المدر وقد قل كتاب بدولي هذا من أهل المراف و مدول من أنب عداد دلك المدر وقد قل كتاب رادايانا و فلمن كتاب مهم المربي عدال المراف و مدول من المربية ولكتابه الشبح أبر العمل التواريج عدالة كتاب التواريج عدران والله عن المربية المناه الشبح أبر العمل التواريج عدران وقد هن اكان كتاب عدران وكدلك كان

ومن مساهي أكبر خان في تنشيط العلم انه أنشأ مكنة كبرة جمع البه أشهر الكتب وائتها من أطراف مملك ومن سودها-قال صاحب كتاب « عيمي اكبري » الها كانت السم الى عدة أقسام وديها كتب الشعر والنار في العاف الهدية والعارسية والبونائية والقشميرية والعربية مرتبه في الاقسام عدكورة ناعتبار لفائها وكانو يقرأون هذه الكتب على احتلاف لبنائها بين يدي اكبر ظال وكان شديد العناية في استهمها وتقهمها فادا وصل القارىء الى مكان وقد حال المهوض وضع اكبريده علامة في المكان الذي وصل اليه القارىء لمحود اليه في العدد وكان يجيبر القراء بالاموالي والهدايا علم يترك كتاباً ثاريجياً أو قلسهاً الاسمعة وتديره

والحلامة فقد كان عصر هذا الرحل العظيم من العصور الدهية في المدد مثل عصر الأمون في بداد و لحكم في الاحداس والسلطان سابيان في المسطعينية وعيرهم منظاء الرحال الدين خدموا العلم وعلموا الحكومات عبد أن مهدهم أسلامهم المالك ماسمت ، أما اكبر حان فهو الفائح وهو المنظم وهو المدم قلا يشبهه من حدًا الشيل الأ فايوليون إرتابرت

## بأريح اللنة بالعروبة

وعد بها دن حواجم عاصم بودن لا عا / پهلاف الإلماقة التالية ق البوانة العربية

ويد الدعد حدم مدده مدده من المستمر و تستمه في المنه من المصر المباري من لا دم خدد من مدد من حدم من المباري من لا دم خدد من حدم من حدم من دور مدار الا مسال في المسال المبرك كالاصطلاحات العلية والكياوة والعلسية والطبية والرياسية والعلكية والمطلبة وما الحق بدلك من اصطلاحات عم الكلام والتصوف وتحوها وشأن أهن المعرافسات في قل نقل المنوم من البوسية والدرسة والحديثة وعبرها شل شأننا في على علوم هذا المبصر من الفرضاوية والانكبرية والادبية وقبرها من من كانوا أحوج شا الى النباس الالفاط الاتحديث وتسويع المباني المربية لاستمائنا عن كثير من دفت عا وصل البناء التصود و والأعوام من تلك الالفاط

ولم أقتصر علك النهمة العلمية على أمواج الالفاط وأمدينها وتكبها أحدث أموايعاً في التمير يسهل عليها عصوره لكثره في بهمشا عده تما سندكره في حيم - خالتمير ألدي من دلك في الميمه الساسية وطالة العلم بوضد من أعبر أهل المسال العربي \* على أما بو طعما المنة ذلك المصر وقاملنا بين عبارة كتب العب والفاسعة وعادره كتب الادب المساحة بخار بسورهي سعب صعفها وركاكم من ١٠ ، محدام عمل ألكون بكره على نجو ما يستميله عمل المعاب الأفرنجية ٢) كثره أعمل بمترضا الشائمة هدهم (٣) الأكثار من ستمال العباب الأفرنجية ٢) كثره أعمل بمترضا الشائمة هدهم المثد و لحد حيث يمكن الاستماد عنه ٥ أدحال الانف والنوب قبل بده المتكام في سمن الصفاب كمولهم ورحاني وهماني وفاقلاني ونجو ملك تماهو مألوف في المعاب الاربه ولا

ومن التميرات الي اقتماليا العرب من اللمه أيوناسه ما لم يكن لهم مدوسة عبا ولا بأس مها مثل تركب الالفاط مع لا النامة وأدخال ال التعريف عليه باكموهم اللابهاية والملاأدرية واللاصرو شراء ومن هذا الفسل صواء الاسم من الحروف مثل قوهم اللميه والكيمة والدراء والاساس والماد والمساسة والمناسة والمن

#### 4. 17.0

كل ما دكر أدبيج ، به مو بدنه المرسه في العمد الاسلامي لد هو قاصر عني المراح النامل و دد الد الد ما المراح المراح النامل و دا المراح التنامل التنبير قضلاً عن التحارث والصاحة وما اقتصاد كل مها من سوع الادام العرب از اقتاس الا الد الاحليم كالماما الانتها الوليقة والاحاد العرب المنام الانتها الوليقة والاحاد ومروعها عرما اقتصه المطور من المادال الاجلم وما يشم دلك من اساد الالسة والاطمة والاحدالات عما نفي شهرة عن الراده والد وحرب في دلك على الموس الارهام المام غلمي على الاحياد التحدد والتوع والتارع حرب في دلك على الموس الارهام السام غلمي على الاحياد التحدد والتوع والتارع

لاسات بمصها معلوم و مصهده ر معلوم، والدن في هذا النبوع ال يكون الاستال من من كان الى منى خرش و من منى الى مانشيه او سفاق به نما يعرون عنه بالتوليد ، فالالاط

تره تسامرية غوامة عي الني أحدثها الموادون عند ن دوَّ ت الله وصعب الناطها في أو الل الأسلام -والالناظ الموأده أكثر كثيراً مما نص الموجون إلى في تتوقد على الدوام بلا العماع - وكال ما تقدم دكره من الألماد الاسلام والدربة والمديه والاجارية عاجو من فيسل لولد ولكميم طما يد،ويا مواده – وعملهم رالفاموس هو الحكم أا صل في البري والمواد والعامي فيا لأخاكره القابوس على الأا بال العرامة عدوه عدماً أو مواداً وحصروا استعماله • ولكن الفاموس وحدم لا يكن للحكم في دات لام و عو كل ما شافاته السنة النصاء وحداواته اعلام الكتباء ولاكل ما يمقت به العراب، وعد احمه الى ديك الله الله في النصر الأسلامي وما تندم ونهوا. الله — قال أن الأرس ٥ ال أنه التراب لم الله البا ! كثيب وأن الدي حافد عن العرب فالمل من كثير ٥ وها، السبوطي ﴿ وَمَمْ كَبُرْهُ مَا فِي القاموس من النوادر والشوارد صد طاه شياء صارب بها في أنَّاء مصاسق لكتب للممه حتى شمنت أن أحمها في حرم مديلا عديه » هندم ورود الدين في القادوس لا يزلُّ ا بالقأعل أنه على (4 صمف ؛ همك بالنظ كثيرة اكتباب بطميارة بمثلي حديدة) وهيم الشاه يود أب اللاعه وسرءه • في القاموم الناة عدد في را مني و مكود قدد، ي شرفون و - الأصدر حين بديا قال ٣ والدود دول هو على الله إن إياس بديد؟ بعال السعيد كان تامي تناثلة كأ بُداوك له مراد نده وال عمد الهم في معدول وعداء أنه عباء البيار البعد الرجال في بالقائم فالمد كوان عاول عالو ما يها بالم الله عليه عن عليجها لها وقال « وكان سو أسرائيل بعاً من أعظم بوت العالم » وع اخصاره ٤ الأصل في معاها سكني اللذن اي صلة اللذارة علمه تحصر المرب وكرش الرفيدي بدنهم صار بمني الحصارة عبدهم ادارس في البرف وأحكام الصنائم المشملة في وجوهه ومعاهمه من الطائم واللامن والترش وعبرها م ويعال تحواماته في ٥ المدر ١١٠ + قال اصل مساها من عمر الرحل في المكان سكن فيه ثم صارت ألال على سي الدبية والصارة وهذا ما أمات للظ العدن ، ظها من عدن الرجن أي محلق احلاق أهن الدن أم دلوا بها عني مثل ما أهل عديه الحمارة أو المعران أو العدية

وفد الشيالوا ﴿ رَكَابَ السِّلِمَانِ ﴿ عَلَى مَوْكُهُ وَلَا تَجَدَّ لَمُدَمَ الْمُنْفَادِ هَذَا دَانِي في

في مثل ٥ ساء أناس كافة ٥ يكايم وأنها لا الدخل عليها أن التعراف والانساف ٥ وتكن للماء الكتاب قد استنداوها في اعتابي حراراً الحال ابن خلدون الماكال الحياد في مشروعاً لماموم المعودو على الكاف على دي الاسلام ٥ وقال صاحب دب الله بها والدي لا وقرص حيمه على الكاف كان أولى عالم محمد فرضه على الاعان ولا على الكاف ه

القاموس وتكن الكتاب المشمارها 4 وكانك ، كامة ، فقدمه الفاموس أما تستممال

ومن الانباط ان استنه الكتاب القدماء واقدى يم كانتا مع ان استمداها بمالف قول القاموس محسيس الكتاب القدماء والاسل اطلافها عن الامة اسم الا كانت او غير منية - و الالفراس او المعمل الاسلاق سماطنا الملتى لاجما معراسان ومقدان اي شاركان فينان القراس المعمل الا و الاقمام المنفيان الافادان المداد أو المحمل المقراص الري بان الكتاب المداد أو المحمل من يستمناها كداف ناهم بمولون فراسه المقراص وقصمه المقراص المحمل الاجراع على الدوم الاجراع في الاجراء المحمد الاجراع في الدوم المحمد الاجراع في الاحماد المداد المال المال السهر في مكرود أم ساد عاماً

وس الأسال من والد والد من من من من والم حدد والم حدد والمد عدومه والم و مدار والمد عدومه والم و بدأ و والد من و بدار في المنافق و المنافق و بدار بدار و بدار بدار و بدار بدار المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و بدار بدار و بدار بدار و بد

الطبيعة التي لابدًا بنها - سنة الله في خلفه

#### £ - 3

## روميا واليابان

### قوانها السكرية

وترجا

كانت اختدية في روسيا اختيارية الى ١٣ ينايرسنة ١٨٧٤ فجيلتها الحكومة الزامية بأمر عال مؤاداء الن كل روسي بلخ الحادية والعشرين من همره مكن تجيده، ثم عدالت دال القامون في ١٨٧٤ كنو يرسنة ١٨٧٦ وسيق ٢٦ يوبيوسنة ١٨٨٨ ووصمت نظاماً جديداً مؤاده أن الروسيين الذين بالنبون الحادية والعشرين من أهمارهم في كل هنكة الروس عددهم به ٢٧ رجل كل سنة يزعد مهم و ٢٧ فقدمة النسكرية تحت السلاح و يتحل الدنون في ارديب او في المشعقلين (راباس) فقدمة النسكرية تحت السلاح و يتحل الدنون في ارديب من الله المراجعة في الرديب ولاحس مدون أن الناسم منهن تحت الدلاح وسب سنون في الرديب ول الدام الراجعة المناسم في الراجعة المناسم ولاحس مدون الدام الراجعة والمناسم المنهن في الرديب ول الدام الراجعة المناسم في الدام والمناسم في الراجعة والمناسم والمناسم في الدام والمناسم في المناسم في

وفي سنه ١٠٠ الم عدد الله ما أد كو الددة والمسرين ٩٨٧,٩٩٧ شارًا فيهم ١٩١٦م ه من اليهود و٢٦٣,٢٧من المسلون والياقون مسيميون وأحد مهم ٢٧٥,٢٤٧ لليدية تحت الملاح وتعرق النائي في الرديف والويس وأحلن معهم لندم ليافتهم للمدمة

والفرزاق وهم فرسان الروس احدى عشرة فرقة تفسيد الى أماكل اقامتها وهي دن وكو بان وتيرك واستراحان وأورجرج وأورال وسيبريا وسمير نسسك وتراسيبقالا وأمور واوسوري وهم تلات طفاس (١) الحدون تحت السلاح (٢) ديف تحت الطلب محيولهم وأسلمتهم (٣) وديف تحت العلاس بأسلمتهم و هدون خيول وقوراق الروس

منهورون لا حاجة الى وصفهم ، ومن حملة مزاياهم النهم تحربوا على خوض المياه عيولهم ولو كانت هميقة عبادة ان تحول الانهر دون وصولهم الى مواقع الحرب والجد الرومي مؤالب من ٢٥ وقة ، والفرقة هارة عن حمرال واوكان حرب وطاوري مشاة وكوكة قرسان والطوبحة وطاو ومهندمين فصلاً عن قسم المعات والحدر، ، واهرقة مؤالمة من ٣٠ وا شابطاً و١٩٥٢ وعدياً و١٦٩٩٩ جوادًا و١٢٠ مدفعاً ويلمق كل فرقة صود من الرديم، وأصاب المعمون والبوليس ونحو دلك – والمدر قوات روسها المسكوبة في وقت السلم بمحو (١٩٩٩مهم ١٣٠ ما ما ما ما ما ما ما عكمها تجديده في وقت الحرب ، ١٣٠ مهما رجل أيهم (١٣٠ ما ما ما ما ما ما ما

الله البحرية الربية فتحنف من بجريات ماتر الدول بانتظر الى حال مملكة الروس الجبر في عمي الابراء الابداء الله يه ما تشخاف مطامعاً وقوة الهما عارة المحر سعيت او عبره الديا الله يه عصوصية في تقويتها المواق المحرصة الاستود وهذه الا يجور لحا الطروح لى المحر الوسط اللا في الحوال مقصوصة المحافظ براج عدد الله في السيل وحدة ترايدت في اللاثا عشر له به المحدودين الخالفة و (الم عرفة به الله ي وحده ترايدت في الكامن الأحرين على المحدودين الخالفة والرائز ولا ) عرفة بجر قرون المانين الأحرين على الاقتضاء علية المواصلات المددة في الارباد منذ بشمة أعوام فقد كانت روسيا المنظل عليه على حرد حدين مليون رويل في العام فترايد كل عام عرفة وباعت منة ١٨٨٨، عليه على حرد حدين مليون رويل في العام فترايد كل عام عرفة وباعت منة ١٨٨٨،

محور ١٩٠٠٠١٠ روبل عملاً عن محصصات أخرى لاشاء القلاع والحصون ويبع عدد الرحال المحرية بحور ٢٠٠٠ منهم ٢٧٧و٣ طابطاً ، وآما البوارج وسائر السفن فقد علمت ٣٣ مها ٢٨ مارجة اكثرها من الدرجه الأولى وعصها من الثانية والثالثة و ١٤ درمة فحاية الشواطئ، و ١٧ طرادة من الدرجة الأولى و ١٢ من الثانية والثالثة و ١٤ معينة مدهبة و١٧٧ دارعة بين نساعة وعيرها

47 J. Career \_1, 2.074 was fem يوفهون المتحظون

TAILTE

45,503

هذا هو مقدار ما تستطيع الإمال تحليمه في حال الدقم يصاف اليه ... و ٢٩ قرس ، اما في زمن الحرب قريا استطاعت تجنيد تحو ، ١,٢٥٠ وأما الصربة البدية هوالغة مرست بوارج من الدرجة الاولى والحابة الشواطيء

والاطرادة ولاد دارعة محتلفة وعيارة التوريد عبارة عن ١٦ سانة بن الدرجة الأولى و٢٣ من الثانية و٢٨ من الثالثة عبر ما الناعثه لملاسي على الرُّ ظهور حبر الحرب

# صحالعت ألمه

## الاشربة الروحية

لحضرة المدة التدي الجا العيدلي القاوي في مشهور ٢ — استمال الكمول طبأ

يبحث الأطباء كثيرًا في هذه الآيام عن ستمال الكحول في الطب لاري الموضوع مهم جلاً! واستامالُ الكلمون طب هو الحُصن القوى الذي يلتمن اله شاريو المسكرات في الدقاع عن العسيم. وما سياح الأطاء باستعله سبهًا ومقو بأو مافطًا للذوي الحبوبة وعهددها الاستطة سودا • في حين الطب اضعت حجة القائلين بتركه يقول ريد أنَّ أَمَنْهِ . كَلِمَالَ طُمَّ سَانَ وَالْمُنْ صُارِ تُوَاعُونَ عَرُو اللَّهُ مُثَاعِ عَنْ معاطاة المشروات واحدة عصب وحدير أوص والأرجاج حد الدولين فلينظر اللي ما كان منه، منه م عدم أن النمية والنصوص العدم والشهور عدم فيقبله وما كلل مناقصة الواعمة - وما من علا المستعمل الاستعمال الكحوال لأنه المعارض في ميثه مشروبات روح مديدكا دوعالاء شاسري بينه مينات وملاداتهن لاحقعارات الاقراء ديانه فصلاً عن وضعه نامياه مجتمع كالمعشفات والمنوانات والمرابات وشلافها مغاث كدول عالية الكادل في الراء أسيه من الخورات للاصماب والمسهات والمقويات والمدتات والمرقات لدرات البول ويكاو التوبيدء الصقات الدودة يعدع محود و وظروه بالما في كل مرض و وكر المصائص الطبية المقاوليست ملازمة له و كبدة الفعل في الجسم بل هي دليل على الحالة التي يصل جا الجسم تحو المقار ومنيَّ من البيان ان الحصائص الطبية المدكورة العاظ مترادفة الدلالة على امراص تطابقه يسميا الكحول في الجسم - فادا قبل أن الكحول بعمل كدا وكدا يراد انه بسدب ذلك العمل في الجسم وعمل ألما صرف تأثير العلاج في الجسم الريض بالاحظة تأثيره فيه في حلة الصحة

قال و برا الطبيب افكاتب الشهير ﴿ أَذَا وَضَمَّا النَّابَاتُ فِي الْكُمُولُ أَمَاتُهُ ۖ سريعًا » وقال أيصاً ه ان المنزاد عست في الكنول،اثت،مددقيتين او الاث وكدلك الصفادع والحيات » وذكر النقلب السلحقاة الايزال بنقص عد استخراحه مرج سهامدة ساعات فاداوصع في الكحول توقف عن الاحماص عدد قيقة والكحول ادا وضع على الاعصاب شلها و دا برع النصم عن داءع حمامة ووضع الكحول على الم وتنصبت واحتبطت احتباط السكير وادا وصع بنصه في كاس ماء عيه خرائم حية اماتها حالًا ﴿ وَأَدَا وَضُمَ عَلِي الْجَهِدُ وَلَمْ يَشِحْرُ حَدَثُ حَكَاكًا قُومٍ ۗ أَوْ عَلَى عَشَاءُ الدين الخاطي اوعث العرسف تهيماً عظها أوادا وصل في المندة صرفاً احدث حكاكاً والنها) وقرحًا كا اثبت دلك الدكتار و ودول في تحار به العديدة - أدا مرج بأله م قتل كزيانه وواد الشم وأصعب الدم اسهولة مروود في الاوعية الشبرية وحمد عبرين وأحر المناصر المدة في الحو صلات الحمو بة الواكات لكـة كيرة الون الدم الشراء ير والور سي و د ک يغير قابل هنهيتنا پر به شرف لا کنابر و پيدويه وليلا على دارت الأنوبه الونكل لكمون لا ينبي في الدمالات تمترق كل نسيج ويجلم في سعه لاعدات كداد في عيره الأكبر عام ساور النام الأكبر لأنكسون وأستهرق بالساوفان للنبل والصددع والحاب الصعيرة ويهيج الملد والاعشية الخاطية ويختل الدم ويشل النصب وعلمه فعد حكم الاستادكر يستسن والدكتور بريرا والدكتورتيار والاستاد اورفيله وهيرهم س الثنات = ان الكمون سم حريف عدو ، وقال الدكتور سميث ، الكمون سم الدراكر العصبية ، وقال

معاملة العطوة الدريرية إكمعول العطوة الدريرية تمامل لكحول معاملتها اللسموم الد دخل الكحول المعدة احتف عشاؤها المحاطي وأفرز المادة المخاطبة دفاعًا عن طمه وترداد قوة الاوعية الماصة تخرجه سريعًا من المعدة وادا وصل الى اللهم

الدكتير باركر و اكدت الانجاث العسيونوسة ال الكمول سم ا

انتقل به حالاً إلى الكند فيسرع الكند التحلص منه فيصل داك الدم المسهوم بي القلب فيعرفه حالاً مجاول احراجه فلا يقدر على دنك رأساً فيحيدكل قواه بدهرالدم الى اطراف الدورة الدموية للاسراع في طرقه بواسطة الأوعية المحمصة لطرد المواد الفاسدة والذلك يقوى الشمن وتكثر صرباء وأول الاوعية التي يصل الدم المسرع الب اوثان فت به بكيات كثيرة ولذات كالت رائحة على اسكير كرائحة الحدور والكايئان والملد يشاركان الرئتين طرد الكعول وقد وحدف البول والعرق والحلاصة أن الأعضاء المرزة تتناون كلبا القطعيء ي لكعول • ولا يناول الطعام والراد المندية للبسم مثل تلك المناملة ظو كان الكمول : هــأ ، ولازماً لما قابك اللمر بريات الحبيرية نثلك الماملة - ادا دخل المدة تفاحه او كسرة خبز وكاس وبن { حبيب } تحولت حالاً الى الربعع الحسم فتهمم وتتمثل وتحدي اي الها لا تعود أملهر وبالنا كابن وخبر ارتفاح إما الكعول فابه يدحل تجدم كعولاً ويتركه كالاحلة ولا يرعني ماله والرصادي غيراله وعقيمة يدع حديم ال عظروه من راع حداد كه العد شرب سات وكلائون صاعة وأقد شرحنا المنتج فند تتاول الأطب الأعتبارية ووحدوا سيأ منهافي اللماع عله كإ فاحدث به الاستحاد بي لا بدامين ال كبدين بين عدد ولا عَلَما؟ بل هو سراً ناقع قال الذكتور باركر ، ليس الكعول مذا؛ ولا يجوز استبه شراباً ، اما القائل بتقعه طعاماً عيني قوله على عدم حروجه كله اد يناً كــد جنصه و يعدير باشكال تعل انه قد طرأ عنيه تسيير في الحسم - ولكن الكنة التي طرأ بطبيها النمبير قليلة حد"! لا تريد على ، دراهم في مدة ٣٤ سامة - ورد على دلك أن التمبير الكينوي الذي بعاراً على الكعول في الجسم لا يدل على انه طمام لان مثل هذا التعبير يعنزاً على

الكينين والاستركنين ومواد الخري لا يسلم احد بالهدها طما اً والا فنا هو هم الهدام ومادا بقصديه ؛ والحواب ال الطمام يؤحد لر يادة حرارة الجسيرةوته والدو يص ي الاشرية اليوسية وقد طير ان الكمول لا يعدي عصواً من اعماء الجام بل هو لا يستطيع ان يحمل ما عماء الجام بل هو لا يستطيع ان يحمل ما حمل فالا والسكير لاطاقة له على احتال الاتماب كميره وحرارة الجسم تسمعص به فهو ادا عبر عام عما الكمول قوة ، ارتأى الاستاد باك مد يصمة اعرام ان الكمول

م طمام تنصبي الماد اله يحترق في الجيم فيواد حوارة وقوة الدير السكرون برأيه وطنوا أحد قدع من الحدود بيرا المكرون برأيه وطنوا أحد قدع من الهو اسكي سيالاً حساً الى الطنام وأن الاسان (1 سكر وحد في المستقوة عظيمة الولكنة لم يتم به مسيوارجة لاثمات عدا القول ولكنه استناج من يجهة سيرانه وسكان للاد، للميرا والحر والكسائلة وشيوعه في كل الام تقرياً اله لا بد من فائدة في الشمال الكسول قارتاً في وأيه ابساحاً للاحظانة وقد عي الاسائدة

عبه حيران وسامان بازد، هايرا واجم و المباك وشيوعه في الا م عربا اله لا يد مي فائدة في استمال الكسول قارتاً في وأيه ايساسة غلاحظاته وقد عني الاسائدة ودوي ويرين ولا للند من كيلوي التركيب في محمل وأي ليك حدة فائدتوا ان الكيمول يتمرج من الجسم كا دخله يدون تسبر واذلك 1 د د ي قوته او حرارته وقد عب الله عكم الله عيث عادكمه الكله يون الله الركام الرأى وأجم وأعظم عجه حال الالتان م د كر حاوالدم والمرات من رسام و شحة المشراقه ) وأعظم عجه حال الالتان م د كر حاوالدم والمرات من رسام و شحة المشراقه ) قال الدكار الله عالم الراح الراح الله على العمر بها الله حسين الدم الأعصاب الهالية الدكارة الله على العمر بها الله المدكار الله على العمر بها الله حسين الدم الأعصاب الهالية الله الدكار الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله المدكارة الله على العمر بها الله المدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله المدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله المدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله الدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله الدكارة الله على العمر بها الله المدكارة الله الدكارة الله على المراحة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله على المراحة الله الدكارة الله المدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الدكارة الله الدكارة الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الكارة الدكارة الله الدكارة الله الدكارة الله الكارة

قال الدكور سمت در ص عدم المصري عبد حدم در الأعصاب ا وحاد في حرا عدي الاخلوي و إن حدى محودة من الله ب الدعاء تبرهن ال القوة على به لا در بعل المحول عاودي الدكور شبرس ال عمل المكمول الوحيد شعص في قالمات في عدم الدول مركور وقد دس داد كان عمل الكمول الدام خعش الحرارة الحيوانية بسرعة فكيف يمكه ان بزيد القوة عاويل يد

دهك أيقافه أوحاع ألحسم حتى لأيشر بها أما القائل أنه يعدي ويقوي فهو حطاء مثلم علا أقباء الله التأما القوة كالبحث عن الشمس في طلام دامس تحث الأرس عمل ميد الا كحول في النب الد كان المراد بالديد أنو به الجسم الصعيف فانكحول لا يعيد شيئاً الاساب التي قدماها أما دور كان المراد تهييع السل المعني

قائكمول لا يُعيد شيئًا «لاساب التي قدمناها أما ،دَه كان الرد تهييج السل العصي الشهورالتوة فيكون كمول منهاوتكركا شعالسوط او المعار حصاماً شماً فيو لا يزوده قوة ولا يقل تبه بل يمثه على استبال قوة اكثر من الثوة المذخرة فيه التي حياته

\_\_\_\_\_\_\_

وانكمول يهمج الفريرمات الحيوية بالملاصقة ليمسالاسحة ويصطرهابنا ومسالدافية عن العرال ترود عليا لطرد السم الى حارج الحسم وهذه الزوادة في القوة تدعى تنبيها وهل متمرهد ارجلاً الهث الرص قواء وضعت بيته قال الدكتورادموند اال الناهو مايجرم القوة ه و دا سأل سائل لما دا يشمر المتاب الراحة عند شر به الحمر فالحواب ان الكمول يحصن الشمور ويجدر كالكاوروفورم فيشمر التمب بالراحة لامه لايمود يلم يتمه وياسياج حسه للاصلاح. وأدا وأصل العمل رادي أصعاف الجسم وأصبح اكثر احتاجاً الراحة وخصوصاً عند أن يعتمي همل الكحول التحديري، واد المات التي رجلاً مدة علر باياتب حدد في طرد ما يحتو به س الراد العاسدة قاد أحد كمولاً بطردكا تطرد تك المواد فلا يكون قد ساعد الاعصاء التمنة باردياد قواهابل راد حلاً تشالاً عليه أي ماقل بريج فرحاً مثماً باشاء، حمل لي حليم علمي يشي من الحي عد تدين الكحال فتعاشر من من الكحين ، وقد العج بألوف من ادار فاين ال المهمومين شميان ادون الكمون كاراء به كانت الجي عالج قليمًا بالباث و منهلات وأمصد والقرات الداب وعم اللاداء السي القوة الملاج أبوفات إصدر بهطي وكال حي بدياهم أثم نقوات بيك المدريقة وقرار ممنا أن افكحول لايريد القوة بل يصعمها وبسلمها فلا يجوز الالقباء اليه عند الحاجة الى القوية - وادا فرضًا ان الكعول منه قاصيل لايحتاج الى النبيه بل الى اخداء اعراش المرض قال الدكتور ادموميس مي كنترا و الصواب ان المثيل يحه ج الهافراحة والسكينة والتعقبية علمام سهل الاحتصاص قعط قواء التعطة وتقو ينهات وقال الدكتور رقشاردسون و يتوهم كثيرون ان الكحول يقوي ويقول عدد لبس غَلِيل من العمماء الهم لولاه لما كانوا احيا؟ - فشمور أواتات بالقوة بعد المنهات شعور كادب ينسب النفع الى ماهو مصرُّ اد لامثناحه بأن الكعول لايمعلى قوة

الدماغ أو العصلات وأنا هو يقوي المتسب في الدرحة الاول من عمله مناطأة عمل كبير ويقشط المقل ويهيج العصلات وتكري لمدة تصيرة جداً، ولا يعمل شيئًا حوهريًا ولا يموض عن شيء عما ألفه فل يقود الغراب والعاء النار تريث معارًا لامهًا حيلاً وتكديا مترك كل شيء حراً وفكد الكعبال »

هل يقي بكمول من الاعملال رمم الاستاد لبك المكال استحدم الكمول معوضاً عما يتف من الاصحة لمعط الاعتراق اللازم التوايد الحرارة الكي الدكتور سميث أشت ان المشروعات الوحمة تريد الائلاف ولايرجي همه في توقيف الحلال الحسم في هي تأتي بسيحة ثنا كمي المطلوب على حط مستقير

فل يقي الكحول من السل د قال سعهم موخراً ان الكحول بيج السل علم يقة حديمة لاترل بجويلة فشاع المسيلة كثيراً بين السلولين حتى صار الخليان مهم في المدن الكبيرة بجوين وهم صاحون والمرطان الذي يقدمون اثباناً لهذا المهتقد واهر مدا د عد غدوان مع المبيلام مدكر لا يد سان استعلام بل لاسهاب أحرى كانده كحسن أحد ما والمرافق حديلا يد سان السعية وقد أثبت لذك الد ويون مد المدا ها والمن الكدن به مدا مدا المدينة الدينا شيء تحديد على الاعتلام ال شاري الكدن به مدا مدا المدينة المورث هذا مرص من سواهم الدينا شيء تحديد على الاعتلام الرافق المرافق المدينة المدينة كمرافقا في سواهم واد شيخ الن الملاحظان الدكتور عد كو المرافق المورث كم الله بالدين في المدين في المدينة من حود والمدينة على من هذا المدين على المدينة على من هذا المدين على المدينة على من حودان المدل بالدين في المداين على المدينة على من حودان المدل بالدين على المداين على المداينة على من حودان المدل بالدين على المداينة على من حودان المدل بالدين على المداينة على حودان المدل بالدين على المداينة المداينة على المداينة على المداينة المد

استعال الكمول طبها يقود السكر قرادت عادة تعاطي المسكرات من اعطاء الاطباء مشروبات الكمولية كمتوبات حين الصاف بعمد الطبب عالمه أحد المشروبات الروحية فيحد حسمه محد ما يتنوة بكرر ماوصه الطبيب بدون استشارته قد عامد قدم فلا يعمي وقت طويل الاوقد أصبع سكيراً معراً محافرة بنت الحال ليس له طاقة بتركما وهناك عدد كبير من المشروبات الرحية تناع المسم المشروبات الرحية تناع المسم المشروبات الرحية تناع المسم المشروبات الرحية تناع المسم المشروبات الرحية تناع المسم

وجود الهده ما ليَّ من أنكحول كما أثنت دقاك التحيل نكياءي حلاقًا لما يدعيه ما سرها وبالسوطاء وجدم التركيب الجيسية وحلاف علك ألوف ممن لم يكن يشك عسر آداجم هدهو فريسةً لشهواتهم ومقالهم الناطقة

يشك عس ادابهم هدهم فريسة النبواتهم والدانهم الناطة المشال الكامل المتدل قدحاً من المستمال الكامل المتدل قدحاً من الحكر ويشال المتدل قدحاً من الحربيج تصوراته فادا راد تأثيره اصبح الشن خاملاً وتصوراته كدرة عباحد قدماً ورأسه تغيل وعصلاته ضميمة واعت زه مرتجعه في حد قدماً من الرم الخلص مى اشعر به من الصبف والانجماط فيشم بالفسيس و برم ان اروم طلاج باهم ويساعد، في رهم المحجم الحرب المتعمل ويساعد، في رهم المحجم الحرب المتبال من ضف لحي و صاحب المواسكي والمحمل المتبال من ضف لحي و صاحب الحرب المحمل المتبال من ضف لحي و صاحب المحمل المتبال من ضف وعبره الا بلاد الانجاء وعلاماً من المحمل المتباه ضحمه واعراف سحيه وعبره الا بلاد الانجاء والعراف سحية وعبره الا بلاد الانجاء وعلاماً من المحمل واستحدامهم

وعيره لا اللاد لاتخاره علاماً من أوسماً برأي الاطاء واستحدامهم المكتاب في هذات الحديث عدال المدين المداعل الحديث المداعل المدين المداعل المدين المداعل المدين المداعل المدين الم

الكحول للامهات كتر حدًا شرب اللها؛ فلكحول كميه فارداد صرره ريادة محيمة وسيب دلك صح الاطباء والممرضات للامهات المرضعات عاستهال الحر والديرا فلم تسحصر فك الاصرار فيهل بل تجاورتهن الى اطفالهن لان كمية كديرة من الكمون تدهب الى الدس فتوائر في حية الاطفال الصدينة وكثيرًا ما تجد الام طفلها تكدًا مشماً فد حد كان او كاسين من الحر قبل رصاعه ساءة فيهدأ حالاً وهي لا تعلم ان ذلك المدو حدث من اسجم بالكمول فال الدكتور داونده وف اكثر حيدات الانكابر يستسان البرا السودا حين الارضاع وقد لا يتجهو الاولاد

منذ الولاده الى وقت النطام، ذد المدأت الحياة سينم المول كيد فلا غرو اذا اندس العدد العظيم من شان الالكاور وداماتهم في المسكرات ولا عجب اذا ضرب الثال مسكرم فقيل هسكرة الكايرية، وقدلا منذ الروس قديا هد الامر المراس

شرائمهم استعال المشروات الروحية للساء وهن يرصمن اولادهن

عادا تمتق اتجارب ، يشهد كثيرون من الامل ال الكمول عبر رامع في حفظ القوى الوراية ديم وفي يدخل الكمول وهو القوى الوراية ديم وفي يدخل الكمول وهو موكول لدانه تدكر الدرايد من تداندم لذكر الداكم الديم مدينته موردك في هدينته الموردك في هدينته الموردك في هدينته الموردك في هدينته الموردك في هدا لموردك في المداندة الموردك في هدا لموردك في موردك في هدا لموردك

بورورك في عدد المرسوع وقد دار الله به الدائم مدكر وكار عامله الرامى الامداد الي مرسط الكمول ومد تأسيس منه و الم محدث ما يؤخر مدة الكه الواكن المحدد الهامل الأخاه ما الاحداد عرام ويسر الاطارة عبا

مارة الشهر أو التي تدمه عبر ما ميه مايي الأواد الا مدروة عرب م يصدر الاطارة عبها عالماً إلى المعرور لم المعدار وبها منع الله وكل وكل ما المع مدرة سيك جميعها عم الافات معمل المداد الما المساور الاكرور المعداب على الله أن المج اقال

الاستاد الله عدد مذ حكو الاستاد الله إلى ترايعاً الدكتور الاتم م مام جمعية الطب الانكابرية « لا اعرف الرعاً رقم الكمول ، وقال الدكتور حواسون الانكابري « الشروات الكحواية علاجات عبر لازمة ، وقسد قمح العا

طبيب من الانكاير ستنهال الكمون طب" ورقع الان لة طبيب في مدينة مدرب وحدها استدعاء يطلبون به منع تحارة الكعول لاعتبادهم أن المشروعات الكعولية عير لارمة طبياً وكذب الاستاد يندل الى حرال طبى في عديدة لوبس قبل يدكر

رًا ، اطباء الكاثر، في الكمول قال « بعد المبابرة مع طَّناء عَدْهُ اللاد مدَّ طويلةً تأكدت ان اكثر الرحال الهفام ينتيرون الكمول مصرًا وكثيرون ايصاً يشكون ينفه في الامراض وهذا هو رأي أيد ، وقال الدكتور اراست هارط ماشئ الجرئال اللي الاتكابري في اجتاع جعبة الاعدال و ان الاهاء كلهم متقون في ان الكمول ليس طاماً ولا حقوياً ه وفي الكاتر الآرف جمية تدعي الجلية اللية اللية الانكبرية الامتناع عن المسكرات بين عصائها حماية من اعظم اطاء الالكابر وقد عالج طبه كثيرون مثات من لحوادث في أمراض متوعة مرمة وحادة وقاف اضطرو الامتيال الكمول وفي اكثر من الاحاداة في على التيمويدية لم يعط الكمول مقوياً الاالى واحد أو ثبين ومع دال فاذكل شعو وم تعالى ماه التعالى ماه التعالى ماه الماه من التيمويدية في المشارد ات الروحية مبكن جها يراد تهييج فيها السام كافي صب ماه بأود أووضع فعيب على الحيل الشوكي اواده وحواد الشادر من انتجرين



أدمة حيرية

أستاف معليم لأفي

يست الدس عند كنشاف أشعة رسمى لاسها تخترق فجوامد وتعد في الاجهام المثلة على عبر عهدهم الدور، ثم والت مشهم من كك الاشعة لمها قرأوا الاجهام المثلة على عبر المقيه ومقدار قونها وعرابة ظواهرها ما حمل العادات على شير آوائهم في الطبيعة وو ميسها على البنادي الهلال غامي ومحمل دا كران فيزي الشاه مدودة رعا أستهم القديم وقد يترتب على تمام درسها قلب كثير من لحداث الطبية المتبلة بأعمال الدقل كاستطلاع البيب وقراءة الافكار وبحوذلك

تمه البقه بند اكتثاف أثبه الراديم إلى البحث سيم هذا البيل طواقي أدان من اساتدة مدرسة ،اسي غرب وها غريدلو وشاريتيه الى كشاب أشمه عير منظورة تشما الاحسام الحية وخصوصاً المصل والمصب سمياها أشعة 💉 ودائ ان الموسود هوهاو وجار بالاختار ان المثب والزماج والكاوتشوك ادا صعات البعثت صعب شمة يعلير تأثيرها على المواد التي تصيء مر عسها مثل كبر يتور الكلسيوم و صفى الركات النصفورية - فاذا أدبيت أنكبرشهر لمدكور من قشة أ خشب أو رجاج أو كاوتشوك وهي تحت الصمط ترايد لمدنه فسندال تجربة دلك في المواد الاخرى كالراتجات والكبريت فوجدينهما ترسلانك الاشعة بدون صعط تُم جَرَبِ دَاكُ فِي الْمَادَلُ فَوْجِدَ العَوْلَاذُ اللَّمَنِي قَوْمُ سَلِّيمَةً عَلَى الأَشَاعِ - فَأَيَّةُ أَدُ تُ فولاً دية من النصال و المبارد او محوها ادا أديتها من كبر بنور أنكاسبوم رادت صاعته ولمائه ولوحال بدع) حسر عراس وقد حربوا داك مس الدثين لوج من حشب الدعد بال أنحامه الزمة استنبارات أطافلولاً فالبيراء التي فا أرأة خاومن عربية وقد لاسه حلى مولاد المعقى ب يكاد تكور سادة الد اعمو صالاس ولكن مريب في هذه الأشاة ما على اكسانه الموسيو شارات الخلا كور هرب ذاك في لأحدم الحبية وحصوباً على النصل والعصب فوحد للإجمام للدكورة قوة شديدة على الاشماع وقد أجرى ، اقتابه على قطع من الايبو سيأتور الباريوم -- وهي من الاجمام الميرة - فأدناها من حمد الاسأن فرأى بورها بترايد خصوصاً وهي بقرب المصل أو النصب مجيث بدل تفاوت اللمان الدكور فلي التحث الجاز مرامى فهبب الرفضل أوجعن ويزداد يؤيادة خل النصل أوالنصب أوقد

الجار من فعيب او عضل او دعن ويزداد بزيادة عمل النصل او العصب والديم يكل الاستدلال على عبرى النصب من ستأه الى تمرعه وتمم تمرعاته في ستهاها عراقة ذلك الممان و إسهل سبين مركز القاب وتميز حدوده قطعة من كاريترو النكاسيوم أو بلاتيمو سياتور النويوم تدييها من جدار الصدر فنظير المساحة التي يشملها

الناب أشد لما تألاه عشل ولاي ما داك من النائدة في قص الامراض الصدرية وعايزيد أهية دلك الاكتفاف الريادة المدل العطي او العلمي تريد اللما بنسبة مقدار داك السل فادا صفت عدارة سدسته من احدى المواد المنبرة والمرتب في الدماع متمالاً في كل أجرائه فال الك أي حرامة أكثر عملاً من الآخر الله موافق حريث دلك في خطيب وهو في موقف المطابة يتكام الريت الحرام المقتص بوظيمه العلق السمى و مركز بروكا و وهو في مقدم الدماع اكثر الشماء من الرائز العزام المداع والمرى الامراء المتعلم والمرى الامراء المتعلم موافق و خصه وقس على دلك المقال سائر المراكز الدمامية وأجرى الاستاد ما يرمى نانسي أيضاً مثل هذه التصارب في النبات عوجد وأجرى الاستاد ما يرمى نانسي أيضاً مثل هذه التصارب في النبات عوجد منظمه في الجدود وهو شديد أيضاً في الزهر ثم يتريد في الاحراء المقسراء حتى يصير مل منظمه في الجدود وهو شديد أيضاً في الموب عبد تم يعهم ولا يرال الملاء عاملين على درس هذه الاثناء من كشف أشعد من يو المارك الاعمال عليه وخصوصاً على درس هذه الاثناء من كشف أشعد من عاملات الاعمال عليه وخصوصاً في أهمال الدرع والمهم من والموا المعارب في هد مد من من يوفقوا الى كنشاف حصاص أحد كالماس مده عن مسمر درم من مودوب التوا من ها المداء من الموا على المديمة المدان عالميهة المناف على المدان المدان المدان على مدين عالمية المدان عالميها المدان المديمة المدان على المديمة المدان على عدان المدان المدينة المدان المد

(احد دسوري) د كرت حرد هدى في سب لي دو بورك ان أمين الهدى جرجتى أني دو بورك ان أمين الهدى جرجتى أني ريد السوري برس وشطون استسط أنّه دقيقة العشع لابراب المربات العمومية كالنزادواي والاوسبوس مجيت تخفل وتمشع من طبها بوصع قطمة من النفود او تذكرة محجم معلوم وورن معلوم يقتيه الراكب في الآلة قبل دخوله الركية فيفتح الباب من نفسه فيدحل الراكب وحده لان الناب لا يسم شون وقد سي هذه الآلة عن استجدام باعة النداكر ( تكومب رية)

( احطار الدعل في الصناب ) - يمر على سنس الصور أيام. والصناب عاقد لوااه موقها وتصبح السفل السابحة فيها عرضة للتطر من الاصطدام بسفل أحرى او بالمجمور





وأمرة فحاري عشرون الدبة التابية عشرة

المرس (ادر) مع عادوها دي السام المعالي

مِهُ الْحُوادِ وَإِلَّا عُطْمِ الْرَّجْالِيُ

و قده سه ۱۸۹۹ وفي 25 السه روح «ابراسس لكسندرة به عرادوق هيس وقد ولدله أرجع أتات اولها وكاتبانا وماري والإستان واليقصر الخ واحثان التراندوق

ا مما الل والمراه وقال حديد وأراد - وله أيما أراسة أقدم وعمة ينصل نسب البائلة التيصر حدس حبة الانات عمائيل رودنوف الذي سمى

يسفن نسب ابنا مه الهيمير ما ان عبه الوات العمايين رودوف الدي علي الوهار اسة ١٦١٣ مد انقصاء بات روز يك ارض حبة الدكور الدوق كاول فريدر يك هولستين قطرت المواود اسة - ٧ واشهر الوكهم مطرس الاكبر والتيمس بقولا مطاق التصرف في احكام مملكته شرعباً وقصائباً وتنفيدياً ويستمين على دلك بارسة مبالى بجل ويقدها متى شاه وحكه داند على تحو ١٠٠٠ و ١٠٠٠ من الناس يسكنون عوسم الكرة الارضية - دحله السوي لا يمكن تعيين مقداره واغا هو عارة عن ربع اراض مساحتها - و ١٠٠ ميل مربع الكثرها مرارع وحقول وبعضها عادت وأحراج فصلاً عن مناح الذهب وعيره من المعادن في سيبريا

و بسها عادت وآخراج قبالاً عن مناح الذهب وعيره من المنادن في سيبريا
و بدرة فيصر الروس أرهب دلوك الدالم واشده علتاً واعظمهم فأثيراً في النس
و اكثرهم اشدالا في توسيع طاق مملكته وريادة ثروتها مع رفشه في الماعظة عل
السلام وهو في عين رماياه ممار عن سائر المارك به فه من الرئامه على الكديسة فعملاً
عن المملكة عينظرون اليه عظرهم الى ما هو أوفى من الشر وخصوصاً عامة الشعب من
عمل المترى مديروى الل عقوراً عن ساء الترى كانت من جلة الحدهير القادمين
خمشور الاعتمال عنه عده قام بها ما العالم الاكتاب عديد الاود عام في ذلك اليوم

المشهور الإختال عنه عده قامد عها ما اصاب الاحتجاج المدب الاردخاء في دلك البوم الحلمات الى مستسبق عامد عن دلك البوم الحلمات الى مستسبق عدا دها عدم الدام الله مستسبق عدا عدم الله المستسبق عدال المستسبق المستسبق عدال المستسبق الله المستسبق المستسبق عدال المستسبق المستسبق عدال المستسبق المستسب

م الله المعارم عدكور م رس شية من ساب ما مه في سيامة داك الماك

الراسع قال الدرس و دوف لورج إلروسي الشهر و ي د : هدد المسكة لا المنطقها رجل من الشر معا يكن من قوته وقد أحس القبصر بهذا الحل الادبل في الميلة التي توفي دبها لهره صد ال كان ميالاً الى الاسلاط شديد الرعبة في محادلة وقرامه في او يئات السر ور كا شاهده أهل مصر فياك و يارته هذا القطر سنة ١٨٩١ فأصبح عد توليم الملك هادة كثير التمكر قليل الكلام وهو بعد متصبه عبئاً تقيلاً لأسناه لأ أنه أمداله ومددك فهونجيف الدن وخصوصاً واقياس على والده لاله أ

كان رحمهُ الله قوي المطل عامر البيئة بلوي سأل الفرس با بادله - وكدلك كان معظم سلالة ورمانوف عاجم من الحمايرة فقد كان طول عطرس الاكبر بحو سمة اقدام وقولا \$ -re \$

الاولكان أطول أهل ممتكه اما التيصر الحالي فلم يرث قامة احداد، لانه يعدة دين الرسة طولا وهو أقصر من امرأته التيصرة الكسندرة وكان عند ريارته مصر طيق الحية فأصبح الآن مرسام اشتر الشمر اروق السيبين الرب الشه عائلة والدته عا مناثلة والدته عا مناثلة والدته عادلة والدته عادلة والدته الكاترا حتى لا يستطاع التسير بين صورتهما



الإدر الدياكي عدق عصر أموون عيد

قاد عبر معدن الرس مدود و و دو و و داره الا مو من ما ين من اهل التحقق والدس و حدال المراس مدود و و دو و داره الموس مدود و بالما و المراس و حدال الماسة في البورا واعظم هوالا في و وسيا الآن شان الموسيو هي و بات و و بر المالية والموسيو و يدوور المارة والمين المختص (سيود) والاون الرئ اقدى جهده في اصلاح مائية الملاد وتحدين حال الماءة من أهل الماقة هملاً برعة القصر في دلك وترى ماعيجا في هذا السيل طاهرة وحصوصاً في سيريا باشاه المقط المديدي الكير ماعين بقطعها من العرب الى الشرق والشمال وسيبريا قابلة للاصلاح وهي خاع والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ المديد والمبدئ والمبدئ المديد والمبدئ والمبدئ

واشتهر التيصر محبوه ودمله ورقه حتى بالاحراب المصادة المامثانه – دكروالت

بعض تلامقة المصارس من أهل التورة وفقوا سابك في اول ولايته ظه مده دلك ما راد على قوله داد لم يرق طم ان يكونوا من وعاداي شحاصين البيحر موا من روسيا في يودون لاغام في يودون لاغام دروسهم هنا ادا شراع شابلع اولئك التلامقة قوله شجيرا من احسهم وأقسموا المناعة



الميمسر طولا الال بد التوغ

وأماحياته البيتية فالها مثال في رقة الحالب والرأمه حتى على الحدم والاعوان فقد شق عليه عدد رواحه أن بجرج حدمه من قصر أبية كوف ليتهم عدم الرأته مكالهم وهوكثير المساية بوالدته والاحترام لها والروسيون على احالاف المراسم يجترمونها كما المجترم الاسكلير شفيقتها الككة الكستدرة العرأة الملك ادوارد

والروس شهورون شمسكهم «لذهب الارثودكيني والقياصرة اكثر الناس تعلقاً • والرجم الى أورع والندين وقد وجهوا المناية على الهان الكنائس والخاق

القيصر تقولا التاق الامو لرالطائله في تشييدها و رحرفتها وقد اشرجهي ما نقدم الى الدحل النظيم الذي يستولي عليه القياصرة وقدلك فهم عائشون في خاخ وترف أعلميه الدلعة المطلقة واليك وصف مض قصورهم وكتالسهم نلحمة من كتاب بشاهد اوريا والبير كالحمرة ادوار لك الناس مما شاهد، عباناً - قال في اثناء وصعه شار ع السكي في عرصو اج ٥ والدي قع عدا التارع المظر عكى له الوسول منه الى كمر من مقاهد بطرسيرج العشهورة مسمى فلك كنسبة كتوان والخمدراء بالكامرالية ولها شهرة والثمة في الخاصين فانه قالمه على ١٣٣ عمره أصحماً من الرحم الشه محمد كيسة التسديس الطرس في رومه وقد منت على السق الكو عن وهو الذي بحبث له اهمة كهدوهاي من النبعاس الاصلى تعارها عشرون مثراً وعد صاب فاندهب فكانتا عني وهب سالس عما تشم من الأنوار وما يطهر قبيا من ألجال الساحر للامتثار ، واللمه هده فائمه على عمسه بئه وعسوي فوائمها ومحامها من التجامي الأصفر بطيروالدهب أصأوفي جدرانها موها عبصرة الاباس الكيرة ومد مرسم مروسم ه وفي مدا الشارع ببدالكيت مكانب الأرص في كبرة الحنبرات الدم كن أعصبها وعيا نحوطلوروسهاته الفكتاب مطبوع وأكثر من أوصل المسكنات تحتدانند وعايين المدوسم مثفي لحوام الاوس وكل هده التفائس الصنه في حديه الدين بطلبون النفر من أهل التلاد وسأكبها ، ويناه الكت واسم طيرالة طمان وقد قسرأف مأحة بصيافكت الديبه والنص فكات الفلسانية أو انصيه أو الرباسية أو غير هذا من مواصبع النيز والصرعة وعد رأيت فها كسأ عربية قدعة المهدمها كنب محط اليدومها ماهو مطوع وتورانه يوبايه من الحيل الخامس وحدها الاستاد بشدورف في دير طورسينا ، وفي المكنبه أبصاً معرض لادراد الكماية من أول امرها إلى الآن وأول كناك روس طع في هده السلطة وهير ذلك

من التحف التي لا تعد ، وقد أسنى هده المكتبة المنظيمة التيصر بعرس الكبر وعنيت التيصرة كارسا التسامية شخصتها من تعدم ، وكلما سرب في اعجاء المكتبة ترى وسوم هذا القاصر وهسد، القيصرة الوارة حصيما واحياة لذكر ما توها

ه ولي هذا الثارع قصور عديده للإصراء والسرأة لا يستعبد القاريء من عدها واشهرها قسر فقولاي كال جلالة القيصر اخالي يسماد كال ولي المهداء وينتهن هدا انشارع خابر نذك الشهير بوجو مقام رايس الأساقنة وأعظم أديرة ووسيسا شهرة وَرُوهَ ۚ وَمِنا ۚ مِن الادرِ مُا النِّهِمْ إِنَّ وَهِي مِنْ اللَّهُ مَهَّا فِي رَوْسِيا أَوْطَا دَبِر تُسْكِي حَدَا والتاني في ترويب والثالث في كيف وتلاك في لحارج عني دير طور سيد ودير أورشلم ودير أوس عد مدخل الدرديل في بلاد الدولة الدلية، ودير تفكي هذا سي عورتكل حسن هظم تحيط به المخادق والأسوار الفوية وهو اعني أدير تروسيا عاله س الاوداف وما فيه من الدخائر والكنور بدأ به بطرس الكبر عن بثال مة عدم ووجئه الإسرابيورة الصاباب سنة ١٧٥٧ مرا ستحرج من العملة مدينسة كالمهمل مياجير وبينا الل أكتفهرها الدهيد في كرَّ جو يروعنهي منها د دويا" "ديه الفاحرة وأنبه س أدميه سي أن منفر هذه الكيمية في داخل تدي الدامل أخييل ما راء البين - والريحي 🎝 سه قد مفتر من هاي مهايسرين الكبير من ووسكو وقدمه الانتن بشة طام وجودا جاندني بدويد باس الدهب وطعه شديد برزييس عصاهما مناسم سالم عود وعمد جري لاعمل المركزها وعدهد يرس د مريه واليد درياصو باعصرالتيصر عسم صلاء العبد في كب هذا الدير واكثر الاجيان مناول المدادمة رئيس الاساقية بمد الصلاة في سرله الكائن داخل سور حدا أدبر العظم ، وفي ماء الكميسة عداس لِمعن أمراه الاسرة الفيصرية واشراف الدولة الروسية وعو بوحة الحسلة من المشاهد التظيمة في مثم الناسبة

قاعلى أن ألدي من كلة الأيدكر في جب القصر التشوي الشهور وما له من الاهمية الكبرى في مدينة بطرسيرج كان الواحد في المدان المسلح المام هذا القصر المادح برى اعظم الساكن الأعظم المياسرة ويرى منحم رمشاح وصدر أركان الحواب ودار ودارة اللجر وأدوء الاعبان وأغدم للقدس وكلها تشرف على بهر الوابا حشابي رسيف ودارة اللجر وأدوء الاعبان وأغدم للقدس وكلها تشرف على بهر الوابا حشابي رسيف المدارة ا

عطيم الى جواسه سعارات الدول الكوى وقسور الامهاء النظام حتى المدين تلك القمة مركز روسا وطب و قبله الدؤدد والتحامه فياه طيس يحى ال حكومة روسيا مطلقة عبر مفيدة والقياس في أمورها الدول العمل هر الاجلالية يمثل ألا عيام الدولة برأي محلس الاعيان وهو مركب من وزراه البلاد والرائيا وأعمال التأن المطير الميا يعنى دلك عن الديان أو محلس التوات والحدم المتدس يعمل في الامور الديب كلها وأد وأي في السائل الاعارية الكرى أحداً يرسم التصركا الديرأس على الاعيان فلا محد أده قدا ال الفوة والعلمة في روسيا سحصر في نك القدمة التي مي عها التصر

الديل مداست من معدا النصر وهائم سنه و كانت اندي مي المروية فأوسيت الديل مداسته الروس ال يأحدي اليه فتم الأمروس، في احد الأيم الدي يمكن ك ه دحول النصر وهو دو بولب ومداخل عدد مها حاصي آل اليب النهاد والمها والمراه الدولة الروسية وقوادها يدخلون النهاد والمراه الدولة الروسية وقوادها يدخلون النهاد والمراه الدولة الروسية وقوادها يدخلون النهاد في المراه الدولة في الدولة المراه المراه الدولة المراه الدولة المراه المراه المراه الدولة المراه المرا

الامة الروسية وضال ابطاطا في الحروب "معمد المسلمان الكروب

ه وقاعات حدا القصر لعظم اكثر أن أن تعد ما ولا محال لوصعب شية مه عسير الفليل و أدكر سها قاعة الكياه راكها بعماد مدسة لتنظرها تأثير يعزع العوم ويسش المعدور وقد راد بهاؤها في أن ادوات المور من المتسدالات والقرات عها صحت من اللازورد النالي التي ومقاعدها وكر اسها محلاه الله هب الوهاج وملسة بالحرر الابيس من احس أنواعة و وتله قاعة علران الكرووي خراه الاول كيت جدراً بهاومة الدولية على الأحر وفيا رسم حدا الفيصر الصنام محيد به الملائكة وشنار الدولة الروسية صحت عام الدب ولما سنز قائق الحال و في صدر عدم الفاعة عرش القيامرة وهو مفد كير من الدب ولما سنز قائق الحادة الكرعة لا يفد في القيصر الأحرة الومرتين مفد كير من الدب مرصع الحجارة الكرعة الاجدة النقل سفراء الدول في عدم الفاع في وأس المدرو وقد اعتاد القيامرة في المدرة الاحرة النقال سفراء الدول في عدم الفاع في وأس المد وحو الاستقبال الدي يقول في القيمر شيئاً عن سياسة الدول وبرن صداد في كل القبار الارش

صدارة في كل اقطار الارش عدو الاحت الروسة على في الراح و الري الاحوات الرادا المحلة والمائه المدلاد ولما المست الدين الروسة على في الراح و الروس لا عود المحمدة والمائه المدلاد ولما المست الدين المائه المراح المحمد المحلة والمدارد والمائم المائم الافترار المحارث المراح المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة والم

بصلاة يحمل فيها رئدس الاساعة صليهاً يقطمه في المله فلصلي فوعه أ ويرش بهر القيصر

والهصاء عائلته وبقية الحاصرين تم بأحدكل واحدشيئاً من فك المه المعلى موقةً عي وُطَّجَةً وَيَنْفِ فِي يُنَهُ لِنَتِرُكُ وَلَدَّ رَأَيْبُ مِنَا زَخَاجًا فِي عَرِفَةَ الشَّيْمِرِ فَوْلا الأول ناف في هذا القاس من أيام الأمبراطور المذكور

و و حل ما في هذا دعمر العلم والها عم مه خمص خواهر الماسرة وهالين التحف النادرة انتال وقد وصبت هذه الهوهر أن الخينة الى عرفة متبنة أبوأن من حديد يقوم بخراسيًا أمَّانَ من شباط الحرس الأمبرالهوري فاتنا أدن لاحد الناس للدحول الها دخل ممه الصاحان والوصدا من وراثه الايوات قرى من عالى الحجارة العبدامير الانظار ويسجر الأمكار في حمة دبمك حجر من الاباس عظم القدر والقب، قبل أبه كان في هين معود الهود في مدينة دهل أسمه المول الكبر وكان في تعين الثانية الحجر المشهور لممم فكوه فور أي جل التوروهو الأن يحوره الدولة الانكليرية والحجران من أعن جو أهر الأرس طر"، وأعطمها حالاً • وجال في كبية وسول دك الجعر الى قياسرة الروس ان هندياً. سرقة من عبن المنم وفراً له الى مدينه مالابار فيجوبي مر اكر الحواهر حيمها وورياً ، والعيم الآحر الدي كان في عن السير بدهل أسة أخرى تحكي هده فان الفائعين من ملولة ايران مثل فادرساه وعجود الدريوي استولوا عليه مدة ثم عاد الى قصة سلاطين وهل حق أثم للإنكليز وحون المناد والأستيلاه على بعض حزائيًا فكان هذا الحيمر اليمن أكر ما احرزوا من اخواهر واعظمها فارسوه الى المستردام ليصلم ويقطع • وكان الأمير الهدي دوليب ستم الذي أخلة عد - لحجر عن خزائبه عبد أن طردهُ الأنكلم من تملكته لا يتحسر على ثبية تعدر تحسره على تلك الجوهرة القيئة والمنهر هذا الامير التحاله الى دوسيا وحمل الدسالين أتكثيرة سد الكلوا

طما أخفق سبه ورأى ان الحكم في التمام التوة طلب الصفح من خلكة فكرورا



if you will spe you the

مهدر أمره باسوعه ولا معالمتان سه معوطا ها بالرجو مناسب في امرساير قات ما هو ف الا ما المنابعة فالي المتعاوف ال مسمور في حدث الا ما المنابعة فالي المتعاوف كرم مرساتك مسار الحوهرة وقديها له فاخدها بده وجبل بشبها وبعد ساهر بورها ثم ردها الى الملكة فاللا الي يكل احرام أقدم هذه الحدية المنابعة في المراهورة المند وملكي المنابعة فتياني الملكة باسمة فاكرة والعرف الرحل و والي هذا الامير الحدي اسمة فابرلس فكتور دولي في الكافر واحرى باسة الورد كوكري احد اشراف الانكابر من ههد عبر بهدوحه الفيل للعربي مشرف هير مرة اله

#### ٢ - أدراطور اليابي



امبراطور اليابان على جواده

يدعو الربان ممكنم ع بيهون » أي مشرق النمس و يسمونها أحيانا بيهون النظس كا يسمى الانكايز عملكتهم بر يطانيا النظس لانها مؤافة عن حزر انهيان اكبرها ، و يقدون المبراطور الزبان «كوتاي » و يعرف في الحارج باسم الميكادو أي ه الناب الشريف » على نحو ندمية حكومة الدولة الديمية عالياب العالي - واليابان يكرهون التفضيم في التابهم

والأدبراطور الحالي الهيده موقسو هيتو ، وقد في كيتو سنة ١٨٥٧ فيو الآل في لنائية والخسيس عرم وغلف ابادعلى كرس اللث سنة ١٨٦٧ وهو في الحامسة

عشرة بداو يرمم انه المتنفسل من حد اسمه حجوشو أي الن النهاد والله الملك المك والعادي والمشرون من أعذبه اوان دولتهم تأسست سنة ٦٦ قبل البلاد – وفي سنة ١٨٩٩ تروج موقدوهش لاميرة هروكو مث لامير التشيجو أحد عفل الاشراف وازوج عبدااإبابين ترتبئ تمني ال لرحل حتى لادبراطور فلسه لا يختار روحبه

طريق الحمة وليسله لايتروج فناة من العالة الماكه بل هويجنار الرأته من احدى الدائلات الحتم البطني في البساءن. ويجوز له أن يفتني أحدى هشرة روحة من الماثلات الوسطى مم أن تعدد الزوجات محرم في مذهبهم، ولا تسمى البراطورة الا الزوجة الاولى. وقد ولد الاسبراطور أن لة مشر ولدًا خسة دكور وتمان اناث توفي اكذهم والناقون هم (١) ولي الديد و سمة برشبهشو ولد سنة ١٨٨٦ وهو ضعيف البقيه (\*) الادورة ماساكر ولدت سنة ١٨٨٨ (\*) لامورة فوساكا ولدت سعة ١٨٩ (٤) لابورة يونوكر ولدت سنة ١٨٩١ (٥) الابدة توشكر ولدت سنة ١٨٩٦ – وقد

تروج ولي المهد سنة ٢٠ الأمياء مناكا و فوقفات له منه ١٩٠ علاماً قوى المبية والا مرحور فدرال عامة إس في رعيته رصل أعرب وعد بعثى يقلم أنابتة وكان في أون حكمه سهر فيدس المدن تديده ما من الأه تحيي و مدب ان يشعله

المسراويل ( سأل ) من منج حريباً من وسأة ومد عجد أويه عن الماون ارق لا م د جارہ کا النامی للنامی بٹوپ وبرس فيد ما بلاواعه المرفيعة ، وهو يكره البحر والنزول فيه ولذلك لم يقش يجنًا خصوصياً مم ان بلاده محاطة بالمياه وكثيرًا ما يضطر لركوب الجر الى احدى الحرر هينةل في مركب مخلوي

وَمَا تَوَلَى اللَّكَ أَحَدَ فِي ثَالِمَ الدَّاتِ الاعرَاجِيَّةِ فَرَأَى دَاكَ شَاقاً عَلِيهِ فَعَدَّلُ هَنَّهُ وهو يتداول مع الدعراء والسياح من الافريج برامطة التراجة، وقد قد كر سفل الذين خبريه من اللرئة الانكايرية في يركوهاما انه من النطنة والتمثل والحكمة على جانب عظيم ومم اللهُ قضى للعرايته منقطعً من الناس على عادة عاولة الشرق في تربية أولادهم فقد تمكن من مطالعة آداب لمنته واكثرها عن الصون ومدائها وفلاسقتها. وألمن كتابة الشعر وترتيب الارهارعلى العط الياءي وقد فطر على حب الاطلاع بله ارادة قرية ورعة شديدة في اقتباس المحدث الحديث وتبوير ادهان رعياء ، فعد ان كال معدوداً عنده حاكماً روحياً لاينظر البه أحد ويقى حيد ود د كروه قدسوه كا يقدسون الآكمة وادا حاس اليهم في حفة أو حدية عنم وقدد فيداً ولم يكل بلس الثرب مرتين ولا يشاول طمامه من طبق واحد دفسير من فقد أصبح يجاس الامراء ويعارضهم ويركب في دوا كيم ومعدلات فيه قدى في سيل الحصول على هذه المربة عد بالشرية وكان صبيرة في هذه المركير يتر اكبر رجالسيات



للساركبر اينو - اكبر ساسه الإمان

وه الماركير ايتو ه أسمه هبروي ابتر ولدي ولاية تشوشو من أعمال البالل سنة ١٨٤١ وتلتي العلم علما على أو رما كانت تسمح ه حالة كلك الايام علما تجاور المشرين من عمره تاقت همه الى اكتساب العلوم العالبة وكانت دكرى أورط تررك في أديه علم الماية أمهاب تقدما فأصاف ممارف العرب الى معارف الشرق واتحد من الربح قوة أهلته لا كار المناصب فكان

أكبر وسيلة ساعدت أمة السامن على تلك السهصة التي أدهشت العالم وجهرت العقول وأحدايتو مندعاه الى بلاده يتدرج في الماصب حنى للع اعلاها - فتولى سنة ] ١٨٦٨ حكدار ية هيوجو وكانت في حال تدعو الى وال دي دراية سيفح السياسة المارجية فإربروا أليق منه الذاك - ولكمه لم يلث سنة في هذا الصب على رأت الحكومة الها تحتاج اليه في اصلاح المالية فواله وكالة لحارة المالية وشجعين لسة ١٨٧ الى اميركا قصى فيها سنة يدرس تقودها وما يتناق بها الله عاد الى منصه ظهرت بتائيج انجائه في سرعة تقدمه فترق سنة ١٨٧٣ الى رتمة انوراءة وتولى طارة الأشمال الممومية ومتراته ترتمع في عيني الأمبرا الور يوماً عر\_\_ يوم فل تدخل سنة و١٨٨ حتى عهد البه غشكيل الورارة - هنول وئاسة النظار الاث سنوات التوالية ثم اعترن هذا المصب وتنقل في مناصب أحرى محدمة الامبراطور الحكان تارة رايس الحامة وطه أا صاحب الحتر و أرشى محاس الشرفاء و ال الحب كوت لي يور دود ان فيهدال منه ١٨٩٠ وخرب الحرب يين البابان والساس في ماك الأياء هامان فيها من الدهاء و عرم ما حدر له المحكر وجبل. ١٨٩٨ ور مة سالة الماء كما يركان في كان الا صعة شهر شم المتصل

مجعته ومصالح بالإدم نتثاله الي اوربا

غير أن الواهب السائية لا تقتصي الاثبان بالمناهر الكبري حتماً الا أدا يُهدت لهسا الاحوال وكان صاحب الواهب واعاً في الاصلاح - اما اينو فأبه ترعق الى حدم جزيله يندر ان تنأتي لرحل وخمسوماً في الشرقي وسنب مجاحه 1 4 لم يشرع في عمل قبل أن يدرسه ويتمحصه وقد سار الى وربا و ميركا عير مرة لهذ. الفاية - ومن أهم تهك الأهال أنه ادخل الشروى في المكومة البانية الحيد ان كالت حكومة الملقية

وقول الملك فيها شر بعة المملكة جعلها شوروية ، ولا بحبي ما يجول دون ذلك من المشقة في أمة كان يرعم الجدنون اتها من الامم الماملة بدأ تأسيس الشوري سنة ١٨٨٠ قوصع لها الغرائع وطال م أمر التنقيع والثمديل البراية هذا النظام عندهم حتى تقرو رسمياً سنة ١٨٨٨

و والرصة علم الحكومة اليابانية إن الامبراطور هو رأس الملكة وقد سلطة الاجرام بساعدة عجلس شوراه وهم مسئولون بين بدله عن اتحاهر وهو يوليهم ويعرلم وهالته أيضاً عجلس حاص بحث في المسائل الحام المنطقة بالملكة عام بمرصه الامبر طور والامبراطور ان يشهر المقرب ويدعو الى المثر ويسقد المناهدات وفي اليادور.

عبلس للاعيان وعبلس النواب فلا دس لاستراطور قانونا الا بصادقتهم،
ومن اعمال يتو أيت أنه أصلح لجندية الياديه في العروالدو وحدل في سبيل ذلك
الداية الكبرى ولولا هذا الاصلاح ما استطاعت اليادن ان تنطب على العين في
حروجا سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٦ ولا حدثتها حسها طاوقوف امام جود الروس
والركير ايتو لا تمة في ب- السفر لا يرال الممل جاريًا جا وقد حملت أسطول
اليابان من أسم الاساطيل

والديم إلى تداير من وعالته و هر حياس لقوم إلى عدل به هم الده الامبراطو فيه وانتهاده به دولا الله بدهال معي كه هدان الدولاء الما على وأي الامبراطي السنطاعات وهال عليه القاعة إلى ما شراء فيه الداملاء وتعلامة القول الله الله الشي على المال في في الماكات وساوده السامة الم تحص عليها الإثون عامدًا على الدام مداف الامراحات في الواداراج الدانة

يقيم الماركير ، يتو الا ن في عربه نه سمي ( أو يدو ) ترب مدينه طوكير وهو يجب الرياضة المدينه كثيرًا ولك، يعرط فيها حق شوالى عليه العرلات الشمبية وقد وحمله الشيب والك، مجمعب شاريه ولحيته وهو اللآن في العقد السابع من عمره لكنك اد عطرت الى عبيه وسمت صوته ظنانه أصعر من دناك كثيرًا وهو بلدس اعتبادي قدام الافرنجي وقوقه القياء الكبير المر ومن الامام كما تراه في الوسم وعلى وأحد طاقية افرنجية ويحسس التكلم بالانكابريه وادا خدالته وذكرت جمعه اليان الاخيرة تعسمت من مجمل كلامه المحابًا عاكن أو من الناع العلولى في ذلك ومن أخلافه التي يجب أن تكون عثالاً لكل شرقي - سوا" كان من رجال السياسة أو اللم أو لاي فرد من أفراد الناس - اله مع وعته في اقتاس عوامل التيدن الحديث والاقتداء بداب التحديث وترعيب مواطينه في اقتباسها لم يكن يقبل عادة الوجية ولا عملاً الربحياً الا سد ان بلسه حلة الجابة محافظة على جاسعة الوطن واحتراماً نموائد السلاد وشمائر أهلها فهان عليه شراما أراد نشره من الامور النافعة ولم يحمط من المزاة أنه في أحدره لن يكون مثالاً لا اس من ظهرا بينا برهم ادا اقتصوا عادة الربحية بالموافي الحافظة على أصله الكثر من محافظة أصحابها عديم وان يكن في سعن تناميلها ما يحافظة أحدابها الشرقية

ودينة الدن وثنية مثل ديامة أعل الصين صيباس الدينة الشنتوية احدى عشرة طائمة ومن البودية ١٧ طائمة في ٢٠ مدهاً واپس الفكومة ديامة معية ولاهي تحمل الناس على دار دم آخر خالاد ال حرة عداهم بشاك فالمرداون المسجيون قله يلاقون الصاباد أحتى كه و حال با كمره من اكتاب بك با مرواستات

والتمليم الأدد أي براي عبدهم وعدد الثلامدة في مد سهم نحو و دولا علام يين السادسة ، براي عبدهم وعدد الثلامدة في مد سهم نحو سب كليات القصاء والمام وين السادسة ، الله عقد و مكومه عش سيها وي السادن ٢٥ مكتبة فيها ٣٠ و ١٥ عبداً و يستمر دبيا من عطيره ب كل ب نحو ١٠ و٧٠ كتاب و ٢٠ و٧٠ عبرة وأسبوها وشهرية اعدد سمح في مشر مها يخو

صباحة حريرة اليامل ١٤٧٥، ميلاً مرماً وعدد سكاما ٢٦، ٢٧٥، ١٥٥مما ييهم ٢٥٠٠، من اهل الصين و ١٩٩٦ من الانكابر وه ٢ ، من الاميركان ويحو الف عنى من الالمان والفرساء بين والبروتوسيين و٢٠٦ من الروس و يلحق مجرر البابان جريره ايزو وتسمى إيماً هو كهدو عدد سكاما ١٦،٩٧٨ شــا

# صحالعن المدهة الاشربة الردحية

لحضرة نسمة التدي ابليا الصيدلي الثانوقي في دمتهور

### ٣ – بحث في احتباج ستملي المسكرات

( ) الكحول فذا - يقول شار و المسكوات ان الكحول طام ويستشهدون والله من كثيرين عاشوا اسابيع عديدة وهم الإخاتين مير الكحول والله من فيحاوي على حذا أن أنها من مدد ير له الالام الله الله داور موى الاالولال وقد ظاو الداء ماي المساورة والكحول أنه أيا مرااله الالداء في الحسم فهو هو في الآلة التي استطراء وفي العموة وفي العموة وفي الدارة وفي الاستجة وفي التمني وفي الدرق وفي الدارة وفي الدارة وفي الدارة وفي المائة وفي المائة

(٢) ككمول اهاد الدياد فيوغ الله الحدم . وصعت في الكمول تفاحة

او حيواناً لا يدرك النساد او الامحلال فاستنج محبوء أنه بتي انسجة الجسم من الامحلال على يتصور الدتل فرورًا اعظم من هذا ؟ السلياني والحامص الكبر بنيك والسنحسرات النحاسية والحامض الكربوليث كلها من مضادات النساد فن يستسلها لحفظ الجسم او طالة لحياة ؟ ومع دلك فتوسلها ان انكه ول حقية أيم امحلال الاسهجة فيكون بدلك ماماً الدوس الامحلال الطبيعي و بالقيمة يكون عمله الخراً

جدًا لان عمل الحياة متوقف على التعبيرات الحادثية في التعلال مادة الاحسجة وكلما يمم هذا الاتحلال بمع العمل الحبوي ويقاوم (حوال النادة الصرورية للحياة ، فس

هذا يطهر وهي اعتراض السكيرين ، يزهمون ان ما يققده الحسم باستنهال الكحول هو أقلِمنه في المبتمين عن شربه ادا تساوت اتي الاحوال فكانهم يقولونالكحول يمنع النمييرات الحيوية ولذلك يجعط الحسم من الانحلال والتلاشيوعلى هذا الاساس يصدره من يقدم على عمل شاق منهاك للقوى الجسدية. يقولون أن كمية المواد المخلة التي تطهر في أون السكير وعيره من المررات اقل مما عيمن لا يشرب المسكر فيستنجون ما قيل ماجاً بمع الكعول الانحلال - تك غيجة مدهشة لا يدركما الأ المعرم بالمسكرات ، لأن الشيعة لمثينية التي يجب استخراجة من كاك المقدمات ال الكعول يميع الاعصاء المرزة من احراج لمواد الميئة النامة في الجسم لحادثة من عملال مادة السبحة وهي اكثر تصديهًا وأقرب ال المقيقة لا بل هي المقيمة سيم. لان الكعول هناه بنم يجرجه الحسم واسلة الاعطاء الخصصة فيه طرف المواد المالة وكالى الاعتداء لا عدري كالرائد فرص عاله من يعمل أواد سعات معطر قواعا لالحراج الكندل عرث عراقهم بالعام في الخراج أو د عجم الماكارود دتجمع المواه المدكورة يربأ المداوم وأرايد أثقل لجسم وهدا أتواردت الداخ هيئة السكور الجارجية وعدم الله الأصحة لس التلا العدما ومع الله فلا إلى صف المقاه يقولون مشرب كلمون للند علال عام المدير فطرا كارا يمدق عب قول يولس والملز الكادب له .. دن قال في لكميل تومدم الانجلال او تصل برهودها هيه ولاجلها جار متاماته الهور إيما سنهين الحامي سيريث والرأس اللذين اين الدكتور فايف من المدمرج انهما يعملان على دالك الفعل عبر أن الدكتورسميث وميره بيتوا جباً ان الكحول لا يتقس انحلال الحسم مل ير يده كا يطهر من اردياد كمة لحامض الكربوبات طارحية من الرئتين مم الكيه اليوريا لحارجةمن الكلي هي أقل ولذات تمير هذه الحقيقة وحه العرهان وتعالما وعام القائلين مارت المكحول طعام سابي

 (٣) الكاحول إنوي النصارت • كثيرون من العالم و لسافرين والحدود يستعملان الكاحول لانه في رقهم مقور فادا ثدب الدامل ثناول قدحاً من المسكر # rir

مروحاً بالما فيشر شعبين حاله ويتوهم ريادة في قوته فيران تلك القوة لم تكل الآ حداعاً يظن شارب الكحول به أقوى مه قالاً وأقدو على الاعمال الشاقة واكثر احتالاً النحب والبرد نكل الاعمان يظهر له فعاد منتقده دلشور والشيء والسبل به أمران يحدهان و نزلها منتفت لابه حدار الاعصاب أو شلها منتفت حسهاالطبيعي وأذلك طن شار به أبه قوي حيث لا يعلم شبه يشل البرد القارس البدين فاقد الحس حتى يمكن وضع الاصاح الثار بدون الشهرر بطلها الحرف مكل دلك لا يهم من الاحتراق و وقد عرب دلك الدكتور كاترك وفيره ورهموا المائح ولك لا يهم من الاحتراق و وقد عرب دلك الدكتور كاترك وفيره ورهموا المائح والمائم البراحلية الطبية الاحيركة لمع لمسكرات فناؤاه الله شياً صحيح المسم المال فواد المؤينية نقصاً عظياً وكان معطم الحسارة في الرحلين وظهر من تجارب أحرى عديدة ن المكتمل شعم الفية المشلبة به وقال الدكتور يرتان هان اتال كمية من عديدة ن المكتمل شعم الفية المشلبة به وقال الدكتور يرتان هان اتال كمية من تصمل على حرب و ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي ذا المن كمول متي تصمل المسم على حرب و ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي ذا اله والمن المسم على حرب و ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي شده والمحول متي المسم على حرب و ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي شده والمحول متي المهم على حرب ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي شده والمحول متي المهم على حرب ويقال قوده و معمر احياه سدة عالي شده والمحول متي المهم على حرب ويتقال قوده و معمر احياه سدة عالي شده والمحول من المهم على حرب ويتقال قوده و معمر احياه سدة عالى شده ويتقال قود و معمر احياء سدة عالى شده ويتمال المهم عدى حرب ويتقال قود و معمر احياء سدة عالى شده ويتمال المهم عدى حرب ويتمال المهم عدى المهم عدى المهم عدى

(ه) الجمال بدخر مصم بالمعول بدق تدى سرب الكعول كادب لا يدور مدوية إلى الدم تخلف و الله يشعر عليه، ويادة العرارة مدة بصع دوتى عير به شروه ما مي عدمه دال باكبو كراه الله الاحشار أسهر عداد دوي عدس طسم مرد ما داسية متى الدرا والنبد للم البردية وهكذا قال العكائرة كي وكان وطايس وعيرهم وقد أنشب الذي

لنع البرد » وهكدا قال الدكائرة كين وكان وهايس وعبرهم ، وقد أنقب الذي مئوا التفتيش عن السر جول فرانكان من النوتية من لم يدق مسكرً على الاطلاق ليقووا على احتال البرد وقال الدكتور جاوي استاد لواد الطبة في كابة بائي من خطاب لتلامدته و الكمول لا ساعد شاريه عني احتال البرد ، وأبد قوله

بالدُّدُهُ الاَّنَهُ قالَ معيت الحكومة رحلاً لسح الأراسي في الولايات شرقية وكان البرد قارباً فاحتار مناعديه بمن لا يقوقون مسكرًا ودهب لهذه الدية أبعاً خاعة أحرى مؤدنة من أناس تمودوا المسكر قات واحد من الأولين وهاك الآخروب كابم الا لم يكل لم طاعة باحثال البرد ع وقال السر حود رفشاود سود احس مواد المرازة هو الطام ككابي والهدم الجود الشروعات قابها تنبه وقتها ولكما تخفير الفرة لماومة البرد وقال الدكور هوكر وهو طيب عنه السر حواس ووس الى القطب الثبالي ه الكعول يشرحين الحابة الى عمل شق مدة طوية في مكان بارد لان الذي ينتوله برى نده بعد أحده بربع ساعة اكثر تما وأعطم بردًا مما بدره عوقال الارداذ ميل و ان المكومة السكرية الروسية تحفار استمال الكحول على الحود وهم في الاماكن الدردة ومن واحات القواد أن يفحصوا اعلى الحود صباحاً وردًا وردًا فادا وجاوا بيمهم من تناول حكرًا ارحموم الذن البرد يصرهم وقد بمشهم مودل الدكتور كاربنزه ان شركة خريج هدس حرمت الشروءات في البلداد. الشها بدائي دحلت تحت دائرة هوذه مدة سنين فعيمت عاماً عظهاً و وهدا قال وتشارد سور على المفتود

(ه) الكهربيةي من العربية عرصة الحالوب عن الكهوب في الأطلاقي كان سعم في ساره والعرباني جهم بد فنون عن الكهوب في حال قال الذكر ما كل حال قال الذكر ما ها كل الكهرب وها التنظيم المروف عن الكهوب في مرفعة أيضاً المروف عنه الشهر في وقال الدكتوب الوحية في الأصبر عدره عرف الماء فال رم التنابين مرام شروبات الوحية في الأصبر عدره عرفا من الماء المدكتور عوب بل عالى ما لا بذراب سوى الماء عال من كان وقامن شروبا المدكر على احتال الاشاب والتعرض فلاختال في كل اقليم عاكل من يشاطى عملاً بعد اللكر على احتال الاشاب والتعرض فلاختال في كل اقليم عاكل من يشاطى عملاً المشاروبات الوحية العاره كليم أجرت دال في الني عشر حداداً بعالون في مرفأ بورتجوث في الكانور عن الإجراف في مرفأ بورتجوث في الكانور عن الإجراف في نه ية اليوم الاول الكثر من الاولين وهكذا كان المناه والما في الاجراف وهكذا كان المناه في الاجراف في كان المال الكثر من الاولين وهكذا كان تصمم بنزايد في الاجم المناك وفي آخر اليوم المناه من قال شاريو الماء غيم لم يشعروا عمره مراحة في اعرفه كان كان الحال الكثر والم المناك في المناه في المناك وفي آخر اليوم المناه من قال شاريو الماء غيم لم يشعروا عمره مراحة في اعرفه كان كان المناك وقال الدكتور بل المن المناك في المناك وقال الدكتور بل السيال المناك المناك المناك المناك المناك وقال الدكتور بل السيال المناك المناك المناك وقال الدكتور بل السيال المناك المناك المناك المناك وقال الدكتور بل السيال المناك المناك المناك المناك المناك وقال الدكتور بل السيال المناك ال

الاسكليرية لم تستع جمعة حيدة على تمبها في وهر السياحيث لم يكن يعملى لها مشروبات كحوليه مطراً الصمومة النقل وعظم الحراد معت درجه الحررة في النظل المه عبر بهت وقد وجد أيضاً ال من كل من الحدود الاسكايرية في لهند محملة منا مطلقاً عن المسكر ث احتمال سب مثني العويل في حرادتك الاقام اكثر من شاربه ووحد أيضاً في أميركا ان كبر لدين يصابين عصره الشمس مدة الحرالشديد عن السكيرين وأنى بصاب سواع

(1) الكمول منه يقولون أن الكمول منه وهكدا يمس الأقيون والستركين والماسمي فيدروسيانيك وادا سئل ما هو المنه الأحيد ان اسه سم وائت الشم ولا يؤخذ الكمول وعيره من سموم الماون الاعمام على احرامها من الحسم كا حدم وهد الكمب النظيم والاصطراب القوي في الادارة الحيوية يدهى البيماً هد الحيار المرعات الصيرة منه ما تالح الحرعات الكيرة فعي نهيج وأني يعقب المطاط الحدم حدد عدم عدم حدد الحيار في وقال الدارة الحيار عدد عدم عدم المناطقة المحاطة المحاطة

(٧) كبرة لا مد مصر الأمراس كالمدار و المراس عبل الله هد المواراً عداب مديرة الركيرة لا مد مصر الأمراس كالمدار و المراس كالمدار المراس المديرة المرد و فل سلم مدة الشاء دصاً المرد و فلو سلما مده دعوى هوالاء علا يرال صرر كل وحد من الامراص المذكورة وعبرها عما لم يدكر أحف من أصرار الكمون وحدد ولكن كف سلم بدعوى أفلهر هدادها احتبار الاهلاء المديدين فصلاً عن ادلة كثيرة تنعت بالكمول هو الدعب الرئيسي الامراص كثيرة عوصاً عن ان يكون الوائي مها وأو كان بني من الامراض حقيقة لكان شاريوه من أحسن الناس صحة ولهم السكيرون اكثر من عبره كمنا عبد الامن بالمكن وقد قورت شركات ميامة الحيدة في مدل هم عبره كمن ميامة الحيدة في مدل هم عبره كمن ميامة الميدون اكثر المدل هم عبره كمن عبامة الحيدة في مدل هم عبره كمن عبامة الحيدة في المدل هم عبره كمن عبره كمن عبامة الحيدة في المدل هم عبره كمن عبره كمن عبامة الحيدة في المدل هم السكير في شهوية حيد مدن عبره كمن عبامة الحيدة في المدل هم السكير في شهوية حيد مدن عبره كمنا عبد الامن بالمكن وقد قورت شركات عبامة الحيدة في الذكر في شهوية حيد مدن عبره كمن عبرة كمن عبرة كمن عبرة كمن عبره كمن عبرة كمن عبره كمن عبرة كمن عبرة كمن عبره كمن عبرة كمن كمن كمن كمن عبرة كمن كمن عبرة كمن عبرة كمن كمن كمن

فاروم الارتودكي محو ۲۰۰۰-۸۰۰ هن أم الكاثوليك ۲۰۰۰-۱۹۹۹ ثم للبلدون ۲۰۰۰-۱۹۶۹ ثم البود ۲۰۰۱-۱۹۹۹ وكان البود سنة اصع عشره سنة أكثر بن السندي فاصبحود البوم أبل مهم ولا برالون آحدان الناص والسادون قد تساهم وهم آحدون في الريادة

واحد الروسي وقرعت من كل المدعد الخاصمة لروسية على سنة دالله الأحمداء تعرب أن الاحديد من الشان القرعة المسكرية كل عام تحود - - - 0.0 على سنية تحود - و- 2.0 على سنية تحود - وقد يرتني التاثد المناخ الى أعلى وتب الجهدية على دبيرد وتحود - - و- 0 من المسدين - وقد يرتني التاثد المناخ الى أعلى وتب الجهدية ولمن هو أقل من الفائد المسجى عارة على دولة الروس ودائلة عن ساعاب

وفي روسيا ١٣٩١٩ كنيت الروم الارابودكن و١٣٩١٥ كنسه كالولك و١٨٦١٠ كنيسة انجيلية و ١٣٧٩٥ أرسة و١٣٧٤ خاماً عسمتين و١٣١٩ كنيتاً البرد — وفيها محو ١٠٠١٠٠ كامل أرابوذكني و ٣٦٣٠ كامناً كالولكياً و ٣٠٣ من القسى الانجيلين و ٢٠٠٧ كند أن ما أو ١٠٤١ من وثائد لما مدو و٢٨٥٥ عاماً

#### روسر، و ۱ بان

سرات (مراب مصد وبدله الكان الي تعوم اليان

کت الدعم و حد ـــ وثر عمد دلما بی براع عو روسه و علیم حتی انشخت «لحرب بینهد » وما هم البنت الدي حمل کنام علی علی الا عمار ثابت ؛ وجو بأ علی ذاك تقول والاختمار : —

ردا دليس من هانين الدولتي عند القصاد الحرب السبب اليالية سه ١٨٩٥ وسده ال الحرب المديد المدكورة الد شتمت من السبب والدان سارعاً عنى محلكه كورة والاست عروجها من ساطه السبب الي سبطرة الدان الدحل اليال عبد الاسلاحات التي كاست تطلب طراء وكان من سائع تلك الحرب أساً سنزا الدبن النان عن ورادر وطاليانوان والحررة المجاورة لما وقطمة كرة من الارس داخة في مشورها و فرحت اليامل بعد التسعة وطمعت آماطا الى الاستعلال مكوريا و فلو أسع ها داك الاستحت من الدول المسلمية وكان من آماطا أيساً الرعد سلطانها في سنورة كلها فينشر الياسون في الخارة وتشمع عملكتهم لان جزيرتهم ساقت بهم ولا عن طم عن أرس يسحم ويها هذه اللدة و

ولديك قان القسم الذي الود من مشوريا أصبح مردحاً بالتحار والمبال من أهل اليابين وكانهم ميتهجون بشاك الاستعمار

ولكن المهجم عكت موللا فان دون أورة وحد جيمة من هده الدولة الناهضة على عصر الدوية الا عدستوب رويد ورد على مشورة وعره من بلاد الدين عمير مولة شديده المئتى محافها الدول على ماكية و أعلى على فعل وقوعه في معيل مطامعه في الشرق الا يسى محاسب المان محاسب المي الدين الا يسي مان واحد المي الدين الدين الدين الدين مسكوا لها دعل هدا كراب الدين الدين الدين الدين مسكوا لها دعل هدا المين الدين ال

وكار المساوي المراب ال

لاعتمادها ال الروس التا يماطلون لانهم على عبر استداد فالحرب وكانت هي مستمامة فيلحم التعلوطا على تور ازار في تصف الليل بين الحرفة من تعرار وهو ندامة الحرب

مز يجهم الروس عليه الأ بهد 40 يوماً « فني ٨ فبر ير أناسي أعدت الياهان فطع العلائق

وأن رعبه الدول وحصوماً كارًا وأمركا في اعسار البان وأنكمار الروس السة على الساب تمم أو الحملها وهي عاره عما يال الترق والفراس من التارع القديم وكان في الاؤمنة القدعة بين القرس واليوكان تم مبار بين أعند والرومان تم بين هؤلاء والعراس تم بال مسلمان والافراع ومسلمل على عدد الصورة حي أصبح الآل بين أورا والصيف ا

of read

تم بن سيلمين والافريخ وصلمل عن هده الصورة حي اصبح الا بديري اورة والصيرة الوسطى الدين بين اورة والصيرة الموسطى وممي ديمت الدين بيسة الدان وقورها على الصبن أحدثا دول أورة من مستقبل فاك الدولة الدين الدين الموسكة لا أدراء المراد من المدين كها لا أدراء من دول الدين على الموسكة المراد من المراد على المراد على

عن ينام عددهم محو ثلث عدد النام يرمه وهم أموعه الأمدان وأنا يوهم عن الفاح عليهم طدا دخوا في حوره الإسرونتدوا سارو محد دادة رحال شهر فيكشمون الدالم شهد الدن احداد كالهم

المهدان الى خير او ويقده المعلمي ، وهذا أن عاوف ورا على عدد المدان المعد والمهم المدان المعد والمهم المشهوران وواء سياها الحيار الأسار ، وهي مشهوراً عندهم المال بها ما تمكن وعوهه من تحدث المدان وحماية ، فند وك الدول عدا أخطر على المدان المدان وحماية السلامية كالتقدم ولم محمل المهان يأول فات

لي معطر المديدة من أراد ما ما ما أن الربي وها المسلم في الشورة وما عرب على دفيد من السندي في صال « فاد الله المناس الما المناس المناس المناس

لأصفر على أو اداري المراكبة عا عاد مدالها الا المراكبة عصار بيهم واليال المراكبة عصار بيهم واليال المراكبة المراكبة على المراكبة ا

ب فيديد عن المركز بدائد عمد في الخرى طباعي فقت الشاري. و من الماري المركز بدائد عمد في الخرى طباعي فقت الشاري. و خراب المارسان ما إن بالوران الراس في أنا مهد هم الإسراء على الصيل الو

ال يعور الدورون وكون دلات التسويد للم ، ولكن السارس لا شدّرون العور قايا ال الأ سوقة ولا يد أحيراً من دور الروس — وهل اد فار الروس تش الدور الاحرى على

الحياد مع ما يبددها من الحدر أم مصدى فحرم، بعمها مع روسيا وصفها عديا وما كون الدقة التنظر الى دنو راء الدولية — كل دفك من الحداث لحمد التي ستكتف

0.470

اديا كثر من مبدوعات ساق هذا الهلال عن دكره، وعن عيرها من أبواب الشنة عائدعو اليه الحالة الحاصرة من التوسع الحوال الروس والنافل وشؤول الحرب

وترجو الأنكول الباقيه حبرأ



### كيفية اشهار الحرب

نظرًا لما تداولته الحرائد واحتصت فيه الاراء في بداءة الحرب المنشئة النوم في الشرق الاقفى عن كان من مبادرة الإنان الى خرب فس الافلان الرسمي رأيه الن مثل فصلا حاصًا بهذا بوضوع من كنات = حقوق المال ومعاهدات الدول في العرب الصاحبة الامير لعين الرسلان قصل الموقة الصبة في توكيل قال

و كيديه اشهار الحلوب أكان الاسهاد على الاعصر عاديه صرق تصانة و كيديات مدوعاً عاملة الله و كيديات مدوعاً عاملة الله الحديث مدود الجدود الجدود

وكات اخرب عن في الغرور الوسطى بكتاب موقع عامدًا؛ الذك و-يوه يجمله وسول خاص من كمار العل البلاط الى الملك الاخر

وآخر بلام على هده الكيمية حدث في بروكسل عام ١٦٣٥ ما أراد الملك لويس التان عشر اعلان الحرب على طحكا اد أرسل سادياً حربياً حاصب السمه دالسون على طحكا اد أرسل سادياً حربياً حاصب الحمد دالسون على حواده وهوقه درعه وقالسونه وبيده شارة اللك وهي عصب الحمدوم عليه ارهار الرسيق يتقدمه دامع وي وقل وظما وصلى ساحه المدسمة الكبرى امام قصر الحا كم استأدن في معالمته المرتجمة على ذلك فأحد بسحه من اعلان اخرب واللدها على الشمية وحرج من لدينة مسرعاً وقلما وصل الى القرية الأولى من حدودها

كبية شهار لحرب aferet if صب حشة وطلق غلبا سحة أحرى من الاعلان هند الل مه شيخ الترية بصوت النوق اما في أيامنا هذه فكيه اعلان الحرب تكون اما رأساً الى الدولة العادية أو كا هلت فرقبنا لما أعلب حرب السعية على يروسيا الدكامب معيرها مديي جدم الدولة البروسيانية أعلان الحرب في ١٥ تنور بوينو وأما ال يكون صرخه أخري كالمتاهرة او احتفار نهائي ، ولا أهميه نكيمة البلاع وصوره على النهم مشاهر، وعلان الله وأهم منه عديد ألوقت وتعين الساعة التي تبدأ بها الحرب قال السرف لما أشهرت خرب على المارة عام ١٨٨٥ كاء \_ في ١٤ وشر مشد مولة الروبان في صوف أن حلم أماره الشار من الحرب أسما الساعة الساعة مباحداً + وفي اليوم همه رحدث حبود السراب على العاربة من اللاث جهاب أن أسدعاه المعراه ومشدي البيامة بدد اليوم من علامات قطم التلالي السامية بين الدول ولكنه لا بعدُّ د يم علامه لاشهار الحرب ، فاد طال الأم كذلك وحب احطار أقاولة الأحرى سب والخرب مع أحدا عن سيسترسي والن أبيد عن أن جنياق بوقة أحرى الأمن بالا- يالي بارده الأفرى بكنه ( alism ) . أي ويباود والمالاع لله كور هو ١٠ قام ، حَمَّ سيا له مداره ما حدَّ دمل أب با تسميل الأفتر حاب مطلوبة الدهر جفت حد وبهاب تحريه مبياحوات أأ مساولا يبيدم وفد محدوق برناء خواسا فد السب عداً ديك السيبي أعاذياً للمرب والمولة تحب بالكول معدوية أوالا موجها بالمجاهدة بنوع أن يعقبها زحف الجنودسريماً

وقله لا يمينون مده فلجواب لل يكش الفول اله ادا رقس السلاع كمون الدولة الأخرى على عسيرة من أمرها - فاذا كان كذلك لا بعد وصرالتان عايها علان الحرب مل محمد أهاد لائحة أخرى مملئة مدلك • وحملة الكيلام أن النابه من كل دلك ألا مكون الحرب ماعة ولا الرحم معاجه لل لكون الحميان عل حذر ويصرة من الأمي

وأما أذاكات الدولة بداقمه فلا محب علمها أعلان اغرب على الدولة الني بادأبهما بالمدوان لأن للدقام من سادي الحقوق الأولية ( تشر آعلان الحراب في الحرائد ) ومن والحاب الدون «أعارية الحطار رعايات»

ين الحرب قد اشهرت بينها وبن الدولة الفلائية الآن ا غرب أهمي سندير الملاقات بن الاسم الشعارية فوحب والحالة عدم حطارها بدلك = وكل دولة اليوم جرياده رسمية بشهر فيها اعلان الحرب عد الملاعب الى انجانس التب به اداكات الحكومة فستورية

المجهور كناه و بسيع بني مواله في العد لا حصور ار المير المدي ركي مهدس مركر دمهمور كناه و بسيع بني مواله في الانواب في الانواب الانواب الانواب الله الانواب الله ويها الله ويها البياكاري والساول وارقات الرداعة وقصر ف الاكال الراقعة والمصارف والواسم ومواد و دوال بساء والخير وارقات الرداعة وقصر في الانشاد والمراسل وحداول المقدار في الانشاد وحدو وه وحد ول الله والمراس الاحتماد والمراسل وحداول المقدار في الانشاد وحدو وه وحد ول الله والمراس والمرات العرواء الاواء الاواء والمواد والمراس والمراس والمرات والمراس والمرات والمراس والمرات والمراس والمراب والمراب والمراس والمراس والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب والمراب والمراب المراب والمراب والمر





### الجزه لتاقي عشرمن السنة الثانية عشرة

# دياتة الروسيين القداء

وكيف تتصروا

كان دينه نروس فديًّا وثبره أن با من ما أر الشهر ب لا أنه إن هلك المهد وكانت لهم المه عداده المدنول هداللر بين ويدكول الدالج أشهرها سئة وهي (١) بيرون إله اربد ولا في وله به والدائم ٣) ، مديراج اله الشيس

 (٣) ديدلادو رب وران دونواري له شاكر ره فراروي له لما ا (١) ليشي به الاجرام وكان عنده الدستودة أن السنة ميدون فيم لكل من الالحة أو دران الروسيون على وثب أن حر التران الناشر للبلاد وم أخر من

تتصر من دول آدريا ولما طهر الاسلام و للنت هو مع المسفين الى اعالي اسباكان الروس والسقالة في جمنة الام التوحشة وكان تجار الرقيق يجعلون حماعات صهم لى اسواق مداد والنصرة ودمشق وقرطة وطليعان بيموسهم بيع الاستة وكانو بعرفون عماليك الصقالة في تتحدمهم الحلف في الإطهم عرساً و جداً او حصياً ورعاكان في خلط الحلية الرف

مهم قد اعتبقو الاسلام وأصحرا من أقوى تماره وخصوصاً في دولة بي أمية الابدلس ولم تألف من الروس دولة يحكها أمير الافي أواسط القرن الناسع للمسلاد وكان المسمور في إنها بجدم ومعظم صفطام وقد خنت اعلام على انقارات الثلاث - فكان أخير الروس في حق طوك اور با بوشد الذير كانوا يوهدون الوعود الى حفظه السليس وأمرائهم رحصوماً المحد الرحى الناصر خليعة الاندلس فقد كانت رسل ملوك الاشان والصفافة والافراج والروم يتزاحون باله يحملون اليه المداي وأساب المسالة وكان الحفظه يكرمون وفادة اولتك الرسل ويوهدون رسلاً مثلهم وأقدم من على الرسالة من المسموس في الهدايا فسلان أعذه

والمام من صده ورصافان المستين في الفي الصاب المسترين صدر المداد الحليمة المتندر الماسي في ول القرن الرامع الشجرة الها عاد من رملته كتب رسالة ومف بها أحوال الروس ومعانداتهم ممسها شاهده بعينه وهو أقدم من توفق له

دائل وهاك من مقاتا عاربه مراوع بين من عاداتهم قال . - عرايت الروب وقدوانوا عاربه مراوع بين الله الله المراه ميه الدي عرايت الروب وقدوانوا عاربه مراوع بين الله الرحل ميم كمله بتنمل بعلى شفر حرالا يلسون النزاطق ولا اطفائين ولكل يلس الرحل ميم كمله بتنمل بعلى أحد شفه وغراج مدى ما مدى ما مدى ما مدى والمحالي والمراه من المحالية من المحالية والمراه من المحالية المحالية والمراه من المحالية المحالية والمراه من المحالية المحالية والمحالية والمحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية والمحالية والمحالية المحالية والمحالية والمحالية والمحالية والمحالية المحالية ال

وماعة دواقاة سعيم الى هذا الرسى يجرج كل واحد مهم ومنه حنز وطم وبحمل ولين وخيد حق يوافي حشبة طويلة مصوية لحب وحه يشبه وجيه الإنسان

النشرء والنشرون والامل والأكثر واكل واحدمهم سرير يجدس غليه وممه جواريه

# rond

وجوها صور صنار وحاف كاك الصورحات مأوال قد صمات في الأرض ، فيوافي الى السورة الكبرة ويسجد لها وعول درسا قد حلب من سد ومني من الجواري كده وكدا واسأ ومن السوركدا وكدا جلد عني بذكر حديم ما تقدم معا من محارثهم عَولَ، وقد سيسك بهذه الحديث م نترت الديمية بين بذي الحشب وجول أوه. ال يروقن

كامير أسمه دلائير ودراهية يشتري مي كاءه أريد ولا تحديق في عدم ما الوابه؛ وَانْ يُمِيرُ أَبِينَهُ وَمَا لِنَّ إِنَّانِهُ عَادَ بِيدِيَّ أَسْرَى ثَابِهُ وَتَأَنَّهُ فَانْ سَدَرَ عَبِهُ وليسورة مرزتك الصور المنال هدية وساهم التعاعه وفات هوالاه سناذر بدوساه فلا

يزال الي صورة صورة يسألها و يستنفع بها و يصرع جي بديها فرعا تسهى أه اليم فدم فيقول قد قشي وبي طبق واحتاج أن أ كاب جمع لي عدد من القر والنم وعموه ويتصدق ببعض أياسم وتحدل الناقى فيطرحه بين بذي تلك أسخشه أتكيره والصعار آتى حولها وبعلق رو"رس النم والشرعل دلك الحُتب التصوب في الأرس • هذا كان البين

واهت الكابرات فأكلت ديك مشول الذي منها قد رصي راتي عبي و الكرهديق ا الله الكال عاد كال عاد كا

وشدوائل عهد ميلاء فأرعدو الها مأحى الحدار

كلت لأهله والمستقطون بالأ ومهارة ورعا مات أتو حد مهم والقدح في يده وادا مات أل على مهمة لبأه له خوار به وعلمانه من مكم يتوت سه فيمول مصهم أه فاد كال دانك فقد و جب لا يعلوي له أن

يرجع ابدأ ولو أراد دالتما أبرك و كثر باجعل هدا لحواري. قد امات دلك الرحل الدي قدمت ذكره قالوا طواريه من يموت دعه عقالت احد عن أنا دوكاوا بها جاريجين بمعطاب ويكونان ومهاجت ما ساكت حتى امهما رعا هساتا رجابها الدميدا و حدوا ال

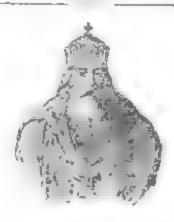
ما وطلع الياس في واسلام ما عنساج اليه والحارية في كل يوم تشرب وغني فارسة مستشرة - فا اكان اليوم الدي عرق يه هو و خارية حسرت الى الير الذي سعيته الهذا مي قد أخرجه وحسل طا ارعة اركان من ختب الحارج وعبره وحسل حوصا اليما مثل الاياس و تكان من الحشب تم مرب حتى أحساب على ذلك الحشب واعنو اليما مثل الاياس و تكان من الحشب تم مرب حتى أحساب على ذلك الحشب واعنو معمنوه على المسية وعنوه المنسرات والدسام الرومي واساله الديماح الرومي ما حادا المربر المرأة عنوز يتولون له ملك الموس ما أله سام الرومي واساله الديماح الرومي تم حادا المربر والسلامة وهي تقتل الموادي ورأبها حوابيره (كذا المكتبرة على واعوا أقيم عنوا والسلامة وهي تقتل الموادي ورأبها حوابيره (كذا المكتبرة على واعوا أقيم عنوا المراب في الاراز الذي مام هو مرأبة قد المود ليرد اليه وقد كان المحمود وي الاراز الذي مام هو مرأبة قد المود الرواز وهد وحدود حيا المراب في مرابة ودا والراز وهد وحدود حين المحلود الله المراز وهد وحدود حين المحلود الله المراز وهد وحدود حين المحلود الله المراز وهد وحدود حين المحلود الله في المراز وهد وحدود حين المحلود الله في المراز وهد وحدود حين المحلود الله في المراز وهد عراد المحدود عدين والرائان والتواد في الدين المراز وهد عراز المراز وهد مراز الهراز الهي المراز وحدود وحدود حين المحلود الله المراز وهد عراز المراز وهد وحدود المراز وهدود المحدود حدين المحدود المحل المراز وهد عراز وهدود المراز الهدود وحدود المراز وهدود المراز الهي المراز المراز وهدود المراز الهي المراز المراز وهدود المراز الهي المراز الهي المراز وهدود المراز المراز وهدود المراز الهي المراز المراز وهدود المراز المراز وهدود المراز المراز المراز وهدود المراز المراز المراز وهدود المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز وهدود المراز المر

و و کرد در المدر من وم حدد دو ادر و و مود من من و مود مدل المان و و مرد المدن و المدن و من مان المان و و مرد المدن و المدن و المان و المدن و المان و المدن و المدن و المدن و المدن و المدن المدن و المدن و المدن المدن المدن و المدن المد

الى الحارثين التاين كانا عدمانيا ره ان الشروفة تلك الموت ، ثم أسعادها الى السعيد ولم يدخلوها ناقفه فنحاه الرحال وممهم التراس والحشب ودفعوا النها قدحاً من حد قلب عايه وشريته عمال لي الترجمان أب تودع أجمام، هالك تم دُّهم الهمما قدح احر فاحده وطونت الداة والمجوز يستمعانها علىشربه والدجول اليالقية التي فهامولاهام فرأتهاوقه تمبهات والرادت الدحول لي الله فادحب رأسها بين اللمه والسعينه قاحدت الدحور والمها وأدحاب اللبة ودخلت ملها وأحد الرحال يصربون الحشب غلىالتراس لتلأيداه صوت صياحها فيحرع عبرها من لجواري أبلا تعاس الموت مع مواليين تم دخل اللب ث رجال ١٠٠٠ تم صحبون الى حاب مولاهاقلسك أثبان رجها وأخان بديها وجدت الداور التي تسمى ملك النوب في عنقها حالاً عمالماً ودلت الى اتيم إرابدايه وأفيل وممها كتبحر عنليم عربص الصل وأقدت لدحاءين اصلاعها وتحرجه والرح ان يحمانها وغيل حتى مائنة • ثم والتي الرب الزس الى الميت فاخذخشة فاسه بها بالدر شم مشهر القيمري محمر عدد الرائب به والكث عي بدء الواحدة والإجرى والحطب وبداع والمداحات وقداهم المهافي المصادرة والساري الممل ثمان - سية ثم في النية والرجل والحارية وحيم ما فيه و مره رروع علم به الي أحمد براس الكراء كرويراء كالرميز والرارات والله الحرار والودوهي عرقه في بينه فيدسل حديق وف وساساه ام سيدين سينكم مدرط وقال بن هست ربه له قد تب الرع حي تأحد في ماحه و فامتت على الحَدِثة ماعة حق مارت السينة واخطب واخارية والبت رمادأتم سواعل موشع السعينة وكانوا أخرجوها من البر شيها بائل لندور وفسيوا في وسطه خشه كيرة حديج وكثيوا عيها امم الرجل وأح مك الروس والصرقوا ، التفي كلاء أن المملان

وما رال الروسيون هي الرئية الى أواخر الثرن الناشر للبيلاد اي الله حكاية ابن فصلان المنبع مشرات من السين الد تورشواونهم الامير غلا البيرمن سنة (٩٨ – ١٠١٥ م وعلى ياده كلصر الروسيون





#### الامير فلاديم محمليل الصرانية الي روسيا

وولادير هذا لس أول من تنصر من طوك الروس فقد سقه الى داك أميرة يقال لها أواد وال حكوم روس سه داية جوكا ب من تندل و لحكة على جاب مطيع وكانت داله استه قد عثبت من في دهن عام وكان الابجسروب على المطاهرة بيا سرط من الاحداد وددال الاحداد والاحداد من ساب تسترم فقصوا عدم الماه من معتداد عداد على أمر حراد القرائد والأداء فأثر داك في أن والداد وهي عقر اكداد الوقاد الداد من هذا الله الا بالقداد المكومة إلى واداد منها توسلاف وشعصت الى القدمانية فأعيبها عاديها من والمشاوع

وكان النظر برك التسطاطين يرمند بولفكتوس فعلم الطقوس الدينية رُوهمدها في كميسة اجياه وها الشهيرة، ثم عادت الى بلدها وأحدث ترفس ابنها في النصرانية الله يطمها فتأسمت لذتك وكمه كانت تبامل وهاياها السجيس معاملة حسنة جداً است الله فرفيت سنة ١٩٥٧ خلفه اينها الذكور وتولى الاسارة خمس عشرة سنة قضاها في الحروب ونحوها ولمـــا توفي اختاب اولاده على المئت بندهُ ثم العبي الى أحدهما و غلادي عاستة ١٨٠ م

واتفق في أيام هذا الامير ان جنوده عادوا من حرب وقد ظفروا بأعداثهم وكان من عادتهم في مثل هذه الحال ان يتدموا لا كبر كمتهم ديحة شرية فيشجبون من بين أهل البلاد شاءً أو شابة بدبجوم؛ بين يدي الصبر - فوقع احتيارهم في ذلك النام على أبن وجل مسيحي فرقمت الترعه على الفلام فبالموه من أبيه فاسهم على دلك السل وأخبرهم ان الاله الحقيق هو حانق لكل قاعلمارا له القول فأجابهم وويمهم مهددوه بالفتل وقالوا ه قدم اسك للاهه لانها سلنه - فأجاب الرحل ه اد كانت عي تروده حقيمه فلترسل احدًا من قناما الاحده » فارداد حتى الشعب وهموا بالرحل وابته وكتوها ، فضا المرداك الحادث الى الأمير فلاديم تأثر له قلبه وتواته الشكوك في أصنامه وأقر الخيرًا على رمسها واعتباق ديانة الهَية - فشاع خبره في المالك الحاورة

مظمر من البلم والعصاحه واسمه كيرلس. فقا وقف بين يديه احد يقص عنيه مقائد الذهب الارارد كسيمهاحة وبلاعه حل له - واخيراً اراءصورة تمثل يرم الدينونة وفيها الام وقوة وعصهم إلى الإيريو مصهم الى اليسار وقسٌّ عليه حبرهافتاً ترقلاه عِر أَثُورًا نُحْبِياً مِن مِنظِر كُلُكُ الصورة وخلاعة دلك الخطيب ولك تمهل لزيادة البحث ، فأرسل حماعة من اشراف مديت الى المالك الهاورة وطلب اليهم أرب يتلحصوا احوال تلك الديانات في اداكما فهادوا وقد بهرهم سنار كتائس التسطيعيةُ بتوع خاص وقالو الامبرة لم ير احسن من دياته البونايين لاما

وقدا في كنيستهم فإ علم أي الدياء على ام على الاوس الذيس على الارض منظر العلى من دلك ، قصم على التصر ولكه لم يكن يستطيع ذلك الا بالتنازل لا مبراطور القسطنطيقية فاستكف من التدال فاحترع طريقة توصله الى المطلوب شرف ودلك اله حرد لهارية اليونان في الفرم وكانت من الملاكم وحاصر حرصون ثم قفها فكتب الى الا مبراطور يهدده ينتج القسطنطينية أو يروجه اخته فأجاله « لا يجور الحسيمي أن يروج احته لوثني قادا شصرت رصناها اليك ، فأجاله بالقبول وتنصر واعتنى الديامة الحسيمية على المناهب الارثود كسى وتساطت هذه ا

الديانة في بلاد الروس من ذلك المبين والروسيون من اكثر الامم النصر بنة بحسكاً بالدين ومحافظة على تدايده وكانت عاصمتهم لما تنصر فلاد يرقي كيف ثم المثلث الى موسكو وجعلو، يبتون فيهاس الكنائس واقتصور ما لامثيل له في اقطار العالم واشهر تبك الاماكن ع الكرمايين ه وبيه اعدم عسور الروس وشمرا عمر و بنت الريب أن ماين كا وصدها عرائل الدوارد بك الياس وقد شاعدها شهادة عين مند بعم ستين

تصور أأكرمانيان

در او بذخ الروس وهینهم

« الكرمل اهم اقسام موسكو وهو في منصب اللهة آخره منصل بهر مسكوفا بي على رايه مرتمية واسعة قام فوقها القصر الامبراطوري والكنائس والاديرة وقسه جمت هذه الاسية الطبية كاما في الدائرة التي قبرف بأسم العسكرمين وأحيطت سيور وبطي هيميله محو التي مثر والكرمان هد عند الروس مقام عطيم واعسار فأثن حتى أن بين أمثالهم مثلاً ممناه إن الكرمان يعل كل شيء ولا يعلوه عير الساه واله

(١) تملأ عن مفاهد اور با واسيركا

مداخل عدة منها مدخل الخاص وهو هاب عظيم علق فوقه أيقومة الديد المسيح حاه بها التبصر أبكسي من عادة ممواندك وهم يضيئون امانها مصباحاً لا يعلماً في البل ولا فيالجار - وقد حرى الروس على عادة قديمة في عهد القيصر الذي دكرناه و تحوها بآمره هي انهم اذا مرُّوا من تحت هذه الصورة رقموا القيمات احترماً لها وحشوماً وجار الإعاب في موسكو يعملون صليم أيماً. ولا دخلتُ الكرملي من ذلك الناب الرهلي كاثرة ما يصبه دلك المكان من الاسبه المعينة والكنائس فالحك كإا سرت حيل ت مدودة وحدث أمامك كبية نريد في تعاسية ومراثبها عن التي تقدمتها تقصدت قبل کل آمر قصر القباصرة الذي يقيمون فيه مندار يارة موسكو الوحين حصورهم للتنويج المرتشبا الأا عرايصاً من الرعام التعيس درعاته منسطة لا يكاد الماعد طبها يشمر بعنا الصمود وفي آخرها رسوم تاريحية مها رسم تتويج اسكندر القديس جورحيوس وقاعة القديس اسكندر نأسكي وقاعة النديس اخرارس ه اما قامة خورخبوس هميت باسم القديس الذي تحترمه الطوائف الارتوذكمية وتروى منه حكاية التنبين وقد حلوا طول هذه القاعة العجيمة في قصر كرمان ٦١

متراً وبوها من الرحام الايص البديع تربيه عروق مر الذهب ورسوم كناوة وارض هذه الفاعة من الحشب المعقول مثل كثر القاعات الكبرى في قصور الملوك والاشراف وسقعها قائم على عمد ودعائم من الرخام أيماً نقش عبيها عام النهب تاريخ الفتوحات الروسية واساء الموامع التي ملكها الجيش الروسي وعلى الجدواب

اسية الدرق التي أشارت بالاعدام في هذه الحروب والقواد الذين شادوا لهده السلطنة صروح الفحار في معامع الدرل وأحس اليهم بوسام الفديس جورجيوس وهو أعلى وسام بناله المرم عندهم حدب اساك واقدامه - وفي آخر الفاحة تما يل قواد عظام من الهصة مثل القائد برماك الذي فتح سبيريا وهيها ثريات لا يقل عدد شموعه عن هويه شمة وكان آية في المحامة والبهاء ويتصل جده الفاعة العظيمة قاعة القديس الكندو نقسكي وهي حمراء الجدران عملاة برسوم دهية طوطا ٣٠ مترًا وعلى قديه ١٤ مثرًا وفي هده الفاعه صور تمال حياة القديس غسكي الذي سميت الفاعة المجه وفيها ١٤ شباكاً العامه مرائي ترى هجه ماوراه القصر من المعطر وحركة المعرين



القصر والقبصرة عركبها بطوقان في الكرمدين

ه ثم قاعة القديس الدراوس وهو بعث جاي علاد الروس روسامه أشرف وسامات الدولة الروسية أشأه طرس الكبير سنة ١٦٩٧ وقد جعلوا هدم القاعة المعليمة خاصة عامرش ووجا ازرق معرق بالفاهب وصفوا في صدرها هرش القياصرة يجسله مسران عظيان والقيصر فيهلس عليه حين قدوم المهشين بعد حفظ الثنويج • وطول هذه القاعة هم عشراً وهي عمادية فقاعتين السابقتين تكوّر في معجا حلاً واحداً وتعمل جها عاواب فسيحة فطول القاعات الثلاث كلها ١٤٦١ مثراً ولها منظر فاية في الجاس وهي

القصاء حلك التوجج ووراء قاعة العرش هذه قاعات المحرس الأمبراطورسيك فم قاعات النيصرة وسيدات الشرف من الامبرات اللائي يسرن بمبيتها وكل هذه القاعات من نرحام الثمين المقدهب وفي بصمها عمد بديعة الشكل من حجر المانكة واما و يشها وأدواتها فيكمي ان شأل مها تبين عاعلم القصور واعظم القياصرة ولا عاجة مد هذا الاسمهاب وقد رأيت ان قاعة العلمام في هذا القصر كل كراسبها

ومناصدها من الفضة المقائمة وأدوات الاكل كالمأتى والسكاكين من الذهب وهنائك جمام على السبق الشرقي كله رحم وجور ورسوم دهمية وسنائر بمينة كتب وق مسها الداط شرقية وكل مدد "، دالة على مشعى الردد وكنيسة القصر هذا

فاحرة هيمة صبع باجا من الفحة الدلاق بالدهب والله الهيكل الاحداد الله الله المسلم القديم القديم القديم القديم القديم القديم القديم القديم على على على على من من الميمر صدد الكوائش والدحارس الكوروهو بهي المدالة الله المدالة المدالة على المدالة المدالة على المدالة المدالة

ا هذا المتراز لاولاده انه عبد الروسيين همبار عطيم وادا المصرات م اوام الطقات كان بدوس واخبارة المحادة المتحدد في الماد على المحدد في المحدد في المحدد المحد

قاعات النصرر طمامه منه عرفه ارداد البهميريوس حديد مديم في عاية الساطة الرائد عطرس كاير و ساط صمنه الداك الدسم الدائد مده وصدوق كانت وضع فيه عرائص المنظمين والمشتكين المكان القيصر يمرل في آخر النهار الى هدا الصدوق ويأحذ ما فيه من الأوراق بنصه تم ينظر فيها ويممعه المحاجا ، وفي داخل هذه النرقة عرفة أحرى صميرة حصت بالنبادة توقد عيها الشهر ع حول داخل هذه النرقة عرفة أحرى صميرة حصت بالنبادة توقد عيها الشهر ع حول

داخل هذه التوقع عرفه المرى معبره حصت بالباده الوقد عيها الشوع حول الأيقونات ليلا وتهار عالم المنطق حول الأيقونات ليلا وتهار ومرونا من القطير الى القسم الحصص المنجم المنطق حيث كانت تبقد حدياته المنظومة في الأمور الدينية وفي جدرار في هذا القسم صور تمثل الملودث الدينية الذكروة في التوراة والانجيل

وعلى مقربة مر قصر الفيصر هذا دار التحب الاسراطورية وهي دات

طفتين الأولى سما قمر بات الفاخرة كان يستممها النباسرة في حفلات الشويج ترى في التكالما لقديمة صناعة كل عصر و ذوق أهله وأكثر العربات القديمة صحمه تخيبة واسعة تشبه القاعة الكبرى كثيرة الزحرف وأما العربات الحديثة والخصها التي استعملها وسكناسر الثابي مدة كتوبجه فجميلة رشيقة فاحرة قذبه الادوات والقدم الدي فوق العيلات منها كله ذهب واطلس ميس وقد كاف القياصرة يدبروس في شوارع موسكو مد الشريج مر بائهم هده ولكنهم صاروا يركون الحيسال ويسيرون على لهورها ليراهم الناس حيمًا من عاد لتونج اسكندر النالث وي عادا القسم عبر للم يات القدعة اسلحة استمان بها علرس الكبير على زمرة عن الجنود علموا وعنوا يعرفون باسم اوستراتر وهم شده دلما يك الذير المدهم محد على في مصر او الأنكشارية الذبن ابادم الملطان محودي الاستامه ه مداحل م بي الدو الاستال من دار التحقيد، ما الدوار الاعلى في صدره بن وهد رَ كا يك الرحال صورة الأعبر طورة كالراب الداية منطب حواف مم وإية لابرس باراوحكي الدي الله الروس من دولة بولوب في سه ١٩١٢ احرى للإمبراطور الكسى وقيرها ليطرس الكبر وسواه تشهد بماخر الرواس وصالهم في الحروب وافي عده الدار عرف وشمت فيها مجوهرات القياصرة والنيصرات وملاسهم الرحمية والاكاليل الفاحرة وعصى الملك اثنبيته والحلى النفيسة وهي كامة هنالك عرسة

الرحمية والاكاليل الفاحرة وعصى الملك النبينة والحلى الفيسة وهي ١٠١ هنائك عربة ترتيك الربحية بوافق مدة عوالاء القياصرة فترى ملاس كل قيصر أو قيصرة في موضعها حتى الاحجية التي كانوا بمقومها تحت قصاحهم وكدلك كراسيهم أو هي العروش بجلسون عليها في ساعات الحكم والأمارة وكر متها عرش التميصر الكمي وهو مرضم

بحوث ٤٠ حجر من الألماس وعرش ابقال هيه نحو مسالة حجر من الألماس والنيرور اكثرها هدايا من شاء ايران في عامه - وقد جلس حلالة التبصر الحالي على هذا المرش يوم أتو بحار وعرش عطرس لكبير فيه الفان ومان حجر من الاغاس ورأيت هذاك كرمني الملك قسط طبين آخر ملوك الدولة الشرقية في لاستانة صنع من العاج وقد الله من الاستانة الى موسكو عماعي الاستراطورة صوفيا وهو الذي حلس عليه اسكندر الثابي يوم كويجه ه ونما يذكر بين تجف هذه الخدار النعيب سيف عثماني مرضع بالأناس وسرج عربي مرصم أيماً ولحام وركانات صنعت على التبط النوي وهي من النصة تجلاة بالذهب وقد احدرت هذه كه الى الأمعر طورة كالرياعة بية من السطاب سليم أن وهائك آبة من قدهب وغية لمادن الدة لا تبد اكارها هدايا التيامرة الروس من قبل بساق و ما سامل داين أنه فراء مك لذ علم من الدهب الخالس مدينه بار س في مد عبيل الأول وقعم عميد قدد عديد خدر ، منح القياصرة علامة الجميراء وفاقم فديو مريا مس بواعه صاداني بعمال سامر فاشبهوار ودهدي من نابوليون أنه ل لاسكام الدين اور تا هياك فراي مان مايا سئولي عايا الروس مناه ۱۸۷۴ و درمه عاص مجرو منطان وال حد مناه ۱۸۷۷ ر بر لعارض الكبركان بصحرعيه مدم حروبه ومرير لاسكندر الاول لهده النايه وصريرين لتاوليون بونابارت وقما في قيصة الريس سنة ١٨١٢ حين أهيتر داك الفاتح المظيم

نتاوابون بونابارت وقعا في قيصة الروس سنة ١٨١٣ حين شهتر دالت الهنائج المعظيم عن بلادهم سد واقعة موسكو ، وأما ملاس القاصرة الموجودة في هذه الدار فيمجر القم عن وصفها ويصيق لمقام ادكر منها ملا دس اسكندر الثاث وقريب وها والدافقيصر الحالي وهي حدد عن الحرير الاصعر الفاحر فوقها رسوم النسر الروسي بالقطيمة السودا، ولحا ديل طويل منطن بالهرو الايض التمين وفي صدرها (العارشين) اكابريكي عليه رسوم النسر الروسي والملائكة وقوقه الناج البطريركي

مرضع ماصي الحيارة الكرية على التكاهدوفي فتح يسر من الذهب قوقه صبيب من

العبة وأما حلة النبصرة فقد صمت كلها من النمة الرقيقة ونعدت بالموبر الايض وركت برسوم عمالة له دكرنا عن حلة القيمر وقوق تاج اصعر من اج الفيسر ولكه لا قل عله حالا وقد وقده حله ثمية لا يكن للفيصرة المدير ولكن الاميرات الثامات لما يرحن جوامب الحلة من وراه الفيصرة مدة وقوم في حملة التوبيج وسيره القليل وقد وصموا ها مين الحلتين داخل قدا او مدلة من الحرير الاحقر المركش بالوسوم الروسية يتدلى من حوسها اهداب حرير بة معراك وفي قائمة على عمد وبيعة من المنفة الفلات عالدهب دلتها ثما عشريسك معراك وفي قائمة على عمد وبيعة من المنفة الفلات عالدهب دلتها ثما عشريسك مكل مها قائد من قواد الدلعاتة الروسية ويرهنون هذه العالم فيسير من تحتها القيمر والقيصرة بالهة فيسير من تحتها

---

# رياد الماليون

اليابان والصبي منه على الله وصعا واداً وكي به بين أمن تديناً عن العينيين و صعب مصود كيه بين و الدياة اليابانية الاصلية بفال في والمدينة اليابانية والعينيين و صعب مصود على المرابطة بفال في الإطلاع والعينيين و مستولة العينيين والمحرون عرصه مدينة في اليابان وقد بشأت من عدد لامه في لابهم كانو ماهال لامه ويد والعجور والرياح والتاج بل كانوا يزهمون طيوان والتاج والانهر والصحور والرياح والناز والاجرام المجاوبة حتى الى رمن عير سيد فقد ألهوا المسين آباه الميكادو وشهوه الشمس آباه الميكادو وشهوه الشمس وبنواله هيكلاً جعاداً أحنه كلمة أبه وأصبح باله الهياكل اللآباء مستامة الديابيين من دلك المين ولكل هيكل كهة وصدته بعلي أن يكونوا من المتألم، ذلك المسود او بعض أمواله ولا برال دلك شأبهم الى هذا الرم

فعيادة الآباء من القواعد الاساسية في دباسة اليانان ولا يخلو بيث من بيوتهم من مذبح عليه تماثيل نعش الاسلاف لقدم لهم السادة كما تقدم لا يقونات بودا وعيره 16-11-16

وأشمر قلك المعبودات عندم بالمثنوا به آباء سيراطورهم الككادو والذلك فقد احتاطت أحدار ماوكهم ووقائع دوائهم بالاقاصيص الحرافية ولم يمكن تميير التاريج عندم من المائزاقات

يدند اليابا بون اجم صعود خال وجم أول الحلائق وليس سينه حوادث الحلية عندهم وكر للام الاخرى، وعدم اله كان في عده الحلق ثلاثة آخة تواد صهم بتوالي الازمان ارواج من الآخة الصعرى كل روج مها أصل لصعب من الحقوقات وآخر تلك الارواج و ابداناجي » و « ابداناجي » و مده شأت الارش والشمن والشمر والحقوقات الحية ومن الآخة الله بمبرعته مائشس توادت منه الدائلة الحاكمة في البابان وأول ماركها وحيموتو به متسلسل من و تجو بوميكوتو به حيد الشمني ، وأذلك ملك يسمى عدم و نيوشي به أي ابر الداء ويتفقدون أن الشمن با وأدل ماركها بسمى عدم و نيوشي به أي ابر الداء ويتفقدون أن الشمن با وأدل ماركه بسمى عدم و نيوشي به أي المن الداء الميان بالداء عن من المياء عن مناه والداء من مناه والداء عن مناه والمناه في حال مناه والشرب و المناه في حال مناه بالداء عن مناه والداء مناه والمياه و المناه و المناه

وما راات الدياء السند ، كرة سالده وحده في الرحى محت البها الديانتان الدارة والماد دوسه من سار تم منا علم الحصوص من اقرار الناسع الى القرن السام عشر السلاد حى كادب سو الا محي الآل هفت الا دخلها من المثين الديانيين الاحرابيان فيهن في القرال علاكور وما صد حادة من علما الدين الاحتادات الديانيين الأحرى الكتب وموجه محامالتها من الاحتادات الاحرى وثمير أولئك و الملحين عم المائة الموثني ( من صنة ١٩٩٧ – ١٩٦٩ م) ومرتوري ( ١٩٧٠ – ١٩٦٩ ) وهبرانا ( ١٩٧٦ – ١٩٨١ ) وقد لمات موافقات وموتوري ( المادة الماد من الاحتاد الاحرى وحصوم) البودية وتصرهم ملكم على دلك فيهوا الاصلة واحدة الكميم لم يشكوا الا من صفى مطابعهم هفوا ديانتهم محاطالما المادة الكميم لم يشكوا الا من صفى مطابعهم هفوا ديانتهم محاطالما المادة الكميم لم يشكوا الا من صفى مطابعهم هفوا ديانتهم محاطالما المادة

والمات المتالك المتالك

وصفرها رئيسية وحلى قبودها ككمهم لم ستطيعوا محمو الديانة البوذية على امهم طردو كمهنها من هما كابهم واستواوا على ما احتربوه فيهاس التمنات وسع قائت فالبودية مارالت باقية في البابان وهما كابا عامرة والحكومة لاترال تنفق عليها وبرنجا كانت هي والشكتورية في معزلة واحدة - ولمل تلك الثورة الدجية بين الششورة والبودية أأكث الى تنارع

الساطة بين الدأن والمين لاختلاط الدين بالسياسية عدهم

وطلامة تعليم عيراتا الله كور أن أقدم واجات المكادو الاحتفال بسادة الآلمة وأن الميكادو الاحتفال بسادة الآلمة وأن الميكادو الاول تلتي كيمية اللك من أسلاقة المسودي وقد علموه أن كل ما يحدث في هذا أنكون أغا يحدث بازادة أزواج الآلمة في السباء والارش والحاك وحدث حادثهم والحكومة معتاها و المبادة له فالمارك كانوا يصاون للآلمة ويتوسلون اليهم أن يحلوا رعاياهم خبرهم الموسي وأن يوارووهم عايجتاجون اليه من لوارم المياة والدقاية من المرابات الطاحة وكان الوك يجتنان مرتبن في السام حتفالاً عامرًا مسوله حدد رافعايات من رطاع يحدث مددو عوامم في المبادة عيراهون ما هم ويددونهم والمان الميادة في له على والي كثيره عدد مددو على الم المرابة في المبادة في له على والمرابة في له على المرابة في المبادة في له على والمرابة في له على والمرابة في له على والمرابة في المبادة في المبادة في له على والمرابة في المبادة في ال

حشور الصلاة في إليكل البصل في البيث وان ادام عود الي مدير مني فهم دا الدام يو والأهداء أباد د والأصل

في تسميتهم الدلالة عن دعده السه ودعده لارس لان يخ الساط على مايين السياه والارض وتحمل السياء كل يحمل عمود البت سقلة فالصلاة لما تكون هكذا ﴿ أقول لمهلغة \* تنازلا و باركاني اعمرا حطاياي التي انظرامها وتسمطها وقد ارتكتها فاصحاها عبى وادهما الارواح الشرايرة من بين يدي لثلا لتف في سميلي وارضا الم الآلفة الاصليه في السياوات والارمن ما أقدمه كل يوم من الادعية الوصلاء البها جمو بكما على والحياكل الشائرية في باءن طفات مها ها كل الولايات وها كل دارس

وهياكل القرى قادا ولد لهم مولود حمارهُ الى لهبكل الاقرب يلتمسون حماية الآلمة له - وأنَّ لهة كل بلد لها تأثير خاص في كل ما حواه دلك البلد من الحيوان والبات € eri 🌶

و إدبون ما بين البلاد والقرى من الاحتلاف عدد في سكام؛ وماشيتهم وخصب منارسهم الى اختلاف قوى الآلمة التي تحسيهم

واكثر معبوداتهم عددًا واكثرها انتشارًا الهة المساؤل فلي كل سؤل مقام مقدس كصندوق فيه الراح مفطاة بورق وعليه كتابة لماوية عي عيارة عر ﴿ القابِ الاله ﴿ ابْرِي ﴾ وغيره من الأَلَمَةُ التي يرحمون البيه في مطالبهم المنزية ويقدم رب المنزل مين يدى هذه الالوام شراءً بابانياً يسمونه « ساكي له وارزاً واعصاناً من شعرة مدم يسبوبا النَّبرةالمُقاسة تشه شبرة النَّاي - يعل دلك سية ول الشهر ول تايه والحاص مشر والناس والمشريل منمه ويضون على دلك الصدوق كاماً فيه ريت بعبثونه كل مساء، وهاك الصلاة التي يتلوه صاحب المنزل كل ليلة هناك ﴿ وَحَدَرُهُ أَصَجِدُ أُولاً لَلاَهُ الْمُظِّمُ رَبِّ النَّصَرِينَ ثُمَّ الثَّافَةُ وَبُوةً من الالحة الارسية واللالب والخسطة إلوة من الالمة التي أسست ها الحياكل الكبري والصعري في اولا بات و حرائز ( ۱۰۰٠ ) وطالعت و خمست ربود الالحة الديرس يخلدمونهم ولا هه الفصور عرفيه والهيا الله العرعية المسرع بي هوالاه جميعاً ان يشارلو ممرس حسوباي داي مديه مرصا وقد أرها وسدوه وطلب اليهم ان بالكور حديد منتهم وحط بالم ددوة لمدسة واسم حبر في طريق ا ﴿ الرَّدِيهِ ﴾ وأنذ الذوب الروية فقد شاب في عبد وابتشرت في العيل تم عَلَتْ اللَّى بَرِ مِنْ وَسَمِتْ عَيْنُ مِنْ بِمِ حَمْوَ بِهِ لأَنَّ الْبُورَيَّةِ أَثْرِبَ إِلَى مُشَرَّ الشّري لمَّا هيها من التوحيد والحث على العف تل والتدير عن حاسات المشرء وأساس تعاتيها ان الاسان خانى شنياً يضمى حياته والتألم والشقاء لاير يدون والتألم مايحدته الجرح او

علت الى جود والحث على العن تل والتدبر عن حامات الشر، وأماس تعالى الد عبها من الترحيد والحث على العن تل والتدبر عن حامات الشر، وأماس تعالىها الد الاسان خان شقياً يقعي حياته بالنالم والشقاء لاير يدون بالنالم ما يحدثه الجرح او المرض او نحود بل هو شعور بحدث ثلاسان ادا تأمل ما هو داخل في تركيه اد يرى امه مركب من عقل و بدن و من ارادة وعواطف ، ومعدر تأله هجز ارادة عن التسليل عواطه وخصوماً ادا كان عي التسمير فنه يكون اد داك اشفى الخوات فقلا في معادراك وجوده فقلا

من ماميه وپديرون من ذلك بالجيل





1,

قائلُم و عين سس فيانه سوديه و وسطة الوحيدة تسخيص منها دوس الكشب الدينية والاسدة في و الموة الايدية الثابئة في ويهده عيه يتمسون الحلاص من حواس هده الذاة الزائم الو كتره لم النبو الم حصير يعدها من حاود ما الى الؤوال لان يواده بهت م يجسر على علم في داك وم جمل هما أداعه الى عاك القوة التي الماء الذائمة الله الماء الذائمة الله الماء الله الماء الله الماء الله الماء ال

وقد مراب بود الباس مد الدم به رب لا بعن النصر به عراقتها بالمع منها لفاطب تلامدتة قائلاً ه ان همرتنا في هده الماينة الدب تبتدى مند الارل لا يعرف له اول بدأت منه ولا أصل مثاث عنه ، اعفروا الى النحور الار دنة العطمي الها ليست اعظم من دموعكم التي سكتسوها في اثناء هجرتكم العلويلة في هذا الدلم فكم حزيتم ومكيتم لاتكم لمينم عا لا تحبون ومدمتم عما كمتم تلتمسون مكم معيتم بفقد الوالد والوالدة والاح والاحت والبين والبات وكم فقدتم من الاهل والاصداة وحدرتم من الاموال والمقارات و بتوالي هذه الحداثر هليكم بكرور الاجيال يرداد حرنكم ويزداد اسكاب دمعكم والتم تائهون في ديار فريتكم ه ₩ TYT 94

وقس على دلك من عارات الحرن والزهد ولهم اشال وسكم مرجمها كابا الى مثل ما تخدم كقولهم و يجيم الرا ارهارًا ليسرً بها قليه فيميال عليه الموت الهيال السيل على القرى فيترقه » و ه ليس في الارض قناعة ولو صب الدهب بالميازيب » و ه لا تحب شيئًا لان فقد الحبوب شراً عظم ومن لا يجب شيئًا ولا يسفى شيئًا فهو مطلق السواح - والحب معدد الحزن ويتبوع الحزف » ويعرفون التقمس على كبية حصومية حددهم ان الاصال ادا مات ظلًا

ويبرفون التنص على كبية حصومية عددم أن الاصان أدا مات ظلّ وحدانه حياً حتى يتصل عصف من الارواح والدناصر لا يعرفون ما هو فيمراً في حرارمة حية يولد منها أرية ولا يرال يستقل من حسم الى آخر حتى ينحو من التألم المتقدم ذكره

و مندم أن الأحدان مسؤول عما يعمل كما يعتقد أهل الأدبان الالحية عندنا ومن و مايام الدب الاحداد مسرق طقات الدن ولا على معلج الاحم الاحق فاع البحر ولا على قدم خال و المحكمين مراف الدب ويتعدد الله الشق وقو تاب ونال الخلاص ابو لا معت عرصه العاب على حسابه الله عدم الله الله عدم الله المحكم من السرق الاحداد الاحداد عدم الله على عما العواد ابن الله ويكمهم يقولون الم الحداد الله عدم الله على عما العواد ابن الله ويكمهم يقولون الم الحداد الله عدم الله على عما العواد ابن الله الله المشال دا عث بعد الله الله المأل دا عث بعد الله عدم الارس اللها الحلس اللها العلس اللها الحلس الملس العالها العالها العلس اللها العالها العالها العالها العالها العالها

الوث يقف المدر على المداد الله المراس والرس المراس اللها الجاس المراس اللها الجاس والمراس والرس المراس والرس والرس والرس والرس والمراس المراس الم

ولكنها حسى وهي (١٠) لأفتل حياً (٢) لا تسرق (٣) لا أرن (٤) لا تكفيه (٥) لا تشرب المسكرات ، ومن وصايا الرهان عندهم عاصم الحرازة والدنف ساماً والترم الهشمة والثبعة - وكن شعوقاً على كل محدق عي - لا تنقل الكلام لئلاً تسبب الحصام ، احم بالسلام ما يعرثه الماس بطعما - شجع اصدقائك تكلم ما يند للاذن و بلع القلب كن سرورًا الشعب لا تنطق الحق او الكلام الباطل ، قبل الهيمية الدائدة بالمصة المنتلثة بالحكمة لا تأكل الا مرة في اليوم لا ترقس ولا تسين العرب ال

ومن أماليم الرؤية عن الهية ما يشبه التعديم المسيحي ولكمهم بدلاً من النب بوصوا علدية هنهم يهمون عن اليمعاء ومن التولهم ه من يستطيع كمع حماح هصبه هداك درس ماهر ، تعدب على المصب واعلب الشراً بالمتير واعلب الطبع بالقناعة والكدب بالصدق ، والبدارة لا تنقمي بالمداوة على هذه الارض دلك هو النادوس الأبدى »

واما الأحمان الى الاعدام في النصرابة فلا شبه له عنداً اموديس ونكنهم يقولون هادا أباي احد او فرحي فاني لا اعداءً سبيةً ولا محسناً ولا اعرف نفية ولا النفض لاني في السرور ولحرز سواء، وفي الاهانة والشرف واحد ،



و منظد الودية ان التربية متوقعة على قوة الداخلية في الاسان البتولى ه مراض صلك المسلك المنافية بنهائم ، أي مسلك كل بكيم مسلك كل بكيم العالم ورا الله المس العالم على طبي ، و غي الانتهاما متكره ، وعندم وم دار الله عدل عدل ويسود و مرا م واله يسون الشرور التي تتم ويسود و مرا م واله يسون الشرور التي تتم و

الناس · ولكن فلاسفة النودية يعسنون البه كال شيخان تودي عمل فيقولون حيث تكون النبين ومرثياتها والأدن وسموعاتها والفكر واهماله هاك يكون مار »

فترى ثما تقدم ال التماليم المودية من أرقى التماليم الدينية فلا عرو ادا فصلها الياه بيون على ديامتهم الاولى مع مافيها من الاعراق في الرائية والحرافات المايرة للتمثل ولكن جمهور الهامة لا يزالون فيمنون الى ديامتهم القديمة لما فيها من اكر م \$ -v. \$

الأباء والسجود لهم ومتمال الرديه عما فليل لاسات ترجع الى الانتماب الطبعي ولغاء الانسب وفي الياس شيء من لمدهب الكوهوشي وقد بسطه هذا الذهب في السنة الساجة من الحلال

#### -FREEDOM-

البحرية الروسية



## الاميران الكنيف

نائب قيصر الزوس في الشرق الاقعى

الروسية الكر دول الدر وأشدهي سنتاً والكرهن حداً وأماق الحرفاتها الا سداً من المنقة الأولى لأن طبيعة المملكة الروسة فعني عاليم هلك ، عن أن التياصرة ما يرحوا من أيام يطرس ألكير سمون في حوية محرسية حق لا قوى عليا محرية دولة أشرى ومن أكثر التيامرة سماً في داك الاسكندر الثالث التيامر السابق فقد خال عايته في هذا السدن واهل فيه أموالا م يعقيد حداً من اسلامه حتى توفي وحد الله والمحرية الروسية في الطعة الثالث بن دون النحرة وما تولى التيامرة الحالي وجد عايد موج عامل الى المحرية على ان محمد صارع المحرية الانكامرة الاعتمادة الله فا

of rvz

البطكة الواسعة لا تتقدم في معارج المدينة محدرة ومساعد الاعدا ضحط مسالك في البحار الكبرى • والقيصرللذكور سهتر لمسا مداولات في هدا التأن صد سوأ الاريكة الديسرية دكروا في حملك مداوسة من مقتصاه ان سعون الدولان على أنشاد أسطول بملك مياء البحر المتوسط ويكون الروس محرب المعجم على سواحل فردب — وم يم الهم ذلك كما يشاؤون

على الهم عملوا على تقوية مجريهم من جهات أخرى فافتأ وا ساء سرسا في محر المست عد فرسة لهو فاقادوا فيها الاسوار والقلاع وابتنوا مهاذ يسع أسطولاً كراً واحمل القيصر في فحها حمالاً شائفاً شهده سعده في سبع سه ١٨٩٥ وقمل عمو دات في قلاع ساسقور على الحر الاسود وفلاع قلاه فسئك على البحر الحمود الاسود وفلاع قلاه فسئك على البحر الحمود أروسه واوقدوا من وراه فلك الاستداد عرباً عظمة لهر طا أورا وآسيا ومحتى الروسه والعمهم

والحد الروسي في البحر لا على مساقة ومهاره عن الفوراق في البركا تشهد هال الحواف الدوراق في البركا تشهد هال الحواف الدورات في مدر مدر مساسمول الرق مدر كان مسارته الروسية الرق مكره في مداع عن على حربها فلتث المارة المواف عن المدرات الرقاعة التراكي في مداع عن على حربها فلتث المارة فالمن على المربا فلتث المارة في المدرات الرقاعة الرقاعة على المدرات المارة في المدرات الم

المحدود من المورد من المكافي المواطني في المداكل الما ومع الدين فإن المعظم والحال المحراء المنطقة من المحل أو المدال للمدين والمائك في المروق الدوال كالمواظم المروو الوجيات المائل على المديم المراي ( ( 10 أس من د ) المي فال ممشيم النواية في منظيم

بعداً البار عندهم في الباعة الخامه من الصاح ويمح بالمعدرة ويهمون وتحتول أسرتهم وهي شاك سلق الحدال ثم يدعون التدي وبناولون منه طماماً حمر يسمى السامم «كانا» وعدالطام محتمون الصلاء على طهر الدمرة باحثر م وشوق شديدي فيسي يهم بسركار الصاط « فادا عرج من بلاوة الصلاء الرياسة وأب الجهور شدوج بريم علامة المساب على صدورهم » والروسيون مشهورون شديهم وصدى تقواهم وعيرتهم على أوطابهم ودولهم ومن هما القبيل المنادهم التيسر أرق من الشر

والمدارة فيجدون على ظهر الدرة في مموفهم خطى لهم الأواس اللارمة كل واحد حسب رعته ووطيقة وتجري يعش الحركات السكرية على سبيل القرين وقد عروق في المحوم والداع واطلاق الدائم وارسال الشوريد وتحو دلك من الناورات المحربة والكل يتشاول كاراً ومناراً ويبد الفراغ من السل أبطل الرسبيات وجمع الكراة وغالا

قادا دس الساعة ألحادية عشرة توحيد الأنظار والقوب محو المطبح واسيحوا حيثًا في اسطاد الصعير الذي يدعوهم فطباء فاد ارقب الساعة سمعوا ساديا مادي م يرويوه قيرح ماي و الأحياع على طهر السبية له فيمس السحرية أعصاص الساعقة ويسطعون هماك وهم ينظرون الى المنادي ويتنظرون الأوامر وهم ينامون أنهم أعا دعوا فلعدام وسد قبل يجيئونهم محلة فيا طمام معلوج هو في النالب مايسنوه شبائهم م بورش له شورية كرب بالنحم أو م يشي لا عمه البحرر أو سواها من المقول المطوطة بالمحم وقبل تحريقها عهم بتعديا للمعادمة العمم المراد الدالية المحمدة المحمدة

وصف ساوه العداء بدهور الوالتسوة والهموق في ما صف السالة التالم في السالة المسلمة وفي السالمة المراسسة المراسسة المراسسة والمراسسة المراسسة والمراسسة والمراسسة والمراسسة والمراسسة والمراسسة المراسسة والمراسسة والمراسة والمراسسة والمراسس

خاررانگة على "سيكيرالز الروئيان باريال منطاطان

ومناما ، يا فدحل أنصى على الطبق الدهير ،

فاها به ب النبسائي ، كثرها من قين النشن او الرضن او الدّرين او النباء أو محو دلك يحسون مه النبسائي ، كثرها من قين النشن او الرضن او الدّرين او النباء أو محو دلك حتى يأون الرقاد

و اختياه الحدي الروسي شم يراحة وسنادة لاغتم عالمها الحدي البرى وهوشديد النبرة على وضه بسليك في الدفاع عن عصره الى آخر مسة من حيسام، ومن أقرب الشواهد على ذلك ما قرأه دخلامي عن ثمات دلك الرجن في شعوادو الدفسل الموشعين طهر السفية عني التسلم

#### واقعة شمولبو

قنا بنا في تُمْلِيو حول ميناها ﴿ رَبِّي مِنَ الرِّسِ الطَّالَا ۖ فقدناها جرت لهم في ممال البحر صركة ﴿ يَمْمِيقَ ذَرَعَ النَّوَاقِي عَنْدُ ذُكُّواهَا ما كان ثر سوى طرادق لهم والمدهية كورتبير برساها فاستصريت سفى اليابان عدوهما باقابل الله عنا مرف تولاها وأقبلت تمع العشرين بارصة تحكاد تسائر كبراها صعراها كالبس تمن في تبارها خبا وقد عراها الطوى في طي يداها تنالما في الحبي الكوري اطاها لم تكترث لاعتراض اتبادلين على ولم تحافظ على عبد الوقاء وهل يرجى وقا العبد بمن يتكر الله ارديم أكبراها حبب فقواها وأعلنت انهبا تنعي والهم كاف لم يكن النوب مجراها قو تبسال ہا کورٹیز و سائٹ كت عرائم من فيه لأعلاها سأرت وه لم تكل تهل مراجالها حدد بال خدود أمواها واللمن من حديا اللواد الدامة وكان موت دنيه الدمر برقفاً الرهن الرش أقصاعا وأدناها ودية لم يجوسو السوت الإها الحيثارم الدسود عن وطر فإلها وتمية هيرت فراتمها عد الناع فاد و شهدها لاميان شار مه اصلاها منيئات على الاسطول اقدمتا وهكدا دام الحلاق التنابل من كلتيجا والمنايا رهرم مرماها لكن احداها أودى بها صرر العات تحت عجاب الجع شواها واحثار ریان کورتیر منیته ال رأی ضیق متحاء ومنجاها فقال للجند فرئوا ثم الفتها السفالكي يجتم اليابات جدواها برتو اليها فتشله ويشاهبا وظل منتصاً في ظل رايثها ولم يزل راها عمو العلي يذَّه \* حتى توارى عن الابسار مرآها

فلوُّ حيث. من جندهـــا عددُ ﴿ وَتَعَلُّ الْمِشْ أَنْ يُصُوا وَإِياهَا العرجي تخلق معط

والبحر أحر من هدو الدماء وقد - طنت على مطحه اجماد كتلاها اما الهداة فإ كانت خسارتهم الجدا وقباً على ما قد على الهـ ا فالرُّوس قد اعرقوا سافتين لمم وعطوا قطبة مــا ساش جرطما وسوف بلقول من عارات جيشهم ﴿ مَا يَتَرَكُ الرَّعِبِ فِي مَلَكُمِ وُعَلَمَا ( ing.)



الدلة وبدب مهرأ



بثلة ترشع مهرها

( ويركلارو ١٠ الداريل ) رشيد افندي يعقوب الصائم كثيرًا ما سميت وقرأت في الهلال وميره ان المال الاثناسل وهذا هو رأي

## مطهوعات صريدة

تكاثرت المشودات الواردة عنيه للتقريط حق ساق وقدا عن مطالعتها و ساق سعممات الهارف عن تقريطها فرجو من أصحاب عدراً أنا اختصرا في وصعها

( دوان التمار دي ) التمار دي هو ابر الهتم محمد بي عبدالله بي عبدالله اندروف سبط ان التعاويدي التوفي سنة ٥٨٣ ه قال ان خلكان ١ أنه كان شاعر والله لم يكل هِهُ مِنْهُ حَمَّ شَمَرُهُ مِينَ جَرِالَةَ الإنفاظ وعدونها ورقه أنمائي ودفَّهِ وهو في عايه الحسن والحلاوة وفيها اعتقده لم يكل بمائتي سنة من يصاهبه اه وقمد خمر دبوآته اخمسه اواستندره محطة بلينة ورأمه في أربعة فصول وكلما جدده بعد ذلك سباه الريادات ، وقد طلحده الديوان مثيداً بالخط حتى تصدى لطيعه واشبره للسعر الرجابوت أستاد اللعه العربية الى مدرسه اوكمفورد الحاسط وهو واسم الاطلاع في لسان المرسا و ارتجهم وآ داميم + وقد صط الديوان بدكو حكل الكانل وصداء تحدول ذكر فيه كال الدرمخ والأدب التي ورد دكر الدو مان أوسمره فياء وديه صهرمان انحديان الأول باكر قيه أسهاه للمفوحين و ايجو ٤٠ و مرهم عم حرى د فرهم في ألد يا ١٠ و سال ١٠ يـ فيه التنافي التي مرمنء كرمد في بنص 🕒 " يو ن 🕒 " يو بد الله ين والدركيزي براحايين في آداب العرب وعادائهم وحمد مهم (به عائل على حائلة \* من في وصف عبد قد:)٪ أواستقراص فلکتب او دسته الدسم او می البدق و حد الک ساء الد اه و عبر دلك و دد يكون الوسم بدكر ورد ألى بد أو سيدا شاي " ، صدر ردح او هجو ولماطئة فأننا شي على خصره الناسر الناة خبلا صاربه في سنر هد - لأثر العرفي وتحت عبي الادب على مطالعه، والكتاب محو حمياتاً صعمه وعلي من مكتبة. أهلال وتمن النسحة عجله أ مؤ قرشاً وأحبرة البريد ثلاتة فروش

( قاة اسرائيل ) أحد حضرة هيد للنسج يك الانطاكي صاحب جريدة الصرال في تأليف سلسة روايت تاريخية سياها « روايات تاريخ التصر به الاكبر ، سيأتي هيها على تاريخ الديانة التصرائية وعاراتها من الحوادث في سياقي روايات أدنية عراسية تاذ مطالب ويشتاق لمطالع الى العامياعل محو ما تعليه في رو انت تاريخ الاسلام « وهو مشروح عظم الاهمية كير الفائدة ولكه كثير العمات يحتاج الميعرم ثابت واطلاع واسع « فدرجو **€**787€

ان شرعتى حصرة المؤلف الى الحامه فيكون قد حدم الله العربية حدمة كرى و • كناة اسرائيل • هي الحقمة الأولى من تلك الروابات وتحدث في الوسط الدي
وقد فيه السيد المدينج مع وصف حالة البود بوشد وحالة الدولة الرومائية وأحوال
المصرين ادال وكيمية تسمعيهم عروس الدل الي عبر دلان من الفوائد التاريخية • وقد
صدرت في ٢٧٥ صفحة كرة وطلب من الكانب الشهرة وفي السحة حملة فريكات

( الوقاق والطلاق ) هي روايه أجياعية عرامية أدبيسة أمرينة الرسوم الآليف طوستوي الفيصوف الأحياعي الشهر وقد قلت الىالمرايية وطلمت سفته أبراهم أقدي فارس صاحب الكشة الشرقية ونظف من حصرة وتمن السحة سنة قروش

( ديبات العبد في سطومات الصدا) هو ديوان شعري طلبه مصرة مرحم المدي عملية احد شعراء بيروت وعمل الاستاذ شاهي اللدي هليه واكثره في وصف النظر الطبيع والاخراعات الحديثة والنصائل الاسامة والادات المصرية ومحمو هائ مما المشعبه روح المصر عن ترك المدح والهجو ومحوها مروالكتاب بطلب من أدارة حريجة لمنان القراء في سيدا وتمن السحة سنة قروش

(احدي لي حداد التحاري) عي المرهد الراسة الدين الدين الرابعية في المساف الرابعية في المساف الدين الرابعية في المساف التحديد عدل حديث عن الدين الرابعية في المسافلات الدين الدين الدين المسافلات التحديث المسافلات التحديث المسافلات التحديث المسافلات التحديث المسافلات ال

( دليل البريد ) سدر دليل البريد للصري لهذه ألهام وهو حافق هو ابن هسده المستحة وقواعدها وتطلياتها مطولاً في محو ١٩٨٠ صفحة وفي كل سطر مها ساهة على التظام مصلحه البريد المصري وفقاط سعادة بديرها والل كان دكر عاينه وفقاطه وسهره على دده المسلحة اصبح من قبيل تحميل الحاصل الانتهار داك بين الحاص والسم ( كتاب القرير على البيان والتبين ) حو طرقاد الثانية من مراقي علم الادب المتبخ طادر الجرائري وهو علم شهر بين أمل الادب في سوريا ومصر وهيم حادة كيره من رديه واذلك خالا أصدر كنه تهافت المدارس على اعتاده في عربي العالم على

حارق وراق من النثر والنظم يتمثل دالك في مرآنه ويقوى النور في مشكاته

( مدرب اللسان في محو مداليان) و دما الشيخ عادر المناو الديسا جدار أنه الله و المدرب اللسان في محود و شروطه و أحكامه و عفارج الحروف و سماتها كالهموره و الهموسة والمدالة و عرده وكلام في اتمحم و الترفيق وأحكام التول الساكنة و التواس و الادعام و للداو الاحال و السول و الاستاط و الوقف على أنواعه و عرد و لك من اسكام التحويد و الكناب مطوعان سفته احد اقدى حس طاره محرد حريده تم أن اللهمون بيروت و يطابان من المكاب الشوره و عن الأول قرش و صف و التاني فرشان

(ديران الكاشف) صدر المراء الاول من هذا الديوان لناطعه احد المندي الكاشف بالقرشية بجسر وقد صدره الصورته تليها مقدمة في تراحة حاله ثم قائمة بأسهاء شعراء المصر من سنة ١٩٧١ – ١٩٧١ المشجرة الرامة على حروف الهجاء بلع عددها نحو الدائم والتي دلك منظودات كاشف هدي في الدائم والتهابي وأن كثرها في حلاله مستدن وسمو المدائم في وصف العمل المراحات وقصائد المرائم في وصف العمل المراحات وقصائد المرائم في وصف العمل المراحات والمتعالم بعد والاثول شمعة والكال وقي السعواة فوصل المراد قرش و هدال المعراة فوصل وأمود عراد قرش و هدال

﴿ مَارِي رِدَورِ ﴾ في إن ير منه الحدة أدماء أدما فكمو هوكو وقاد عَلَهَا الى الدرابية خصرة ابراهيم التبدي سامي وطمت على علمة المكتنة الشرقية وتطلب منها وتمن النسخة فرنكان ما على اجرة البرايد

( الايضاعات الجلية ) هو كتاب ديني قدملي في حقيقة الارثودكية تأليف الشياس سيحائيل شماته واعط الكنيسة الفسقية الارثود كنية بالسويس قال في مقدمته انه نهج في تأليفه صفيح أولا دانسال والمكين وغيرها من ارهاط علماء الطائمة الفسقة وأحد عهم والكتاب بطلب من المواف ومن المكاتب الشهيرة وثمنه في ية قرش وقعف





### الجزة التاك عشرمن السنية التابية عشرة

🗨 ۱ او بل ( جدان ) سه ۱۹۰۷ و ۱۵ مخرم سه ۱۳۲۲ 🏲

## كوريا وامرافورا

كمنتا في الهلال الدس من هنده انسبه فسلاً ممينمبراً عن كور بالتمر أبينا خالة تدعو الى التوسع في عد مرضو عالمد، به و سرد حد الله مشارطة) ( حد ده كم ال كورية به حدث كانوام الدم عدن محطها المعر

المرابي من النبال في حدوب وي سو ( واريجو ) مند معنب بهر الواتم أن نشو ( او ايجو ) مند معنب بهر الواتم أن نشو ( او ايجو ) ثليها ينايج (او ينام ) في البراغ شياب تليها شموليو وهي الساحل الشرقي سيالج تشيو شمون الله والمن على دلك البوعر .

ماسان هو ، و يقطع كور با طولاً من انشال الى اخبوب حطاً حديدي ينتدى" من وي تشو في الشيال على الصعة البسرى سهر إلو هجراً محا ب أن تشو تم مناسح الي سيول ومنها يمر بعيد ا هن وان تشو وكوي ساق ثم مجانب سامج شو وتاي كو حشي بسيعي

ال فوسان في الحموب وصفة لا يراق تحت الانشاء و بين سيول وشموليو حالم آخر

و پحيط بكور يا ورام العور من الشرق حرائر الناءان ومن الترب ممكمة الصين وحرا من مشور يا ينتهي برآس داخل في النحر اسمه بورارثر وهو في ايدي الروس وبيه حرت اكثر المدرك بحر يه مين روسيا والياءان في هنده الحرب - ويجد مشور يا من الدّرق جر صعير من سينيريا اي ملاك روسيا في اسيا يدهي في محر اليا ال حرصة حميدة اسم، فلاديمستك فيها حامية روسية - وفي فلم العرصة ينتهى الحط الحديدي النظير المروف يسكة حديد مهييريا. فنه يشأ من عارسورج في العرب ويشعى في قلاد ينسئك بالشرق بعد ان يمرًا بروسها أور با و يقطع سبير به في أعالي تركستان ثم شهابي ممكة الصين قاد لمم صشور يا برً" في عاليها من المرب الى الشرق حور ينتخل بملاديمستك وقبل وصوله البهايتمرع سه خط في محطة يقال لها خاريين وإبير جواً عنى ينتعي في برر ارثر بعد ان يمر بمحقات نشج آئس وك بح تو وموكدن وهاي تشويح وطاشي كب وطالنانوان قرب لو ف أ ، ويتقر ع من هدا الحط عند مدشى كو حدل بسير أحدها عرا الى قرصة سوسو بالديد بال كو باغ تسي حتى يدمس سبكه حد ند العمين <sub>على</sub> عر<sup>ا</sup> شدن ه ي كه ل وهي الرقمة عامال يور وثر تم الله كو يني عاج أنهي تم يت الله الله الله الكي و الحط الأحر الذي يتمر ء عند طائم كو البير "مرادًا أن ته م نقط فلم حصب مهر بالو مقابل وي شو و مح ب محم مج على حدي كر الدره من وعلى ساحل العيل الشرق مما حال كو يا س ۱۱ مال با حارب شهه څرې هاي واي څ كاشاوغ هاي شا و صدها ما كين وأحيرًا شاسهاي ( عطر خارطة )

﴿ مساحتها وتندادها ﴾ مساحة بلاد كوريا - - ١٩٦٥ ميل مر مع وعدد سكامها كان يحتلف تعديره بين ١٠ . . . . . . ١ و ١٦ هغا أحصوهم في أواخر التول الماصي وجدوهم مارة عن ٣٥٠ - ٢٥ و ١٥ تا الله عدد اهرادها حيماً ١٩٣٧ - ١٥ هما وكورهم يزيدون على أناشهم نحمو . . ١ همى ومنظم سكان كوريا من أهلها والنبر ١٠ هيها قدلون لايرود عددهم على ثلاثين العاً ١ كارم من الياس - مد مكان سيول ( العاصمة ) ١ . . ٢ وفي شهو دو عدد كير من الاحاب شأن المين العرية هي كل بلاد واكثر المرباء من الياجيين قبيها ومدعا نحو ١٠ يا يا أي – عدد سكان جنائج ٢٠٠٠و٣ نش

والله كوريا متوسطة بين اللمات المواية التثرية والبالية مثل مركزها الجعرافي وكانت تكتب بالاحرف المقطمية الصورية مئل لمات الصين ثم شرع فيها استعال

أحرف الحجاء ولاترال الاحرف التعلية مستنبلة عد الاشراف من أهله (دياري) دياية كوريا الاصلة تشه دياية الدويين أي عبدة الاسلاف

و دوريه الدياة الرديه وف من بين أهاما فأشأوا لها الاديرة والها كل واما الكوفو شية فاجا ديا، السعة الله من أهاما ولها منزلة الهية عدم وهم يتساخون الى درس أداجا وتناليما في كتب الصين و يرحون من ورا، دات لاتى في مصالح الحكومة



كوموتيوس ساحدالهانة أكوغونية

(الديانة الكوموشية) سمت شلك سنه الى كردوشيوس الشارع الصبي الشهر الذي مع في القرن السادس قبل البلاد وقد شرنا ترجمة حياته سيئ السنة الاولى من الهلال وتكنين الآن بد كر امراته وتسايه على وجه الاحتمار

- ' -

( مرقة كو در شيوس ) لا تقصر سائم كو دوشيوس على الأمور الدينية وتكنها نتاول المروالدياسية والأداب العبوميه - قد جاء حد الرجل العظيم بلادالصل في عهد لمبلكا الوسطى من سلالة = شو به توقد قسعت إحكامها واحتل نظامها وانتشر مها تهدد الروحات والحسد مولة تمرأة وكاب الادبان قومي والشب في نقاه من فساد حكومته والبلد ما قاله مسوس وحد الساع كوجوشيوس في هذا الصدد وكان المالم قد آن الى الأعملال فاحتل النظام واختر الساد عداً وهملاً حتى سقا الورزاة على ملوكهم وتعدى الاساء عنى المهم فارتبد كوجوشوس فحده الشاهد الهيف موال عني الاصلاح =

من اله لم يكد بهال مناب كو تموشيوس مستى ماع حاكم الماس يوداد موجى المدات كو تموشيوس اله لم يكد بات كو الماس يوداد ما كانه لم يشمر محمودة مقامه الا يسرد وقاله مبني في هكلا تخدم اله قيه الدائع دريم مرات بي الدام م هدا مات تلامدته و مردوه أفسد الناس أقواله وكتبوا الكثب شد الساله فاقسم السيبول فاتال فاد مدار ما م و مداله الماس ما الداد على ههد السيبول فاتال فاد مدار ما م و مداله الماس ما الماس ال

الآن حِنَّ أَدَّ مَا يُلاَدَا مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى عَلَمَ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ اللهِ الْخَالِ وقد الله ملوك السين بالثنات عنى وكميم فسنوه النوم فأكونع عا الأسساد القديم والحكيم الكامل

وكانوا في فاديمه الراي عدمون له سعى انواع الداده فاصبح مردددالميلاد السيحير معددالميلاد السيحير حجاً تأمه التاس فاديم والقرايل وأمن الادر اطور ال تعدم له الداع في كل مدارس المؤكة وعبر المتركة في سائر امحاه المدكل ، وم بحر الفرق الساح صد ددلاد حتى مبيت له اهيا كل والقاطات المديم الرداة بالمثر ما تتعاجر به السيدون - فاسبح دلت الفيدوف المهمل معبوداً يجترعه مثات الملايين من التاس

( ساعه وأحلاقه ) كان هد الفيلسوف العظم سهل الاخلاق صفيح الدعوى



50,000

يداك على دعة مد د مع معه و محفر شناً من أحوال أسلاد و د و عدداً عن صده و لم أولاد و د و عدداً عن صده و لم أولا من مد و مكون المناقل و و لم أولاد عدد و مكون المنافل و المناقل و المناقل و المناقل و المنافل و

والذا يحت كر تغوشيوس في أسل الحديثة أو مصيرها ولا في مصير الاسان ولك الكتي الصلاح الحال و وده عم أرسة أسور - الأداب والاحلاق والتقوى والاستقامة أما وأبه في الحليقة فقد قال الدكتور بك أن اعتقاده وطالق لم يكن واضماً استمل على ذلك من مطالعة كنه فقد رآء يدكر صها حاكاً عاماً سسيه \* تي اد او شنخ تي المستقد أنه يدب حمله أن حيراً وأن شراً ولك يصبر عنه الدياد \* الدياد \* اكثر مما معد \* الأله \* بقول شال هال من بقصد أنهاد لمن المن يعمد الدياد لمن يعمد الدياد لمن يعمد الدياد الدي يعمل الدياد الدياد \* الدياد \* الذياد شرائع \*

ومالاً على ذاك فأنه قلما وفي التمور ألدين في السبيع صادٌّ عن تنتبطه عسادة

الإسلاف والارواح ، فقد كان يعدم القراس للاموات كانهم حصور وبدئج اللاروح كانها شاهدة ، على أنه لم يشرق صريحاً ببيناء تبك الأرواح ، وسئل سره على تشعر أرواح أسلافتابنا تقدمه لها من القرابين فاست ، الاقلت لكم اب الشعر حاس على على الماليو والحدة من الاساد والاحداد ال تلمو المشابها في سامها ، والد عنسالها لاستعر

المهر والحرة من الأساء والاستاد ب تلمو مقتيام في ساعها و والع تلف مه المحاسد من المعدود احد حدث من أهل النموق ال مادرو أسالاميم الأدمى و اللا حاسم مكم ال علموا احد الوجهان الآن وسيأتي يوم محققول دلك العسكم و

وستدل ما تعدم المالة لم يكي يستقد الحد الرجيين أو كان يستقده والي التصريح به على أن الدحث في مستقد قدة بري ما يدل على المعاد أه مثين فالحياة للسائرة

ومن تنافيه في المرأد أفوال أثرت بأثاراً عبدياً في المياد الاعتباعة الصفية مها قوله به ان الرحل بالت الدياد وهو رئاس كل شيء ، وأنا الرأد في خصية تتنافيه منه له في تنفيد مناديه فين لا أبي عملا من عند هنديا بل كون طوع در دم مدعم أله في

له في النفيد مناديه ففي لا داني تحالا من شد هنتها على خود صوع الرفاية مدالت با وأحوالان الثلاث ادا كانت مندره الندعب واتحاها أو حاماً الأكبر عاد الروحب وطاعب والرجهة فادا و دان أند على الراد النفاذة أن أن الراد الذا يل حاصر بندا حق لا تكون التهني واتحا الربيا دان على الراد النفاذة أن حادث بندا حق لا تكون

النهي واعامي دماني دراني المستورة النهام المستورك الماني وهيان (١٠) ممروقه خدم عبد (حرار درانية المرافية الي المرافية المرافية

مرحبل واحد ٤ أن مها ك الراه ) كي دم مدت وألا ها وأغلم الآك

ودير أو تعدد دوير مد ... ... مدر دوي ... ... و ال شعل الطلاق ( 1 ) عصيان والدّ ي الروح ( ٣ - احتم : ٣ ) المحوو ( 1 ) الميرة ( ١ ) القروة كدة الكلام ( ٢ ) المسرعة ، واما الاعسراب التي فد سارض هذه الاحكاد ( ١ ) اللايكون

الكارم (۲) السرعة الوامل الإعشارات على مداوس المدينة والديم اللانتسواب الما عن ترجع اليه (۳) اما سبق ها به شارك روحها دفد دعل والديم الانتسواب (۳) امّا كان زوجها فقيراً وأثرى بند الزوج بها

فترى كا تقدم أن الرأة حديدة في عين كوهوتيوس ولمن دنك هو السعب في صور الحيثة الإسهاعية النبيه عن محار ما لأسم المسعدة في صرافي عدسه مع قدم عهده، والوائر أسباب الارتفاء أميها

ومن عالمه في سبر رجال السنطة وأعل الاحكام قوله أ ه ادا حكمت التساس

بالصح اللي يستطيع الدلا يكوب مصماً - وجه رفائدك الى الصلاح قيصح لك الشعب لان النسة بين الرئيس و مر وس كالنسة ابن الربح والنشب فادا هند الربح على الشب أثق ه

ومن تماليمه في تعامل الناس قضية مأثورة تشه الآية الدهبية مشهورة عبد مسيحيين وهي قولة + مالا أريد أن همية اتساس مك لا صلة الله سواك ، وهي حكمة النامية لكنها سلية لا تقابل هول السيد المسلح الأكل ما ترهدون ان يعمله الثامن كم فالصلوء المرجم فان هذا هو الناموس والابياء ، فانها حكمه انحاسة تأهم فالممل لا

والقصيلة النامه عندم أن الانسان ادا أعبرل الناس فابلازم الرؤالة والكون وادا باشر عمالاً فلينجره باعتباه وتحل وأن عامل الأخرين فدعاملهم بالخلاص

ومثار كوهوشيوس عن رأيه لي مفاطة الادي بالاحسان فاحأب فرادا فعلم دلك فياد الدامان الاحسان ، قايم: الادي بانمدن ودانوا الاحسان بالاحسان » و يقول في مملكه واحده الدولا عيد ما في مثل من المنظر بفي على الداء ما أي الد ما هو" مياه الحكام اهل العنان إلى اليوم

هدو هي بد ۾ آيا موڪ مي وهي ۾ بري مي اوڙ اڪتابو سيداءَ رد بٽ ۾ يکي ها رواج الاعد العبقه المغياس الكورين

ولي كورد جدمه من دعاء النصراب و أبارهم من بكانونيث والداهم علماد تتمرين من أهلها ﴿ ﴿ \* كَاتُوبِكِي وَ ﴿ \* عَبِلَ ﴿ وَقَدَ أَتُأْتُ جَمِيةً لَكَابِسَةً الاتكابر بة مدرسة وستشفين وللرسين الابيركان مستشعبان فيسيول أجا وقد مع عدد لِلبِشرين السيمين صدّ بعيم سوات غدايين مشرًا المجيلية وثلاثين

﴿ المدارس ﴾ الدارس حديثة في كوريا لم تدحله الامم المشرين السيميين ص الاحكاير والاميركان والمراءاو بين وعيرهم فهي سيول مدرسة ككاير بة فيها مصان

الملال الثابث عثبر

أسبة الثألية عثبره

#### كوريا وتعيراطورها

ومئة تفيد ومدارس لتمليم اللنات النامية والعربساوية والصيبية والروسية ومدرسة الميركانية وفيها نضع عشرة مدرسه للاطنال أمير فيها المنتان الكواية والصنبية فقط وقد أشأ الالمان فيها مؤخر ا مدرسة لتمليم اللمه الالمانية والحكومة أساعدكل عقم المدارس على هقائها



ماد حدى مداحل كيام وكالدم

﴿ مبرائيتها ومدها ﴾ معهم دخل حكومة كوريا من خراج الارش ومبلغ دلك عود و و و و و الله تمواند الكما ك وملتها عود و و و و و ا و الله وعوالدا لمناول و الله وعوائد أخرى بحيث يلتم الميموع و و و و و و الله و بالت و بالت التفقات سنة ١٨٩٧ عود ١٨٦٤ و يالاً يستولي الامدا طور مهو على و و و و و و و و الله يعمل في مصالح الحكومة ولوارم الحد و وكان الحد الكاد المحكم ية ولا الحد الكادم الحد الكادم الحد التهت المنادم الدلاح قلا يتعمول الحموم ولا دفاع وكانت الحكومة قد انتهت الذلك الشارح قلا يتعمول الحموم ولا دفاع وكانت الحكومة قد انتهت الذلك المتحدد التهت الدلاح المدادم الدلاح قلا يتعمول الحموم ولا دفاع وكانت الحكومة قد انتهت الذلك المتحدد التهت الذلك التحدد التهت الذلك المتحدد التهت الذلك التحدد التهت الذلك المتحدد التحدد التح Herto 9

النفس في حنديته مند بصعه اعوام صهدت سنة ١٨٩٦ الى اميرالاي مر الجد الروسي وثلاثة صاط وعشرة مضحفاظ تدريب حندها هنلموا فرقة ألموس المركي مؤافلة من الحد جندي اسطمتهم من يعادق بردان مصوعة في روسيا وفي سنة ١٨٩٨ رجع الصاط الروسيون و سيت فرقة الحرس الماوكي سائرة على ما تنفته من الحركات المسكرية وأخد هباطها يسلمون جود الهرق الاحرى وقد أشأوا فرقة مر الصابطة

الصابطة

( الربخ كوريا) كورياكا تراها في الحارطة واقمة بين العين واليابان والله المرحة فا يرحت من قدم ارسته عرصة بطامها وادفاعها عي دلك تاريخ يطولي شرحه فلقتصر على ما كان من دلك بعد قولي الدالة الحاكمة الآن في كورية ومؤسسها اسمه فلقتصر على ما كان من دلك بعد قولي الدالة الحاكمة الآن في كورية ومؤسسها اسمه الي يشهد من الي مده و المراكم في امقاله الى اليوم و من في مده من مسيده مده و المري حكم كرار من منه المحالة الي اليوم و من في مده من من حكم كرار من منه المحالة الى المواطوري المراكز وهو من منه المحالة في يام الأدم هو بكوسان وهو من المطلم المحالة المراكز والمحالة والموري المراكز والمحالة المحالة المحا

الكور بين يجرية يحسبها وما من رجال حكومتهم حتى يضعوها بين يدي المزراطور اليابان اعترافاً بالتسليم وما والوا يضاون دلك الى صلة ١٧٩٠ وي اثناء دلك تناب عشر على الصين واستجوا ارمتها وهددوا كوريا ولم ينضها الدفاح فاسترضتهم سنة ١٦٣٧ بمرية تشتية نؤديها لهم في كل عام وتعترف بسيطرة

لمنشو عليها . وهي مع دلك لاترال علىصفها مع البابان تجبأ لفرب لابها بين عدو بن أجِمَا المرديبا التهابيل ولم تُعدت بينها وبين المداع حرب من ولك الحين على جا لمفادت من ارسال الودود لي باكين في كل عام فوائد دينه وعملية دات شأري لاجهم كانوا يتداولون مع صص لافرج الشجين في تلك العاصمة ويسممون بأحار

التمدن الحديث وينقلون نك الاحدر ال حيول - يمكن ت ابلش أولتك الوقد التتي في بعض حطراته اي ماكين برجل افريجي اسمه جان بيوك فأعطاء كناً و بنادق وبظارات مكبرة ( تلمكوب ) ومحوها من لحشرمات الافرعية الحديثة فاسهر الكوري

وحملها الى بلاده وهو يتعدث مراثبها ويعرصها طي اهله ودويه وكان في حمرة ما مثل على هذه الكينية كتب وأحمار لتعنق بالديابة السيمية فاهتر

وبيراطور كوريا سنة ١٧٨٨ في الامن وكاف وعده تر يادة المحث لمبرًا ولك اللي قرارة المشرين من الموافي النصرية والشرت الداد السعود كا تقدم وقوالت على كورية شواور عسمه في " ١ وقِق هي بد حل الأفريح في العوالها

من جملة الدخايم ال حوال الشرق الاعمى على حمله والميزات بوائد البلائق يين كوريا وسالان ووقات كوريا على ها. سجيد المبيث في أوجر النون المأمني مَا وَعَا الَّيُّ رَبُّ مِن أَنْ إِنَّ شُؤُّونِهَا فَقَمَى ذَلْتَ عَمَّ مَدَدٌّ تُقْفَى إِنَّالِهِ بَ

ي ميول مرعي عادل ۽ ن الديم الدات فرص کوڙ ٻه انجاز، ميانان وان پکول اليامين أعلى إلا تبه عن مران العورية دا ساء عنها الرا و أحاجت الى

الحجي وتعريشها ال بعزال ابن الشواطيء بلا ممارض ... وما زال د بك شأمها حتى حدثت المرب الاخيرة بين العين والمابان على ما بيناء قبل الآن 🎪 الكوريون 🏞 كثر الكوريين يشتبلون بالرراعة قبهم محوسيتين في علمة

ولاحول وبعظر صدئهم الاحرى نابعه للعلاجه فاجتزون واعدادوريب واخباكون والبياوي اعا يحرجون من خمول والزارع ليصطنعوا ما تحبح اليه الهرائه والدراسة ال ما يلزم المحاب اخلول من لمسكل والثباب و لا أيه وهم مع دلك يتعاصون العلاحة حتى لمدارس فامهم من الناء الفلاحين وكذلك الصيادوت. (أن الرحل يلتي شكته

و يترفض لا تخراج صفاه وامر أنه تشد إلى الحقى وكذبك نبس اكبر ساء الكور بين «مهن مشتعل فياسمات القبل او خرير او كنان - والقلاحون نسبه يقدون سامات الدرع في «صطاع الاحداء والحصر والكرسي وعبرها من الآبة خشبة حتى حدمه المنكومة و تجار و صحاب الدادق و خوابت ذال غير عائلة القلاحة او بالدلاحين و خكومة

معظم دخلها من حرح الارص والاعدي يعيشون على تخار الارس والكوار بين صنيفه طسمية الملاحة وفهيم سداجة الفلاحين... وصيرهم على المصل فالرجن عند حقله يعمن فيه يومه بلا صجر ولا منن ولا يجرح من ترايه الا الى السوق

لبداع منشي حاحيانه . واهم جوادب الخان عندهم الثوار والمدرير واهم اصدف الرواعة الارار قاله معنفر طفاسهم يا كاور صه سنة اصفاف ما باكلونه من سائر الحوب الولا يعافون سنةً من لحوم الحوادث يربها ومحربيا حي الكلاب فالهم باكلون خي فصلاً عن حوالحور والبقر ولا يا كلون الفوم الا ودنها فيها ويا كلون فلمن الانبياك لمثة

عمى خواشعن روابطر ولا يه فانون اعلوم لا ودنها فيه ويه فانون العمل الامهاك منته ويعش الحموم الصمة وفراطعمه هو به عالب دوافنا وافراهن شبو وفطنة ولالك فالخم بتوالى عليهم ويالدم بهميا الشباطة فيهم

والبدء أدبيت دما الموراعي ، أن الانتدير ، من و ما يو و رخ والناخو كلهم يشبور ، أنه ؟ ، خدوب منها خدوث ، داست الاسته الشرفاء برند بلغ تمن مواد صد الادم عثاث ما إلا إلا و ما شانتها دلكا الحار وحداً فالثوب عمارة عمل النصال حدد لا دارل والمهاران عن رؤاه بهم فهاراك رق شيم بالمهمان

يعطن أم الأفريج ( ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ) من المراد ا

هو أا هندهم أربية اطدها و د تحاورت النباؤ سن العشرين ولم ماروج عدارا دلك حصابه كبرى عليها وعلى الهاب ومن اكبر اساب الطلاق عندهم العلم وقد تعابل المراه الممال الرجال كثرابيه دود الحرير او تسهر البحال الشش وقد نعام حداله السراطر و مدرسه

اعبال الرحال كتربية دود غرير أو تسج المعال الشش وقد صبح حالة بسع الخر و مدرسة تجتملم وتكب لاتشتمل بالنظرير ولا سع الاتمار – اللك الي الماعدة في ما الصقة العلب وما بداة الصقة الوسمى فقد معاصر كل شك الصائع الا الطب والنمام

فالمراة الكورية من أكثر بداء العام شملاً واضعادً ويعيها سوفف معادة العاللة وهي مع ذلك مظافرة محاشرة يجدّف الرجل ما لا يصيفه من الاعمان الشائلة ويتعالس هو في وكريل والرحدة والغرف ومع مامرًا عليه من ادوار الصحط والحل الاتوال الدي انيوم اعظم نأ ثيرًا في شواون الحدة الاحتيامية من رحلها واكثر الملاً بساحلًا واكثر الملاً بساحلًا واكثر الملاً من طها ودكه الممال عمن الرجل في السوق وفي السب ونموم علام النور في الحقن تحيط وتعاليخ وتعالى وتكوي وتحوث وترح وتحدد وترسد البهب وبراني الاصمان والعربي السائلة



### ياء كوري يتي جدار الدرا

ویش کوریور ، یقد لا او بی سادت ما مواجه مستدن میکه پندیونها عامودیه و مامون لاحد ای مها که ایال ایر بیشار، بالناباره معطون اسطامه منازهم بالنومادیدوری اسام به اساساس ایال ایال ایران ماروشهٔ بادیاب

ومي عرف الاحكاء القمالية التي كات حارية عنده الى أمد فريب ال يأحدُو المالك يجوم فرد من افرادها والبث الرواء بستر عمل وكال قد حالماهم وعاشرهم اعواماً الرحل الحال المناس يعاقب بقطع وأحمه الورأس وحل من دوي فرايته الى الدرحة

الخائسة وتسم والحاله وإمراله والاستبعال

الرجل السارق

لمراة الحائدة تعاقب بالتسميم الرجل العائل يشطع رأسه وتسم امرأته المرأة العائلة تشدى اوتسم

يشيق او يقشع رأسه او يعق وتسعيد امرأته وتعادر امواله

من يدول القاور - يقطع وأمه ووأس واحد من دوي قرابته الى الدوجة الخالسة وتسم والدته وامرأته وابنته

بشتق او بقطع واسه وتسم امرأته

﴿ البراطور كوريا ١٠٠ ﴾ هو الالبراطور و هي بي يشمل صديمياس هذه الدائلة سنة ١٣٩٧ م كا تقدم، وبيته وبين دلك الجد ١٣ عنها هو العقب النائب عشر له ، وقد تولى الملك سنة ١٨٦٤ وهو في النائبة عشرة من هره وهو الآن في الراحة والحديث الراحة والحديث الميرة الميرة الميرة الميرة المين به في تحو صه مولات له علاماً هو ولي عهد عملكة والامبراطور قدير القامة بالنظر الى مصل طول الكوريين سمح لقب المم الرحة وحصوصاً و تكام رخيم الصوت ، لا يعرف شبئاً من المعات الافرعية ولا المات الاسلامية (المربية والتركية والتارسية ) ويكت التي ترجح الل

ولكورية العلم مددى، سوم واد را كثير من وها مكام المبية ويكتما حيدًا وله علاع وسم على تاو تعسمه وهو رقيل ها عامل التقدم بلاده عامل على مصاحبتها وقد علمه يه يده بعد به ما هر المعلى وجود الاحد في شؤولات المكومة الى النحو على ما لا علوه يا معد الال يعلى وجود الاص على ما

المحدودة ال المعدود في حدد علوه والمستحدة الرابطي وجود الدعل الله يُعلَمُ مِنْ أَحَوِلُ عَمْ عَمَانِينَ الله الراسُولِ الله أَعَادُ اللهُ مِنْ أَكْمِلُ اللهِ اللهُ مِنْ أَكْمِر عميمي الأصلاح

وسرا ما يظهر من صعه استسلامه الى دوي شوراء ورئيسهم ه يه وتكبث ه رئيس ادارة قصره قامه يتسلط علمه براسعة ساء دلك اقصر ودسائسه وسوء آدابهن هن أواد شيئاً من الاسراطور عهد به الى احدى اونتك النساء او رشي صفى الوراء وينال ما أو ده ولم يتمق أورير ما المق لهذا الرحل من الدود عا يقدم من الوسائل و يبقله من الاموال حتى الامبراطور حسه فانه مجاهه و يرجوه المحتاج اله من الاموال

ر ۱ النظر رمسه في فوال شلال الثامي من هدء السه



ومن أكثر أهل قصره بعودًا واقتدارً الأميرة لا أوم » وهي على حالب من الدهاء وقولًا ذلك ما استطاعت التساط على الاسراطور وأشباب على أرادته لانها قبيحة لحلق ولا تُسلط الساء على العينقاء عالاً الانجياض واء، الاميرة ﴿ أَوْمِ ﴿ أَ عائها من قبح النظر على جاب عطيم فعي محمة الدن مع استرحاء ولي وجها آثار الجدوى، استانها متعرحة متقاطعة صعراء الرجه خون الزعفران في عيمها حولُ ا رعا كان من أثر طاعون أصابها في صاعا ويندر ان يحوكوري منه ومماير يدها تشويها الهاتحاول اصلاحاتك القائح بالقطط والتبرج ومع دلك معي مالكة تباد الاببراطور وهو لا يكاد يجري أمرًا سير ادادتها حتى في تصرفه مع ب ته الأخريات وأما بظام الحكومة الرسمى الذي يظهر للناس فهو هنارة من تتملس مؤعب من مئة ورواد ورئيسهم ومئة مستشارين والسكرتير وقول الامير طور هو الناهد والالزات الحكومة البراد أساة ما والما السبه الخاصة والداحرة والخارجية

والأشمال العبومية بدية ودغريه وعدته واللط قروده واكبر هدم النطاوات قد تحسفت الدائم عد حرب سنة ١٨٩٦ لولاً ما عدد من عدمالي إلا حلية

الأمرية الروصة

خصرة صمة اقتدي ابليا الميشل الفاوي بصنيور فعل في احجاج مبتمل المكرات

(٨) الكعول يساعد على الهصم الشاربالمئدل يشرب درهما صاحاً يقوي معدته القبول العلمام ثم يأحذ بعد انطمام درهماً آخر فيساهدها على الهصير إساعد الحقم لانة يديب التمام ويحرم مناصره وقد رأينا فهامر ال الكحول لايفس دقت بل يتسبى الاسمجة ويؤخر الهصر ولا يريد توة المصير المدي مل إسلب قرتها الممل الديرسب مها اهم عنصر فيها الهصم وهو البسين جيئة صحوق عام أيش الدن وقد جريوا دلك في الكلاب فاعطوها كحولاً مع الطمام فوحد ان الهصم لا يبدى الاحد الأكل الذي عشرة ساعه لان اعدة اصطرت ان تطرد الكحول بنها قبل بدئها بالهضم

(١) الكامول مأحود من الحيوب يقول من اعيته الحيل ان الكامول معتقرج من الحيوب فان كان مصرًا ظادا لا تصر لحيوب التي أخذ منها كل شيء عن الحيوب التي أخذ منها كل شيء عن الارض سمّ الحبل فتحيب ان الكامول يستخرج من الحيوب لكنه لا يوحد عيه مل يحدث من احتراق عيها . وهكذا الدخان يحرج من الحشب لكنه لا يوحد عيه مل يحدث من احتراق مادته فالكامول يستخرج من اللاف الاشتار والحيوب واحتيارها ، والاعتقاد بيرجود قليل من السمر في كل شي فامل أن العمق قد كنر عش المسات في حقد الارام حتى الدر وجود علم ما مين وحدث المدراة الكن العليمة الاحدد فيها من من داكل العليمة الاحدد فيها من من داكل العليم والدراة على الدراة والكل المدراة على المدراة والكل المدراة كل المدراة على المدراة والكل المدراة كل المدراة كالمدراة على المدراة كالمدراة على المدراة كالمدراة كالمدراة

الرديج مهم إد مارن عامل و المداع و المداع و المداع الرداع المداع الهم ما المعالم المارة المداع المد

(۱۱) المشرو ات النقية ليست ردين ؛ يقول بعضهم لا لووحد مشروب اللي علم الله الله هذه الحالة التبيسة الشرب كاما من هذه الحرافها شية وقد صنعته في يتي لتصني فعي لا تصرف التكمول دواسام وحد بين اشرو ات وليس صرر ما يمش به ياعظم من صروه الأخر الصرف هو مم رداف صرف الكمول فعله واحد سواء أحد من برجل الهو سكى او الروم او تكوياك او اليجرا او مما يسمع في البيت او س م المشروبات المرة ، التي يقال الها لاتحوي كمولاً

وهو أند عدوٌ يجب ان تحار به ملى النوعت الحيَّة التي يظهر جا ( ١٢ ) الشرب باعتدال غير مضر 🕒 كل اسان حتى السكور يمترف بان

الافراط من المسكرات مصر و مضافرها، يعتقدون صروم ادا افرط في شربه وك. به منت غير مصر أدا شرب معدال وهذا أنها اعتقاد فاسد أمر بالوف من الشر

لان الفيوم الواحد براد لي اكثروغمر النوردو قد پندل بآخر وهكدا الندربج يصبح الشريب المتدل مكبرًا والمعة الاولى الصعيرة تولد حماً وديلاً لجرهات اكبر و ( حكر ) في اللمات الافرنحية .أحودةمن أصل لا نبني مصاها (سم) ﴿ فَالْكُحُولُ

سام واذا دخل المسم الشري يسمه غدر ألكمية المأسودة منه وقد وعد الاطلاءان الشرب المتدل يوادمرصا يسبونه التسمم انكحولي بارمن وهو بحطر حداا ولاسياعلي التيوج وهوس أعظم الاساب التي تعرض الجسم لداء المكاته والفالح وتميرها

(۱۲) کال مدر کر از فرا مام والمدمناه · بکر آمف بش ان عدواً عمد من الأصابعيدي المون ارت عن دير دا، وقد طورت وبعة دلك في وف من حكيرين لذين لا يوحدون في عير عدب عماقرة الحرم

وقد بينأ عدم جيرور جا سمياته هيا عدم

(١٤) ما مربع كلمان عد بنجد الأعد أن يجمع المؤاثرة به والشهوات الدنافة الدس ينص وحال اللؤ بالكعوال افاشا فاعوالا الاستعاله مسامه

عي شهواتهم فعلا لاعل معارفهم - وهو حَجَ لايجوز هوه الأن معتم علماء قد بينوا اصراره وعدوا بالابتماد عن شروره وقال الدكتور باركن هار لم يكن لكحول

ممروقًا لاحلمي نصف اشر الموجود بين النشر ورال الفقر والشقاء ، وقد تبرهن في ماليدم أنه لايصلح عدا؟ ولا دوا؟ طيئيه القدعول ويصمعوا ماصدر قيلا من الحطأ في أقوال ماخة ومجدروا من استبال تكحول لاي سب كان

(۱۵) كل الام أستعمل أنكحول كثيرون بقولون عا أن استعيال الكحول

محرمي فالميل الله وأ الطبيعي ﴿ فَارْسَالُمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ لَهُ عَالَمَةُ المقول وأنة أنمة لا يرحد قبها الكدب والسرعة وعيرهما من أنواع المعامين والدنوب فادا كأن

€tit∳

السكر شرًا فشيوعه لا يؤخذ عدرًا لرحوب لبشله وكمنه ليس عمونياً فهود اميركا الثبالين مثلاً لم تكل لهممرعة بالكعول قلما وصل اليهم فقوه الماء التاري، وكان ادخاله البيم من اعم الاسباب لاعتراضهم رصاك قمائل كثيرة متوحشة لا ترال تجيل هذا السم المبيت - فصلاً من أن الميل للمشروبات الكعولية -ليس طبيعياً - قلم الطفل كو ياكم برصه حالاً وما س حيوان يحمه من طبعه وال كال الانساران قدعود بمعن الحيوانات على تناطيه كالحدير مثلاً فامه اقوى مشاجة للاسان طلب المسكر ﴿ ذَكُرُ الدُّكْتُورُ طَوْيَارُ احْدَكُتُهُ النَّزِنُ النَّامِي انْ كِانَّا لنامل بيراً تمود النبراحق احبها فصار ينعسها للسانه من الحوض ولم تمر" عليه نسنين انه قد بولد ميلاً اصطناعياً الشراء فعلك الجل لايمير قبله في المسم فهوينقيسها والجسم يعادل كا عامل عام مد سل و الى ير لاك. بي أيه لحسمانة الله رجل. فيحسون ان ما قل شعبه مشر باللاقهم أثلابين ملبون قنطار من الحبوب تسل ستين مليون رعيف من الحبر وزن كل رعيف يا ارطان لابل ما أقل الشققة بعملها سأ لاما ة البشر فصالاً عن أن تلك المشروعات التي تعطى الحكومة هجل ستين طيون جنبه صبر ﴾ تطلب من الحكومة عماً ماية عليون حميه النع تماءًا به الله صعاوك من السكير بن عن اقلاق الراحة والامن المام ورد على داك ما أماليه العناية بثلاثين الف مجينون نلتي تممة الفرارهم على عامل المكمول - فما أقل

النع عاماً به الف صفاولة من السلام بن عن افلاق الراحة والامن العام ورد على داك العالم المام ورد على داك العالم العناية بثلاثين الف مجبول تلتى تمة الغرارهم على عاملي المكورل - فما أقل العم لدى مقاطئه بالمصرور وما أعيام المسارة التي تنتج من عدم الانتفاع بعد ل مولات العالمة القرير بن السكور بن الس

### المملمود في علكة الروس

ذكر، في حملة الشهوب الحاسمة لروسيا محو حسة ملايين من الرعليا المسلمين فاد ضما الهم مسمي ماري محارا وحيوا راد محموع مسامي روسيا واستعمراتها على السمه ملايين على حقد الصورة:

١٠٠٠و١٠٨ - في روسيا أوريا

۰۰۰،۰۰۰ ه التوقاق وسيميا وتركستان (ستيون) ۱ مه ۱ مه ۱ ميمون) ۱ مهمون ( شيمون )

1564 + Years

معتومه ماجيوا

Agressa





و مع محارا السيد عند الاحد بهادر حال بولى اربكة عارا سه معمد بعد وفاد أب الآمير مطفر الدين وقد تقف وقيل في مدارس الروس -- دسك تحارال سيطرة روب على عهد أنيه (١) والأمير الحالي بعنهر عيره شديدة على مصدحة الروس،ش-الرانساسين الخاصين لروسيا فيملك اومسمراتهاء وادلك صد غتث خربين بروس والنان من أمير محار المفراطً الى القيصر شاركه في الاسناء من البابل ويعرص حدمته بالحد والمال ، وكدلك فعل حال حيواء فأعابهما القيصر شاكر والهمة الهمة الحدام وعلامات الرصاه والأمنان - على أن أهل الأمارين الصبح الدوا من أساب الساركة للروس في هذه الحرب ما ستوجب أرساح النيصر «هجد بنصهم الحبيات خم الاعالات فللمرسى والمصابق من الروسيين ووقف الحطاء في الحوامع بدعوق لمقيضر بالصر على اعدائه. وأما جبد غياره معددة ٥٠ و١٦ رجل مهم ٥٠ دولا في مدسة عبار ٥ وحيد سروا ووويلا وادار دالامرال نسرة الروس وخداجما اسمياف هلتاه وهوايحون

القيصر لأبه محدر معاثرهم الدندة وتكابر وقاديم وسامان بالحمين



أدبيقدون في جيَّد الروس محقول پيس الطاعة بين بدي تعيه مسل

(١) راجع ما كانباه على تحرا وأميرها في قلال التاسع من السه اخاديه ع

أما معلمو روب في الفوظاس وتركسان وروب أورة فيهم هم كر في الخد مروسي المحارب، لأن التحدد في روسيا يشاون كل ترعايا على أحتلاف المداهب والتحل مي اختد الروسي محو ٢٠٠٠، ٥ من المسلمين وهيم الصاط والساكر وفي حملهم حامه من مشاهير القواد

من مشاهير الفوادد والمراد والمبدأة الدهية كانه في دولة الملامية قال لكل هماء مهم شيخة و عليه يستول من يديه ويحط ديم وعد المقامهم في الحدية سولى الشيخ الا كر عدهم محليمهم عبى الطاعه واشات في حدمة الدولة الروسية كا فرى في الرسم و يعيم من الاحدر الوردة الى عن الشه الحراد الدولة التي يبسوا عدر سا فرسان المستبر من الاحدر الروس وحصوصة لان الدولة التي يبسوا عدر سيا وتنبه واليك على النشور الدي بعث ما شيخ الاسلام في علاد النوفاس الى سسائر مساعي الموقاس وطاك مربه

#### النصيعة أعوم السلي

ا علان الحر من دوله ادان دخل عمر مواد الو ما المرحد على المحالة الاستادات الحراس و ما المحالة المحالة



### الجزة الرابع عشرمن السنة الثانية عشرة

🗨 ۱۹۷۷ ایر دل ( دستان ) سه ۱۹۶۶ و ۲۶ عرم سهٔ ۱۹۲۲ 🏲

# تيبت واعلما

(حدر دم ) بيت و حدم نبرت د بيات د عده سده شكل طولها من الشرق الى ندرب عبر مها من الثين بين الشين بين الشين بين الشين بين الشين بين الشيال بلاد وجمل مساحب بحو به بين مرح و قده في قب سر بحده من الشيال بلاد المقول وتركيفان الشرقية ومن المقوت الاد حدد ومن الشين السهي الاصية ومن الفرب ممككة قشير و لاد بيت كذاء الآخ عين ارداع أعلى جنالها الفرب ممككة قديم فوق سطح البحر و يفصلها عمل حدل به من منت حدد وهوة تجمل السابلة البها شاقاً ، فيفصلها من بلاد الهابد في الجوب جال حالا يا الشهيرة بارتفاعها العظيم و يعملها عن بلاد الهابن في الشرق سلسة جال يوناين وهن تركيفان و ملاد المغول في الشول في الشال جبال كوين قون

وأما من الغرب فامها تستدق حتى تفتعي الى قشير بسيول بامير العاصلة بين تركستان الروسية و بين الهذه وعظراً الوهورة تلك الحدود غلق تيبت قروة مشاولة محتمة على السياح وأهل الرحلة ، ومع وقوعها في المنطقة المتنفة فاب تبد من البلاد البلودة بالبظر الى ارتفاعه المنظيم عن معطح التعر والعرق بين جوها وجو الهند كير فالنقل من الهدالي تيبت ينغل هنة من الحرالي البرد وسعب وعور تها وما يحدق بها من الحدال الدالة قلما مرا بها جد فاتح مع كثرة تجريد المول على الهد والسين من قدم الزمان حتى جنكير حان الفائد المقولي الشهير بما أواد اكتساح المند فله زحف البها عن طريق بخارا واصافستان وفائدك امتع على سياح الافريج الوصول البها الى عهد غير بهيد واقدم من وطئها منهم فراير اودور يك قد وصل عاصمها ولام به نحو سنة ١٣٣٦ م و سد ذلك ثلاثة قرون دحلها بطويو اندرادا علم بق المند من حهة الغرب وفي سنة ١٣٦٣ دحلها الأيوان كرو بر ودور ول بطريق الناس الشرق الى ولام به ثم مراد منها لى الهند بطريق نيبال وبي أو ثل افرن الناس عشر دحلها الاباء الكوشيون و واول رجل تكليري وطنه جورج بوحل سة عشر دحلها الاباء الكوشيون واول رجل تكليري وطنه جورج بوحل سة دملها عيره

الشرق الل سرب و رد د ارتفاعاً ووعوره من الحدوث لى شاب الله الجنوابي أكثرها حسد وعمر الجنواب الكثرها حسد وعمر الجنوابات الكثرها حسد وعمر الحيوانات الربة و سمن القباش الرحل من الحرف و الجزائة الموسط عارة عن صبول ترجى فيها الدنية و سكمها الباش من أهل رحيل إذال لهم الا يوضا عام فالجزائات المجنوبي والاوسعد هي الملاد عن وصح الله عمر عامر وها المشرق (١) دوخام الولايات المستحدد المشرق (١) دوخام الولايات المشرق (١) دوخام الولايات المستحدد المستحدد المشرق (١) دوخام الولايات المستحدد المستحدد

وللمدير دات من حث حد فيها الصيحة في الزاء حراء بماد عرضاً من

وهانان الاحيرتان واقدتان في الوسط وقد تسميان باسم واحد « اوتسايع » ﴿ سكانها ) يشقد اعل تبيت ان جدام الاون قرد تروج مشيطانة تبيئية يسمرنها ه سرعو » فوقدت منه سنة أولاد وحالما فطموا سكنوا النابات ثم فادوا بعد بصع سنين وقد صار هدده ، « فاستمرب أبرهم ذقك ومكمم كانوا جياعًا عصد لى حسة أصناف من دغيطة حمل شيئًا منها وصعد الى حيل تيسى ورماها من قحه

حام في الشرق (٣) قسام في الرسط نار \* مكاري (١) . وس بارا. فوحام .

الى أونئك الفردة فكانوا كلما اكلوا منها قصرت أدنابهم وتساقطت شمورهم ثم نطقوا وصارو آدميين واكتسوا بورق الشجر - على ان الاعتفاد بالاسلمل من الفرد ليس حاصاً بأهل تيت بل هو بشمل كثيرين من أهل اسبا الرسطى وفي جلتهم قبائل الشكوت وعيره ، وأصحاب رأي الارتفاع بين تلك المرافة من غايا المقيفة التي ذهب البها داروين عن تسلسل الاسان والفرد من اصل واحد



کام ٹین

اما بعد را مدهو معروف من صد بشر قا يشون من حس المعولي وقد وصفهم حض الله به شروه وحروه الله الله الله الله الله الموسعو المنامة خناف المصل أفويه به به سود الميون اعرض شار لاقو مسير الشمور حناف ألهي وهم معتدلو المراج ثابتون في السمل لطفاء الحلق يحمون الموسيق والوقص والداء مع مين شديد الى الانساط والهو ، هجاء دلك مؤيداً لما كان يعتقدم العرب فيهم والهك ما قاله ياقوت في حقا الشائل - قال ه

وقرأت في سعن انكنب ان تبت تمكة مناحة لمملكة الصين ومناخم من الحدى جها به لارض الهدد ومن حهة المشرق ملاد الحياطلة ومن حية المفرب لملاد الحياطلة ومن حية المفرب لملاد الترك ولهم مدن وعمائر كثيرة دوات سعة وقوة ولاهلها حصر وبدر وبداوجم

ترك لاندرك كارة ولا يقوم لهم احد من برادي الاتراك وهم معظمون في أجاس الترك لان الملك كان ديهم قدياً وعند أحبارهم ان الملك سيعود اليهم وفي بلاد التحت شواص في هوائها ومائها وسهائها وحلها ولا ير ل الاساس جا هاحكاً مستشراً الانسرس له الاسران والاخطار والهموم والسوم يتساوى في دلك شيوخهم وكهولم وشباهم ولا تحصى عجائب أثارها ورهرها ومروجها واجارها ، وهو يقد تقوى عبه طبيعة اللم على الحيوان الناطق وعيره وفي أهله رفة طبع و بشاشة وأريجية تمث على كثرة استبال الملاهي وأنواع الرقص حتى ان اليت ادامات الايداهل أهله كثير الحرن كما ينعق ميره ولهم تحس مصيم على معلى والنيسم فيهم عام حى انه ليظهر في وجود بهاتمهم » اه

و بلاد تبت على الاحال قليلة السكان حتى ان جاماً كيراً من بقاعها الشبالية 
لا يسكنه الشرعلى الاطلاق ومعظم السكان في الحدب والوسط وطراً، مكثرة 
الفيائل الرحل ديهم يصدب حصاواهم كريهم يقدرون عددهم بوحه النقريب يسعو 
مما يهم من حديث عو تعدر الروسيين لهم عن الرعز عدرهم بإهماف 
داف والداب المهم لا ير سون عن هدا عدد

والد به الدية في تربيت بود قاله هي فرع منه أنسى اللاده في استة الى كهمتها عندهم وكانو فاس طور هذا الدين يستدول فرد الله في وقد طبت البوذية عليه بذله لا بال مشتر عبد حامه كبرة س الاندال وله فامو ومعابد كثيرة ويسمى النامة عالباً ه بوشواء اي الشيعة السود تجيراً لهم على اهل اللامائية فامهم حمر أو صفر

واهل تیت طفتان أهل التری و یسمون سامه و بولیة ، وأهل الددیة واسمهم درجیة ، وأهل الددیة واسمهم درجیة ، ولیدو النیت عادات عربیة لا یشارکهم دیها أحد عهم یأکاون طمامهم ایناً سواً کان لحماً او حصاراً ، او دیر دلک لاچم لا یمردون الطبح و یطمون حیرهم اللهم عدلاً من البشب و یستحدمون اسامهم بی حمل الاثفال اضحامتها وقوتها میمادن الذیر فی اساقها ولا یشردونه عهاشتا ولا میناً الا بادراً ، واذا سافروا

اليهارة تقلوا على الهنامهم احمال الملح والانسجة مجا يحمل من نبت الى الهبد او غيرها ، والجسة أهل تجدرة بالفرن بهده الاعدام واحداها وربحا ساق الناجر مهم محمو ما الله هندستان في الشتاء قبيمون سلمهم و يمودون في الربيع واحدالهم من مجمولات شد كالاسحة الهدية والرز والمتعلة والاطياب وأما أهل القرى هنهم الررعون والعناع وأصحاب الاسواق وعبهم طعة

عتارة هي طبقة المدا و يسمون طبامهم و الاما ، واللاء طبقات والأهل كل طبقة القب خاص فسهم التكان والهيماور وهيرهما ( عصولاتها ) كار اشتمال النيشين في القارة والحكومة ساعدهم على دلك

و مصولاته ) اكار اشتمال التيشين في المجارة والحكومة ساعدهم على داك وسين من حدها من برافق قواههم تلحظرة ويسمى هؤلاه الحدر • كربون » ولا سبيل عندهم النقل هير الشرافل المؤافة من الشر او الحمن المردوحة السنام وهي كثيرة هناك واعدير سوق تحدده في د > سي و لاستدمر تبرافل اليجمافي دسمير وزيابر من السبن ومعوب ودوح م وتسبي شوب و وورد وسكيم وبيال وقشيير ولد ك

ومن أشهر بمصولات من شمث وسبكر صبور محودته و عدره عرال يسمى عرال المست التي ما علمة المسل والحافظ المسل والمست على المسيمي لامرين معدها من شما النعت ترمي سميل الطبيب و الا ح الاقاوية وظاء المسين ترمي المشيش والامر الآخر ان أهل النبت لا يعرضون لاحراج

المسك من بواقيه واهل السين يخرجونه من التواجع فيتطرق عليه النش بالدم وغيره والصبي يقطع هيه مسافة علو ينة في العمر فتصل البه الابداء المحرية التقسده وان سلم المسك التنتي من المش واودع في البري الزماج واحكم عماصها ورد إلى بلاد الأسلام من فارس وهمان وهو جيد بالم ولف لك حال بنقص حاصته فادالت يتفاصل صصه على بعض ودلك امه لا فرق جي غزلالنا و بين عزلان المسك في الصورة

ولا الشكل ولا المون ولا الغرون وانما الغارق بيسعها أأبياب لهاكاتياب الغيلة وأكل

طبي ناءن خار-ان من الفكين منتصان نحو الشار او أقل او كثر فيتصب لها بي بلاد الصين وتدرا لحبائل والشرك والشاك وصطادوتها ءويا رموعا بالسهام فيصرعوب ثم يقطمون عنها تواغيها والدم في سررها خام لم بالع الانصاج فيكون لرائمته رهوكة النقى رمانًا حتى ترول - ومديل ذاك مديل الثار أد أفحمت قبل النصيح فاتها تكون باقصة الطمم والرائحة .. و حود المنك واطعمه ما ألقاء النزال من تأمّاه عسهوداك ان الطبيعة تدفع سواد الدم الى سرته قاد استمكم لون الدم فيها ونصح أداه دلك وحدث له بي سرته حكة ميدهم الى أحد العمور الحادة البحث بها البائد بدلت فيمعر ويسيل على تلك الاجمار كاهجار الجراح والدماميل ادا مصحت ايدر النران مجروج دلك قدة ادا قرع ما في ناطنه اي سرته ( وهي عملة عارسية ) اندمل وعادت فدهمت البه مواد من الدم فجتمع كانية كاكانت أولا البخرج رجال النبت فيتمون مراهبها بين كك لاغم بالحال اليدان الدم 🖅 عف على الك المجهور وقد أمكن الايمياء فأحدونه ويواعينه بوالح معيد للدئك فصل سائت و للحوة وهو الذي تستميل موكم و تم دونه ينهم ومحيله كيار في ١٠٠ في الإدع، اله عامة أنت ). ومع والأصار في لذا تيب عاص الأله لا والى مدية عامرة برامة في سهل بالماعة عن سماع عبر حور ١٠ إلا أقدم تعييط به الجمال من كل باحية - وهي مستديرة الشكل فعفرها محو دين كان هوأه سو سوه في القرن السابع مشر تم تهدم نا حميا الصيميون سنة ١٧٣٤ شوارعيا الكبرى واسعة وأما الصغرى فانها في عاية القدارة - الجيئها في العالب من الطوب الجعف بالشمس الا مناول الامراء فيدخله شيء من الحجر واللاصا مركز ديانة أهل تبيت والبها يمجون الكثرة مافيهاس الادبار وبيوت السادة البوذية بيؤمها لحجاجهمن أقصى اللاد حتى حالايا ومشوريا . و كثره يجيئون يلتبسون عمران خطاياه همن بودا الحي » ويتوسلون اليه أن يمنُّ لهم تُقمعاً سميدًا ﴿ ثُم يَسُودُونَ الَّي بَلَادِهُمُ بِالْأَكَّارُ الْمُقَاسَة

والذخائر الماركة كالسعات والاصنام الصعيرة ومحوها واذلك كثر باعة هذه الاعجار هناك يخدعون البسطاء بالها من بنايا بودا أو من اظاهره أو عظامه او من عصاه او بيته ويكذر الاحتلاط في بان الحج ولتحدد أشكال الوجوء وضروب النات ربكن حالب عليها كايا المنول بوجوههم النويصة وعيومهم العبيقة

و يصل التجار الى اللامه في الله شهر دسمبر واكثرهم يجيئون من عرابي الصبن وممهم لاسجة لحريرية والطدفس والادوات الصيبة وبأني عيرهم وتجارتهم الواع الحلي الدهبية والدام الروسية والجباد التمين والحمارة امكرعة وأصناف العرش والخبول والماشية

والتنغ وبأتي حرون من شرفي نبت مجمعون المنك التبتى الشهير مكبات كبيرة وعير دلك – وتجبرة الثاي الصيبي رائعة هناك واكثر اشتمال أهل اللاصا سمج الاقشة المروفة بالسبج التيبتي واصطناع بعش أصناف الملزف

حكان للاصا يقدرون شحو ٢٠ نفس اكثرهم من أهل تبت رفيهم سف الصيبيين واقت برة و صفى اهل برتان ويدال في أعالي المبد واقتنابرة كثرم

مسامون واكثر أصناف الخارة في أيديهم ولهم المساجد الاسلامية وهم يمتازون من حائر أهل الاصد من تديره حكى خاطيه لابيد من تدير القوالمين وفي

اللاصا يقير أنبر بالر و سموه في فتعالمهم لا أن لاما ، ويدي في قصر خاص به پسی دیرتالا ه

( تا مهم ) أن يوجع مد الانظر لا دهذه م بهاد لا الدي شأم والديقال الاحتمار أم فحات في جهزه الدين سنة ٧٤٧ . وفي قب هاله أجر ولاية أنسي شوال من ولا بت العباد الولاية على العبار معتبد قال بناه مبيافك وهيا يتوفإن ادارة الجدو ضرعية أوانا دارد لهاجيه والماملات قديمة في أردى الوطبيين ويتعين المممدان الشار البعا لحدة الاث سيروقمهم قائدان كبران يسميان بلمة البلاد «دولاهي، وحدرنان يقم أحدها في اللاصا والآحر في ديكارشي تم ألاثة قومندائية يقيمون في اللاما وديكارشي ودنكري على حدود بيال وبليهم ألائمة مت صاط وتحثهم الجند درجات وهدد المند الصبي هناك لا يريد عادة على ۵۰٫۰ وجل مهم ۱۰۰۰ ي اللاما و ۱۰۰۰ ي ديکارشي و ۱۰۰۰ يي جابکشي

ر سین دیکري

الحلاله الرابع عشبر

اما ادارة الحكومة الملكية فنوس آمرها الى الدالي لامايسا عدد عليها موطف يشه رئيس الورراء عندما يسمونه و بوموخان عابلان لممول أي طائ الشرابعة وهو يتولى دائك المنصب طول الحيدة وتسخه حكومة الصين من جين رؤس الكنهة السظام مندم وكل من هؤالاء واقدالي لاما في حلتهم ادا ماقوا حلت أرواحهم في أطفال يقومون مقدمهم متى بلموا رشدهم ويساعد الوماحان على ادارة شؤس الحكومة خسة ورراء أراسة صهم الحالية والقصاء والحارج والداخلية والخامس للامور الدينة ، و يتولى كل ولاية من الولايات الارام التي د كرماها حاكم يسمونه بلسامه ه يكالمون الاوموخان و يلي هؤالاء الامراء ولا قاصدر أدكان حوب وكلهم ثحت ادارة التوموخان و يلي هؤالاء الامراء ولا قاصدر

﴿ كَيْنَتُّهِمْ ﴾ وهم الذين يسمونهم « لاما » وكانوا يتروجون ثم اقلموا عن هذه العادة فيم اليوم يندرون النولة والماسهم العرود الصفراء وهي ثباب الحكام في تبيت. و الاما اللطم المتمر في الأصام هو سر ولا ومقرٌّ علمه وهو رئيس ألكهة قادًا مات إطرون في من يجلعه فناد، ول ولدًا فيه علامات حاصة وايرفعونه الى مقام الرئاسه وحماعة للاما شنه شيء بالرهبان يسكمون أدبره حاصة بهم ويجلتون رؤومهم ولنامهم نبسح أخمو صفيق حسرن يرفعون عارفه الوسند فوقي الكثب ويلمون الاحر حول وصط وع درون والمصهم حفاة لكي الأحرين بالسول أجدية ذات كنوب ما ية ورسنون في أيابهم حدة واسطوانة فمملاء طوها تحو أرامة قراريط وقطرها كدنك رمل طاهرها بالقرش هده المدان أسبر عمجر الكرايج ال النيارهر ، آمين » ويشدون الى أسغل الأسطوانة شيط بنتعي بنقل من الرصاص أوبحوه فلا تبرح الاسطوانة تدور وعندهم ال كل دورة هي عنابة صلاة يتدمها الحامل و يرددها الى السلا ولا يتعرد الكهنة يجملها بل دلك شائم في العامة أياماً وعلى باب كل بيت واحدة أو اثنتان صها يديرها أهل البيت والاصياف عند دخولهم وكلك في الاهرا- والحارن ويقيمون على الامار والينابيع بيونًا بملاَّومِها بهذه الاساطين تدور بقوة الماء ورهبامهم أعنيه ولاديرتهم تصف البلاد ولا ببرح التوم يقطعونهم الاراضي

ويتركون لهم التركاب وم لايدفنون ضرائب عن أراضيهم ولا بأنون عملاً ولهم عيد أتوم بروامة الارص واستفارها ومع ندوهم التولة فهم في الدلب ساقطو الآداب والهمم وللما عاتب أدبرتهم مهاوي فساد يهرع اليه كال كسل فاتر العرم وبدأ الاهاون ينابرون سخطهم وكرههم لحم

بأربيح علم الأدب

عند الافرنج والمرب كالب عمل

۲۲ – ظهور فیکتور هوکو

الحب من فأسرًا في من الشعرة الفرنسانياس وعبر الفراسلة بين الطعنوا على فيكشور هوكو وعاصروه ومهدو باطاس الافت الحداد أوكات التفوس في ابتداء القرن المسد ما مراراته لرواية أسارب مستقدس ال العب والبار ولحصول تقلاب في لادب كالحصل خلاب فر مسياسه الأل الباسة لجد لدة من الحواص کانوا بافر ہے دے ایبدناللہ علا سور کے وجہیر اسواء گا یا مثابان می استبداد محاب الأسلاب بكير السواه يه عن رؤساه مد مطلب أربكه بعير شكل الحكومة إلى فقدمون ماس له النوسير عدوب الفرصوبية في الأفيسة - أمي نهم فرطوا في حامب الدين والسياسة كإفرط قطهم دوو النيحان من الوك المستمدين وكان الجمهور يترقب ظهور المام في الادب يبيد لهم الرحاء والأمل بأنه - والشعراء يترقبون ظهور هذا الأمام بجلص في الأدب من النبود الذي قيده بها بوار أن كنانه المسمى ( آر يوثنيك ) أي صاعة الشعر - فكانوا ينسون كسر هذه النيود وابمطاء الحربة التامة للفكركا كسرت سلاسل الاستبداد وهدم بيت العالم الاوهو

حس الدستبلية الشهير وطلق سواح الجيوسين فيه ظلماً وطنواناً فغلير فيكتوار هوكو وبرع في اللمنة العرفساوية ولي طرق الاقادة بها - وقصلاً

عن معرفته بالمتردات والتراكيب اللنوية مار له خبرة عا المكامات مر القسة الموسيقية أي بالتردات والتراكيب اللنوية مار له خبرة عا المكامات من حميم موات الموسيقية أي بحصل من حميم موات المكامات والمكامات والمكامات من العمر لها العمة محصوصة ولحل المحسب محارج الحروف وتحتلف المحارج المختلاف الالسنة والدورد في الحديث الشريف ( الحروا التروا الترق بلمون العرب )

الشريف ( المروا المرآن بلحون العرب ) وقد هبر أثمة البلاعة من المرب عن هذه النيمة الموسيقية ( ماحراس المُكلم ) ولا ينفي ما في هذا التبور من الحلاوة لأن الصوت برن بالا فاظ ربة الجرس وصور اللبكور هركو أيضاً مهارة اللم التوافي القوافية عامرة عثالة بس فيها ما هو مكور اوميتدل بل هيمها ترد علي عير ما يسطره السامع - والحلاصة كان يعرف أي كدة يازم وصعها في أي بيت وأي بيث شتمي النقاواء لأي موضوع - وساعده لحظ في السفر الى اص الاندام التي تدفي الرااح بمحت رهارها وثقر الميوراني العيد دهبة كانه بدامه بن وصف بسدياء ف والمواوعراف مماً ، فيصور د عر به من وا عد النكون و يطبع ما يسمه من حو مب عدهو ويعرضه الحائل والي اشمر مديم دايل وكونة الامي أيديم ودقها والاعصاب به على ساط مرج بأعصر من وشعاع الشمس - وومعه معير البلايل وهديل الحام واندام الطماع وسحم البام ودكر عدوها ورواحيا ماجي الرياص المرهرة والاشمجار لمثمرة والحداول المجدورة وصور فير دلك أيماً تسويرٌ حَبْتِها اومح بين وافسح تدير حتى بيمال من يقرأ أشعاره انه ينظر في لوح من الاتواج المصورة غلم الرسام وفرشاته ، ويسمع حرير الماء وصوت مرمار افراعي وهو پتناقص كلما ابتمد مع محبو بته في سوف الداية وجان الألفاط اللس المنابي كا بلبس التوب على الجسم ها أث الفاظة طيقًا على معانيه - وكان بمحرد طره في المواد تتمجر المعاني من قريجته هبرنها بميران الحس وبصوغ لها على

خله كا يجر مه في دره دوير مهاف ، دهي ترصيع ملكه م تد هر أدم وتدبيمه على المهر و أو الدم وتدبيمه على المهر و أو الله ولا تكاف علم والا المهر و إلى الله ولا تكاف علم والا المهر لا ير لا ددسي ، يا سجيه ديه من ما أن سمر ، ادا أراد أمراد أميين الزمان والأ م كاف المقرب على مينا السامة ولا شه دلك دوران العلك ولا عنارتي شمس مل قال سوقه الطبعي على مينا السامة ولا شه دلك دوران العلك ولا عنارتي شمس مل قال سوقه الطبعي على مينا السامة ولا شهر المان المقرب المسلم المنازي شمس مل قال سوقه الطبعي المنازي شمس على المنازي المان المان

ه عداً اليوم الخامس والعشرون من حريرات سنة الف وستانه وسم ا وحمين » كما وردي مطاع رواية قرومويل وهي من الروايات التشنيعية ا المطومة شعر هد مقمى الثلابه في تميين الزمان وهذه الشعارة المطاشه المال أمنع من سواها ومن المثال الدق الذي مثل به من كلام عدره شبيبه المال أمنع من سواها ومن المثال الدق الذي مثل به من كلام عدره شبيبه

فَكَانُ السَائِكُ سِبِحَ هذه السرِ «أَ وَ عَطْشَ قَالَ هَاتَ اسْتُنِي كَا قَالَ أَبُو وَاسَ أَلَا فَاسْقَى حَرِّ وَقَلْ لِي عِي لِحْرُ ﴿ وَلَا تَسْنَى سَرَّ ا أَدَّ أُمْكُنَ الْجُهُورُ ۗ وأما السائك ثبج البلريخة المدرسية فكان يجيد عن السوق العديمي ويصع كلامه و يقول ه ألا ما خيارد صلي به حرارة جوفنا له كا قال دائة الدرد المنعي فايصاحًا لحقيقة البلريقة الرماية لامرى بدًا من تلجيعن القواهد التي أوردها بوالو في صناعة الشهر ثم تلميص التراعد التي دكره فيكتور هوكو في مقدمة رواية كرومو يل وعارص فيها بوالو وجهم المنتسين لمسلريقة المدرسية

#### ۲۳ - طريقة برانو

بطم الشاعر الفرنساوي بوالوكتابه الموسوم فصناعة الشعر سنة ١٦٧٤ م وهي أرحورة طوياة بمكة الناء عالية النص جاسة لقواعد الشعر والواعه اعتنى الشاهر في اشائها كثيرًا وفكر فيها طويلاً تتكون قاعدة ومودجاً في الشعر والتنل في نظمها وتأخيا ثر الثاعر اللاسبي هوراس وهو تناء بن أوسطوطالس في كتابه الموسوم بصناعه الشام ولارمنصوط من في شمر كتاب أمر شعبه الدامني أبو الوسد ابن رشد وطبع هد التحص المصرف فوستولا الوالي الدينة فاورانيله من ایطالیا سنة ۱۷۲ و اصلی بر و صبر علی قصیده ای رسین و داعل مؤاهاته بی هما المبعث لأن الاترابير ، كل قب "في أدب الديدي الراب الدر مشر والم المرابع فان رائك حي الرحمو اكسياح الى الاستقاول يعودوا في اريس وشرم مقامات الحرب ي وألف الكتب المديرة - ولما طهر ضيا اباشا س متأخري الادباء المتهابين وقرأ المربية ثم الفرنساوية اقتبى اثر بواقو وعظم بالتركية كتابه المعروف بالحر باب واعمد في على كثير من شعراء الثرك والعرس والعرب هجاه كالربك وانتقد عليه في رسالة سياها تحر بب الحرابات وخطأه فيكثير من ساحثه فالعصل الاول من كتاب بوالوفي صناعة الشعر يشتمل على تعصيل القواعد التي اجملناها في الكلام على الطريقة المدرسية ، واكثر المؤنف في هدا العصل من الحش على براعاً: قواهد التعو والصرف والماني وعير ذلك من علوم الأكات ·

وحذار كثيراً من الانعاد عن سلامة الذوق ولو قدر شبر ، وشرع في العصل اذا في واثالث في تعليق هذه القواعد العمومية على أهابين الشعر الفتفة وهرف كل هن مها على حدثه و بلمت دون الشعر عده الى يحو أو مه عشر في مها أنواع العرال والتشيب والمرقصات والمقر بات وه احتوى على دلى المشق ورقة كلام والادوار المنسوجة على موال شعراء الترو هدور العاصرين الماندليين ومها أنواع الرائه وعود داك وتكلم أيضا عن الروايات التمايية وهي (التراحيديا) أي الفاجمات وعرف كلاً منها و بين الشروط المنصى مراعاتها و (الكوميديا) أي المناجمات وعرف كلاً منها و بين الشروط المنصى مراعاتها في تأيف الروية المنهي عنده (البريث) من كلمة ابر وهي المنود الذي يس في تأيف الروية الشعر الخاسي عنده (البريث) من كلمة ابر وهي المنود الذي يس طيح وعرف أنساً الشعر الحاسي عنده (البريث) من كلمة ابر وهي المنود الذي يس طيح وعرف أنساً الشعر الحاسي استى عدم المراج عن وحدها في الاصل المقطيم التي يقوطا المنابي.

فاشعر موسوي بدر على الشعر الخامق بجاسه عليم أو المرد أي المغفرة في ذات صحب ودعت أن تشام رعي حصا وسعر باعد و أن الوحال ويظهر له رقب فشعد عصه و ما العلم و بشعر حالت ، يقال معروف الكرم فيشعر حالت ، وعوت صديق و بيشعر المعم عبد صحب حدد الشاعر تغيض نفس الشاعر بالمرق والنسيب والمدح والله و من من منه بالدبيح والنهيل الفارقات و ينظر في خلال المرض والدوات فنيض همه بالدبيح والنهيل والتقديس والترتيل و فيكل واحد مما دكر من من أظبي الشعر الموسيق و ويختف عروض كل مها وقواف باختلاف المنام التي يشعر بها واختلاف الالمام الذي يبط عليه و وبعتر به من ذلك دهشة أو اشعال وحيرة وسرور واشراح أو يبط عليه و وبعتر به من ذلك دهشة أو اشعال وحيرة وسرور واشراح أو

وأما الشعر الحاسي فهو رواية الوقائع انصية التي يقوم جا الشمان فقولنا رواية أي حبر يقصل هد النوح من الشعر عن الشعر الموسيقي لانه مشيد وهناه وعن الشهر الدراماتيقي أي الدرام لان أداسه الممل ولا بلنس بالنار يم الذي هو حجر وروابة أيصاً لان موضوع الناريخ الوقائع التجييمة بلا طراء ولا علو وابد الشهر الحدسي هوضوعه الوقائع المتعدم المشتطة على غرائب المتجاعة وتوادر المروسية واشهر كتب الحاسة الاعبادة والاوذيسة لموميروس الموثاني و ( ابيد )

الرحيل اللاتبي والكوميدة الالهية لدائي الطابي والحنة الصائمة لماتون الالكابري - وتحديس اورشام طاسو الطاباني وهام ياد الفوائر العراساوي والحامة التابوليومية التيكتور هوكر ومنسد أهل الشرق عامامياراته ووالمايانة الهود الداران ها المحدد كورانات مراد ماكان الحدة الاداتاد عدد

والشهامة للمرس وكتب الحنامة للمرب واشهرها كناب الحاسة لابي قام حبيب ابن اوس الطائي وقد طبعه مع شمرح أبي ركز « يجين بن علي التعريزي عليه المستشرق الالماني فريتم سنة ١٨٣٨ في مطبعة مدينه بوه - والجرا الاول من عكاط الادن هي في طارع عليه في ( الله ية ) علي سالها إذا الإحبرة كا حرر فيكتور

الادب هو في أدارة ألحدة ديو ( به من كرساله الته الاجبرة كاحرر فيكتون هوكو الادر والديدية كاحرر فيكتون هوكو الادر والديدية وسن أمن حمر في الشعر المرسي وهد كثره من قبيل الشعر الموسدي في حديد ودعي علوام الياطه ووجد فيه يعما من الته و معدي وهو مديد ودي فيه أحد را لمروب وأطب المحاهة الشهوال ووحد عدمات به مدار الافراح من الراكم كوميديا فير

أن صاحب التدبيب حمل اهتها م في سد، فأجاد با علامه الندار ولم يلتفت كماحب كوميا بالدين حلال رحب واتران الراس عدم، في القوم او الهشة الاجتهامية ، وكان الدجئون في ادب العرب لا يجدون عبه شالاً فالقدام مه الآتي شريعه فجاء عبد الرحم افتدي أحمد وعرض على المستشرقين في المواتم الحادي عشر المسقد سنة ١٨٩٧ م في باريس رسالة النعرائي المعري وبين مشاجتها بالكرميديا الالحية ووعد باشرها ، وكان يوسف صيا بات الحالدي استسخ وسالة

المعراف المذكورة سنة ١٣٧ه من النسخة الفدية الهموطة الآن بمكتبة الكويريل وهي تجاه طارة الدارف وتر بة السندن مصود في الاستامة وهم اد داك اطماما تمال دونه سعره لبلاد الاكراد واشتعاله الستين الطوال خرتيب القساموس \*\*\*\*

الكردي وتدوين قواعد هذا اللمان الدي مع من الناله الثال صلاح الدينالالد في صاحب النتج القدسي فاد شرت رسالة المعران (١٠ كا تطبع ترحمة الإبليادة الأن في مطبعة الملال تمكن قراء المربيه من الاطلاع على فن حديد في الاب العرب هاير الشمر الموسيق وانشعر الحاسى والأمول ممى يعشر وسالة النعران ان يقابل بين النسجة المصرية والسجمة الإستاسوية لكيلا فقف دهن المطالم كاحصل في الثال منقول سابقاً من كتاب اعجار النران لليافلاني بسبب وحود ياض في الأصل ومو دقق النظر في ازوميات المري عرف ما هو عليه هذا الشاعر لحبكم من علو العكر والساع القريحة ولم يشف في ان كتابه الموسوم بالايث والنصون لم يعادر صعيرة ولا كبيرة من فنون الشمر والادب الا أحصاه، وقد أطنب المؤرخون في كالامهم على كتاب الايك والنصول ورعمو انه في ماية مجلد - ولكن أد تطرع في قولهم ان الروميات في حسنة عبارات ثم راً ناها مطبوعة في الحاد في مجار واحد وفي مصر في مجهرين هذا دائ على مس ل بأنه تمار من كال دائ ومعمول هي بنياة عشر بن مجود من الرونات طبعه ها. و حال محلو طبعه مصر وعلي كل فهو من أعظر دوا الندرف لادية في سان عرب الاستمراع الانان عليا رهين للهبسين - ولايت مو حرك رب لكه سارية لاسم ل ال الكتاب شامل لاصول مالاهب وقرومه

ثم أن بو و عدد دفر م من من أمو عد المموسة الشمر وبرا فنونة واروم اتباع الصدق والحقيقة فيه دكر في العصل الربع من كتاب في صناعة الشعر ما يسعي ان يتحلق به الشاعر من الاحلاق الحيدة وما يجب أن يجسى عليه من الخير والمروف واعترضوا عليه عداك وقانو أن عد العصل من مناحث علم الاحلاق لامن مياحث الشعر والادب ولاموم أيماً على اعشاره الشعر في محرد قوالب الانفاط وعلى تقديده بالحدود والتباريف والزم الشامر عراعة عدد الحدود في كل في من فنونه

و ١٠ ( نقلان ) ربالة التمران تحد نتفيع الآن في مطبعه هندية

الإساطيس

وهدم الحُروج عنها ، وقالوا بأن الشعر عنو الحام من الله والطبيعة وتور يغيش على التربجة التي فيها استنداد طبيعي فشوله ولا يمكن تبليم ذلك ولا تحديده بالحدود والتماريف والصحيح أن يوالو يعترف بأن أساس الفكر أي المحاني الشعرية لايمكن تبليب القراعد ويقول أنها هذ مراق واستنداد عطري وعريزي في قريحة الشاعر والها الله ي يدحل عند تحت القواعد لمدكورة هو شكل التدور اي قوال الالفاط التي قاد بها كاك الماني الثمرية

# الاسالمير

# تنزيخها وانواع سعبها وطمقاتها بهبكة

ركوب البحر دده و يا لامد عنه في لأما و الحرب ماعون ولكيم كاوا پسافرول فی شب دری ، نجاره او لاء مناز کی شو سی د . نجر . واسط ه وهیم أحد اليوكان ۽ نصره . وعد ها من فول في الشراطيء فيد كر ب كون في هذا الحرقام الدرم سهد كام مو قبل على السيء والأسا الدميه لحبت لي الاستثمار بالثمية ويحارب خادعتي مده هي مديل لداء عن الجا والأارع الأخوة على فراهان قت مربط به ديم عامير عبه الهرامة اي النصو على السعن و أخراع إما محيلة من الأرواق وتحوها وهي أفدم حدوات المجراء والدوياء النب أن القيديقين والبوناسين الوائصرين أو بن البوناسين أصبهم - ونما دهاهم الى دلك سيق البدس عن ال يسم مطامعهم فمندوا عن السعن يسطون عنيه ويهبونها وما والت الفرصانية شالته اللمهدعيريسد

على أن القتال على سبيل القرصائمة حرَّ البولايان الى أنقان ممهم وأقوتُ فاستحت الأساطيل من حجة عددا لحرب وحصول الدفاع عبدهم، والبوء دول أسبق الامم على انشاه الاساطيل والقتال في المعدوات عبا جهراو جهم وين الفرس أو عرهم مثم بشأت الاساطيل الرومانية فالقرطاجية فالمرسة فالمركة فالأفرعية وعبرها حيى منت ما هي عليه الأن وأشهر الوقائم الحرسة في الزمن القدم حرب على كورشة واهل كورسوها سنة

۱۹۹۵ قبل البلاد - والبت أشهر الوقائع قبحرة معدها في التاريخ القديم
 (١) والفية سلاميس في مياه قبرص بين البولان والقبرس منه ١٩٨٥ قي م وكانت معنى البولان ١٩٥٠ قبود عددها ٢٩٠٠٠ سفيت

وقائدها احدورش ملك القرس وقائدها احدورش ملك القرس ( ٣) واصة يوريدون في ميد قرس أيصاً حند 24 ق.م يس اليونان والفرس

واليونّان الغالبون (٣) - وإصة سير يكون ناب الصغرى سنة ٤١٠ ق م ومها استولى الأثبيون إقباده

السيباهاس على أسطوك المقدوسيان (ع - واهمه ارجيوره في الارجيل اليوناني سنة ٢٠١٥ ق م بال أهافي أنها وأخل سارعة والالموال الفالون

( 0 ) - وَالْمَاةُ كَالِمُوسَ فِي أَلَّ الصَّمَرَى مَنْ 1942 قَى مَ بِنِ الْآبِشِينَ وَالْمُعُومِينَ وقد علي الألب، ن

(۲) و عبيد جاء دايد الي ماد له ۱۹۳۰ اي د الله الراه ما و و الموطاحيين و عليا بالراه الدايد الله المراه المراه المراه الله المراه الله المراه الله المراه الله المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع

(٧) براسہ اور اللہ ١٤٩ ق و طلب فه اللہ ما حرب عوار ارا طبیعی
 (٨) و درہ کروم اللہ اعلام فی حائر قید اللہ این و کا موجی فیصر

ومارکن حودوس ومده انهو بندر اه اومها الله الو بنالوس و شولی علی ۱۳۹۹ میده

ما سفیه و نوازد اید برای و مانع ایماریه نساق اسان و مصوصاً می بروم والقوط او

يهم وين الرب او الاتراك او يق دول الافريخ كالواحة التهيزة بين الزوم والفوط سنة ٢٩٦٧ م. وغي استصر كلوديوس اسبراطور الزومال واستولى عل ٢٠٠٠ سفية من سفن الفوط • وواحه لباستو قرب كروشة سنة ١٩٧١ م. ومها اعمدت أسطين،اساب والسفية

بهولا وواقعة والباليوس الحامس فيادة دون حول وسريا عن أسعود الماسين فقليوه و وفقوا المستمين عن فتح اوره كما اوقعهم عنه شارل مهاتل من قيسل ، الحيث بوفاتم الأحيال الأخرة بين دول أورها وهي تعد بالكات

( مسير ألساني وأسمعت ) كانت سعى الحرب فيحميد للدون القديمة تسير الشراع وأسلمت النال والمحارة ترمى الاوبار أو المقاليع أو الحاسيق متم اخترعوا النار البونامية

7

فساروا برمون بها عن منهور السفى كما برى في الشكل الأول ، ثم احترعوا البارود وكلاها من تمار قرائع المشارفة ، فالتار اليوناية احترعها رجل من أهل الشام أسمة كالتكوس وأما البارود فالافراع بعدونة من محرطتهم ومحترعة عندهم أسمة شوارتر وقد بينا في ناريخ التبدن الاسلامي صفيحة فالله من الحرم الأون أنه من إختراعات العرب

ش ١) السلول عربي يحارب الروع وحم يرمونه فادر الروانة



قليراجع هناك ، فلما شاع استحدام الدارود وأسطتموا شداهم والسادق جداره من حجلة ا معدات الدفاع في السمراخريه ثم استسعوا التوريد والمعوم لحاية المراقىء ، وأول من الشحدمياس الدوبالدفليروسيا – استحدمه في حرب القرم سة ١٨٥٤ لكنها لم تأث بالنائدة المعلومة مثم عمل على اقتابا الاميركان في ألده حربهم الاهلية سة ١٨٦١ ثمالا تكلير وعبرهم ، ثم اخترعوا القدال العرصة التي اد سقط ملى مكان اصحرت وعطات ماحوطة & LTY D

وما زالت السعن مجري الرنج الى أوائل القرر المنعي، فالسعن التي حدد به وكاوت المساحدوية تم حددية المساوري حول في قو كان مستحة المتدام والكها كان مراحية المستحدود المستورية المستحدد المستورية المستحد المستورية المستحدد المستورية المستحدد المستورية المستحدد المستورية المستحدد ومن حدايا الاسلمين المحدد وأهملت الاسلمين المحدد ومن حدايا الاسلمين الموابد وأهملت الاسلمين الموابد المستحدد ومن حدايا الاسلمين الموابد وأهملت الاسلمين المستحدد والمستحدد ومن حدايا الاسلمين الموابد المستحدد المستحدد والمستحدد والمست

ها أربوس وترور رستا في كنبورن ايساً في ٧٤ أكثور طدكور شاهر العربساويون أه ماك دلي تحسين سنتردهيم فاستسموا التصميح الكامل فائتُّ وا سنة ١٨٥٩ سفية كيرة سموها (« لا كانوار » La Gloire ( لحد) محمولها ١٨٠٠ه طن وفواتها ٨٠٠ حمال هيمت عوامل النبرة في طوب الانكفر لانهم رأوا الدون الاحرى قد سنتهم في البحرية وخصوصاً الترقباويين فاهتمت حكومة الكلرا في محمين محربها فأهت الهد اسرس الموسوع فامروا على اعتباه المعلى المعاربة وتحويل بعض ما عمدهم من المعلى التسراعية الى محمرية على معمهم عبر هليد الدرساويين فالصفيح الكامل هائماً وا دارهه سموها ٥ ورير ١٤ - Warnor محرف المحربة بالمحربة من وتوتها ١٤٧٥ه حمالاً واشهرت هاذان المعينان في دي العهد ومحادل الناس في أفسلهم تم محدث سائر الدول المحادد عبد المحادد عبد المحربة المحربة المحربة والمحادة والمحربة والمحربة والمحادة عبد المحربة المحربة



(ش ۲) مارعة كروية

واحتلف شكل اتدارعة وحصيه فاحتلاف المراد مها طبلوا بدسها بمبار يتين والبحس الآخر بالاسارية وعرف في المجارة والمحسود الآخر بالاسرة وعرف في المجارة والمحدث غالد الاسكال المدارعه أفكر ويه التي المعرعها السوكس الاسركاني بالامس وهي عارة عن سفية كروية الشكل المتاه عمد الماه وحول اللت الطاهر شرفة يسير عليه الله وقوله الالاب اعربية كالمام وتحوها - وي الوسط مرقب كالمارة - وترى ي

الشكل الثاني صوره هذه الدارعة وقد تنج حاب، في الرسم ليظهر تركيب الآنيا وغدوا في ستحدام الدعن الحربية الجمهوا بنجيه فلهجوم وينجيها فلدفاع والحص الآنيم الديدودة أو الدياضة أو الأرسال الطورات أم الدوس في الدو دو الطواف

الأسر المعدودة أو المداعة أو الأرسال الطوريد أو الموس في الده او الطواف في المحار أوسرق السعى أو ارسال الهارات أو لنز دنك وسموها باسماه أسالتراس من كالسافاء عن عمولة

(العلوريد) ومن أهم الحبرتات اخرية البحرية العلوريد وقد تحسدم الروسين استخدموه في حرب القرم ثم الاسركان ، وهو هناره عن مقذرفات كالقدين السيدية برسل في الماء تحت البعن أو دبايب ثم تنجير فتتح في البحر هواة تسلم السياة أو السهن الى فاعها ، ثم صوا في استناع المنوريد وفيه ما معجر بالصادمة و بالكررائي، ومنه ما يتعجر من نلقاه هنه بعد عدة سب وغير دلك



### ( بل ۳ ) خواصة لاطلاق الطوريد تحت لناه

قد رحمت عدده المواصد مقطوعه عدماً عمودياً النامر آلاتها وكيدية العمل مها و ، الطور مد منطقاً من الحدم السعسة ١٣ حواريم تحدوظ الاطلاق عبد المحده (٣ المدمه وفيه الرغب فوق الماء ، ٤ سطح الدمه ١٥ الحول قواص ١٩) تحارب عادم ١٤ تحارب الحراء المحوط له مائدة عليها التطاره مجاره الرابي حارجاً ٩١) الآلاب التحركة فسعده و ١١) محازل الماء

وفي سنة ١٩٧١ اخترج مصهم طوريدًا سرف اسمكة اليصاء الرأس قان مت الكائرا سر" ذلك الاحتراع واصطمت له معا حاصة ثم اقتدت بها الدول الاخرى وأصبح الطور بيد المدكور شائماً ، وكانوا بطائنون الطور بيد أولاً تحت الا من قرهة في أسفل مقدم الدارعة ثم وحدوا في هذه الطريقة خطراً فاصطموا سماً صميرة تسوص في الله لا بندومها الأرآس المدخنة وحول المدخمة مرقب شاهدون منه حركات سفى الاعداء فوق المه ويرسلون الاوامر الى المقيمين في داخل النواصة الاطلاق العلور بيد يهناً أو شاكراً أو عبر دف كما ترى في الشكل الناك

فالدواصة المدكورة كثيرة الشه السمكة في أحد طرب النواب المحرك لها في مسيرها وهو عمرلة دلب السمكة والطرف الآخر عبارة عن رأس السمكة ومله يطلق الطور يبد من أموب بواسطة الهواء المصموط وأما قسل الطور يبد التي تطلق من دلك الامبوب فانها تسير الى المكان المطلوب على الصمر حال مصادمتها المبارعة أو تتبقى الى وقت يمين آلة ملمنة بها الان اقسلة المذكورة مستطيلة الشكل والمادة المعرقمة مستقرة في أمها وعدا الأسراعرة صمدة ما أنه وجا الآلات الملارمة لتمين المدق فدي تحمر أن قبير حال فيه



(ش٤) التم في مندرته والإسلاك بمدونته

( اللمرم ) واللموم مرت قبيل الطوريد أيماً لأنها موالفة س موادمقرقمة

لكنه لا تعلق اطلاقًا مثله والما هي توصع في صاديق مرسل في الما حتى تستقر في الكنان المراد لسه وفي الصدوق آلة منطبة على اسلوب عاص واللهم من حيث طلاقه عن المارد لسه وفي الصدوق آلة منطبة على اسلوب عاص واللهم من حيث طلاقه عن المارد أبواع الأولى بين صدوقه وبين البر أو الدين الأحرى أسلاك كر مائية تحت عام فاد أرد أميماب المهم اطلاقه عاموا الاسلاك في تتما المهم الكر مائية والمعرف والنوع الثاني يطلق الكر بائية أيضاً لكن يشقرط في اطلاقه أن سعادم به السعبة فتم الاثرة الكر مائية المتملة في طلق المراد في اطلاقه أن سعادم به السعبة فتم الاثرة والما هو الكر مائية المتملة في المارد واما النوع الثانث فلا علاقة له مالكر مائية والمارد عام عمرة عن صناديق قد وصعت فيها عواد المرقبة على أسوب بيكاليكي فاد أصاب عمرة عن مناديق قد وصعت فيها عواد المرقبة على أسوب بيكاليكي فاد أصاب المن المارية الإسادة فسير صة والذي بمنادم في يكثر فيها مرود السعن تجارية الادوراء الدول التحاية فسير صة والذي بمنادم في يكثر فيها واما الثالث فيوض حيث الرافي الوافيزالي يقل مرود السعن العارية الوافيزالي بالمناد بين مع الأسل إدارة المناد المن واعرف المناد المن المارية والقامة فيها واما الثالث فيوض حيث يراد قطع العارس عن مد الامن في مدود والعداس به من المراد بين مداد الامن في واللائلة والمناد المناد المناد



الامبرال مكاروب — فين اللمه في ٣ - الربل لحاري



الجزء الحامس هشر من السنة الثانية عشرة

🗨 ۱ مایر ( آیار ) سنة ۱۹۰۶ ره۱ سفر سنة ۱۳۲۷ 🍑

بطرس الأكبر

اهارتياسرة الروس

رقدمته ۱۲۲ د وبول منة ۱۸۲ دولول منة ۱۷۲۶

و المؤس مجلة حوابر التيصر الكبيس عد كور وادي عدمة موسكو في ٣٠ ما و منة ١٦٧٢ ، نوعي والده وهو عي الخاصة من تحمره التولى المملكة الحود الاكبر فيدور وكال فيدوار شعيف الدرم والموقية الاحدى بالاحكام وكان حود المان تشقه بالصف قرش عدا واشتد عليه المرض فأومن بالمملكة لمطرس وسنة عشر صوات المحمة ال المان الايقوى على سياسة الملك له هده

وكان لي حملة اسوات بطوس هنة اسمها صوف وكانت داب دكاء ودهاد الثا وأب المان شميعًا و تعرس صعيرًا طمعت بالسلطة الدحلات لي الامركن يعادلب محقوق ابندن لام اكبر منه - وكان في هملة الحاند الروسي وحاقى اشبه شود بوجاقى الامكتار بة عند الدولة المبية بقال له وحاق الاسترائس فاعرتهم صوف على الخرد فثاروا سخوى نأحر مرتبائهم فأصليت لهم مطالبهم فادعوا سواها ود معكوا حتى اعماره اسختهم لي ملاط الملك فقبلوا للصامى حوة يغرس والبيبة واحروا فطائع كثابرة للسعر منها الاندان وانتهب طال الدصائي ، ادر من و عدم في الإحكام تحد واد م ما د صوفها والد ما كانت تسم مه مدد لدهيم. وكا وب سنة ١٠٣٠ لله ب لاحكام اليها واخل والطف يشد والأم أراب عدامين ان حاف بدن لأ دامه برث أقاب خه وامعهب مطرس واستر اجاب وحلاً الدجي الأمير ما عن الحاجرين والأن مان عمل أن من وافر جم لى الفَكَة والما وما يا المراود والمواد الما العامة ومان الإستراتش لايه و ي مي عرد فرو الدارغ دريك يي منه عي دوا فروا سرم وحصب العلكة موشرهم مثبقيت شملي والداني كيا يامر فها اللي حاد مملاه ( مولتًا ) وفم يصطر في ولك السلك ألدماء كما حصل في المادة بإحاقي الانكشارية ال الاستأنه وحماعه الدليك ال مصر

ثم رأت صوف ان احاها بطرس يرد د نفوداً الى ارهية بوماً فوماً تمخاهت ان يشكل العد فليل من برع السنطة من بدها فاتحدت مع و ريرها على قتله فاستدعى هذا من كان الايران في موسكو من حمايته الاسترئائي واعراق على قتل نظرس نظم عظرس بالامر فتر الى ديريدهى ديرالثالوث والاقدس وهو مسدة أن المائة بالمركبة وغا اسفر به الملهام خلالا استدعى احزامه اليه وفيهم المجمو يون وغيرهم من العرابة وحفاسا بيهم الحقيهم على الترابعة صوفيا الانها السب الرئيسي لحيم هذه المتناعب





## حوس ابعال فليكي بموسكم

هو عام حام الدينا سفت الساعدي الثانية والحام والأمال مثلق على الأرض عال والمادية م<mark>نام المخط فواقعة كا</mark> عام الكن المسريين

I I I I I VII .

ن تدهب مرد 👚 د د در در درد کردا

وقتل حابًا من ادعات له الدام وكانتيات مان مان مافلوه عليه وكان دلك من حسن خط الدام اروس لان نداء خدا القيصر فديهم كان سعاً لرهيهم

من حديثي الجيالة والعجبة الى الله المنان والمارف

ن حسيص اجهانه واستجيد ابن اللي اعدن والمعارف و رؤح مطرس سنة ١٩٨٩ بامه احد راجته على مقتصى العادة التي كاب حاريه

عدم اد داك - وهي ان الملك ادا الراد التروق عي اليه سدة من اجن ساب الملك

فتناولهن سيدة فعبره ونصم كل واحدة منهن في عرف على حدثم بأ في بهن وعث الطمام ونقف بهن حون المائدة فيا في الملك سكر أو عبر مسكر دالتي تقم في هيميه موقعاً حسا

يمنع عديها خلمه المروس فتكون امر "ته ويُمري الوابًا الترى فل الجنات الاشريات

وكال بطرس ينقدم يوماً فيوماً في الاحتمار وللمراف وكان يدمد ال تمكه العب الرب

المالك الى التمدن والمغ مدرس لب واللغة الفلسكية موال الاعمال الحرسة فكاستراهكاره شجية قبها تحارية التنار وتقريق الاسترائش تحريقاً ناماً والديهم • صرف الإستراس وخارب ألتنار وأكمه م يتر عليم فوراً عاماً • فتراه الأعمال الحربية وعمد الى السلام المماكة فأحد يدرب جده على الفول السكرية والى ماء السفل الحرامه وبي عاساً ميه ﴿ وَمُمَا رَعْبُ وَهِمْ فِي السَّاعَةِ أَمْ كَانَ أَفَا أَمْرِهُمْ سَيْرِ شَيْرُهُ مَنَّا هُو تشلمه قبليم لل كان يماس صنه كاهل و حقاضهم فأده نظم جداً دخل هو فيه بصفه صارب الطلل هو أمر عسكري وهي من الأمور التراح التي إ يسبقهُ اليا أحد من اللوك و تظراً لحلو روسا ادداك عن مجسمون التحديث السكرية كان سنقدم البسه وجالاً من الدول الالغرى الأوراء ، وكان في حملة الموان الطرس في هذه التنطيب ارجل أيطالي استهلوهورب وكال من أهل الحسب والحرم ، فالما راي مقاصف هذا القيصر أمهد له التعلم حديد حديد عن العبط الحديث الدي يريد، ويكون له عوماً على وحلق الأستراثش الذي كان الى دلك المهملة لا ، ال عنره في مد بق الاسلام كم كان وحائر الانكشارية في العا المسرة الدان المالية والما لوعرف الما وكامنا خدود وساحه ١٠٠٠ إلى الماس عاد عام دعب بطرس ويدراً ولامياً أجمه والدام في وأنا والجاور وعامه، ياسين لي المدار والأساساً على دالك اخير عدد أنه و عد حدى الدول وقب والدا ومر عب مدد عاوين حاكم معاطمة بداء والصفحات الوقد الصدر حبيباتي المدهوم بلدي البرياء أأبرا والأسم قرقباوي أسمه جرياون وها يعرفان الثله سبب راء .... و ب. داوس رجل ممموي بعرف اللسائين الروسي واللابدي وكاس المه اللائمة والمطه الحدرة يصعبص الدولتين هينوا الحدود وعمدوا اهافأ عالمه اللائب إيساً عصى فسننته ينهما وكان داك الاعاق وسيه الرويج المصالح الروسية في علاد العين حسن العيصر سعيراً إلى بلاد العين فروج التجارية بن الملكتين

وفي سه ١٩٩٥ خارب الدولة الداية وكان هو في حقة الحدد هدرب ولك لم حر ثم عاد الى الحرب منذ ١٩٩٩ فنتح قلمة ازوف

( أسلاحاته ) ومن أهم أعمال هذا الرجل المطم تُكُر أوطو أنه في ممالك وروياً لاكتساب الصائع لحديثه فرحل الرحلة الاولي منكراً فعمله حادم ومنت ثلاثه من كار قوادم سنة ١٩٩٧ فساروا تحواون وشيدون احوال اللادائق بخرون فيها وعينا بطرس سنقران الى كل شيء برى مه عراء أو العالم و قرر في دهه أن يدخل على ديك له تما كنه حتى دحنوا براي عاصمه بروسها وهم في ساس اعلى المشرق وعلى برواوسهم العلاس المرسمة وسيوهم مسترساة على احماليم وأما بطرس فكان الاسلامي الري المستروي وهذا المردوا بما احتباو في استروام وبطرس بري في عمان اثر را معملاً الدمن في عربه مسروم بالحبه ما فيه من حباد انسال واتبان في ما منه من حباد انسال واتبان ساعتهم أودقة أدوالهم فدحل في دلك المدن صفيمة أحد القبله و برياً بريم وعاش عشيم و وها أنس مشاعه السفن دخل معمل المدند واحال والمناس والمامير وحامل أورق والاسلاك المدنية ودعى أسمه في سحل المدنة جدرس ميحاتيل وكانوا يتادونه للمامي بطري

ومن ألفريس أنه كان وهو في حالة الصله الإحط عناة الملاده و سعت الأعلامات البُّ أَمَّنَ أَوَ جَاءً ﴿ وَقَرَسَ قَوْقَ هَذَهِ الصَائِمَ فِي الشَّرَعِ وَهُلِ عَمَالِياتَ جَرَاحِيةً وإنهذا أنه ﴿ أَنْ هُمَا عَدُونَ مَا مُمَا الْعَرَاقِ مِنْ الْعَمَالُونِ مِنْ مَا اللّهِ عَالَمُ عَالَمُ عَلَا

کل وظیه : آمد در و معدل تسمی بر مسلم قاهد می در در ماهیل سین مدملاً و وکال در در مرد در این استان ماجد می شود و در در این انسیاد و سمال بیم این موسکود در در مناد علی عاد میک که دولا می الیم یی این از کام واقعی می

معنى الصائح الى دامد م الى استل مام السراحات المام المام

و خال ما خال به عالم مند كذ السالج والتنول ولا منا مناعة السلى ودرس من حور تها كـ " كاسيمات والروسيات وغيرها

ولي سه ١٩٩٨ برح الكنزا عائداً على الادم الر مالاد الفدمت وجمعيد حالياً من أولم المسائح والحرف والمهدمين والسوهية وسائر بهم وحرقهم في الماكن مختبعة من المده لمن مسائلهم على طهراتي رهيئة ه وحمل بطريقة على الدسا ليشاهد ما عندها من السوم والمارف المبلكرية حتى لا عوم فائلة وكان مع دلك براهد الحوال ما يمر مه من الدول سيسية وأدبياً وتحارباً وكان في منه ال يمرّ الدقية هياك، نياً عن فئلة فلهرت في الاده قدد الي سراعاً واحد على المنه غنل حاعه من القسيسين والاسرائيل الأمم كاموة سيب فائك المهميان

ولما هدأت الأحوال احد في أدرم جده على النظام التمسوي والسه الملاس

# 107 m

التصيرة على غط واحد وحمل الناس نظام داك الحدد المناواة بين الرقيع مهم والوصع وأحد من الحهة الثانية في اعتاء الفلم والحسور والحصول واصلاح النفس ولم يقسر المختصة على الامور السكرة ولكت وسم عواجل ونظامات ادارية ومدية وديب واحلل الرهبة القامية بعدم الزواج فنصب عليه جاعة الاكليروس و وتحك على تشر لمن الشاملة والمناوق والأداب فتور ادماس رعيته وابعثل فادة التحص القاسية مال لا يرى الرحل روحته الاسد الامران به وصار من بطال وواج المة بعشرها وغتير اخلاقها علا واحلل الاقتاب التحيلة الى كان تستمدها ازعيا في عاطة ملوكم وإلا الحدوميكم)

وكان مع مهما كم في هذه الاصليالاحاب لابتعل عن توصف علائل الموده مع الدول الجاوارة وفي مقدمتهن الدولة الصليد فعقد منها معاصدة أسلح عادب عده بالدم الجرابل

الله حروده مجهم ثم داست شمرت بیده و بس اسوح و م سرعبر آن فشایه م شدد هزیمته هاد ثابه واودد دار الوعم وعد مکالا مالطنر وکان فی حمله آلاد التی اعتماماً طده مریسو مع علی حدود در به به به در فی حمل به اسمهاکار بنا احیها بطرس حد شاره به مها و صحت به حر معراط به شخصته منه علکهٔ روسها هادة مندین وذاع صبتها فی الا مافی



مدقع التيصر اوقيصر المدافع من ايام بطوس الأكبر ولما عاد بطوس من حرب الاسوحيين خافر عكف على اصلاح سوسكوعا محمد ملاد، الى دلك العهد واسس مديسة على اسمه سياها بطومبورج والي عاسمة الروسين الى هذا اليوم وعادت اخرب يعنه و بين الاسوحين هذه مراز كان القور عي اعليه له حتى استولى على الله وحين اخرب يعنه و بين الاسوحين و المان وعلى الخاب وعلى الاعتب الروسين وقامت أو الاسوحين وكان الفور الن الفور الن الفور الله المان وعلى الاعتب الروسين وقامت وكان من عواقب النات الحروب السلال الملالق الودية بين الروسينين والمثابين وقامت المرب بين الدر شين منه المان المان المان المان الحرب أبيانة الالمال وكذلك المرب بين الدر شين منه المان والمان وكذلك المرب بين الدر شين منه المان كان تركب الدم الحد استفهم وتروز الجرسي والمجتبع وتكرن المثان ميقوا عليهم كثيرًا وحصوماً في دولته الدون ولولا حكمة كان با وتدبيرها مدينة المان عالم المان المان

ولما هد أسوس من سوات من به الدخال في ارد اور الصبية الموكية المثلقة السعي المواقع في الدواقية المثلقة السعي المواقع الدعن المراجع المدالة السعي المدالة السعي المدالة السعي المدالة المدالة السعي المدالة الم

المؤلف مند ، مجل عن دير مد سهد الكور من الدائم و عدر كاثريد)
وكان دمم و حدرى مدرد دود روح مر د دمي م من محب عسره هيب ولاده
مثل دلك على مطرس فكتب الله يو محه و بهاد عربي عيه و بهدده بحرماته من ولايه
المهد دد لم يكف عن عرو ده وما ماله له و ابن امهاك فترة من الزمن لتقع ها الله يه
هاده اصروت على عبك فالي عربك من حق ملك ولا عرفت من الحنو الابري لانها
الدل ندي عن وطني فكف لا اجتدبه بوأدي وغير في ان أولي المر ملادي اجتباً
بصوبه من ان اعهد بد ان ولدي واعز الناس عندي وجهدمه لان شعبي ووطني

وَكَانَ قَدَ وَلَدُ الْبَطْرِسِ فِي اللَّهُ وَلَكُ عَلاَّمَ مِنْ كَاثْرِبُ فَكُنْتِ اللَّهِ ٱلكَّنْسِ الله

يتناول عن ولايه المهد الولاية بعدي كاني استبك بها وقد قد اطلمت على كتابك فان استخاطبي في امر الولاية بعدي كاني استبك بها وقد قلد لك اله يهدي من المرك ما انت يه من سود النصرف ويد وقد البك أن سعوف عن دقت فلم بجمي فقد كتنت الوك كنابي هذا وهو آخر كبي البك بباقه ما الذي معلم نامتي بعدى واسر تحتي في جاتي قلا المنك باعث بدوقت عن عنك لا تست بعد مو بي حتى بعود الى عوابتك الا يعدل بك المحال المنعى المؤتف بعدوقت عن عنك لا تست بعد مو بي حتى بعود الى عوابتك واشتون الى بغوروا واسطنك الا يروم من بيتك الى اعراضهم فيا عد عقل شعن والمربت لا بها والمناول المناول والمناول المناول المناول والمناول المناول المناول والمناول المناول المناول المناول والمناول المناول الم

فاحاه کانس به دند ادف وغیر می در دوجه به سو بیکن هدید هشتی دلت علی بدرس وک عمد دو ایرون وطوا ا لادد و کیب از وسو پستاندمه الیه ویسم به از بدیمه هران کانس عقاب وانده نده، ای موسکو سنة ۱۷۱۸

فتاة من رفاع الناس ودهابه الى فينا ودخول في حمامة النسما وقال انه بدلك هنك حرسه وعامه و مي على ذلك استحقاقه للتنل ولكنه يسمو عنه شفقة عليه واما و لاية السيد عمرمه منها رسمناً امام والت الحلس فإدعم الكسيس لذلك - ثم عاد بطرس ففكر في عاقبة الامر

وقرأ أعلاناً يتصمن مؤاخدته لعدم اعتبائه في التمل وسوء سلوكه مم زوجته وميله الى

الراى ان وجود الكميس حياً بعد موته يكون سماً لموده الى الترد وساظرة احيه على

على وهذه ترجيع عرب به بن مستمره على المعرفة والمن الرعب في قدم الرعبة كافية وصل المعدالة غنالاً حمياً العب العرفة الآخر فل بعش الرعب في قدم الرعبة كافية وصل المعدالة غنالاً حمياً العب العبيم الما والده الآخر فل بعش الأاراح سوات وقدت وهنائه محكل الزمان الرحل معرفة وقد صما له كاس الزمان والسعب ممكنه اراد ان بقاسم الرآنه كالربا في وقك لانها شاركته في اكثر اعاله علم بهة فتواحيه في ١٨ مايوسة ١٧٢١ عنذ كرب وهم يعمون التاج على رأسها في الكدمة ما وصلت البه من التم عند ان كان من حقر الناس فاحبت تخيين ركبه المتيمو فنعها وفي اول المنتة المنابة ( ١٧٣٥ ) اشد المرص على تطوس والت على دراهي كانو بنا ودني الول المنتة النابة ( ١٧٣٥ ) اشد المرص على تطوس والت على دراهي كانو بنا ودني الول المنتة النابة ( ١٧٣٥ ) المند المرص على تطوس والت على دراهي



بطرس الاكر بلاسه اللكي

كان تطري الأكبر اب المرم واحد الحاس حسن التبعير بالمواهب حارباً عدداً صوراً الله مد عرداً عدداً مدداً الله مد عرداً عدداً مدداً الله معلماً واحد واحد عرداً عدداً من من عراد الله مسلماً والله واحد عد من من من من من الموافقة والله والل

و بذكرون لبطوس الاكثرومية تعرف ناسمه دوان فيها به يويد من حلمائه على الملات ان يسعوا فيه ومن جملة ذلك م الافتواب من الاسنامة ومن بلاد المسد نقدر الإمكان وعارية شاه النجرو مثلاك سواطيء الجمر الاسود و نحر التنطيك "وعبره

ومن اعاله التي لا ترال آثاره ناقية الى الآن انه التى سعب السطريرك من ملاده ودلك أن الروسيين تنصيفه على يد يطويرك القسطنطينية كما ذكره فيه الهلال ١٣ من الامبرال سكر بدور في 17.4 كله المطريون الله المطريون الله كور وظاو على داك المحمد في روب استحد يوليه المطريون الله كور وظاو على داك الى سنة 17.4 كا الدعك بيدو و بساعدة البطريون الاعلى كي بوشد من اسالة سائر المطاركة اشراعي مواطوه دلى الت، بطريكة حاصه في روسيا الاتحد المسارية الروسي الاول سنه 18.4 واسمته دبوب وعار الل المحاركة شوائون في روسا مني التي دقت الدعاركة شوائون في روسا مني التي دقت الدعاركة في المباسة والثاني مكانه عاماً د فأ المعارد تقبر في علوم برام ولا إلى كذلك الى اليوم



ولد مده ١٨٤ من ال معرد وقد اكتار في الحرية مند شبابه ومهر لهيا وشهد حرب الروسية الاحيرة مع عدده اسب فاسري مهارة هديمه على اليقيم ومام سبلب القديمي جورجيوى واستهر من ذلك حين وحمل دولة الروس تعبد اليه في مهابه وفي حملته شويد سألة كريد الاحيرة فقد كان فالد لاسطول الروس هادة ويمين سنة ١٩٠١ ميرالا لاسطول السببكي في الناه حرب الموكسوس في السين وافنهر مهارة هريبه سيخ بلك الحرب السبوكي الناه حرب الاحيرة في الشرق الافمى عبد التيسر في السه المامية الميرالا لاسطول الجور الاسود تم حمله الميرال المطول الجور الاسود تم حمله الميرال المطول الجور الاسود تم حمله الميرال المطول الجور الطلبك حتى أوا المعب الاميرال مكاروب ما العامد استدعاء القيسر التيادة سطول الشرق الافسى مكانه وهو رابع المامه محاني الجامع فوي البدن حاد الراح قوسيك الادرادة طلاب قلي و سداً من حبره وحال الروس

# أريح علم الاوب

عند الاغرنج والعرب كاتب قلنان

# 🔫 🗕 عوكو والادب الترشياري

ولما ألف فيكتور هوكورواية كوومويل التبلية سنة ١٨٣٧ وضع لها مقدمة بين لهيها ما هو الاساس الذي استأعليه ابنية اوراقه وما هو أصل الشجرة الذي التم قرعها فاكية روايته كا وضع المري مقدمة الروم ما لا يارم و فتقها بقوله ه كان من سوالف الاقصية التي أشأت ابنية اوراق توحيت هيه صدق الكلمة وبرهتها عن الكرد والحدة به م وكر التواعد التي واعاهه في تأليف هذا الكتاب وين الوازم التي تارم الترابة بدعن أن مدتم ما حشو العت بأتي له ملادال به الواهد المنتوبة من كلام المدكه و موعمة حسم كا هر مدسل في نام الخلاصة بقدمه كرومويل التي تار الاسب مدم الدارات والمول في الرمن المدسر شعب اعتبار التمدن أي المعارة والمسران في المعارة والمسران في المعارة الاسبوم الالمانية المعارة والمسران في المعارة والمسران في المعارة والمسران في الترون الاسبوم الاساني المعارة والمسران في الاسبوم الاساني وملارة في هد علب معه أيما في "ورثه أشكان

- (١) الشراطوسيقي أي الدة (١) (ايريك)
  - (۲) الشعر الحاس أي الحاسة ( اببيك )

<sup>(</sup>١) قد نعنى لمرة بالشعر الحساسي ديماً الان الله الما هو تلمين الشعر موسيقياً كان او هماسياً وتكن النالب في الهاء اظهر ما في نصى الإنسان من الحس والشهور وقدا حصصاء هذا بالشعر لموسيلي المدار عن لشعر دلجاسي بمخاصة المحصية وكتاب الاعالي أنه ابو الفرح الاصهافي سناه على الله، في بطالة صوت التي اختارها المشور قرسيد - ولكمة جامع مكل فن من قون الشعر والتاريخ والمناء فيو ديوس العوب

 (r) الشعر الدرامانيق أي المائلة (درامانيك) ودلك أن الانسان أا المبه في القرون الابتدائية الموالم عوجودات – وكانت

قريبة عبد بالحدوث - الله عبه الشعر - فاسهر من رؤية بدائم للفؤةات واسكرته

الدهشة حتى لم يكن أول كلامه الاه هبافة ، وكان تفكره تجلًا وحدياً وتصوره وحيًا لتمريه من موجد الكائبات وهواقه فكان ياحي بثله وبهلل بلسمة كما

يتمس برتته ولم يكن لعود، الاثلاث اوتار الحاس والنمس والهلوقات "

عبر أن هذا انسر المثلث يشمل كل ما في الوحود ، وكانت الاوض مفترة لتر بأ

وليس عليها من بني آدم الاطون وفعائل ولم توحد بند النائل ولا الشعوب وكان لهم آباء لاملوك وكل عرق من عروق الشر مهم مقا تا ولامراءة لا فر دم

عللكية ولا بالشريمة ولا مشمونة ولا مغرب وبل بكل لكل واحد وللكل فكان الاحتاء الانداق شركة لاشيء هيا الصائق أواد الاند 🔃 فكانوه

پیشون عیشه برداد و بدارد دسی سار مم کل عدن وغرال و هده شیشهٔ أوفق ما يكون بسائحات الفكر وهواجس العلم فكالت من لا إن سائحة على

شكلها ووجربها تحبب جهزا فراهر ألاس لال ود حوفات مرالاول

هيدا الشعر وهد المداء بدي ثاهرون الأسداره هواه المعر أوالي ال

ثم رال عن الاسانية هذا الشاب رويدًا رويدًا واتست فيها حيم الدوائر .

ومار البطن قيلة والقبلة شماً والله ، واحتد كل عبيم من هذا الاحتاع الاسابي

العظيم حول مركز مشترك وتأسمت المالك وحدث طيمه الدران عمل طيمه البداوة - وتبدلت الحيام ولتصور وعولات الرحال بالمدائن وتابرت العهد بالمبكل

(١) لايخو ان فيكسور هوكوحيها لف تروانه كرومو بلكان من حرب الملوكبور الممكين بالمدين ألكا توسكي وقد فهو يرى السبث في كل سر ومسئلة

وأصبح رؤساء هذه الدول الحقدثية رعاةً ﴿ الدُّرْشِي ﴿ بِلَ الشَّعُوبِ وَالْأَمْمِ ﴿ وتبدلت مصا الرعاية بصولمان الملك ، ووقفكل شيء وتمبن . والحد الدين شكلاً عصوماً وانتلت العيلاة من المعنى المغري الى المعنى الصطلح عليه عند أهل كل مذهب وتديت أقوالها وأصالها مجمب داك لمذهب وصرب الاعتقاد علائه على الصادة ، وعلى هذا الوجه قتسم الكنَّاهن واللك أبوة الشعب - وعلى هذا الوحه قامت مقام الشركة الابويه الجمية التيوقرائية وهي الدرة الجامعه أحكامها بين الديانة والسياسة واردحمت الشموب والامم على سطح أنكرة فتصابخوا وتحاسموا وانتبات بيتهم المروب واصطدات المالك بنصيا يبمش وطني قوم على قوم فأوجب هذا الطفيان مهامرة الشعوب والأمم وتعريبهم ورحلاتهم وتصور الشعر هذه الوقائم المظيمة وانتقل هاك من الافكار الى الاشياء وتنني بالترون والشعوب والماك وصارحامة وواد عوده وس فيدا الثائر في الحقيمه أحدث معرف للاحتماع الاساني في القرون الدينة وكل ما في هذا الأجراع يسط وحمالي به شعر عبّدهم دين الوالدين شراعه أي قال العمد مكاره الدور الأول المبات الله ما الدور الثاني من اهوار لايسيه ، سوى وع مي تردر و د حد م مي لاحلاق البيئية والاحلاق دسوسة والمحمد لشبيب من ما يدركوا الاحرمة المربب ورهاية ابن السبيل ، وصار لدالية وطن يرعلم و أما عمه وحل وله بره ريارة القبور خياسه والمست الشماو فالعبير عن مثل هذا الندن الأيكن ال أو مند الحاسة في اشكال كثيرة نمون ان تشيع حاصتها السيرة له. عادا تأملاً كلام الشاعر اليوناني بندار وهو من أهل القرن سقامس قبل الميلاد والمانب بأمير الشعراء النه لين عجودة قريمت في الشعر المرسق عند كلامه كهوتياً ، كثر محمد، هو أبوي وهاسياً اكثر مما عو موسيق ، وفي هذا الدور اثناني من أدوار السراب غلير المؤرخون وجمعوا الآكار وأرخوا القرون ومع دلك فطهور التاريخ لم يستلرم محو الشمر من الوجود بل استمر التاريخ حماسةً وكان المؤوج هيرودوس كأنه هو-يروس الدر ، ومن منظر في روايات التراحيديا القديمة التي العها شعواء البيونان ومثلوه على

راجعهم تبيت له حديدً أسالِب شعر الحاسة ورأى علوم في كل شيء وتجاورهم الحد في المطابة والحبروت والهية. والعجامة - قالانجاص المثلة في علمه الروايات هم من الحدرين وعماف الآلهة والآلمة ومواصيع الروأيات احلام وهواتف ومقدرات والواحيا تمداد عنوس وتشيع جارات وحروب وعارات وماكل ينشف الروة من الاشعار كان يشدو به استارن . ص اتأبل عند البوبان كان مقتصرًا على هذا عبط وكانوا يدون مراعمهم على سقح الحل الاسقب يق هر الثمن ونظر الساء وغا هي درحات ناصها قوق مض على شكل نصف الدائرة السمى عندهم (العيثيائر ) وموضع التثيل على الارض في محص المرسح وهو عاية في السعه والحسامة ويستوعب على هيئة الانسان تم أراد إن يأحد من الرالساء أو تورها لينفخ فيه الروح فأعصب الآكمة وحاراء كبرهم مداك لحراء على ﴿ فَتَرَفَتْ يَدَاهُ ﴿ وَيَثُلُ أَيْسًا انْتَبِعُونُ وَفِي في أمل الأيراج تنتش من أحيد طني كان في مسكر الاعداد من العيبقيين -وقد دكر خبرها الشاعر سوفوقل في رياية نظمها قبل الميلاد بأرسائة سنة وسياها ( اديب الملك ) ونسج على منواله الشاعر العربساوي قولتيم وسمى روايته الفرنساوية بهذا الاسم أيضاً - واديب هذا ابن علك من مارك البونان قتل أناه وملك عن قومه وتزوج بأمه بدون علم منه قنا وقف على حقيقه الامر لم يتحمل هذه المعيينه

فتلع عبي ضه يديه وحرج من ملكه هاماً وابته انتيمون قنود ه ويمثل المنثون أيماً على مراسع البوتان مركاً كبرًا بعرل منه حسون أميرة ما يتمير من لحدم ولحشم كا في الرواية التي أفها الشاعر ايشيل قبل البلاد بحسة قرون و فكال يخشع على مراسمه فعامة البناء مع فعامة الكلام ويخرج التاريخ الدين وكان ول المحكين عندهم من الكبان وكانت العابم احتفالات دينية ومواسم أهلية الجميع الروايات الحربة البونانية هي مر أشعر الحدة وجميع التعراء المتقدمين عبال على هوميروس ورواياتهم مستشعة من الالبادة والاوديسة ومواضع الجميع منها يعود الى معاصرة تروادة

#### ٢٠١٠ - البالة للسبحية والأدب

م أحد هذا الدوران من أدواد اشعر يتقلص و يتعتى كا تعتق المعران الدوران وحاء الرومانون وصحوا على منوال البوناس وصح شاعرهم فيرجيل عن هوميروس و سعى دور الشعر لح سي ودح دور حديد يشعر و اعدل عليور الديان المسيحية ، قال به الواله مرية فاهريه و حديانة المسيح ، رحميه وطله فله علت احداها عمل الأحرى ردس الأيل بالمورات بدل بدل عدم قده ووضع في حنارته المتدم هرقوبه الاسلام عدال والله متينة حالت المتداها على الأرس و ناب في سوا وأنت بدل عدال مداه والله متينة المحداها على الأرس و ناب في سوا وأنار الأسل المه المركب من حبوالية وطلق اي من جمد وضل وأنه نقطة المصل المشترك وهو في علم المندسة النقطة المشتركة بين خطين والحداها الشترك بين مصلحين والسطح المشترك بين خطين والحداها الشترك بين مسلمين من المتحلوقات احداها الأنف من الماديات والثانية من الروحانيات ، احداها تبتدي من غياد وتراني للاسان والثانية تمندى من المتحدة وتراني للاسان والثانية تمندى من المتحدة وتراني للاسان والثانية تمندى من المتحدة النقطة المشتركة بين مسلمين من المتحدة وتراني للاسان والثانية تمندى من المتحدة النقطة المشتركة بين مسلمين من المتحدة الوراني للاسان والثانية تمندى من المتحدة المنان والثانية تمندى من المتحدة المنان والثانية من الوحانيات ، احداها تبتدي من غياد وتراني للاسان والثانية تمندى من المتحدد الى المنان المتحدد الى المنان وتصعد الى المنان

ر بنا فقه بعض الحكماء المتقدمين شبكاً من هذه الحفائق ونكن أول من أوضحها وجلاها الاعجبل الشريف ، فأصحاب الديانة الرئدية خطوا خط عشوا، وساروا في عدم حين على حير للساق وم يعرفو في عربهم بين ساق والناس والناس والناس الم الجاب الأسفتهم وقاض من وراس حكمه على الاشباء وراً طفيقاً لم يمن سها إلا الجاب الاكبر وقتاً من دلال جميع تلك الاشاح والحيالات التي وردت في قسمة لمتدمين واساطيرهم والان الماءة تلك الاشاء عام التي تقام النور الالتي مقام هاتيك الاساء المراق قام النور الالتي مقام هاتيك الاساء على شد الدراء المراق قام النور الالتي مقام هاتيك الاساء على المراق قام النور الالتي مقام هاتيك الاساء على المراق قام النور الالتي مقام هاتيك الدراء التي مناه الله المراق الالتيان المراق المراق المراق الالتيان المراق التي المراق ال

الاس را الرغبة التي أنت ج اعكة الاسانية وكان متاعورس وهراط وستراط وستراط واللاطون سرج التيل فعاء مشيح من مريم (طبيعا السلام) ضواا المهار الحيث كانت عادة الاوثان ديانة مادية لم يستر على بال الاقدمين التعريق بين الروح والحسد كا في الديامة المسيحية ، بل وجدوا شكلاً وهيئة لدير الماديات وشجهوا المن بات فكا شرة عده مرار الصريف أقسد المقدم عند، والحالة المن بات فكا شرة عنده مرار الصريف، أقسد المقدم عند، والحالة المنابات فكا

المشويات فكل شيء عندهم مرتي الصبوس المجهد والهنهم مفتارون البعابة المعتفرة فيها عن الانصار فهم بأكاول و يشربون وينادون وتصديهم الجراح القديل منهم الدماء و من جهر من سمال الارض ويتحديل لا حدث لموتكين الها البار حيد خات به أما من (حويد) المشتري كه الأحد ووصته في أشم صورة فاستكنت مه ال يكون الها و من يه من الارمن فيتم على حريرة تمين

صورة عاصة كانت مه بريكون من و من يه من لارص فيند بن خريرة تبن السرور المالك المال م و مكرة المالك المالك المالك و مكر الملايف في من وقده و شامل في صحته من لاحدى دوهي هاهر بن وس هولاه المودات داهم هاه دميم ماها أصاف عاه للعالم دائم هاه مالك المراد المالك المن المالك المراد المالك و شماله المالك و شماله المالك المالك

الدهب يسكها كير الاطة وتمسهم يجره في مركبه ارم رؤوس من جياد عليل وجندهم على معلم الكرة وجندم على جبل الإعبوس في خبل الإعبوس في تسايل إسكنها الاطة ويشددون بسيسة والديانة الرائية عبت جميع المسريات من اساطيرها في طبية واحدة وصنرت اطنها وكرت اوادنها حتى ثشابه الناذ الله الذي لله الذي لا عرب الالاسال الذين تكلم عليم هدموس في اشعاره

النائي بالحي الذي لا بموت فالاجال الذين تكلم عمهم هومبروس في اشعاره كادوا يكومون أقراناً السودين ، فأبرا الفوارس اجاكس غضب على جو ينتر وهو راجع من محاربة تروادة واعلن مطوب عليه وعلى جماعته واشيل عندة الحروب البرامية يصاهي في القوة والشماعة المربح ( ،أرس) له ،غرب وجلاد الفلات بملاف الدين المسجي فأنه فرق بين المادة و لروح و معر وادياً عبداً بين الحبيد والنفس ووادياً آخر بين الانسان والاطف فيغلبور التصرابية و عشر تدايره حدل قلب الناس شعور حديد لم يكن معروفاً المتقدمين واحدث دائرة هذا الشعور عبد المتأخرين الساعاً غربياً قبدا الشعور هو المجورايا اي السوداه وهي أخد من الوقار المستولي على قلوب القدما، وأحد من الحرن فالتعرابية وصحت في طبع المتدينين بها الحراج السوداوي وجدات الصلاة المقبر كالمن السي وأسست بين الملن المدواة والشفة والحربية هند أدخل الاعمل النفس بين الحواس ووضع المتلود وراه الحياة اصبع المتدكون به يرون الاشياء شكل حديد

#### CHARTEN TEN A ...



الجنزال كور بانكين قائد جند الروس البري في الشرق الانسى

### 

#### الشعرواللعة

#### مدة من مقدمة الإلبادة المصال

قال ، و مكر ، علوار وي الا من روى سوليات وعاد واعدادات النامة وحاميات عمرة وبعامي المعلقة وعاميات المكت وتقافى حرير وحريات اليا بواس وشابيات المناويوي ورعرات اليا الماهية ومرافي إلي قام ومدائج المجتري وروضيات المنويوي مولما الشعر وعد المائه النعوة المناه المناوي على الشعر وعد المائه النعوة المناه التول هادق على الأ ماهوج الى الشعر متعدد على الله مائلة من والله المناهو وعبدت المنطقة وتحتو المن المستقيم الدائل وحية الشاعر المطابع والمده المراه والمؤلم المناه المناهو وعبدت المنطقة وتحتو المن المستقيم المناك وحية الشاعر المطابع والمناه المراه المراه والمؤلم المناهو على الماؤل المناهو المناهو المناهو وعبدت المناهو المناهوة المناهة الم

النمت فيها نصوح الالفاط المركة - وفي ما سوى دلك لا احال لها وشحاءً بل الرجع العربية في الساع المتردات والتنتُّب طراق التركيب والحروج شياس الاشتقاقات الى مالا

تباية أه من ناماني



ولقد بدا ي اثناء النمريد من تروة العربية في الالقاعد الوصعية القداء ما الهالي عن الاعتراف بالمعينة بالمعارة اليه سعن عنف الاتوع على ما يقدم سياة الفصل السامل ورأيد من بيالة بين الامنام في دقة الوضع ما يدهش فه النامل والمناش والمناش ويسائل دلك من العرب لم يعموا وضع شيء من الامناط الداله على جميم مطاعات ومحسوسات على العرب لم يعموا وضع شيء من الامناط الداله على جميم مطاعات ومحسوسات على العرب المعمود الدي وحصوصات على المصويات الاستال الحبيات وما عدا التعمل الدي الآل في وحكم المدير وحصوصات في المصويات الا

وهو معاومٌ أن الألباد، "مُعْمَن في رمن أكانت أحوان الماش فيه قريبة الأحواله مين قدماء العرب ﴿ وهِكَ كَانَ عَلِي تَعَرَّبِ أَنْ يَمَّا لَ مَعَامِهَا بَمَا رَادِفٍ ﴿ وَإِنَّ لَلَّهُ الْعَرْبِ بَالْ أعراف ولا تأوين واللمه متهمه لذلك أفادا وصف الناسر السلاح وهو ملاح العرب في العه لفظة بن النام اللذلاء على كل ما قال من النَّكَم أي السلاح الكامل أي سُمِر اللهُ يَعَدُمُ النَّاسُ وَسَيْهُ النَّمِيرِ عَنْ كُلُّ مَا وَكُرُ مِنْ السَّيْوَفِ، وَاللَّذِي وَصَاحَامًا م به لا دان والدر و م وجلها ورردم ددرها والمؤد والتراك ولماتر سيامه والحواشن وحرابيها وحائلها وحدكيها • والمنسئ وما لازب في سب مد والسهماتريش والوار والدور والدور والمراس والموال والمال الوك يوس من معدالت والمعرم والداء السماء ووقة و والد الما والوالم العوال على لعم والذا فذكر الحروب وعليها مدار الإلبادة فإ تنفين المدَّ قور عد . . مدت عمال والمر ل وغناوله ومصاولة والمثبق والرشى وخدب والقدف والماصقة والمعج المناصل والصرب متعاول والوحر الموامل. وقبل على والك حيم ما بناول وضف الاحوال علمانسية والروامط القرمية والاحكام العرفية ولمناخلر النابيعية من وهادر وهصاب ومعارر واتعامير ويجر فابرُ واروع وصرع وماه وهواء وارص وسياه - بل قد تجد سرانه العربية احمع وثرونها نوسع عاحوت من الالفاط للتورة التي لا يصر عب. في فعات الاعاجر الأ صارات والي موردُ لك الآن امثلةً بما أعبر هنه في البوناسة بكلسمي فأكثر و تبسير ردُّه في النقل المرتبي عن كلم واحدة في الاصال والاوصاف والموصومات - دلك كالسلهب للحواد العلوين والاجبد للجواد الطويل الستى والاحرد للعرس القصير

البروقية الشعر وانقب تلجيل الصامرة والقيادان أنحيل الطوطه والممع والنيمه لولد القرخول و حديد و خولي لابن سنة من دوات الحوافر وعيرها .. والسديس تحدي نم حمس سنين والحبياء فمم يمنه اخبيه والاكس من اقبلت حبثه واديرت عابثه من الناس والطحور للقوس الميدة لمرمى والرحاج وسطاره للرماح القصيرة والنها لحساعه السم والمعر والرَّعيل القطمة من غين والسوار لقطيع النقر والدسيم بدرر الصق من الكاهن وافوميره لما مين الخورين والماديين تحو مين لابط والمندوة أو عثر التدي وصراح بمنى دمي ولم يصب وامثال دلك عاستري منه في الالبادة سنت كره ومن همين المشاكلة مين اليوناب والعربية لي الاصل و العربيب على تعلم و عد عوي بمعن الإفاط تجري واحدًا والمتابن في الحبيقة والحال عن دال ما تشهرا عنه المها لعاب كثيرة كاعلاق لفظة , ١٣٠٥٥/١٤ ، السوام ماريق امحار على الزعاء وكار القوم ومنه ما لا يكاد بتمداها الى عيرها كاستمال للطه ( ماقي ( ١٥٥٤ إ للشمر ووزل التجو ويتأبلها الوح بالموية ومناك عما معاصيرة لاساكل بعدادا منات الماني يهجوم وها كثرة التودوات أو إلانان الدس مر ، ما اصبو عالم الد الزاعدة فقد ذكروا عشرات وشاكر من الإنالة بإخرية شمال من برا عبي كالإمد والحية واليمير والقالة والمرس والترز والكات والمرِّ والمَّا كُولاتَ ٢٣٠ و نان والعسل والشروات كالدوجر وسارح بالسيف وارتح الإسعاب بالمجويل والقمير والكبر والصعاير والشجاع والحبال والكريم واعبس وعبر دلك من مأتوبهم كالدوار والعلام والشمس والخمر والمحاب واشعر والمراب والحبعراء ولهرمش دلك في الاهمال متدعة حدم كثر من الله ص تكن اطلاعٍ على مني واحد . وبدين دلك سدد معاتي اللفظ الواحد فار الصحمت معاجر اللمه وفرأت عاب الخال والحاس والديرين والتحوق وامثاها بولأك العجب لكثرة معالى كل كله منها

ولقد يعلم الحبيب السكل طلك المتراددات د توضع في العه على منه الوضع عل وقع دلك العالم : إذا تشقول هي الاعام : وان الاصلاف المدلولات في لعاب القدار النباعدة و ما للح صفة مقصودة أبتدير بها تعنى تعبر الحقيقة لا أيشمر مه الوحدة السمى ... فالحموم منظ الها سميت كذلك لاحتيار موادها فاد قبل الرح نح الى الروح والاوساح او الرحيق منظ الها مها المراحي أنظر المن معاشر والمعال والسلس فعصد سهولة مساعوا وفاع حرا وكن هذه الاسرس فقلت في الاستعال واسحت المبرادفات المشاسمة يقوم كل مها المام الاحتوام الله لا يوحد في لاصل وادف المرافي مودات العه الافي الاصدار عن فسير عن فسير المساوي وعلى المراب المام يه مع فا المناسم فيها كانوا من الموابد فعرضه المجربة

وقد سرب بدوب سد عدم عدد حدد في عدر ردان وسان العدمة واهال ما تقادم العد على سده كان العدمة واهال ما تقادم العد على سده كانوا قدون في شعره وشره ايراد الالتاظ مدماة في عصره وفي و وايت الاسمي كثيراً من قلام الاعرب السوعدي في البدوة عام بكن يجهه اهل ردانه لاهال السابي مه والعدول عنه الى مردف سهل واهل وايد فاسم لم يكونوا يكثرون من استبيال الالتاط ادالة على ماغي عليه الافي ما شرع من مسابيه مطرحين ما عمض مها او اصاح الى بأو من ولحد كان شعر شوادين اقرب مما سواه الى فهدا لقرب عهدد منا وحاؤه من كثير من عوده عن الكلام و بشوه شعر شحصومين شمشمر الكلام و بشوه شعر شحصومين شمشمر الماهليين الحداد الدائمة لى عصرها الماهليين الدائمة لى عصرها

لسقط ما قض عليه الزمن بالسقوط و يري ما صلح البقاء

السلطان هد الجيد فانه ادا حلم على أحديق في عائلته وكان لها حق التصرف به ويملب ان تسترجه الدولة عد ان تدمع قيت الورثة او تصرح لهم بدرع الاعجار الكريمة عنه وارجاع مابق

ومن عادة الدولة من هذا التبيل انه ادا أحرز أحدهم وساماً ثم أمم عليه بوسام آخر من عس النوع ولكنه أرمع منه درحة او درحات صليه ان يرجع الوسام القديم ويأخد الحديد عادا كالت أحدهم عائزاً الوسام الحيدي الرام مثلاً وأمم عليه بالجيدي التابي عمليه ارجاع القديم واستلام المحديد و سادا أسم عليه بالوسام المتابي وكان حائراً المجيدي او بالمكس فلا يرجع شيئاً

#### --- (PCSGPCSGP---

البغر - راعمة النم

## ( شبراغيت ) عجد الندي قنديل وكيل الثانراف

لي صدين كرم رحة العم منذ عشر سوات وقد أعيمه عبل في معالمته وقد قبل أمال الدب في وقاله مرض في الأحداد الوائك وها عن علاج الذلك م ( اعلال ) الرائحة العمد عواجه أسبب كثيرها الأراط في اعلاب العشر بن من السنة الراحة وقد مكان سنما عرض في الاحداثان به في اصطلاح الاطنا (اورما)

يصيب النشاء الدسي النسل الاست المشاء، فشرر دفيه، والما فداهنه والمحة كراجة تطهر انها خارجه من الهم لاستطراق بيلجا - وأما النلاج محالف باحتلاف سبب المالة ولا بدامن مشورة طبيب ماهر

الطاعون – تاريخ ظهوره

( ترزینا – البرازیل ) الیاس افتدی ابو مشرق أی متی ظیر الظامرن لاول مرة وق أی مدینة ومن اكتشب مكرویه (الحلال) المغاعون و يسميه دس الاتوقع الموت الاسود او الوياه الشرقي او الوياه الشرقي او الهدي و يسميه عامة أهل اشام ( صواب ) و يسميه المصريون ( الكة ) هو داء كالله شديد الوطأة و يُواخذ من المعادر الناويجية القديمة اله قديم جراً غلول مرة د كرت فيه اعراف في الحرن الخامس عشر قبل الميلاد كا يؤخذ من عن الاصحاح الناسع وما بعده من سفر الحروج فقد قبل هناك الله ضرب اطنابه في مصر ( سنة ١٤٩١ ق م ) و كه طهر ظهررا عاماً عند دلك سنة ٢٩٧ ق م همم سائر أقطار المسكونة ثم ظهر سنة ١٩٩٠ ق م في روية العلمي هنك فيها فكماً دريماً ثم طهر في أثينا سنة ٤١٠ ق م واشد منها الى مصر والحشة ثم ظهر في الارضيل اليواني ومصر وسور يا سنة ١٨٧ ق م واشد حتى كان يبت النياهي في كل يام اليواني ومصر وسور يا سنة ١٨٧ ق م واشد حتى كان يبت النياهي في كل يام



ميكروب الطاعون

أما ميكرو به فقد اكتشعه اثبان في وقت واحد سنة ١٨٩١ أحدهما الدكتور برسين النم بأدي والآخر الدكتور كيناراتو الباباي وشكل هذا الميكروب قصير طرفاء مستدير ان يناون بألوان الانيلين فيتشم طرفاء من الصم اكثر مما يتشهم وسطه وقد لايناون وسطه وادا عمس في محلول يودور الدينا-بوم فيه شيء من اليود ثم فسل بالكمول زال اللون منه قاماً خلاقاً لنهيد من أنواع المبكروب ويستديت ميكروب الطامون عادة في المرق والجلاتين ونحوهما مما يستديت فيه المبكرو بات الاخرى ومن أهم حصائصه التي تهى عليها وسائل الوقاية منه الله لايفتقل بالماء ولا يطهر في

الهواء كنوره من ميكروبات الاوينة الاخرى

## مطبوعات جديده

(أشهر مشاهير الاسلام) حدر الحرا الثالث من عدا الكتاب لحصرة مؤهمه حديثنا وفيق بك العظم وفي شهرة لكتاب وروج حزئين الساهين عيضيه عن الاطناب في هذا الحروان لم يسعنا عير التصريح عربة هذا الأيف العيس على سائر ماظهر من أنه في الدر ما الادم هذا العصر من براس و صبح وموجه مداحي العالم هذا العصر من براس و صبح وموجه مداحي العالم الدرد و مراحمة والقياس العصر من براس و صبح وموجه مداحي العالم الدرد و مراحمة والقياس العصر عن عالى عالى عرب أواد في مهاسات العالم العالم عند المداد و مراحمة والقياس العملام العالم العربية الواليقية الواليقية إلى قرص الكلام

وموسوع هد المراح سرة عدل هر من المصحب وها او صده اين الجراح وسعد بن أي وقاص وتد و بن الدص غدد و كر است كل ديوير وحاله في الجاهلية والاسلام وسيرته بن عومه و سلامه وصحبه وحرومه وصوحه وحصه وأحلاقه وميرته الله وقاته وكل ذلك بالندقيق والاسهاب والذلك استعرفت ترجمة هؤلاء الثلاثة الجراء الثامن عله وصحباته نحو ١٧ صفحة كيرة ويتخل كلامه في قلك التراجم صحول انتقادية في العال وي القبور ودعوة المسلمين الى الاحاء وتحقيق الكلام في حريق مكتبة الاسكندرية وحلامة رأيه في دلك ان هده المكتبة احرقها الرومان غيل الاسلام وان رواية أي الهرج الملقي عن استرقها على مد همرو بن العاص أمر

عمر بن الحطاب قد وصمه أبو العرج الدكورلنمرض في صنه ادلم يدكرها أحدقيله وهو رأي جدعة كبيرة من الوارهين - ولما الفناكب + تاريخ مصر الحديث r مند عقع عشرة سنة جارينا أصحاب هذا الرأي ثم بوقتنا بتو لي البحث في هذا الموصوع الى الاطلاع على عصوص ناريجية حطية الواطلع عليها الوائلك لمدلوا عن رأيهم وسأتي على يبان دلك في الحراء الثالث من فاريخ الخدر الاسلامي الذي يصدر في أثناء هذا الصيف الدائمة الذات و يعاب كتاب أشهر مشاهير الاسلام من مكتبة الملال وفي النسخة من الحراء الثالث عملة قروش وأحرة البويد قرش

( جمية السلام السورية ) جانا قاون هذه الجدية وقد تأسست في لواراكوار بالبرازيل في ه وقدر سـة ١٩٠٣ وفايتها لا المسل على دوام الاعة بين السور بين القيمين في ناحية اراراكوارا ومستدة من تمسه الحاجة سيم » فنشي على حصرات المؤسسين جزام الله حيراً

( الحالف اللائية في المدكلة الحيوانية والمكاري والكاهن ) البي اقدي رعماني ريل بووورك من حبرة اثانته المبورية في الولامات المتحده ومن أهل الاطباع عن الاحتيامية بسهر من حلال كالمه بيد كن ما صوعها ولا يه بي والهياء الاحتيامية بسهر من حلال كالمه بهد كن ما صوعها ولا يه بي الاحد والمربي بهجاً على الاحتيامية أطلق في الدين عليه على من في بيس كالمتابع في الاحدى في بيس كال مرابع وقد كدى فيه بيس كال الاحتيام في الدين وقد كال في بيس الاحتيام في المن وقد كالمربي بهد الله بي الاحداد المربية المدارة والمدارة والمدارة في من المدارة والمدارة في المدارة والمدارة المدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة المدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة المدارة والمدارة المدارة والمدارة المدارة والمدارة والمد

(جرائد ومحلات) (١) الحالي على جريدة الملامية سياسية أدنية تصدر بمدر مرد في الاسوع الصاحبيا ، طني جهال لك راده على حتى الك ، بدل اشتراكها جيه مصري في المدالك الاسلامية وتلاتون فرائكاً في سواها (٣) الساده المعنمي هي محلة علمه اسلاميه مصدر في نوس الترب مرة كل شهر المثب عدد محمد الحسر بن الحسين بدل اشتراكها تماية مرتكات في المدلكة التوسيا وعشرة في الجرائر وهراللي KELLY DE

و ١٧ في سواها (٣) الاحاة ، هي حريد، محاربة رداعية تسدر بحد مية الاسبوع بدم ه شركه الشهالات السومية ، استراكها قرشان في الشهر (٤) السواب عربد، علية ساسية أدسة تسدر في وس العرب الساحي عملا بي و حالطهايي بدن استراكها تماية و الكات شوسي و هشرة في اخرائر و ١٧ و ربكاً في سائر الالاد (٥) عيل علي علية عامله وعبة أدبية تصدو بحصر عبية في الشهر الشنها عمله الشدي حتا فيسة الاشتراك ٢٠ قرضاً بحصر و ١٠ في الحارج (٢٠) الفي القسي حشر، دعية تهديمة سدر مطلقة من الشهر الحردة الشاري علي معدر في الحورة الحديدة ووش في السه (٧) شريف، جريدة ساسية معدر في الحورة الحديدة والحائد الحرائد الشات والتجاح

( تحدوم ) ( ) قوم طلعه : هو روزانة هريه لسنه ١٩٣٧ همات في الدارد هوم المساحة الدنة لتطاره الاشعال الدنومية ويهم الدوائد الرزاعية والاحصائه والاعدرية الرسمية وعير الرسمية علا يوجد في سواه وبطلب من مكتبه الحدلال وتمن السبح، فرشان وبصف والبريد قرش ( ) ) شيحة فيها مصححه لسنة ١٩٣٠ الشهداء صدرت من بطر كمانه الافاط الكاثوبيك بصدره بصورة عبده طريركها وهي تطلب من هناك ( ) بشوح المكن الدنوبة وهو المروف عطوح الارمن برحمه عن الارمائية الحوري سوكان ورثيث جريان الارمن الكاثوليكي وطبع منفقة المكده



السومية في يروت وانطاب مها وعن التسحاء قرش واصلب خالص أخرة البريط

(مشروع ارثود كني في دوبورك ) ورد الداقر براعن حازمه مشروعي دشاه كنده واكناه مقبرة لابله الشائد الارثودكيه في يوبورك ويليه وسقب حقة تدتين الكندة الدكور،كارونه إعراك الدراي مع رسوم كبر مشاهد الحفة وسدة في نشأه

الكنائس المسيحية وتغير هائيا الداخالة والحآر ها، وعافيا من الآءة ومحوجا فم سياده عطران وفائيل هواويني الدمشتي المقت العنائدة الارتوء كسية في البركا فيهن الحواتسا الارتوذك بن سيادة عطران ومشروعاته وبرحو لهم التوفيق عن يده

( ديوان الهيداني ) دمع الرمان الهيداني مشهور عقاماته اتي اسج أخريري على أمو لها ولم يكن الهيداني أمري على أمو لها ولم يكن الهرف الشيخ هسه الوحاب وسوال وعد شكري عدي دكي مشهوم عن سبحه حديه كات عاسد مساده الحد بك يدور مصحمه فع السح الشميطي الحام كنا أهي برم وتحامل صححه تحوي عنو المد وسرة الساح الأرد المداومة المراك المحامل الم

﴿ شَيِعَهُ مَرْسِينَ فِي مِنْ مَرَاضِ أَوْرَبُنِي ﴾ هو به به به طفرة الشيخ حسن حسن الد حه موجارت على معن لام السد ب حامه السال في شكل جداول اطلاقه إلى خرج م احالت مؤال بي حوّل بن الت وقرب

عكل جداول مطولة إلى خرج م أحداد على أن حؤال أن حثل مدا من مأفرب ميل والكنات بعد من ما من مأفرب الميل والكنات بعد من ماحم عمد المن المعرف المع

الاحلى المصري بموجب الأمر للمالي الصادر في هذه السنة وفاتون محميق اختابات موجب داين الامر وملمحق التمدرات على لائح، ترجب خدكم الاعلية وتميين اختصاص كل محكمة والفاء حملة أوامن، والكتاب مجمالة معلف من المطمة المدكورة ومن مكده الحلال وثمن التسخة منه عصرة الحروش وأجرة البرياد قرش

(النورسة) هيرساقاي النورسة والخاطة وحالاتها وايصاح كثيرس اسطالاحاتها التي لا تران مطقة على كثيرس وي دين الرحالة عدد في وسعب البورسة ومحسدير الناس من حالتها وألمب حصره سم الذي المسارار وتعالب من حصرته ومن سائر المكاتب وهي السحة قرش والبريد عشر بإراث





#### الجزء المنادس عشر من المنة الثانية عشرة

🖊 10 مايو ( الر ) سنة ١٩٠٤ و ٢٩ صدر سنة ١٣٢٢ 🍆

## جهية الصليب الاحر والحرب

الله المراجع المسال كريه العمر الي مع عدد الحرب ومع بها ما المفيقة سيط ومكن الده الهراء المراجع المرا

وقد كتب في السه خوب وسمى في الطاعد خماعه كبيره من عظياء الرحال وهول الكناب في اوار با وامبركا في الوسف القول المامي فكسوا الكتب وبشقالات وهوصوا شكيل حميوار به عامه العصاؤها بسديون من الدارا المحدن في اوارا والمبركا والشاه عكله دوليه تحل أسافد بث من الخلاف والمذاسات بالتحكيم • فعضو المؤتمرات والقوا

ومثبق الى ما شاه الله

#### جميه الدليب لاحمر واعرب

خميات والهو الحباب في هذا الدين والدول صامنة لابدي عركم كأميا يسجون في واد او يتلفون في وما العدد الى ادها التنس في حدد دفت القشل ان الدول كوري التي يحكم الدول تعمم في التنبع ولا يشمم في دلك الا اصحاب الحكم المكم وحدوث الطبق العالمي الحكم المكم الطبق العالمي الحكم الملك الملكم المكم الملك الملكم المكم الملكم الملكم الملكم الملكم الملكم الملكم الملكم الملكم الارس طلاق والمناد وأن واقدوه على بجرايد الحلوش بني به قيدرالروس الحلول معدد الموقل بني يعدد الموقل المنافق ال

د الحرب مع الهوال و بالاتها وهذا أمها بقالير الها صرور به بالنبط على ان بقاءها بدل أن ا كار حال على صفف الانسان و تسلط الفوة الحيوانية فيه على الفوة الاسالية - وفي اهتماده ال الحروب من كبر الادته على شاء الشر عبد بين هن القدن الحقيقي - فهل فلار اللانسان الباسل كاكان على فهد تابيل وهايس بقال احاد مناصبةً على بلدم أو حسدًا منه على تعد باطل لا حقده ما الاي عن و رواد مه الا

واعرف من دنا، و در حيور من شده الك د تادفاء عن در د وديم جماعة من وحل العمر بده دولاسمية والملماء والتمراه من فا كالمدس الوعيطيوس ولوج العملم الشهر بده دولاسمية والملماء والشعراء من فاوي وه بي ودوه بي ودوه بي ودوه بي المرب با رائل من تدم الزمان من أوي بدام يوميه وي مرائل الأله وداعي أو در من المكان المواهد والله ي دوم كالمحد المرب المرائم ووجر عدال حدد دواعد حروب عدد بدار والمن عملها با أور المن عملها با أور المن عملها با أور المن عملها با أور المن وحروب المدد عرام المالورد الترساوية وحروب المولد ورد عيرهم بال مك الترائم وحروب المرب ورد عيرهم بال مك الترائم وحروب المرب المرب

ومهما يكن السعد الاصال لم بستطع ابطال الحرب حتى الآن فهي ملاصقة فاشر ومرافقه لدولهم وشعوم وهم سدلون الوسع في استباط الوسائل المدكمة والآلاب المدسمة كالطوريد والقلوم والنباس للمرقمه والمدامع الرشاشة وغيرها تما يسمس الطفره فاما رأى المقلاء واحل المناد فك حولوا عناشهم الى تحصيف ويلات الحروب بقدد الأمكان فوسعوا خما القوامين والتبرائح والحدود وبينوا الحقوق الشادلة الدول والف مصهم الحميات لعاخة الحرحي والمصاين في ساحة الحرم، وهي ما يعبرون عهب مجمعيات الصديد الاحم

وقد مموطا مهده الامم اشاره الى جوية والله في أوالل القرال الحادي عسر المهالاد في أورشام و وسعد بالعها الربادية واللي في اينت اشهر ما مطالار في أورشام و وسعد بالعها الربادية والله في المدرة في الدرق وحصوصاً عمر وقلسطين فيكانوا الاقدارة ورشدم شده و بدحا عاملاتين عن العالمة في أمان هم حدد من مسلم المعالمة في أمان هم حدد من مسلم المعالمة في المان المان المان من و عدد من ما مسلم المان في المعالمة في المان الم

فلمنا أراد أهل الفرن لماسي الشاء حميه بمنالحه حرسي اعرب امحسموا الصلب الاحر شماراً لهم كان شمار حمية عرسها دى عرسهم - والبك ماحاه في كناب هسيلوق الملل في الحرب 4 الامير امين ارسلان قال :

ه والفصل في الاشاه خالة اخرجي و لاسار، توجوب استناط طرقه لد عة معالحهم وتمر يصهم يمود الى رحل سو نسم ي الاصل ان "هل البر والاحسان بدمي هنري ديران وكان قد تعقد بام ١٨٣٨ ساسات اخرب الي شف بان هرف واعسا في شياني الطالب

وشاهد اهم مماركه، الله وفة لهم سولترمو وكان قد مقط بها أرنمون الفأ عن حيريم وقتيل ومحو داك المدد من مرسي وكان در احد على حسم الاعتساد عواساته اخرجي وسالحهم فتنجد بنواهم بام عيه وسدم اسهم وعويلهم وكالاهم ادبيه يما أعطرله الفلوب فتشر بهد اخرب كبابأ سهاه بدكار سولمرسو شرح فيه ما عاينه ووصعب طالخ أولتك محس ومامد تما أهام المواطف واللو الحسات الأسامة في عموم المعسات وعملف الهدان وشاركه في جهاده الحري حديد عبرة سويسره وكات الده أولاً بألم الحسات في كل التلاد مساعدة حرجي الحروب • ولكن أشار بعض الأمان بوجوب عناهد الدون على صبابه غلك الخماب وعدماكمراص لها وعرادك كالاستلف أبعار المبكومة السويسرية ودعت في ٦ يودو سنة ١٨٦٤ هـ م الحكومات الأورب والأميركة للمدمؤعر دولي في حيثناو ماعد مام مسافك المسروع كثيراً فيم المقادم في ٨ أوعسطس ووصموا مشروعاً تردوا فيه كيفيه الماسانة خرجي في حوده الوعني وصادق عليه مشهدو الدول الاو له أحمد ووافعت عليه أحداً تركي والمجم والنال وسيام والكوسو وعبرها م صادف و باعلینا جی واسمه ال ديد وه يا حدد يديد Yweek - I - Sand I sail on all و ځین (مورالق محتمل عمامة جرحي أطرب

على والمستواحي المراجع المستواد المستواد وعدم من أو مسهد الداكان فيها مريض الوسرية في مسهد الداكان فيها مريض الوسرية في ما المستواد الما المناع المستواد المناع المستواد المناع المستواد المناع المستواد المناع الم

أ سد الاعداد مجدم الحرجي عن الدواد فقيع النظ عن ملهم أو أجامهم
 او مداهيم ورحق للقواد عاده الجرجي الى مسكرهم لذا تدار عليه تمريشهم
 عاده اخرجي الدي لا يعدمون فحرب بد شعائم الى بلادهم

الانحق لاحد الامرس أسعارات اخرسى او المطرعة الأ أوا كان سرها
 مصر عركات الحد وثر يت صفونه فيحق القائد جارها على السبير في طريق آخر

ما البادون عد عدم اليم واصواعي الله على حميات وقالوا قد خو اللورة الاهدام ورأو من عوائل الرسعترات الالوف من حرحاهم لين هم ان يعوقم فالتأوا جدمية الدواء عاما أهماد دون أو واعلى أو واعلى اللهواء عاما أهماد دون أو واعلى شاه حديثات الملب الاحراسوا حديثم هده حديث عدب الاحر الباشة واعساؤها نحو مدوده على المراسة في دال المراسة في المارسة في دال المارسة في دال الاحراسي دون الواسل عن المالة المذكورة في المراسة في دال الاحراسة في دال الاحراسة والمالة عراكلادة والمناسقين من الاحراكلادة والمناسقين من الاحراكلادة والمناسقين على المواسلة المراكلادة والمناسقين على المواسلة والمناسفة المراكلادة والمناسفة والمناسفة عراكلادة والمناسفة والمناسفة المراكلادة والمناسفة والمناسفة

وي طوكو مستدى حس به والحبة ادرس التربش وهد فتحت الوابه في حال السلم الماعه البدر أو محاناً و أما في حال الحرب متحول حالاً الى مستشق عسكري يرسلون مه الدرسين و المرسات وفوداً وفي حدا الرسم وقاً من المدرشات واحهن وتيسته على مركه مجرع الرحال وعالين ملاس حاسه مهده الجلمية



وقله من المرضات الإماليات

مرسل من حديد السليب الأحدر اليادية الى ساحة الحرب

نال هد الراق :

سألزم نتبي الدمع عن كل مد \_ وان علامت سه عملي المراثم ألما الثان الا واحد من ثلاثة شريف يعشروف ومثل مقاوم دايا الذي دوي داخل واخل لارم وأما الذي دوي دان تال من احده من وقت لام لاخ وأما الذي دي دان دن له هذا الخدى حاكم الأخا

## بأريح عل الأدب

عندالانرنج والمرب كلاب ناشل

#### 🔭 🚽 افياة المبعية والأدب

وهذا هذا فهي الناريخ الذي التشرت فيه الديانة السجية حدث سيئ العالم علاب كبر لم يتيسر مه أن لايمصل نقلاب في المقول . لأن الانقلامات الني حدثت قس داك الدريخ كانت عارة عن سقوط دولة وقيام أخرى ولم يكن الملك تأثير كبير في قاوب الصوم - بل المصيبة الحاصالة من ذلك الأحلاءات كانت كالصاعمة لاتصيب الا الاماكر النابية والمتابات المرتمنة فللعروا صها باشعار الحاسة هي الاجتاء لا أن مديم كل مرد لدفلا حتى كالت بصاف لاتؤائر عالم الا د رفت ، ، وأد ب أهله ولا الله وحد م أه ياك غرون كاله البرئس ولا البريد له له ج لآلاء الشنم بالاكار المد في لا الاحيال أن المماثب المدرمية ود م في الكه على مائة الردية الله حدثت تك الإبيلانات كالثران الدائم المينة وصفيت لأما الأوادية في هرج ومرج يتلاطبون كالأو - في العا العا- و ، الله الدي المديم الديراء الاقوام البريرية على تمالك الرومان حدث من ذلك تأثير في طوب العامه والعمال في ص كل فرد من افرادهم وأغدوا يمكرون في مصائب الدهر ومرارة لحياة وهرقو بأن هده الدبيا العامية اهي الاهرر ولسب وكدر وتسب لايدعي للعاقل ان يتقربها عيد الشمور الذي ولد اليأس في كلوب الشركين كا علم من حال الاديب أوماني قاتون ، ولد في قارب المتصرين ، الجول؛ وفي السوداء أ

وفي دانة التاريخ أيصاً ثواد فكر التجسس والاختبار لان تلك الوقائم العليمة كانت أشنه برواية كبيرة مثلث على مرسح ادنيا وشهد التعرجون عو قبها المدهشة هده الرقاع عارة عن وثية وثبها الشال على الحنوب وتسير بسبها شكل الدالم الروماني ، فأصح يقلمي براع الموث وشت روحه التراقي ، فله مات هذا الدالم قام جهور من انحو بين واليابين والسفسطانيين يشاغلن على جنارته ويقلبون جسده الذي لاحراك به ويشرحون وينسرون ويحون ويحلون ويخلون ويناقشون ويجادلون كالمهم دباب يتساقط على حيمة الجمن القديم ، فن سعادة هوالا المشرحين المقول وحسن حطهم الهم وجدوا حينة يجرون عليها اول تجارجم ويسرون قروحها عساره ، فكان اول جسد شرحوه حسد امه مينة وطل هذا الوجه برى الآن ظهور حية الالجوابا والتمكر مجاب عقربت القبليل ويل هذا الوجه برى الآن ظهور حية الالجوابا والتمكر مجاب عقربت القبليل

عسارهم ، فكان أول جسد شرحوه حسد أنه مينة وعلى هذا الرجه برى الآن ظهور حنية المالجوليا والتبكر مجامب عفر بت الفطيل والنشاد ، وغيد في أحد طري هذا الدور الابتنائي البابي الشهير لرنجين ( ٢١٠ والنشاد ، وغيد في أحد طري هذا الدور الابتنائي البابي الشهير لرنجين ( ٢١٠ ترجها برالو العرساوة وغيد سية الطرف الآخر القديس أوعوستين ( ٢٠١ - ٢٠١ م) صاحب المؤدن الاحبة عدم أدياه الدون لوسس المقوا المابين اللم والادب من حاض الروم في المسطمة ولا تجر ال احزاد هذا الدور الانتقال من دوار الادب عن صادت الانتقال من دوار الادب عن في النظامة التي تخلقت ووادت وكان حتى صادت عروب عند عبد عدا التدور عرب الدور عدا التدور المراجعة عدا التدور على المؤدن الدور عدا الدور على المؤدن الدور على المؤدن الدور على المؤدن الدور على المؤدن التدور على المؤدن الدور على المؤدن الدور على الدور عدا التدور على المؤدن الدور ا

هيث كان هداك دس حديد، أمة جديدة اقدمي الديثاً على هذبن الاساسين أحية جديدة في الشعر الاساسين كان هاده صرفاً و سبب تأثير الدين الرئي والملسمة القدية كان الشعراء لا يدرسون من الطبيعة الراحب عليهم تعليدها الا وجها واحداً وهو وحه الجال ويستنون وواه ظهيره جيم عالا علاقة أنه يشيء من غوذج الجال بدون ان تأخدهم رأمة على صناعة الادب المتنفي الحائمة على الطبيعة من خير أو شر - هذه الطراحة كانت في خدى أمرها معتبرة و دكر الخطرادها على تياس واحد رال دونقها وذهبت طلاوتها وقصت قيمتها كا هو شأن كل ما اصطرد على وتبرة واحدة على طلاوتها وقصت قيمتها كا هو شأن

@ E11 m

روضه في مكانه - وصارت قرمجة الشمر النصراني ترى الموجودات بنين أوسم رأرق بما كانت تراها قريمة الثامر الرثني . فشمرت هذه القريمة الجديدة بأن | الحلوقات ليست كابا حميلة ناعتار الانسان بل الشكيم متها بحائب الجيل والمتعلرف لهرب المستقنح والشر اكثرمن الحير ولغلام مابق النور والحد محلوط بالهزل وكلام السحرية وراء الاتحار بالفصاحة افتالت القريمة في لهسيها أحكة الشاعر الندبية لجرابة أحسى من حكه المتافق الطلقة الكلية ا أعلم من حد الشاعر ان يقرّم ما اعوجٌ على رهمه من حتق الله ه وهل الابتر والاحدام والاجِدُم أجل من كامل الامماء ، وهل يمثى لصناعة الأدب أن تبرع علانه التوب الذي تردت به الاصابيه والحية والهوةات و وهليجور برع عصلة من الحسم او تراب مرالدولاب من أرمد انتظام دورانه و وهل من الراحب على المارب الالإمرب: ثم تغارث علمه الترنيمة الجديدة في وقائد الدال فيحدث مصحكة مرهبة مما وأعاراها الزاج السوداري امهي الاعقاد السيحي وأراعهم أرما لاعاد العلسي المشاد من دائر الدور لا عالي مجمع إلى الأدب حجاود كاري أن جو العالم المثل وقابت منه عده وحدث في جر حدر العبدة وطنان في حالاتي المأتي التواسم بنساده وكالزم السجرية بم الانجو باستعدمه يشون أن عراج أحدها مالكاني » و مدير حر حدث في سم وين النمس والجند و بين الحيراب والنطق. لأن الشعر والدين مثلارس والنملة التي يدير منها أحدهم دبير منها الآخر فأوجدت في الشعر عودُجاً جديدًا وأساوباً عربياً بالنظر الشند، بن وشرطت فيه شرطاً قلب شكله وأصلح قامه قهدا البودج وهدا الشرط هوكالام السعرية الذي يظهر ل قالب الكوميدية عهداهو العرق الذي يعرق في معز الين صناعة الادب

الجديدة وصناعه الادب القديمة وبين الشكل الجديد الحي والشكل القديم الميت الجديدة وصناعه الادب القديمة وبين الشكل الجديد الحي والشكل القديم الميت او بتماير اشهر من هذا ولو كان سهماً هذا هو العرق بين ادب العربيمة الرومانية، وادب الطربية المدرسية عيقول انا حيثك اهل الطربية المدرسية: عا نحس أسكنا كم واحدنا كم بالسنكم المتر لتحدون من القبيع عودها للتقليد ومن كلام السحرية السلوم الصدعة الادب الله ولكن ابن الطاعة في دلك بن حسن الدوق إلما تدرون ان صناعة الادب يدمي لها أن أموام ما الحوج مرتب الطبيعة ؟ أن تسلون أن الوحب عليها الحلاء شأل العليمة عدما تسلون أن الاحدر بها انتخاب الاحسن مما في الطبيعة ؛ هل ادحل المتقدمون التدبيح أو العفرية حيثه

كلامهم ؛ هل مرحوا الكوميديا بالتراجيديا ، فالنموا يا سدة الساب المتقدمين والتشواقي فنون الأدب الرارسيو و بوالو والاهارب الخ

- ولي تواقع ال معج الهارالطريقة المدرسية داسة ولكن سنامكالهين بالرد عليهم لا بنا لا بريد وضع قواعد حدودة ولا تشيد المثل بالمقال كا قيدوه الد حالا الله من القواعد ، ونفا على حققنا وجود الر محمل مؤرجون واسنا متعدين ولا مشرعين ويدا الام مدحد مداه الخسيم أولا المحدم فتر محة الشمر فيديد قلات من معدم عود مر محمرية كلام الله مجودج الانف ما المساحة وهي غريرة الشمر في مدام عدد مر محمرية كلام الله مجودج الانف ما المساحة وهي غريرة الشمر في مدام عدد مر محمرية كلام الله مجود الانف الماساءة وهي غريرة الشمر في مدام عدد مر محمرية كلام الله عدد الملاد الشمر الدام الدام قانة وجهد

الشكل وحد الاحوب برعا و سد ، جني و ، و ديد اند هر سرق المقيق والاعامي من اداب أعتر ، با عاما ، و دد به

نم ال المدايل م بجهو كليه هداء كوديا الا عمر به ي بحل بصادها الا بد لكا شيء من بصادها الدلا بد لكا شيء من الله و الدلا بد لكا شيء من الله و السابل عليه في الايابادة كل من ( فركين ) و ( بيرسيت ) عودج فلما السحرية والكومية يا و الاول مثال الآلمة وقد من د كر السيب في عمره ويس على اهرج من حرج ، والناني من الشرووسات هو ابروس في العصل الناني من الايبادة هذا من ألمان وهذبا به في الكلام و بين كثرة جلته واستهرائه بجميع الناس حتى بالمواث فكان في عمار به تروادة مضمكة البيان بسمر حير و يجوبون منه لان و به الماؤك فكان في عمار به تروادة مضمكة البيان بسمر حير و يجوبون منه لان و به

بالموك فكان في عاربه تروادة مضحكة البونان يسمر بهم و يحبرون منه لان فيه حميم النائص والعبوب ومن المثلة السفرية ايساً مكالة مهلاس مع بواب القصر في رواية ( هيلانه ) التي عشما الشاعر البوناني وربيد في القرن الحكس قبل الميلاد

ومن الحرية أيماً ما تراه عند البرنان من الانتحاص الحارقة الطبيمة كالذي مهيقه الواحدادسان وصعه الأحرسكة والذي سين واحدة ييحبه وهرائس الجرالواتي بظهرن على الانس كامن حور الجاركل واحد من بدلك غودج المحربه عيران ادمه اليونان الاضمين لم يتمكنواس اجاء علما الموضوع خه صعب ما في اشعار حاستهم من الهجامة وما في روا ياتهم من المظة والحلالة - ١٠ صحرية في كلامهم بست في مرقمها لام، مستورة بجلالة النكل الحاسي. واسلوب الحمامه يعول هم على أسنوب اسمو مه ويتمهامن الظهور والديان بجلاف الادباء التأخر برءان أسترب المتخربة له في شعرهم ورواياتهم موقع مهم. وهو في كل موضع من كلامهم. ويصورون بهد الأساوب الشاعة والفطاعة من حيه والمرز واللب مي حية احرى ... و يلمقون به في الدبر الف وسوسة وأباطيل عربة ولي الشعر العبه معنى متكر وتصور عديم فأساوب يستالس لخديق لعم الايدم ١١٣ مرد حمت شهر می درد ارس و حل لمهمية العبيبه وومعها بالاوماف الهائلة والاشكال الهيفة حتى جاه في القرن المادس مشر الممور الشهير ميكل بجلو ونقش على جدار كديسة في العاشكان الذي إسكه النابا صهرة مقعه بديمة سياه اليوم الأخر وهو يوم العرض والحساب ولو قر القرآل الكريج لصورجهم تري بشروكالنصر كاء هاله صعر . وبن أمثلة هده السحرية أيماً الحادم الجوميميتوفس الراق النوست في الروايه المندم دكره أومها الساحوات التي مركزهن في رواية ماقت وأدواع كثيرة من الخدام والرصدالةا ثمين على

حفظ الكدور المفعية والعيون الجارية والانجبلو الكبيرة - وكدا الحوت الدي يظهر في

البركاغريرة المشة والثنايين التي تماكي في المجامة الفيلة وتحرق مصمها كل معضر وتموذلك - فالمتأخرون عبروا عن حيم عاد كر بكلام أقصح وأيلم سكلام المتقدمين فأسلوب السخرية عاهر في نظرفا الاضد قام محاب أسلوب الاعباز بالمعامة البرزة ويظهره - لان الاشياء تشير بعقدها - فهو أعزز المنامع التي افتتها الطبية المصاحة الاهب ، عطويقه المقدمين أورثت الملل والكلال باضطرادها على تسق واحد وبراعاتها لاسلوب واحد وهو أسلوب الاعبار الان الاعبار على الاعبار والملاعة وراء الملاعة والميان نظو البيان متمب الفكر عبد المدهى فادا فصل بيسم بكلام السحرية تفكه المقل وارتاح مما أجهده واشناه واستآم المدير عمر الاعباز وهو في بشاط وارتباح اسبب قرقه بكلام السخرية والمثرات مم الاعبان المابل المبرئ بالفرق والمناه واسترب وقد كانت المانة التي وصعها عربيروس وفرحيل الان ميكون ادا قرن بالفيح راد حاله روغاً وصفاء وتلاً أو واعتلاء وقد كانت المانة التي وصعها عربيروس وفرحيل الان ميكون صور تحت حد مد حد، أماد دهم، وكلاً من ( . . ) المدين وله أي يعف لنا دي حسن ما الكارب أولا ما المساح وه على في كلام البرج عدف الماد والمناه على من والم المهاد على على الكارب المهاد على على في كلام كلام المهاد والمهال بياتو بس التي وحدة على المابل المهاد والمهال بياتو بس التي وحدة الماد المهاد المهاد على في كلام كلام كلام المهاد والمهال بياتو بس التي وحدة المدارة وم يكل في كلام كلام كلام المهاد المابلة المهاد على المهال بياتو بس التي وحدة المدارة وم يكل في كلام كلام كلام المهاد المابلة المهاد المهاد المابلة المهاد المهاد على كلام كلام كلام المهاد الكارب ألهاد المهاد المها

والنسوة والمداب لا يم لا خالا ب شراء الحالانة والمدورة والسائمة المسرانية مر المناح بعل شعر المناح بين الأعلام والمساحة المسرانية والسعورية أي المدر بالكلام يشده الجيف الحيواني الذي في الالسان والجال المعرفة الاول بتجوده من الحديان وسلامت من العيوب حار كل الحسن والجال والرشاقة والاعتدال والحدب والحطافة والرقة والحلاوة واخرج من حدور الافكار عرائس الله جوليت واويله الذين صاعبه شكمير في وواية رومير وجوليت ورواية عاملت ولعلما فشهال بيل التي افتن جا قيس الشري على عهد الهولة الاموية واقب الاحليا بحدول ليلي وفاطبة التي هام عديها امراء الخيس وقال لها واعاطم مهلا عص هذا التعلل الاحوادج الذي ظهرت فيسه حميم العيوب

والمأل وانعف بالشاعة والشناعة والحديان والاسهالة في الشهوات الحيوبية والود تل الدينية وي جر المنافع وتر بايقاع المناسد واعتابات عهر فسيق ، فتي : شره عمقار ، بغيل ، طباع ، مراتي ، مضد ، منت ، قواد ، عدار ، بحدال و بشش في صورة باصبل و فيعارو و تارقف و هار باعون ، والاول المم واهب يجب مسايرة الماشقين على الحواقم ولكن كثير الشمعي الموالم والتابي الم حادم بشيط طريف قواد الماشقين على الحواقم ولكن كثير الشمعي الموالم والتابي المرحدة وها من الانبسس الي الوجده مارشه في رواية ( حلاق الديله ) ( ( رواج يسارو ) ونكت باعل حلاق المامرين من العراد الوين قبل الانتلاب الكبير اي في عهد لويس السادس عشر المامرين من العراد الوين قبل الانتلاب الكبير اي في عهد لويس السادس عشر والمامرين من العراد الوين قبل الانتلاب الكبير اي في عهد لويس السادس عشر والمناس المامرين من العراد الوين قبل الانتلاب الكبير اي المامرين من العراد الوين قبل الانتلاب الكبير اي في عهد لويس السادس عشر والمناس المامرين من العراد الكنة عريدة هراية مناه ( فيعارو ) اشاره الى الها تحدم خدمسة التابية الثانو الكانية الثانو الكانية المناس الكنية المناس الكنية التابية التابية الكنية التابية الكنية التابية التابية الكنية المناس الكنية التابية الكنية التابية الكنية التابية الكنية التابية الكنية الكنية التابية التابية التابية الكنية الكنية التابية الكنية التابية الكنية التابية التابية الكنية التابية التابية التابية التابية التابية التابية التابية التابية الكنية التابية التابية

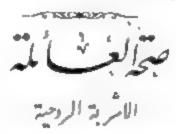
الناسة الشأ الحد الكندة حريدة هراية سياها ( عيمارو ) اشاره الى الها تحدم شدمية الناسة الشأ الحد الكندة حريدة هراية سياها ( عيمارو ) اشاره الى الها تحدم خدمية الميمارو مع الكيت و تسكت وعدم الاد شياء لا المدالا لاداد الحد جريدة الميمارو الميمار عدم تد العيمارو الميماروج اليامار الله المعام الميماروج الياماروج الياماروي الماماروج الياماروج الماماروج الياماروج الماماروج الماماروج الماماروج الماماروج الياماروج الماماروج الماما

وافر والحلوس المناد ، مع علامه با هو موسح بي هذات للمويري . ولجبل بيس له الاعودس و مد وصلح به صدعود م لان حدن احدى ، هو الانسى بالنظر ال الانسان و احدا الركب عمدانه . و البيح له به والانه مع غير لا سان فيوهيل بالنسبة الى هموم الحلوقات وقبيع بالنظر للانسان وحده

في القرون الوسطى ترى لكلام الدخرية موضاً بجاب الاعبار بالصاحة وكثر استعمال السحرية في الادب في الرسم والتصوير والحفر وفي الاحلاق والعادات كالرسوم الى احسن في تصويرها المصور الشهير ميكل اعجر الطاياي والمصور مويلو الاساني والمدع ما نت به قريمته الراسمة التي خش وبيا كيمية الصود في السهاء ألم علير شكمبير وصار ملك الشعراء كما قال دائتي عن هوميروس ومزج كلام اسمعرية

بكلام الاعجار وصاغ متهما الدرام فشكسيرهو ابو الدرام والدرامهو الحاصةالممهزة

الدور الثالث من ادوار الثمر والأدب المصري وهو مامع المرهب والمصحك من الكلام اي المكوميديا والتراجيدياء



للقبرة خمة اقدى إيليا الديدني التانوقي يدمتهور

(١٧) شرب الكول ناعدال صروري لنفرية الاعصاب لي الشيوخ كشيرون بدعون معرفة سفط المجيمة فيتنافعون عن استعال الخرافي الشيخوجة لان السيخوجة اصمف حركة بطيم أقصام في مدعد بدي مصدود . بد موجود عليم بطلابه ياجل وشوح لل لكي وعدائك بالرال أعوجه منك بال الشيئة وكاده بصعف فوى مشر ٢ لا ي الداء الحسر فد الله والام دار التعرين ولدلك لم يمكن حنظ النجتيا الدينط بدر تخار و الاهما لم عد العرا بلديل ما ين ما بالله باحيال الإنداب وأندن دنون عطامه أو م كن الديال عليه برالات مري أكتافهه فد توميدي المدينة في الجبر ديأوله مد درد براساله الله ادا الول الحل عجر الحدود والاوقف اعلاقاعل عرد مر بودر فه في د من عمر عمر برء علاقه وصعما فاستعال الكحول ينتج سرته في العمل من دون رباد. في قوء الحسم ونصارة اومح نتلف الاسجة ويمنع اصلاحها ولي القرء اكادبة اللي تغاور سه حطر عبابم لامه ال كان يمكن الاصان من الاسرام في حياته فهو يقصر مده شاته فصلاً عن أن الحرفاب المعلقة تحدث حوولاً خاصاً في حدران الاوعية الدمويه فيصحبها اد برحب داماً او كريونات الكلس مكان الاسجه العمليه التي يؤلف الاوعيه الصييره ودلك الحؤول هو دليل الشيخومة حتى في عبر السكيرين وان كان مراره ديهم دو بأ فكم يكون صراره بالسكارين - ويجدث أطرُّول الذكر رعالَ في شريبن عدماع الصعيرة فشرب أكحول يسهل الطريق تخمم السمي وكربونات الكلس ويريد الخطر وبالا تصمف الشرابين يريد اندفاع الدم الى الرأس فيتمعر اطمعا وتشعي الحياة بداء السكتة او الناج فالقليل من الكول يحدث احتقان الدماع ويعرص الشيوح الموت

(۱۱) الكول يداد المسوم لا كر ان الكون يختف الاحوال والارضاع و رصاف المسوم و و و الدير الدي لا داوى له ولا صديق انه ماك عي و رصاف المسوم و مسالب الدهر و و و الدير الدي لا داوى له ولا صديق انه ماك عي دار به و المسال المسال المسلم و اللاحتمار في عبده فيراح عيم ان طالت الراحه ليست الا تحظة تم يشها و د صل عظم دير بد و مر المسمير فوة السود شم الانام المامية في لموه المسير لان داءه الله علا عدداً بعد الكحول فل قدر ان يتهم حقيقة عدد دامدن صباب المسكرات عليه وقل جميم حواسه غشاء كثبة

را الم كالموري بد التوى المبتلية كنير ما برى مؤالنين والمتشرعين والتلامدة والكتبة حتى صدمه الدين يصمون الماميم رحاحات لحر والكرباك الديميوونها من طاك توجاجات المسرورية هم فينصورون مهم منصون الانداح المديدة التي يستمونها من طاك توجاجات ريادة في موقد و رد من الله مرابع على ما أديم المرد ومعلميت مده المديد من المديد ا

( ٣) كعول علاج طبي : بركان الكمول ناساً الديل ألا يتم محيج الحم ٠ المد يكي ولكي ستمال الكمول طبياً عبر صروري الأ الي احوال مخصوصة وشاهير الاطباء بمساول للمو يض عنه صلاحات لا صرر منها وقبل الذكتور كل ٥ الاصحاة والمؤمل مامر من سرمية لا يجتاحون الى وسائط طبيع كل بوم عبد الاكل ومع دلك فكشيرون يتعاطرن الحبوب ليقر به قبل الاكل وقدعًا من السند نصده "

والم النوراه فيجراسه إلى العود عمر كبر من الشر بدعي ان الكتاب الاهي يجد استمال الشروبات الوجية وقيم عدد كبر من حدمه الدين و بالني للكراب والاعباء تعييب ان النور و دكرت دسه الاسترفاق وتعدد الرجاب وغيره امن الامور الباطلة المكرومة كالمكرات و لكسائدى العث لا تحدد تحير و مداً من طاف المراد المدكورة ولو كان قبنا رهان واحد على حواز استعنى السكرات لكات بدر الخصد والكافر سلاحاً فو با صفحاً حدد الله والمي واحد على معورة المتعور العام و وحي واحد كل صعورة وقهم كل ما فيل في بكتاب عن المكرات تحمل الموصوع الدهرق يقمع كل معرض عساد المتراضة الله ي بكتاب عن المكرات تحمل الموصوع الدهرق يقمع كل معرض عساد المتراضة الله ي بكتاب عن المكرات تحمل الموصوع الدهرق يقمع كل معرض عساد المتراضة الله ي بكتاب عن المكرات تحمل الموصوع الدهرق يقمع كل معرض عماد المتراضة الله ي بكتاب عن المكرات تحمل الموسوع الدهرق يقمع كل معرض على معرف المتراضة الله المتراضة الله الله المتراضة ال

الوحي والعز التحبيع والشعور كنيا منواطه وكل احبازات ظاهر ببتع اما عن موه فهم معنى الله فله السخمان او من نقص في مده اطفائو اختلف سون العز فولاً حلياً لا جدال فيه عالم من كاس مراه و وقد ابد الله عد عالم من كاس مراه و وقد ابد الله عد عالم من من شعور بدع المن وسعو المرام كول لا تكون الأسها فاد كاس ما مرام عم حضمه ال تكويل عد ما ها و عدم و بالام لظهر فولاً الوحي في ساكمة من بعق والله و الالا الله على الله عالم الله على المناه على كاس و يطهر و يطهر و الما الله عالم الله عالم الله و الما الله عالم الله و الله و الما الله عالم الله و الله و

دكر لكر برعم من على حد العام كراك الله المداد في كتاب وورد دكر نوع من الشروبات، والحر مربراً وهو عير مسكر وقد حنظ المراجون القداء النوق بين النوهين وقرقوا بين الخو فلسكرة وقير للسكرة

الخر هبر المسكرة مسب صفات الحر المسكرة فتعل الكعول الموجود هيها الذلا بجوي كولاً هبو هير مكر واتكعول بنتج من الاحتيار فالحر الني لم بجدث وبها اسناد ليسب مسكرة وما يطلب لحفظ الحر من الكعول والصفاب للسكرة هو صع الاستهار فادا راحمه التاريخ وجدنا أن القدماء كان تم معرف نظرق عديدة لمتم الاستهار

الحجر المسكوة - دكره قبلاً إن السنصر المسكو في الحجر هو الكعبول الناتج عن اعتلان السكر مادة الاعتيار وكل ماده عيها سكر يمكن تكون ككمول منها عاستقوح الندماة المحر المسكر من الدب والمله والثوية والدول وعصير الخروالعاص والتبن والرمان والمار احري وكان هذه الشروبات معروته عند البيود وكثير ما الشار الكتاب البها مي الامثال ٢٠ ، ٢٠ ندكر الحر عصمود بال نظير حديا في الكاس وكميا في الأحر ملم كالح غيير الجوري انكباب عد لا يرحد تون بين احمار في رخمه كسب اي اللمان الاسرى اما في اللمه اللسر به التي كنب ديد اللهد القدير فقد ذكرت اراع كتابره من غمر يدل عديه حكانات محسمة ومن مكن فد برخمت كنه مكاناته واحدة ادا جكايات المعرابة - رئيسه السخماء فعي ١٦٠ بالين ١٣٠٥ كر ) بهمين ( بروش )فاين حسب هو ل الباحثين في البوراة الشير الي عمام المال تحل اشكاله حاممًا كان يو حوا اعتشاراً او عبر الصمر ، وسكر شاير الى عصير جاو ما خود عما سوى الصب وقد ترجمت احياناً فسالاً ويوصدنها عالباً عصبر اعروهي مثل بابن محموي على المصير الخسير وعبراتضم اما بيروش فاطلقت على تمر العب لتاصع وعصير السب مال الداء الاحتيار فيه وتترجر عالماً والخو ولجفايضة أأوانا لأستميار القصد بالأوفى الخر الفيسياء وعبر الفسيرة أوعمير المنب والثالبة من ، أنة عمير إلمب الحار قبل الاحتار أو الأو الداني الجمع في المنظمة المنافي المنظمة عبرات الموهدة كله نكي لانات بود ي در كره المان بد بين يهد سد له عن وهير سكر حين الاشارة الى ما يجور استماله وما الحتم منها الى ما لا تجيره

\_\_\_\_@@@@@

### التنلُّ على يد القرابل

لحسرة الدكتور جرحي الياس أوز يلتصوره

كتت من أناني سبن وأدني أميركا مقالة لهد السوال الى محلتكم المواد الدس فيها آمة القدن المصري وتسد الرأة الفرائية المتعدلة قدن اخبن وأسفاطه وعالة قتل حسيد

€· 3

وذلك كله بعمل المدية التي وسلم الها ٥٠٠ أما الآن وال يكل عنوال مثالتي هذه هو دات عوال الفاقة الماحه فالحصه في على فعمها والتيكوي ليست من التمدن وآخه مل هي من أخهل وطلمته لان تلك أتهمك الصروعي سرفه فعمل صلها الشعاء متحدة الممة المضروعي فأنها

أما الرآة التبرقية فلا تصر تصها تبدداً مل أن ما بأنه سنى النده من الاعبال بستعدها على رخمين حيه نكون محالة الولاده او محالة الدماس فيكون سبب صرو من حيث يامان النام وما ذلك الا تبحة الحهل والادعاء • والحديث التي أوبد كشمها على معجاب محلكم — وبا حدا لو كب في موضوعها احوالنا الاطناه . هي تنبيه الامه والشعب الى النبيم بواحدهم عمو مدام في رمن من حياتين بوصب لمي الشعقة والحال والاعتاد التام ولقد مصل علي في المصورة علائه النهر استدعيب في النائها لملاج عدد في اصرار احدل والإعال واللك شرح حال تلات مين :

أولاً المرأة وقدت على بدقائه ( ماج ) ومدمعهى يومعي من ولامان قال فا صدعالها وقائلها المحافظة المراة وقد مدر المحافظة ال

اما الدرد مدائد الدر على حراجة و الدرد و لا شور الحادة والمع صدغانها ما في وسعى مرافد الدرة الدرد الدراسية على والدرل خاسر ها الدريسة على ما في وسعى من حراف الدرة الدرية منافية على ودخالا الراب الدراس موالا و لا ور وعلى والدرات الدرية الدرية الدراس مراحة أو الدراس الدرية الدرات الدراس المرافع الدراس المحلول والدراس الحيال المنافع المحلول والدراس المحلول الدراس المحلول الدراس ا

وتأتى مثلين على أرواح نسائنا وهيد ومرض عن الاشاء التتوري قلا بشعمهم الا عدال الرسة للتاسة أن هذا لتنبي السعب

واعرب من هذا كله آه في اختداء الثالثة قد سم وإلد هذه نظراً ما أنسكية صهره عن استدهاد طبيب تملاح المه مدعباً أن الطبيب يغتلها وعليه فقد فسل أن يستدهي ها عرضاً في سرد عدد الخوادات الثلاث يتمح أن الأولى والثالث قد تحتا عن القدارة التي

التعديم النابطة والصديف المحادث وهد كان سب مرسهما الذي تعرضا به الى المصدي المساء الله المساء الله المساء الله واحتمال المداب والآلام نصلاً عن تكرير السائلة وارتماكها وحساره الوقت المنهم والمدرج و وماكما توسيع لحثولاه الساء على كي مجين كل وقاحة ان هشمة الطريوس

المثيلة على ولكب مصاء بسية من البرد مع فتأمل المادلة الثانية الثانية عظير مكل ابداح ال سعب دوت الطفل والوالد هو جهن القالة

اما المادئة الثانية مظهر مكل ابصاح ال سبب وت الطفل والوافده هو جهل القاطة ليس الا وانه لو السندعي العليب في الوقد اللازم ذي في الول يوم الولادم لكانت القلمت الوقدة والطفل من النوب و عدال هذه الموددات فد كدري كثيرًا اردث ال ارساله الليكم كي تفوجود في حكم على عدال ما ما ما المناسبة على المداكن عدت عجمة

على الله المنظمة المنظم المنظمة المنظمة

س التعويل على إذا أن سياد حريم في سال مراه يود يعاد أو والاداد درا بريخامه في التعويل على المراه العلى بالتقليم في المراه العلى التقليم التعديد المراه العلى التعديد المراه العلى التعديد العلى التعديد التعد

على توافدة واعلها ومن اقرب الحرادث التي تختصا وقوعها في الناء الشهر لتأمي ال عروماً وطنعة من عائلة عربقه في الحدث والسب بالاداعم، فضاص حسدعوا لها قاطة ( طبه ، فقصت علك المسكية ثلاثه عام وفي تصبيح والذابلة تستيلها حتى اذا طاقت الخالة فووع صبرها استعملت السلاح عرج الحدن وتكمها لم تستخدم مضادات النساد فلم يحفوم يومان حتى ظهرت الحلى الصفية فهرعوا الى الاعداء فاستموا وقد فانت القوصة فتوفيت النساة على الاثر





# بالسؤال لأفتراح

الآة الكاتبة العربية

الله مرتش بل كندا كه جرجس اددي جرجوره حنا وعدة في الهلال السادس عشر من السنة الناسمة الكي ستشرون صورة الآله الكيائية المربية وثبينون مزاياتها فهل كم ان تجزوا الوعد



مورة لآلة الكانبة

🧳 الألة الكان والحيم الابرج Typawriter من معدج

لاميركان وقد كان الناس ل اور ، و ميركا بدعون من اوائر الفار الثامل عشر في اخترع كة تصييم عرز كمنامه بالد برارات ومبيئه متم الاقتاس في قرافتها مع لاصفند لي اتوف الراسونيوا إلى داك الأاسة ١٨٧٣ المتسعوا الآلة المسائعة الأن ورحمها في الصيحة المصاطة - وأول مرابوق في دائك الهمل رسول واولاد، في خيون بالمبركا علما طهر ما لمده الا أنَّ من القوائد التبسئيا الم لوبريا وشاعت فيسائر العالم المحدب وهي هبارة عن ألة مكمه الشكل وصر على طاوه وقي المكل رسره عند الدي المشعل المسلول بها الوا واهم لاحتجاف وال عال أرحه بدكو احضواب فبمرادعه على المناز من الحديث ( الطورة ١٩٨٨) بدر قد له حريل وجهر الطاهرة صور المروف المحالة والارقام والمركاب التي إذ الكناء ما والم بدكرة تتصلي من المقل قشالتها بالملاك مصطلة والراه لما كالموديا واليا حاهرة في برسم حين الماني فيار وأوسم كاروف من اللولاد فال كسم القسم العاري من الألة غيرت اعروب مدكورة مريكوه معل بنها و در د ودر در ها تغیره فاشسی، ديده او در ها به سو والورمة عندم سهره الخوفه فلدكوه على الورقة وتعاقل الاسطوانة فحو الجين استعداد أند و الم يضرب باصعه على حرف ( و ) فقوم الباء بجانب المبه ثم يصرب على الالف فالسين فنرسم المحاذبه وسمراً د عباس 🔻 تادا اراد كتابه سطرين فأكثر سارعلي هدء الكيب فصيب على عناسع فترسم اغروف والاسطوافه التقل حين يصفى السطر ديرداً الاسطواء وابديرها المبطر المديد بماهم حاصة عدلك ويعود كا بد والكلام برسم في غناط على ما برام – وفي الآلة حركات كثيرة متممة للدقه وسرعة حركة بعدول الكلام سية نعصلها واعايقان بالاحمان دبها سهله لا تحاج في استخدامها بي دير الترين لي جل الاصام على عماست كما يتعود صارب البابر او القانون . واندي ينعود دات كب عليها سرعه عواقي مرعه الكنامة باليد فصلاً عن تناسب الحروف ووصوحها ودفع الانباس في قرات وأدلك سرعب الايم الى

التباسيا واستقدانها

Se .. 1 3

ت، من حذه الآلة في دور با وسيركا وكلوث اساليها واشكاها صوعة عربة لسهرلة اصطدي وتطبيقها على حوف تقات الافرمج لانها الحرف واحدة القربيَّا - والذَّا وجدت عبها فرق فيوتما لا يعتد به و يسهل تلافيه - فلما اعاق العرب من مختتهم واحدوا فيالنساس عوامل انخدر أحديدكن في جملة أما أحنوا التباسه الآكة الكاسة داشتعل عبر وأحد في عدا السين بند يف وعشر بن سه فاعترضهم مفاعب كبرد أثب عواتم الاكثرين لاسلاف الحروف العربية عن الافرنجية عددًا وشكلاً لنا يجعل المقادام طك الآبه الكتابة المراب شاه ( ديات الحميا ثلاثه وهي ١٠) الرب اخروف الافرنجية اللارمة تكينانة لا يريد عدوه على ٩ حرقه وان اخروف العربية فرنجا ترادت على ٩٠ وقد سنًا سبب ولك في مقالة ، حروف الطامر العربية ، صحوه ٢٦٥ من هلال السنة الماصية . (٣٠ أن خموم الحروف الاتربحية منقاربة فهان طبيد أن يجملوا لها السحات متساوية أواما الجروف العرابيه اقتبلت مخدمنا بالصلاب الحروف احتلاقا كبيرا البها باهو متناو بالرفة مثل ما ها در این افتحاده در این این این این است. این واقوها و متها لحموم عي ند برخم ولا بكر راسيل المدت مشاويه (٣) ان المراب الادعاء مع مشعد ولا بأس ادا ، كر المداد بنها مشاسم وما الحروف من قد كرها لا يعاملي تحامه من عاسم على عدو كب الكثوبة بالقو والأفانيا لتقديرونليا

فامتخدام لا به ايكا به يكنانه غروف سريه لا سر الأعرب باك أمعوبات وقد مرفق الى والله حمد عمل المراحدي احداد عد بدياء أهر به عدد ميوث واحتمال في احراج احتراعه على حير المعل نصاحب المطوفة الترايس لحث واغب تسافر الى اللايات القدة بعسه فاصطنع الآكة الى ترى وسميا في منذوعه والمفالة وهي على طور » كلم اف» الشيور

والدالتحديل الذي ادخاه على اخروف العربية حلى السطاع المخدامها قمده الآلة المحصر في أمييرين مهمين - الاول انه النصر من اشكال المروف الصديدة على ٥٠ حرقًا ولم يكر. يظل قبل دلك امكان احتمارها الى اقل من مئة و صف طئة اد لأكثر الحروف العربية اربعه الكال واحدا لمدء الكابية وواحد لوسطيا وواحد لأحرها وآخر أمرف التفرد على هذه الصورة ج ج ج ج و ص



المووف الوسطى والاسهائية حواً بارز من بينها الربط في ما ثيلها يعبرون عنه الخراط و وطريقة حداد الندي في آنه انه التصر على الاشكال الانتسائية والمعردة وهومي هي السكايي الاسم بين إطافة الطرف الايسر من الحروف الابتدائية بحبث يسهن القدمها بالطرف الاي من الحروف التي بدر بيسمى بدلت عرب الحروف الوسطى والانتهائية فكلمة الاحداج الامثلاً لا يمكن حمها من حروف للعام الاعتبادية الأس تلامة حروف تفتيمه الشكل وفي حاجم وما حروف هذه الآلة فالحرف الأولان من شكل واحد عرج ادا شار من الاحمث على هذه العمول الاحتجاج الاحكام المق رابط من واحد عرج ادا شار من الاحمث على هذه العمول الاحتجاج الديانة

والنبيع النالي انه عدّل محموم الحروف الفراسة التي منصوص احد حاميها لجمعها حجمتين عقط ماعسار تجده احسامها لحمل الاحرف الربعة مثل : ف م ومحوها في حجم مساو وهو نصف حجم الحروف النبعية مثل حاحاط وعبرها الناصحت طك الحروف اما حجي معرد آ او مردوحاً والاحل في الآلة حركة ناسب هذا النوق فاستطاع جده الرسيفة من حدم من ه م ما حراء مداد عدم و ما المده العطر صقولة هن كتابة الآلة نشيا حماً وشكلاً

هذه كناء حدر مكة كتاب العربية المعتصرة بعدد عا خسة وخسول حراء فقص ما كند قت هي حسل مكتاب الافرنجية وقد المتحد بتعالى حديث دو درها وهي سهلة الاستعمال و سرحه وصد بن كاند بيدوكت عدد بتعددة بوقت واحد وبيدا الحير الاسود البسيط و لحبر الكوبيا بنطيع

نالت على يدها

( طملا ) عبد النزيز اكدي عزت بالبوسطة

قبل ان يريد ان مناوية بن اي سميان الأمواي هو الناهم النصيدة الشيورة الي مطلعها « ثالث على يدها ما لم تشهايدي » أنا عي (۱۵۱۵ ) . بن في نسبة القصيصة المدكورة إلى يربد شكة والعاب الهاجل الله الوأواء الدمشتي وهو محمد بن الحمد الوالعرج الوأواء النا التي الدمشتي الدول ليأو حمر إ

القرق الرابع للهجرة وهند احتيى ديانها دات على يدهد ما در آمه بدي ... هنداً على معمم أجمعت 4 جيدي

كَانَاهُمْ عَلَمُواكِلُ كُنانِ فِي أَنْهَمَانِهِا ﴿ أَوْرِيهُ مَا مُرَسِّدِهِ السَّحَمَّ التَّهُرُو عَنَانَ عَلَى يُشْجَلُونَ أَمِنِلُ مِقَائِنًا ﴿ فَالسَّارِ مِنْ فَادِرًا عَلَّ مِنْ رَارُ وَا

إسه اور أيا التمي ما طامع الله من مد رؤب وما عن أحد

سال الوصل قال لا تدارات من وام متاً وصالاً مات ولكند فكم فايل النا في الحساس جوى من العراد عن سدي وم سد

قتلُ سَيْمَرُ مُرَحِسَ مِن وَالَ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ وَالْحَدِدُ وَالْحَدِدُ وَالْحَدِدُ وَالْحَدِدُ وَالْ قد خلهتي طريحًا وهي دائمةً الدُنو كُمناً فعل اللهي ولأسد

قال الصعب حداث أي ودهن الله صقة ولا تنظمي ولا تزاد

قال مده و . . . . . و دانشهیدا هی ورود اذاه از ره

كالت سددر ومان حديد به الرمادية بالاركادي

واسترجيت سأكنه على قطل لها الله على أمن داب لا عام. واستطر بالإنا دان والديار مني والكالم عام لا

هم عبدورياعل نواي نوا على العن على أو الاعتوان الحبام

#### روتر وهافاس

(النامرة) حسائدي محد إلله

كثر مجدب الناس في أثناء النحرب النائمة الآن في الشرق الافهى باحدار روار و هاهاس فاعمل أنا بالحدد الشركات من العوائد السلمي لا نا ومحن على سعاف النبي السل الرب أحدر المعارك على صعاف البالو سصح ساعات وهي على محوالته آلاف ميل هذا الناف. النمس إلى معرفة مؤسس هذه الشركات وما هي

( الحلال ) عي شركات تشراف تقوم يـقل الاخبار الي مشتركها تخدرافياً كما تنظها

اوليوس دوير واد في كاسل سنة ١٨٣١ و مد ان التي السيم استحدم في نعمي الدوك تم الحق سنسي سكات و عامد حدث توره سنة ١٨٨٨ حر سنالكت في المساور وجرابا في و وكات الريس واحدثها من المحدر في حراله يعلمها عن المحدد وجرابا في و وكات و شهود التامر اليه لا برال في وال عداية وهي هدية الكالي بسيحات الأحدر الواسطة حدام الراحل و وفي محواسه ١٨٥٠ عند حكومة بروسيا الحد التامر الي ما يركن وأكس الحدام الراحل و والمحدد المحدد و المحدد المحدد و المحدد المحدد و المحدد و المحدد المحدد و المحدد المحد

ا مشروع عهدو الدرب الى روير وفي ناك السنة ما روير ال حكومة موفر الساراً الأناف السنة الماروير ال حكومة موفر الساراً الأناف السط المرافي تحف التعر الله على الرسا والولانات المقددة الاماركي، المحرد السنة 1844 الحجه هوى كو يورج فوطا لتب الدول المقددة الاماركي، المحرد على المجارة و الساسة - وفي السنة الذالية المحمة ساء المحمم المبيالاً المشاء

السكك خديديه و لا ندع من ـ حاو الاحران في تمكه أخر كيا وكن دلك لم يخرج اليأخير الفس

و بالجَانِدُ إِنَّ الدَّرُونِ رَوْتُرُ بَجِعَ فِي مشروعه مُحَاجاً بِاهِرًا وَقَدَمُ الْعَمَادَةُ وَالسَّهِاسَةُ وَ تَجَارِهُ خَدْمَةً حَرِيْدًا فَلَ مُشْرِثُ هُوالدَّ مَشْرُوعه عَنِي النَّسِ فِي النَّسَجِ فَلَي مَنُواله فَتَأْلُفُتُ شَرِكُهُ عَافِلسِ وَقَيْهَا مَ وَمَعَ ذَلِكَ فَالِّ تُوال شُرِكَةً رَوْسِ اللَّا مَ سُوادٍ.

## الياذة هومهرومس

#### طر الستالي

وهومبروس المفع شعرا البوس مع في القرر التاسع قبل المبلاد فتناول المما الالل من السنة العاشرة لحصار البوس وبهي عليه قسم شعريه موافقه من محو يه ، يهت سياها ١١ الالبادة = ومصاها ح الالبوسة = بسنة الل البوس ملك كورة ومعاد القصة تنارع بعص المثال طات الحلة على حاة جميلة من سنانام وقعت في سهم احين عنوه الاعربق ودرعها منه اعاممون وعم الزعاء واستخلصه لنصة ومنم الامرعلي احيل ا



وكاد يبطش العاصول لولا الى البنا الاحد المحكة هدهت من الدياء وصدائه قسرا مالكماً عنه وعترل اقتال هو وهنائراً همي وصلى طرب ميل الاعراق والطرواد وليق عيدا والمتعدد على عوائم على عوائم على عرائم على الاعراق والمتعدد عن المواقع كالت المعلم في معامها عنم على تقد الرطاء على لاعراق الاعراق الوقود الميرسة لاسل قب راد الاعترا وكر وصل عيده مكدور رعم المرواد والله ملكهم فو يام في فاوب الاغراق وما والمن ملكهم فو يام في فاوب الاغراق وما والمن المنطق عد المعلم على كاد بحرق معالهم و يردم خاليين وكان لاحيل صديق هم عدا ينطق من حجم مين كرم الحلال وسالة الاطال حمل الاحد يدهم والمس كالحمر الاحم الارق ولا عبى ونا المنادات الارمة على لاعراق وكاد يتمالهم المعلم والمعراق والمناقب المنافق المنافق المنافق المنافق المن المنافق على العراق وكاد يتماف على المنافق المنا

الطرواة تحيد المواحدة قوم احيال خيال يعيهم حملة بوحت حملهم وردائهم على اعقليهم وردا به حرّ فنيلاً ادام مكلفور عدارت الدائرة تمواه على نومه قولوا مدير بين وهكلور المعرب في المداه الله المداه على عدر داء عول دهمة عن عن داع الله الله الله المداه المداه الله المداه الم

وصمى حدده من المساور واحلاق اعلى ومقدائهم وادّ يهم وقد وصف العواطف والشعائر والاعكار وصفاً لم بسبق له مثيل وم يأت الله حرول باحدرمه مسارة جديه ديمة مهلة عرص البودال على تصفح الابدة واستظهارها ومشدعا وساطها والمسالم المساورة البودال وقامت دولة الروس كأم الابدة في

ولا مرحت الله المناه دولة البوس وقامت دولة الرماس قام الابادة في مقدمه ما نقاوه الى المناهم وكانوا بعرفوس ماشادها ويقددون الثنام على شاها وقعل مثل ولك المام الحدود والعرس والدربان من العدن القديم على برخ بود القدن الحدث تسابلت الام الحديثة على مرحب صفوها الى الابطالية والمرساوية والانكليرية والانائية وعيرها بقل ويثر، وعلو على الشروح التاريحية والمودية والاديمة وهوما

اما العرب المع حرصيديل عود الاوب و مد يد سم و صديد التي أد ب صاد والحرس والمرب التي أد ب صاد والحرس والمرب الله المرب المسيد ودا مدهد مكى الابدة في حملة ما خود الامياب الحميا الدين و الان في الانهاء من دكر الأحد و بيد و حدره ما يدعص عدي الامياب الحميا الدين في الان في الانهاء من دكر الأحد و بيد و حدره من يدعص عدي الملاح التي المواد الماد ا

فتظم لاسر، بي عد به به به الله المستم الكلم ووحشه ومسط الشمر بالشكل الكامل وعلى عليه شروماً قابل فيها بين حصه الدب وحاميه المرب في الاب والشمر والاملاق والمادات واقامي في ذلك حتى المن سرحه اكم ما بعرب عن اسرال المرب في جاهليتها واوائل اسالامها

وسدار الكتاب وقدمة "هي -- صال عن سيرة دوميروس واباديه وتحفيدها و شريعه -ابجائماً حدمة فيناصول النمو بب ولواعد، فنطرق من داك الى وصف الهيج ، أدي ممكه في تعريب الاليادة - تم سكل عن النام ي النمو مب واور ان الشمو وابواء، وعلاقه لاور ان والتوالي بالمالي وهو محت لم يسبقه حد اليه - وافرد ماها حاصاً فيكلام في الالبادة والشمر العربي محت ولا في الشعر العربي من وقده ارمانه ال يرس الاسلام وما كان من بأبير العرال عليه ته قابل عن أنه فو من الحد مه وله الاسدة اليوسة وكنت عابت الاولى و لاشت الشاسة المختلف الشعر الد في من المحسد الما المحدث فيه من الشطير صقه و فحوفا و اعتل حصود في سعر الولد و في التر و الشعري والموج والموال و المحسس والمحر و من الناوج الشعري والموج والموال والموج ومراداند و فرده ح و بلعده و رهوي مسى وعرد الاسم المحري في المحسلي علام الادب عد الموضي والموج السعر المحري على علم عاصاً في المحري والموج والموال المحر المحر المحرود في المحرال المحرود المحرود في المحرل والمحدي والمحسل المحال في المحرود المحرود في المحرود المحرود المحرود في المحرود المحرود في المحرود المحرود في المحرود المحرود المحرود والمحدود والمحدود المحرود المحرود والمحدود المحرود المحرود المحرود والمحدود المحرود المحرود والمحدود المحرود المحرود والمحدد والمحدود والمحدود المحرود والمحدد والمحدود والمحدد والمحدود والمحدد وا

محود افتدي لهي كاب مركز منط دنو وضمته كل ما يهم اتناس معرفته من قوانين ادارة النوانس ومعينتها ومشور به وفائين وما حر عبيها من التعديلات مع جداون الونح والدكر بئات انتداولة ومدفامي في ممل دلك مشقة كبرى با شعبه المصاد المسومي الرحميه من المامه والدونه هاه كتاباً وافياً صفياته ٢٣١ هشجة كيوة وفيه من المورد بابن حسم في كتاب على هذه المدورة بجيث يسهل تناوله ويكثر الالتفاع المدونة ما لم درس حسم في كتاب على هذه المدورة بجيث يسهل تناوله ويكثر الالتفاع المدونة المراد وفي السحة الله عشر فرماً واجرة المورية وتبي مكمه الملان وفي السحة الله عشر فرماً واجرة المورية وتبيت المدونة الله عشر فرماً واجرة المورية المراد قرش وصف

﴿ لَمُلِنَ النَّمَسِ فِي اعْبَلُ النَّولَسِ فَكِلَّ هُو كُنابَ حَرِينَ النَّائِدَةُ لَّتُهُ حَصَّرَة





#### الجرة السالع عاشر من الدنة الثانية عشرة

#### 🖊 ا پريو ( حزوان ) شقام ۱۹ و۱۷ رسيم الاول سـة ۱۳۲۲ 🍆

## الالياذة العربية

#### والبشة الأدية

وقد قلنا ح الألبادة العربية اله ولم نقل الاساده البونانية الو الاسادة ( طفط ) الال الالبادة العربية تمتار على البونانية وعلى سائر مرحمتها في اللمات الاحرى نعدة المور الهمها الها يتحوي على امحاث في العرب واد عهد واقعه العربية واد ما والشعر وفتونه وإسانيه مع مقابلة كل دقت مما عند البرنان القدماء بحد لم يتأسلا عد من نقل الاياده المربية وقدلك عامد مصطر في هذا تكتاب من وجهبي تحث في الوجد الاون فا سيكون من تأثيره في الشعر العربي وفي الوجه الذي فم اكتدانه الله العربية الهرامي العلام والاداب مما م يكي لهيا من قبل



#### الإثباذة المريبة والشعر العرابي

فق ما هو الشعر ﴾ الشعر عند العرب الانكلام المقبى أمو روال الدون يعرب التنظر وليس شمر والسنة وليس شعر الشعراء مد كون الرحل شاعرًا ولا يحسل الشغر وقد يكون الاحرام ويسوي عشمه شعر النبي السائر ير بد الشمر مثلاوة ووقت بي الشعن لاحد الشائر الدي بسلك فيه الشعر المائري بيمه و بين الكلام عراس الاعمر بهد على شعوره على شعوره على شعوره على الشعر على شعوره الاعمداء أو الشعر على المهائد اللهائد التعمية المائم المراس لمنه المنائل والشعر الله اللهائد المنائل والشعر الله المنائل والشعر الله المنائل والنائل المنائل المنائل المنائل المنائل المنائل والنائل المنائل المنائل النائل النائل النائل النائل النائل النائل المنائل المنائل المنائل المنائل النائل النائل



- الفنطورس -- عن الالبادة المرية

والشعر من حبث موضوعه يندم الى قسمين الاول يعير به الشاهر عن عواطعه وعواطف دويه وهو الذي يسميه الافرنج « يريك « اي الدني او الموسيق و بدحل ميه " حكاية كل ما تشعر به التصن من الحب والشوق والوحد والمحاسة والنمر او ما عمله ا بالتحل وطول الاحتراد كالاطال والحكم وانصير الذالي يدعب به الشاعر العوال الآخرين أ ₩ +1+ je

و يسيمونه البيك اي الشعر الاندعي لو الوصي ومو عبارة عن علم القوادث والوقائع و وصف ما يوتسع في المتعن من المعنود

وقد الماسيون والتعرقية والساميون ، العرب والمعران والسروان ) لعن حيال وعراضف وللدوم من التوع على حيال وعراضف ولذلك كانوا من اكثر الام شعراً واكثر المعارم من التوع المواطف والمارانيون الرقى ومحوها من قبيل العواطف والإمثال و عامده من قبيل الحكم هاعبال المتعربي صصرف فيهم الى الاحساس الديم الماران الدورة من الماران الماران الدورة عادات من تدهر الماران الدورة الماران الدورة الماران الدورة الماران الماران الدورة الماران الماران الماران الماران الماران الدورة الماران الماران الدورة الماران الماران الدورة الماران المارا

واما العرب فانه منصرف فيهم الى للصاحرة والحدام والنشيف مى تدهو اليه احوال الهادمة وقد عدوا من الشعاره عدمة عشر يوعاً معظمها من فييل المشمو الموسسيقي كاصول والعو والمدح وا همام وافساب والاعداد والرفط والراء والتهالي والوطط والحاسة وعصمها من عن الوداب كالرهر باب والخريات وابسها من قبيل الحكم والاعتال و ولد تحديث معانيها

ر أيت ترجع الى التجير عن عواطف الشاعر لوعواطف قبيلته على الديم التديي وسعره الحرب فكه واما الشعر التدييج أو الزمني فلا فقول الما معدوم لي عرب ما كا دبيل مناكا وجموماً يعتبدين اجتمالية واكثر حدواطيه منه لا قباور وسال عمل لادم به او اختواب واسعى اودائع التصويرة - واما تسعرالله هي

على تصوما لى المالية المالية الدالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا الديران شهر المرب في المالية وشدام في الاستاني على الدالية وقد ما مع برافاه عنادته السبب التقر المالية المالاتي المالية المالي

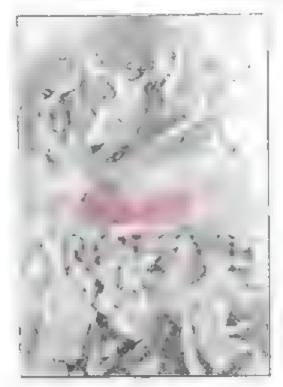
الحديث وبع شمرا عدم النيصة وفيهم من يصافي المحتري واباعام والشبي في حدة الخمض وحودة الترجحة وتكمم لم بحرحوا في صحوماتهم عن تقلم القدماء في الاساوب والدارة على معالى فاسها مماني القدماء وفراعا يعبرون فوالبها والمداون الوامه - لا ف فليلة عن

من المدوري علي المعرب والمن المراجع والمراجع المناسب والم المحتند من الاساليب والهوائد فاسهر عجرد الشعرالعر الدمنها واحده القديون الافرنج فيها على الدعهور الشعراء عدول والتدابعة المعقد وفي قاريهم وحول اعتاقهم ما يجسن للم البقاء على القديم

وقامي شهر وأن اواش هذه النهمية وهم دس داهم الله الإمام يرغبهم في الشعر الله يهمي والوصي وجه سمالي الور « يرجم جمال ما كان عليه دسارا بهدمند عاشره فوون من وصف الشوق واستمطاف اطبيب والندس في اساليب المدح والراء والمجاه يستهاوى القصيدة بالقراراو وصف الخرخ يتقلمون الدح او الى تخو ونصافي قديمة والاساليد فديمة — اقلمت اواش هده النهمة والتراغ عومي كم كانت حال الافراع في او الم انتقاطه من الطريقة المدرسية عبد الاوب على الغر يقة المدرسية في الاوب على الغر يقة المدرسية أو الاوب على الغرابية أو المائية الموافرية عبوطة في المائية عبوطة في المائية الموافرية المدرسية المائية المدرسية في الاوب الدرسوي على العطريقة المدرسية فيا أنشأه وأقده وأأنه المؤرسية المائية المدرسية في الاوب الدرسوي على العطريقة المدرسية فيا أنشأه وأقده وأأنه الموافرية المدرسية في الاوب الدرس الموافرية المدرسية المدرسية والمنافرة وهي في اصلها الموافرية المدرسية المدرسية المدرسية والموافرية المدرسية المدرسية المدرسية المدرسية المدرسية المدرسية المدرسية والمدرسية المدرسية المدرسية

والشر عدسي برسميه مراه موسد عدم حد مراه مد عدم علامة والدر على تصوير عاديد و ديد و مد عوس محمد مراهم والمسمول على حد النجو بالما الخلا المراوية ولا ساعت حداد مراهم ولا ساعت حداد والمحدد الرافية ولا ساعت حداد الرافية ولا ساعت حداد الرافية ولا المراوية المراوية ولا المراوية ولا المراوية ولا المراوية ولا المراوية ولا المراوية والمحاد المراوية والمحدد المراوية والمحدد المراوية والمحدد المراوية والمحدد والم

الالبادة في حمله مشولاتهم والوطنيات واحس نافتها سبكه تقدى شعراة العرب النظم على مثاله واصبح الشعر التحديق في حملة آداب التمدن الاسلامي كما تحدثوا عدد والقرس في تأليف المتصدى معرَّد عد شاركان ودمة وه راحد به والمداد الحكيم وجهام شوس الى العربية على شحوا ما تراد في كتاب الله ولهلة والمثالة



همارية ترضى الطيطان — عن الالبادة الحريبة المستحد و الديادة الحريبة المستحد و المستحد و المستحد و المستحد المستحدد المستحدد

🎉 الاليادة العربية ومقدرالنهضة 🏈 مهمد طهور الالياده العربية لم يهق النحرال عَذَر في التَقَاعِد عن بنثم الشعار القعامين والرصعي لا سها وان ناشحها حنظه لله قد موحى في عَلَمُهَا السَابُ وَمِنْ عَلَى الرَّفِيةَ فِي وَبَكَ نَالِمُهُ مِعْ تَعَافِقْتُهُ عَلَى لامِسَ الوَّدِي الْعَافِظَةُ الثَّامَةُ اجتمب حوشي أكارم ووحشه وغلى ما اي الايدة من التراكيب الوصية العربيه الفاطأ تناسبها ونهج إساور في التركيب الوسني نواق لاستوب العراي واعل محو داث ليأهريب المبروات والاعالاء ولاحظ ناأف الاحرف وتنافرها مع مراعاء ساليب التصاحد العربية فجاه التنظم السجاكم بليك مساسك مساملة الداولا تناس الاعلام اليونانية في بعض القدائد غيل لك أوا ورأت الإليارة العربية الله غرأ سموم موافع الشعراء فيه الاس الحداد الاسلامي ولا عرو الد اعلى تهم مض ايناته على أنعامه لان مواصيح الالبادة لاتله الا غامة الادباء وذاك موشأتها في سائر ما تقلت اليه من المت

🛊 اووار الشعر ومواضيعه 🏈 وقد أحدث ماخر لاليادة في اسالب النظم العرفي واوزاله قولهد جديدة تساهد على قطر الشعر القدمين وترحده طاءوة وروفة له يدس قد حلاقيله دلي عادد براي المترور داديم كرا با ولا دير حبَّه بالذوق السليم و فقال مناياً أن أا يعر الطبر إلى ره أما لا متوعه عنوه من أيه ب ويتسم لخر والحاسة والاميد ال ومرد خوارث وتقويل لاحدر ١٠٠ مـ مده في هذ

الرزن قراة :

اصامرا وتوا و تجوش ولو المرد المد \_ أيقالي عبد له الهوم بدعا صدی کے وعرامی جداع الحد یا ای ایا ادارہ جھے تكاثم لاهرى سبأ جائهم واياسل الدالر الح و عم وو مال مهام هريندون مکن يهرمني طنان مبت عن كل ساعد أيهم

وان البسيط يقرب من الطوبل وكمه لا يقسم مثله لاستيماب الماني ولا بلين لبسه التصرف بالتراكيب والال اقذ وهو من وجه آخر بدوله ترقة وحزالة وندلك قاع في شعر ابناه الجاهلية ، ومن امثلته في الالبادة قوله في مطلع النشيد الناس عشر

صدامهم كأواد النار بصدم وأطاوخ به قد عبت الصدم ألق الهل الدى الاسطول يخطال المحسرات قامل مما عدا لم بشُّ وهو يباجي الانس مصطربًا ﴿ ﴿ فَوَيَالُا عَالَمُ أَوْيَ الأَرْهُونَةُ الْهُونُوا خارط تغطيبه الأدباب ولاحكما وترا صاديد عجب وانتقك شباردة

الممه التابيه عشرة

ودوق حوارحه المرق من طهد كالميال بندنق هدئ أرداً أصاب عيمه ودد كاد مخدرًا وسم على أثربةً أربةً وراد على الهاو الفاق ألا إند شعريكيد الأول علا العالم دان فياد العلق

و الهادث عن أبيانوا الشبياء عشب التي أعب النيان فهو الملح الوسميا والحب النجل أو معم النظر ولمه ممثلة الشيام الثالث

> عبد الدينين على الحب التم القواد سرى الحبد وحدث طروادة على بعد بصديد على مشتمة ودوئ بصف كارهد

والرجر صدونه خار الفعر والمهولة عليه وقع علمه أخرير خميع العلماء النظم لمتون العامية كالنحو والدنه والمصل عهو أمان المحور اللامم لكناء عصر عهب حمية في إيجاب الثارة مان ما شو صر فيجاد في وصف وقائع المستقه وأراد الامثال وألحكم

ف على قار بن م كار ينام بن في واحده من كان الماسر إلى الموضوع الذي ولت في أوله م ومصرَّع للتفارف وهو عسارة عن تصريح نحر التفارف على كلك الصورة ومثله مصرح الرجر ومقداء ما وبساءً حدًا التنويع ارتفاء في التمر المرابي ويسهل الديل الى فظم التمر القصصي

( الربح التمر الدرق ) وفي مقدمة الألناده الدربية قصل في كارمخ التمر الدرق من أول عهده الى اليوم وهو يدن على احاطه المؤلف جمون التمر وأساليه وصفات التمراء وأشمارهم والرمخ الدرب والعالم وعلومهم في حاطيتهم واسلامهم بما لم يعلى صده علمه و فد جراً " ذب الى للمحت في الله العربية وما الراء فيا القرآن تم قابل بيها و بين لله الألياده الى لمنه عدماد اليو كان و بن كيف تلاشت الثانية و غيث الأولى والفصل في خاشها



القرآن و ثم تكلم في اطوار التمر البراني واين الصناب الدبرة كال طائة من ظايات التجراء الجاهليين والخصر مين والنوادس والحدثين والتأخرين وحرى في دبك وتتسم على ما مله عميه مجته خالف فيه تخسيم التمناه وأنى بالمواة والاشاة مما لم يعج سبيلاً



هرميس على القرس العليار - عن الألياد، العراية

غسترود ، والمقد شمر كل طفة وين حسليها ومثانها عني أسلوب على الدد ، وفضل الكلام في علوم الادب عد الموادين كالروس والديم والهائي عد كان ها من التأثير في شمر الموادين ، وذكر صالاً خدماً في الملاحم وما هي عبد اليوان والبرب واقتصى هاك أن مغلر في حاهلين الامتين فحمت فيما محد عام مدفق واستحرج الدائم على دنه النظر وسعم الباغ ، و ردف خلك محث ظمي في الشيال والمردة وتواود الحواصر فاسلد على الدحين في الشيال والمردة وتواود الحواصر فاسلد على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في المناد على الدحين في الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال على الدحين في الشيال الدحين في الشيال على الدحين في الشيال المردي لانها في الدحين في الشيال الدحين الدح

كل شاعر متأخر أن ينتجل مني سق الم يحلطون بيرالسرقة وتواردا قواطر ، فشديه الوجه المستدر طفير والسدر، أقار فاسير عن الشوق والكناء عن الرجل الشحاع بالاسد التا هي من الديريات فلو جاءت في أقوال عدة شعراء لا شد سرية بن توارداً والملك فله خالف وأي ساحب الابالة عن سرقات المنبي ، في قوله أن أي الرومي وأبا طفدي عدين هشام الناري والتبي ساقلوا سمهم عن بعض مبنى طول اليل أقدي يقول عبه أي الرومي

فكأد لِلشَّا على لطولها النشائعس عن صاح الوقف

م قال فيه الآخرون تحوداك لان هذا المبي من الديوبات تتوارد على حواطر الشراء وعير الشراء وعير الشراء الإسروالارج في هذا الموسوع فين الهم في الشراء الإسروالارج في هذا الموسوع فين الهم في المحادروا مثل هذه المحادرة ولا سيا النظر الى الالبادة فالها كانت مورد السروالملم هيماً وأي الأمازة على ما التسوء مها و ثم النظل الى فعلل فاسمي في تأثير الحمارة عن الادواق عبين يستيحن الناس المواد ما استحدوه والامن وصرف من الامثلة الفاطأ عربية كان بيتحدمها عددا و مدن مدن مدن المراج في مناجع في المتحدمها عددا و مدن مدن المراج في عامل المراج في عامل المراج في عامل المتحدد والمدن على الدول المدن ال

وحمه الفودان الأه مرساما به من الأعاد الشراء التكر مدره ال يكون المه المستودان يكون المه الفودان الدراء التكر مداره الرائد الدراء المستودان المورد المستودان أمين من المراد الدراء المستودان المستو



# بآريح عل الادب

عند الافرنج والعرب كتات مسن

#### ۲۷ – الاجال

فاجالاً لما تقدم فنا دكره غاول:

ان الشهر له الإلالة أدوار وهي الهذاء والخاسة والدرام وتكل مها ماسية الدور من ادوار الاحتاج الاساني الهني هو همران الهذاج الترون الابتدائية هائية ، اوالترون الديه حاسية والترون الديه الارل والحاسة والترون الديه عاسية والترون الديه والمرون الديه والترون الديه والمران والحاسة الاول الديابة وطاسة التاني الدامة وحاسة الاول الديابة وطاسة التاني الدامة وحاسة الماني الدامة وحاسة الماني الدامة وحاسة الماني الدامة وحاسة الماني الديابة المران والمرادات المانية المواد والموادات المانية الماني

وهي لاقراب عرضو مع دون على دور الأساس من الشعر و خارين الى الشعراء الدواميين و عادور الدور أن ي عمل الراحور و سابر الدور الثالث ظهر الباحثون في حكة التاريخ و بيان أساب المرقائع وعليا

وأشعاص شهر الاعني عظم الاحسام طوال التامات والاعدر علل آدم وقابيل وها بل وموج و يدخل في رمزتهم عوج بن عناق وأقد من شعر فحاسة من القوم الجاربين وهم أقوبه أشداء عثل أشبل علل عاروب البوانية واستره ألمه المدل وأوربست بن أعا عمون الذي الف فيه شعر البوان روازاتهم ثم جاء الولتر وتسبع على متوافحا روايته المشهورة عامم الوربست ويدخل في ومرتهم عنارة بن شداد و وأقاص الدرام هم بشرًا على الصورة المعينية الاسان عثل عاملت وماقت

وأوتياو الذين صورهم شكامير في رواياته المشهورة بهذه الاساء وربحا دخل في رمزتهم أبو زيد السروجي في مقامات الحراباي والشيح على بن منصور الحلمي في رمالة عفران المري - ومسع الاعملي الوهم والحفائل ومنسع لحاسة العظمة والمعامة ومسع الدرام الحميفة وتصير علم اليتابيع الثلاثة من أثلاثة بجور كبيرة الثيرواة وهوابدوس وشكرير

فيذه هي أشكال افعار المتابعة بحسب احتازات النوون التي تفلب فيها الاسال والمعران وهي في ثلاثة ادوار الشاب والكولة والشيموخة فسوا- بنظره في أدب البشر على وحه السوم ه نتوجة التي استنتجا من حيم دال واحدة وهي غدم الشراء المعين او العنائين وهم الباطبون أشمار الاعلى على الشراء الحاسبين أي الدخلين شعر الحاسة وقدم الشراء الحاسبين على الشراء الحاسبين على الشراء الحاسبين على الشراء الحراسبي عن فراسا ما لمرس ( ١٥٩٥ م ) سابق على شابلين ( ١٥٩٥ م المراسبي عن فراسا ما لمرس على أو بين ( ١٠١ م ١٥٠٠ م ) والاول هو الشاهر الشاقي ( المرسبين على أو بين ( ١٠١ م ١٥٠٠ م ) والاول هو الشاهر الشاقي ( المرسبين على أو بين ( ١٠١ م ١٥٠٠ م ) والاول هو الشاهر الشاهر الشاهر وحمل أو المواية أن مالهرب والمورد وحمل المورد والمورد وحمل المورد وحمل المورد والمورد والمورد

ولا فرو في دلك فارس الاحتماع الاسابي الذي هو همران العالم يبتدئ في الترم عا يتحيل خلاصال المنابع عن ما يسلم على الترم عا يتحيل خلاصات التصادة كان اوهب الافكار الفلسفية والتصورات السيلة ، وكال مافي العابية وما في الحياة ينقلب في هذه الافكال الثلاثة وهي النياء والحاسة والدرام ،

لأن كل مافي الوحود ولد ويسل ويوث ولو آيح الندير عن المفائل البرهائية الشهلات الشعرية لقال الشعر الدائم الشهلات الشعرية لقال الشعر الدائم وعد القائلة أي الطهيمة تماحر بالحاسة وعد العروب تفجع المصية وفي الدرام فهذا التميير هو من باب الشعر يوناكان ضرباً من الجدرات انتهى كلامه يمص تصرف وذيادة

تعبرف وزيادة - تم شرع صاحب مقدم كروبويل في الرد على أصحاب الطريخة المدرسية في تقسيمهم الشعر الى الاحتاس التي سبق ذكرها في تكالام على يوالو وفي تحديدهم كل حسن منها بالمدود والتدر هنا وفي المربتهم بين الترجيديا والكوميديا و تعلل قولهم طروم وحدة الزمان و لمكنل في الروايات التشفية وفر شبل من وحد تهم الثلاث الا وحدة العبل - وقد صر نا صحةً عرايراد كلامه في هدم لمباحث خوف النظريل ولأن الرويات التمايية على عاهبها من الفوائد لحلبله سبيح أساليب البلاعة لم تَشَهُر فِدَ اللَّهِ مِن مِن مِن مِن مِن الرَّوالِياتِ . في مِن الرَّوالِياتِ لأ والنظم ولأ د عده ولا اللز \$ فين الله المدينة عن أن الدارة المثال وقد من د کو هرکو ف " ا م مه دا ب سره) الثمر لا بالثر وقال بأن هن الدمر تعلقا ملمن استنقا الرب اد وتجين داسان ويلعيق عليه و يراح منا السم . كا أن تُرَادِق وَأَنْهِ أَنْ تُشْكُورُ النُّم أَ ويقيهِم علينا كانه يوع من أو د لاكسير قدي صفرها الديمايون الرا حير الدهيد ورهموا أن فيه لذه للشار من وشعاة علام من حجيم البس والاسقام - فييت الشمر على رأي فيكتور هوكو هو القالب الشعاف الدسي وادا تلمام الشاعر في طلمة و شاله اكسب المعنى روقاً لولا بيت الشعر لمرَّ د له المعني مبير ملتعت اليه ٠ فالشعر هو العقدة التي تراط سائت المدنى او المعلقة على قصم حواشي الهدم على الجسم وتطويه طيات شسبة بالهندام والشبر بريل من الاعناط ماهو سوق

مبندن او عامي حميف و بكسب الماني حلاوة وطلارة ورشاقة سيا ذا قسمر الشاعر على استمال الالفاظ المتمارعة بين الناس لمند وقد على الاسن وترك ما كان ومثياً غربها في الله وعرض بكتور هوكو الدهبين الى ان الا أحدب الشهر كذه اله بقوله بيت شعري ما يذي يصبع الشهر ال المحات فيه الطبهة والحديثة والها تنام الحراب الراب وصبت في أباريق الرحج وختر طبها الاكالا بل أصبر وحبقاً معقد حاما است يدامل بها المتناها وحش

المؤاف مقدمه كرومو بل ميان المستدى فك عراس السنح على سوال الطبيعة (الان كل ماي الطبيعة هو في صاعة، لشعر ) وان كان الشاعر حيد القرامجة اللاحرج

عليه في شيء من القواعد وله الحرية المطلقة في التصرف تجميع أفانين الشمر على حسب عاير تشيه

فهذه خلاصة مقدمة كرومويل الشهير، بين الادبر، على حثلاف لهاتهم وتماين مداهمهم ومها يعهم أن الطريقة الرومانية رحمت الشعر إلى الحقيقة والطبيعة والحياة وتركت فيه التصدم و حرمة الكلام واحراس الاادرال ولم التعث إلى وعمر أهل

الطريعة المدرسة من رجوف العبل أن مستنى الله في السائد للسائد أو والتُّ طيع القواهر التي مرض عام سعة المستنوعة العكر عن تشهر المعادة والمشامة والوصيف المحددات تحديث أما هو مصادم الله عن عام أما السائد على عام أما تا الشاع الو

الموجودات تحدث ما هو بعرامي في ما يدا في منها سواء الذي من عامات القبيح او صفات الجال إلا الهراس بيشها العاما الكنين العس المار أنه الموطأ على عامل النقر يط والتيكيت الدا فليدش الالكتابر والاسان العمس المدينة المسجمية الوحدة التي مشاهد

حاله في النما فكر فركز وحراء من أهل المراحة ترويات اله أشارة الي ان أساليب هذه الطريقة أول ما ظهرت في أدب الانتكاور والالمان كا نهدم بيامه وهرف بعصهم الزوماني اي السالك جبح الطريقة الرومانية - بأنه رجل ايندأ عمل ف الاختلال ه

هن المعن النظر في العبث الاخير من تلك المقدمة وجدم مطابقاً بال دكره أأتما الملاعة والادب في لمان العرب كان مكر الماقلان وعبد الفاعر الجرحاني وابن تحليدون

وأما لهم ولا حاجة لا براد أقو لهم في هدا الباب فأميا معلومة ومحملها وحوب مصرة المدى على الده لان الالدخ خدم الماني قال الباقلاني « والشعر وان ضيق عثاق

6.114

القول فهو يجمع حواشيه - ويصم المراهه وتواحيه ، فيو ادا تهدب في باله ووى له حيع أسامه لم يقاريه من كلام الآدمين كلام بلم يعارضه من خطاجه وقول فيكتور هوكو بان الحاصة المديرة لادب الطريقة الومانية على عيره هي الجم بين عودج السمرية وعودج الانحار بالمصاحه الله بقول الذي ه ويضدها أبير الاشباء عولمل السعب الذي حمل المنهي والمري على توك اسابيب الجاهلية وانسج على منوال حديد هو الذي دكره ايكتور هوكو من أن أساليب المتقدمين كانت مشهرة في بادى المرها ثم باصطرادها على أيش واحد مراماة قانو بين شلت على السمم والمها الطبع وسترى حقيقة داك في التعريب الآقى المطرقة الرومانية

اما عدم شرش فيكور هوكو لادب الدرب كا شرش لادب الامم الاوروبية ولادب الفارسية الدنة فيو خيرة سبيا في دار الثاريج الذي ألف فيه مقدت ولادب الفارسية الدنة فيو خيرة سبيا في دار الثاريج الذي ألف فيه مقدت ودرسه ليود، هذا وراس أن ما ها الدائر في البود في الملامة كوادر بر في مش المستشرقان الرفي لم يشرب الاسلامية المستشرقان الرفي أما على التدون والأراد في الله والمراد تراو شارب الاسلامية وقان ثم هذا منذ و و و عاد تراحة الهار والآداد الاسلامية والمراد على المشترقون في السود من الرب الكراد المراد على المشترقون أبر جون في السود من الرب الكراد الما الداع والما تراجه المدادة والا أن المسلامية المراد المراد المراد اللها المراد المرا

رًا) قدم قولتيز روابته الذكورة أم محرير أما للباء عملة بأحجود أين الماهر ولثم

رأى أثر المرب ي الماي والنصور والناطر وقدرها حق قدرها ولك لم ينهم من الآيات والابيات المتقوشة على جدرانها أكثر مما علمه من احرف الصين المنقرشة على الهمائم الصينية وخصوصاً على الب الثاني ... وما ظهر وينان وصار شيح الماما في عصره دوس ادب البرب الابداسيين من حيث العلمة وتأمن ما حقله في كتاب ا سهاه ها ابن وشد ، فقام اليوم الدون قرا دوهو معلم العربية في الأحدثيثو الكاثر ليكية إ باريس وشر كتابين احدها ، ابي حينا ، والتاني ، الدرالي ، ودرس في الاول ادب المرب وقاممتهم الشرقية ولي الاحر علومهم الكلامية والاهية ٥ لكنب الثلاثة الدكورة من أحس ما حرر في هذا الصدد ولكن الموصوع محاج ال تعميق وتدفيق ، ولا يتبسر دلك الا بمد استحراج الكتب العربية وفيها ، وقد خط ر ينان في دعف ماحروه عن الاسلام حمط عشوه. وفتح لشارل ميرمر. وأمثله عامًا للاعتراض علمه كا أن الدوم الكنائو كي تسمي على من سيد اوالمر لي في ما حرزه، ومم هذا قال رمان في خُمات أتدي شرم سنة ١٨٨٣ م ه ال ور يا طلت مَعْمَةَ فِي الذِهِ وَالأَدْبِ عَلَى عَالَمُ الأَسْلاعِينِ وَحَاصِعَةً فِيهِ أَنْهُ حَتَى أَوْ القراب الكال عشر ويه حد النام على من درجه والمدران و سم الاسلامي عبيط في الدرك الاجمل من المبل وانحملاط الحصارة الواقد إث عنوم العرب مند ما قبطت حرائبر لحية في للسم مم الاس المربي و سمر المرجون من سبة 1100 م الى ب » و يبرحمون في مدينه طيعاة كنب المبر من العربية الى اللاتيئية وهم تحت حدية الاسقف ربموند ، وفي السين الاول من القرن الثالث عشر شرعت مدرسة باريس انكلية في تدريس كتب ابن رشد ارسطوطاليس العرب - أما ارتحال النابا سيلفتر الماني المثلب النالم في أشبيلية وان كان مشكوكاً فيه فتسطنطين الافريق علامة عصره لاشبهة في أحذه الملم عن الدنسين اهاته وقسطتطين الافريقي الذي يذكره ريان ولدسنة ١٠ م بي قرطاجنة وبعد ان حصل علوم العلب وَاعْكُمَة صار كاتب لاحد الامرَ • ثم دخل سقت الرهبـة في اليطال

قلمية لهمله الباء فلي فالعرد وأحامه عليه بجواب الطيف مؤارج ١٩ ستمبر مسة ١٧٤٥

وادخل قبيا علوم المرب وله عهو عنان كيرنان باللاتيبة طبعناي بال سنة ١٥٣٩ م ودام قول فيكتور هوكو هو شول عليه في الطريقة الزوسانية الى ان اشتهرت الطريقة الطبيعية ( ناتير البرم ) في سنة ١٥٣١ على عهد الاسبراطررية النابية وقام أصحاب بناقشون فيكتور هوكو وشبته ويعتقدون عليهم معلى ان الرحل والساهليات في مصرات في آيات البان فهو ليس هي ولا تجب في العمة عن المعالم والنسيان ومن هو الرحل الذي تحمد كل حباياه ، ومن هو المره من كل هيب الوكناء بلا أنه تبعلا في الادب حلوة الماريق الن أتى عده وثولا ظهور وكناء بلا أنه تبعلا في الادب حلوة الماريق الن أتى عده وثولا ظهور الماريقة الرومانية المارية الماريقة في المقلم عن تاريخ الادب وبيان المناصة المبيزة لادب العلويقة الرومانية عن سواد هلي احق عن تكون عربها لنوع الدرام وحده وهو ان من طور الشهر مالادب من أما النه عن تكون عربها لنوع الدرام طون الادب في سنة عدم المارية المناصلة عن شروع الله به من من شروع الله المناصلة عن شروع الله المناصلة و من من خود الله المناصلة و مناسلة عن شروع الله المناصلة المناطقة و شاركة جل الله المناطقة و شاركة عن مناسلة ليس الامراء المناسلة عن المناصلة و مناسلة المناطقة و شاركة جل المناسلة المن المناسلة المن المناسلة المناسلة

# بأرينح التمدن الاملاي

# بالبيؤال الاقتراح

#### غب وأحياته

#### (شيكاعو أديركا) رشيد افتدي مرهر

ماهو الحب وكيف يبتدى؛ وهل هو اختياري أم هو عامل اصطراري اد تقد يجب الانسان ما لام جداً وقفا بريد مالا يجمه فا هو تبليل داك

(الهالال) الحب أنواع ودرجات وقد أساب عدالة وأحكام متاية بما يجبل عدل فيه مد ير المدر المراب المدر المراب ا

والحب أول ما يكون عمامة فدا عكن صار شعلاً شاملا اذ قد تنقلب نهت الاسماب الى صدها ولا يواثر دلك الانقلاب شيئاً في عواطف الحبين كأن يتحقف الشاب الى شابة عبد أول شابة انجاباً بفصادتها أو آدابه قادا تكور الاحتاج ندراج النبال في التجدب من الارتباح الى الميل قالرفية بالاشتاق قالمرى فالباه قائلات المشق بالشعف فالحوى فالبام عاليل عالندك بالمشوم الحبون — ويتقاوت الناس في بلوع هده الدرجات على الداد أو المبل و الم

Sec. 13

الى الهوى ( وكان الحاب طاهرًا ) علا حيلة في الرحوع ولو رأى الشاب في الذاة عبر ما كان يتوقعه من المناقب وقد يتركه ويجاول الدنو ولا ، مفعل دلك مصطرًا ولأبير ال قبيه يجاذبو عند ذكرها على حد قول الشاعر : " م

تركت حيب الفلب لا عن ملالة ولكن حق ذال يوادي لى الترك أراد شريكاً حيث المحدد بينا ويال قالي لا يبيل ال الشرك وقبل الآخر:

انت وعدتني ياقلب اني الخاعاتيت عن ايل كتوب ها أنا تائب عن حب ايل الله لك كان دكرت نفوب وقد يدسى الحدول عداب لحميم في سمال الحب وهم لا يردادون الأحما

قصی آن پا بروف مها مود به خوانی آنها واقد آنم تصی ایا یقولان ادبل علی مهر عداوه به بادان ادبی ادبان با ایا عوالی بی مامر در امریک به به یک کار اما به ما ایا یقولان سوداد الحدین دویدهٔ واولا سواد الماک ما کان غالبا

بقولوس سوداء الحين دوينة ولولا سواد المدك ما كان غانيا خليلاس لا مرمو لذ؛ ولا ترى حليلين الا بعداس التلاقيا فيارب اد صيرت ليبي هي من قرسي ضيديا كا رسيا ليا

والاً معهما اليَّ وأهلهِ أن بلين لند أنيت الدواهيا قاطنون يقناون ذلك وقد علب النب على عقولهم فيأنون مالا يأتيه عير الهادون قال جديل بليدة

قع تركت مثلي مني ما طاشتها ونكن طلابيها لما فات من عللي

والحب الاحتياري بشدل معلم ما في من صروب الحب وأهمها حب البيل والاعل وسب الاصدة والوطن ، عجب البيل مهية ، احتيارياً لانه يجدث بالمادة والاثلاث تدريتها وككه لا يالت أن يصير اضطرارها ، فلاندان يجب الرأته حياً طبيعاً لا تكاف فيه ولا تسل ه دا ولد لها طفل أحياه في أول الامر لامه من أر نك الحدة ثم ذر يد يحبه بالمادة والالحة حتى يشعر الوالدان أنها طبيعة وانعها مددس اليها بالمحرة

وحب الاصدقاء قد يكون من تنافج المادة ولكن النالب الله يكون سبيه حب الصفات لمبردة كالعد الله او لمر هد او تحوها من الداقب اللي يرعب فيه الناس فحب اللم الله وعب الشوعة يجب الشوعان وعب العدق يجب المصلاة وقف العدلة يحب المصلاة وقف الدب ترى الحب يتدعل أحياة بين رحلين لم شواحها ولكها تحالاً لما بين طاعها من الشاء وقد عب الدبال جلاً مات مند قرون الاتمامه علال قطيق على أدياله هو ومر هد الدين حد ما روبال حص عدم الوابة التي يقرأوها ولا ومود الاوحات المشعص الاللي تعبق الواب على عدم الدبال معاقبه وحصاله والمراحة المتحدد وحده والم كالله ما وجها من أسراء طفل والرح ما يده من أصراء طفل على داك

ومن هذا الدين أما الحبية ما بني ي حب لأمال لا الما ما دولو تباهدت البلاد واحتامت الدان والدارات عمام مدي و حب عدم عادي هو اعا يحب الاسلام، والنصراني الدربي اذا أحب النصراني الافرنجي هو اغايجب النصراب

وهب الوطن او الشهرة او محوها من الجاءنت مرصه الى حب الذات لان الاصال يجب ف ته ويجب كل ما يأنيها الحبر على بده وقد بكون المادة أوالالفة ادخل في فات مثل دحلها في سائر أنواع الحده ولكى الاصل في حب الجاءات على الاحال ارتب المام بها للافراد باتنادل كاينة أنف أهل النير الواحد وفو احتلموا في الطائع والاذواق وبهم الماجتماون الانتفاع المتبادل على ان في كل وطري او مشهرة المائم وعاد ات مشتركة تدعو الل فريادة الافة



على انك لو تديرت كل انواع لملف ورجعت في التعليل الى اسماج الاصلية لرأيت مرحمها الى حب الذات ( راجع مقالتنا ه الحب والحادثية ، في الحلال الراح من السنة الساجة )

#### الجاسة الشرقية

#### ﴿ القاهرة ﴾ حسن الندي عجد الحميق

الميمت بنص التحرين فليال من اهل هذه الثلاد فيصلين سبب تحريهم النا واليابانيين النام وطن واحد هو الشرق فما هي هذه الحاسة

( الهلال ) الاسان امتاعي من عطرته ومدب ديتر لل الاحتاج والمعدية احتياجه المائتهان الد حاجاته لاجا كثيرة واقدم المصيات و الماعدة الاسانة علما كثيرة واقدم المصيات و الماعدة الاسانة علما الدينية ولما تدر ورد أت المعدد تساب الاحتراج كثيرت الوساس وارده ابه وتصاففت وتناطمت حتى رى به حد منافيهمه مع هروجاهمه حدس ومع بكرحده المهة ومع حالد جاهمه الداعة و بهة والد في وجير ذاك والا يكاد اعلو الدن مي اساب علم وساب علم الداعة و بهة والد في وجير ذاك والا يكاد اعلو الدن مي اساب تجميعها وساب علم الدراس من الداعي والاعتراق على الوميي والا قدر بن البال من احتاج الممري الى الاحتراع بالدين والاعتراق على الوميين الهل كتب الهية مثل كتبنا والها قدن من الوابع الوابع الرامي الوميين الهل كتب الهية مثل كتبنا والها تقدن مثل تحديدا والهم الوب و دار داميكن وأي بالمبين بقار أون والها تهدنا والهم الوب النا وطأنا وحقاً

واما الماسمة الشرقية بحد ذاتها فختف حدودها باختلاف حدود الشرق وهذه يحتلف تمر يقيا باختلاف الاعصر والاعراض السهم من يعد الشرق مصر والشم فقط وأخرون يصيفون إلى المراق و بلادالمرب وسهمين يريد به المملكة المثانية ويسعوم الشرق الادبي وآخرون يجمعون بلاد ايران والهند من جملة الشرق وهيرهم يصيفون اليه

المه الثابة فشرة

# بالاختاالعليه

### داء السوم واسبايه

دكرنا في خلال عبر مرماً هناكا طهر في أواسط هر يقو مد صع عشرة سنة أهم أعراضه الطاعرة عبل الشديد الى النوم وال الدفاء الغيرا في العث على أسبابه وقديت الحال من الأطاء وسافروا الى تلك الأصفاع الغرف لعرضه في أماكنه والدبح الدفا لتعد على مثل الحر في التظا شعة تلك الانحث وقد توفق مصهم الأمس لى كاف عدا ماك مداكر على مالره معملاً في مدين عدا أن بعداً م الكلام في عامرة واعراضه فتقول ع

( ومال هذا عدد وهاي ) مير د ه مهم في الكواء، والدود ب واوعندا وما يجاوزه من أراسد أنواه وتداوي ما لل سرعه هميمة لك لم عصب دير القائل الزعية وقد اسد نكه عبيم سده مع حه وسرعه لاحاله به والها أعام الله حتى قداروا أنه لا يزي مصاب و حد من كل ها مصاب الله يه إلى عبر أهله بصحة آلاف فيصبحون عبد قليل بصع مثاث في سعى الساعين في العث عن أساب هذا المرض وتقلوا من أهل كوسولا ثلاثة رحال صيوا به وأنوا مهم الى ياريس وامهام يو باللي وما كايا وسايان هاتوا عناك رغم ما بدله الإستاد طلا كار والطبيات بروات وورثة من المناية في شأمهم

﴿ اعرابُ ﴾ لاتبلير اهراض هد الدا؛ الا مد حماة تختلف مدتها طولاً وقدرً باختلاف الاحوال وأول ما يشمر به المعاب ألم حثيف في الرأس واسب عير وضح سيك أعلى الصدر ثم يحس بانجمالط في قوته واضطراب في مشيئه

وانقل في كلامه مع حيل الى النوم في أية سامة من ساعات العهار (والليل حقىوهو ماش أو مشتغلٌ فيأي عمل كان ،ثم ترتفع حرارته الى درجة ٣٩ ستنكراد ويسرع ربشةُ حتى يصرب مو مرح ع الى ١٣٠ صربة في الدقيمة. و يشعر بأنفياض النفس والميل الى الاحراد وتعبث داكرته –حدًا هو الديو الاول من سير هذا الداء وادا موالح بالمنابة الكافية راعا حدث فيه معش التحسين والا فينقل الى دور الشدة فالحطر والعراض هدا الدور صعب متواصل يزداد بالتدريج وندلس هالب لايمكن رده واعطاط عصل شديد ادا مثى المعاب تربح كالسكران فيستلق على الرس من شدة النماس ولو ترك ننام لبلاً وجارًا لا يلتمس طماناً ولا شرابًا ولا يالي لذهائه الشمير أو قرصه البرد واذا عمدوا الى ايقاظه بالسنف الهص رأسه بمشقة وهيتاه عابستان وشفتاه مفتوحتان والاغباض ظاهر في سحنته والعاب يتحلب من فيه. واذا خاطبهم أحاب وبناظ منقطمة وعاد إلى الرقاد ، وكثيراً ما ير افق هذه الأعراص تصخر عدد العنق وانسدة المديرة و مراج عدقه م وفي فتور اللقهقر بهبج العصب و يجللت المكاكم ثم بدور لحد والتدر الوصعي واخياص عملات المئق تم يدرع النبض مع صغير وتعلم رتماير حاوب" في وما والمعد ذلك نومٌ عثواصل بليه السيات فالتشنج دالوت، وتختب منة الاصابة من شم أبن أن يعاً وسة وتمانية وقد كدوم ستون ومبرها على

وكان المتناون أولاً أن سده فساد الهواء بالمستقبات وحرارة الاقتيم أو الاستقاء وكان المقلون أولاً أن سده فساد الهواء بالمستقبات وحرارة الاقتيم أو الاستقاء من المياه القدرة أو تناول الاحدية الناقصة وعود ذلك وما وال داك المتنادم الل منة ١٨٩١ أشار بطريك ماصون الى توع من المكروب وحدة في دم المعايين بهدا الداء ثم قال عود تقو دلك وفي العام الماشي من الدكتور كاستلابي بالبحث في أواسط أفر يتيا بين مجيرة البرت بياثرا وليكتور با بيان عمل أن علة هد الحداء مكروب اسمه لا تر باتوسوما Trypanosomes وحده في الهم وتحتق بالقيارب المهينة إمل المؤده تمي

والحار والبقر وعيرها في حتوبي اهر بقا وجنوبها الشرق تبه يمبرون عنه بداء النكاء

نقل الحيكروب مراة الرطيل الى الاجماء أيشاره

fort &

التاثم متشابية

فارس وتحوها ويسمومه عمراة موجوها من الامراض الحبواليه والتر بالوسوما أشكال يابع علم وقايا لا تصيب الاسال ولا تدخل دمه الأ

الشكل ( رَقَمَ هَ ) عد وحده الدكتور كنتلاني في المصابين بدا النوم وسياه هالتم بالوسوما الاوعندية ، وهو معزلي الشكل ينتهي سأحد طرفيه برأس محروطي الشكل ومن الطرف لأحر مر تدة حرطية وادا اسفل لحركم كان وأسه المفروطي

الى الامام محلاف سائر انواع هذا الميكروب وهو يتناسل بالأنتسام الطولي كما ترى ( رقم ر ) وصد نشر بج حثث الموقى شاء النوم وحدوا هذا الميكروب كثيرًا أبي الدم وفي السائل الدمامي الشوكي - وقد درس هذا الموضوع أطاء أحرون فكانت

والد ب و شهر سهم و ( رقب و ) الدي بقر مكروب كثير السه بالذباب الاعتبادي و سه الدبار بالدبات الدبار و سه الدبار و سه الدبار و المهار و سه الدبار و الدبار و

( الملاح ) وأبه علاج والثالثوم فلا برال عليه لا با تلله في مه عنه وميالة حتى الأن على أنهم إندارية استعمار ت الحديد والرباح وعوه وقد وصفو له أيضاً الكِ والدوة والسلط بور وعمر ذلك مسروحات اللهما اللاسان تأثير ا شافاً في الاوشه

والقهوة والسنطوس وعبر دلك — ووحدوا الدصل الاساني تأثير ا شافيًا في الاوشه الحبوانية التائجة عن هذا الميكروب بالحقن تحت الحلد

( طلبة النام والمهمة الاسلامية في الهند ) دكرت عبلة البيان الهندية في حرثها الاحير عدد التحرجين في الهند مر المدارس المامة التي انشئت هناك من أواسط النرن المامي على مثل مدارس الاسكايز وقابلت بين عدد الذين عثما شهاداتها الذبوية فا فوقها و ميت النسة بين المسلمين سعم والبراهمة وشلاصة دقمت منهاداتها الذبوية فا فوقها و ميت النسة بين المسلمين سعم والبراهمة وشلاصة دقمت النساء بين المسلمين النساء بين المسلمين النساء النساء بين المسلمين النساء بين المسلمين النساء بين المسلمين النساء بين المسلمين النساء النساء بين المسلمين النساء النساء بين المسلمين النساء ال



### اسكنده بوستكيين

، اشترشمراء الروس

وقد سنة ١٨٣٧ وتولي سنة ١٨٣٧ م

يتحفث الناس اليوم بروسيا وحرجا وقواتهما المسكرية وتاريخهم الادارى والسياسي بحناسة الحرب الفائدة بينها وبين الإبارات. ولم تر - احدًا تعرض للكلام في كاريج آداب الروس وعلومهم فانها تدل على حقيقة معرفهم في مراتب التمدس الحديث ﴿ أَدَابِ اللَّهَ الرَّوْسِيةِ ﴾ الرَّوْسِيونَ أَوْ السَّلَافِ لرَّحْ مَنَ الشَّعُوبِ الأَّرِّيةِ التي نزحت الى اور با من اعالي الهناد قبل رمن الثار مج 🖟 فهم آر بين مثل سائر شعوب أوربا وليسو تترين كما توهم سصهم واللمة الروسية من الدات الآرية ولكن الروسيين من اجفت اسم أبر با في المروالادب على مهم مد و في مريم كد مهم على تحواما مارت عله الأمم الأحرى وأسم داب إنه الرسية الثمر وهو الدم الآواب عد سائر الامم وعدم الشبر عد الروس الي طورين عطيس عاور النلقيق وطور التدوين وكل منهم لي عصر لا يمل فدمينها وكي بدل الاجال ان اقدم اشمار روس عارة عر ادسيس لاعدن وحداب لأتمة على محمو ماكل عند البونان الدماء وعيرهم لأمم المدعه بيدب الاصحر فلادير ميركف الذي الدخل التصر مه لي روسياي العرب عاشر عبيلادكا الله الا فريح في شاريان والعرب في هرون الرشيد ، ومندها الدميس موفكو رد يصفون بها ثروة عمس العملياء عثل

حكايات قارون عند العرب ومل دلك منظوماتهم في وصف موسكو ويذح اهلها وعروب النوراق . وأهمها جيماً شهره في سلوس الاكبر واحيرًا الشعر المصري وما رالت الاقاصيص الشمرية تتناقل بالسياع والحفظ الى اوائل لمقرن السابع عشر وأوَّل من عني يتدويبها رجل انكايري من مخرجي جامعة اكمفورد وكان تابعًا المفارة الكنترا في روب فدون شيئًا من نقك الاقاصيص سنة ١٦١٩

على ان الكتابة دحلت روسيا قبل دلك الحين بيضعة قرون تاسة للدين واقدم

مادؤن هيها الاناحيل سنة ٥٦ م تم دونوا اضار الحروب والتواريخ تم الشعر ودخلت الطاعة عندهم سنة ١٥٥٣ واول ما طبع بها اسفار الرسل تم عبرها عن كتب الدين ثم النوار يخ وكتب العلم مما يطول شرحه وليس هنا تهل الكلام طبه

( النهصة الاحيرة ) مهمى الروس لاقتاس عوامل النهد الحديث كا مهض غيرهم من الامم الحديثة، وأذل من حملهم على دلك كبير قياصرتهم بطرس فامه راد المالك المشدنة في عصره ونقل كثيرًا من صبائع اهليا وعلومها كاهو مشهود واكبر احوانه في مشر المام وتسيم النطيم في دوسية بروكوبوبيش وبرسوشكوف وكشير فائهم العوافي الحمل على طلب العام ومد النقائد القديمة ونظرا شيئاً من علوم الافرنج الى الروسية وشهر من هؤالا، جيماً ميشائبل رومانوف فقد كان

علوم الافرنج الى الروسية - واشهر من هؤالاً - جيماً سيشائيل رومانوف فقد كار شاعراً ناثراً عنم القصائد والملاحم وأنف الروا يات والفراجع و يليه عبره وعبره

عامر العاراء علم المعلمات والمراجع والدن الروا يات والمواجع و يها عيره وعيره وعيره وقي المسلم القرر التا س عشر بهدت آدات اللهة الراوسة بها كرى عاقلوه البها من العلم الحدث و المحود على دوال الاحد الشادية في دلت الدها وطعوصاً فرسلم الله المدور المار الله المنافرة المنظرة على الداور المار الله والمادور المار الله والمار الله المنافرة المار الله والمار الله الله الله الله الله الماركة المار

فكال الشعر قد تقدم شوطًا سيدًا وسغ في عصره تقولا كرم بن الشاعر المؤدج القصاص وابغان دينروف واوز وف وكر يلوف وروصكي الشوى سنة ١٨٥٣ وكان حذا الاخير ناقلاً اكثرى كان ناظأً وهو الذي ادخل الطريقة الرساسة الى

روسيا نقلاً عن الترساويين. وكان عالمًا لذات كثيرة ترحم منها الحاسن منعومات اصحابها - فنقل بعض اشعار كوتيه وشيار وأولاءد عن الالمامية واشعار بيرورت

ومور وسوئي عن الانكليرية عير ما تقه عن الفرساو بة وقد ترجم فصولاً من مهايرانة الهند وشاهنامة الفرس واوذ بسبة البوانان ولم يكل يعرف المات الاصلية التي نظمت فيها هذه الملاحم فقلها عن الفات الافرعية الحديثة وخصوصاً الالماية واما الهادة هومهر وس فقد قلها المرافقة لروبة كبدش نحر دلك الزمن عن العة البونائية وألى وسيرترحانها عندهم أوقل عبره الحلسن مظومات الفرصاد بين وخصوصاً مواير وكوريل وراسين وكب لروسيون على تفليد العرفساد بين في اكثر آدابهم الحديثة وحصوصاً الروايات المثيلة فنهم وسحوه سجاً ورصارياً في الفة روسية كان يقبل اهل المسان العربي في أول جصفهم الحديثة في مصر والشام و وه وال الروسيون مقلمين في اكثر آدبهم يكثبون الله الروسية القديمة ويشكلمون بالله الروسية القديمة ويشكلمون بالله غديثة حق مع الكدر يوتكي المم شم الدوس فعير أماليب الله على محوط ما قبل وكثار مناهم وكانا مشاصري ولكن يوشكين مات شاقل ولم يوشكين مات شاهل ولم يشه ذلك من ظهار مواهمه كانزى من ترحمة حاله في ما يلي

وفو سكيفير باسكير كالعداد المداد الوس بالامتازع والدفي موسكوسنة ١٧٩٩ ويدار المداد عالي لا الله عليها فيران والدة جدد الثاني كانت رغيد ومها أسمال كالمعادد المسامرة الوال الذي واللامع الزفية كا

m oction

ورد ابها عم مكن له وهم حسن (كاكب عبران دقك ما نته عن التابرة على التنظر وحرح من المدرسة سنة ١١ ١٨ وهو في التاسه عشره من عمره فتوضف في مظاره عارضه وفي ثلك السه مدا سنام فسنده وروابه استهاد وسلان لودسيلا وقرع من سخيا سنة ١٨٠ وهي عشر حادثه فيدايام فلاد تمع على الشعر الروسي القديم وكان طا وقع عبد الروسيسي قبل الناس الروسكير وتحدثو عادر دارهم في التنظر وراسه محاولا عبد الروسيسي في الناس الروسكير وتحدثو عادر دارهم في التنظر وراسه محاولا عبد الا التنظر وراسه على حرامه النكر والقول وراس من معطن الماسك الموسكي وقراسه على حرامه النكر والقول وراس من معطن الراسكية وراسه والسبادي وحكومه الروس عبر الحكومة القراساوية والله والله والله والله والماسكية المحكومة القراساوية والله والله يتنظم في موسيم عرامة الماسكية المحكومة وقعدت الدين يتوسيم عرامة الماسكية وقعدت الدين يتوسيم على المحكومة وقعدت ولولا توسيم المرة التي يطالمونها في حبوبي روسيا حركتم المرة التي يطالمونها في المناسك كله المرة التي يطالمونها في المناسك عدرة و واد سهاد الراسة الماسكية المرة التي يطالمونها في المناسة الماسكية الما

الأ النقية و لاستاب من هم على دلك كسيره واها بير سير كل برا لفسى و كار أن كاسياب الو ما تا من على دائا ما أكار الانه وأى همه في وده من في كان هم دالله ما مديدها من ما الله الوب وعبرها واستعال بدلك على معهم عبر بعد الوب ما المحالة من من الله المواد من من من الله حال الثولاس و مدر من ما مراح عدام والتواس و وعب بها حد فا قام كركيه الثاب وومي كان ما ما في وحد المبيرة في من قور وعب بها حد فا قام ولا بران هذه المقيدة في الوم وصف بها احتباس المبيرة بولندية المبها الكوشي مؤتركا في السراي بدكورة وفي عن قور وعب بها احتباس المبيرة بولندية المبها الكوشي بوتركا في السراي بدكورة وفي عن قور وعب بها احتباس المبيرة بولندية المبها الكوشي والانتقام وصف يها احوال التوثر وعاداتهم الحبين وصف ووقم من بوشكي ورثيده في لا الحرار الا العرار وهو الكوش هورته وه الكوش ورثيروف

امره الوبي بدهب العث عن الموان الخرد وكال منفثُ يومثنو ال حوال باك نقدمة

فاعتبر بوشكين ذلك اهامه فيه فقدم استعناه و فكشب الكولت شأبه القريراً اللي المكرمة الروسية يطلب فيه قلم « لانه عدط محياعة مي المهوسين في السياسة"والإدب برتنا حمله امتداحيم الواله على الاعتناد فينضبه المقدرة على الشعر والاشاد وما هو بأطفيقة الأَ مَقَادُ ۗ للورد البريون \* فانتقل الوشكين من هناك اسنه ١٩٣٤ ولغالم في الناء طوايق

اسكند باشكين

أهيدة وصلبيها الجو واقام بوشكين في طرسبورج وتكمه ع يكن بلتي راحة لارتيف الحسكومة في مقاصده فتميوا له النيون والارماد وعدوا عليه اعاسه وقيموا سروحه ودحوله فاصطراني الاعتراق والجدور وفي الناء نثك العزلة درس الشعر الريسي الفديم فراده دلك توسعا في الشعر وكان كتبر التملق مطالمة أشعار جرون الانكتبري واندريه شيبيه ونشر سنة ١٨٢٠ روامه عزمة سياها ﴿ يُورُ بِس كُودُونُونَ ﴿ فَهِمْ لَهَا سَالِمَ شَكَنْبِيرِ وَكُلُّ مِنَ التَّلْبِيلِ الى ولك العهد لا يؤال على الاساوب الفرساوي واكثر ما طال مل الروسية من موالعاب موليير وكوربيل وراسين كا تقدم فادخل بوشكين فيه الاستوب الاسكابري

ولي بالديد مديد براد مديد و الل عرصه قسطيل مدسه عدلا ود من عصى حجومه عروبه لرود وبالاد الروس لم يكن فاطة الدائد منه والداعدة فروسيون على وقلك النداء الديان واس في حكومتهم كما اقتدوا مهم أنه أن مبر والحد الرحم والمنسوة برا حارث لا حوال والاعاب هود بالحسارة المرقى - عبد موا على الله مواموة وقد يم مانه كبرد من اصدواد بوشکیل ودیک عو ک عدید دیان لاستمر ته فی ۱ فیکار اخرا ۱۵ بعد دن کثیر، سا معده بده به ر ب نه سباح منيه باوليسكي واحواق الاورالي التي يخاف ان بدل على اشتراكه في الامر. وكان عارمًا على الرحوع الي بطوستورج

لتعاون على ولك العمل تانعق ه" وهو حارج من باب منواه انه الإنسب ثم وا ي المات اواب مرت في الطريق المامه معارضة والروسيون بتطيرون س دلك عاد الى معرله ، وقد الناده

تطيره لان المؤامرة ما لبئت ان انكشعت سن امر القيصر نقولا بالقبص على المؤامرين وكانوا مدون يوشكين سهم بكر تخلفه في سبرته خنف النهمة خدم تم بوسط بعض دوي النمود نشأ به فجا القيصر عنه فقدمود له في موسكو على اثر جعلة النتونج فرحب به وأكرمه= ويقال أنه لما حرح بوشكين من تلك القاطة عال القيصر الكومت بلودوف احد جلسائه ما لقد حاطبت في هذا اليوم الدكي رحل في روسيا 4



واصبح موشكين من دلك اخين مقربا من القصر ورجال حكومته واصبح عشراراً أما اهل الطبقة العدد فازد دت رجمه في النظر فشر سنة ١٨٣٨ رويه بولتانا وصب فيها حملة اشاول الثاني عاشر على طوس الأكبر وما كن من مرافقال ووجل فيالسه النالجه مرة احرى الى لاد القولاس وقد حمله البرس ماسكر بنش فكسد في دلك رحلة حمله



وقيم الما الله الروح مدعوا مده من له الود العلمة ما الاصاد والمساورية. محمالات في كال الاحاد ما الله الله الله عاما والما المارسة والميا مثلاثارةً

وه رو بل و حد في ناليف تاريخ معاول المصر بطرس الأكبر أوانف قصصاً كشيره المسيرة و بولى وازة حريدة المهرها قصه إلا المام والله الموردة و بولى وازة حريدة سودرها لمام و مع طلم الفيدم وعلى رس اغدامه في بلاطه و بدل له عشرة اكاف و ويل المسيح مؤالها ته واصبح في رجد وها و ومكل المبة عاجلته قات الذولا منه ١٩٣٧ مسب

وداك ان شرحاً اسمه داخير نروح اخت ندي الرأة بيشكين وكان دانجر من اهل اللهو والخلامه متطوق الى ندني بما وحب عبرة تروجها قطمه يوشكيب الدرة على عاده الافريج فتدارر عاصف نوشكين برصاصةً لم يعش سدما الا يومين ً وكان المتصرفية عمه حبر الجرح بعث النه طبيبه عاص . وما محقق ونود الخطركتب اليه بعول اا ادا لم محتمع في هذه الدنيا المجمع الدالم الآني . دع امر روجتك واولادن الي ومت براحه وطأً بينه اا فاحانه ومكبر شاكر اواته باسفيه سونه شأناً

و حمل القيصر مدن أحمالا عظها على منته الحدمه وحر ما ماه دمه وعرق الأرماته خسه آلاف رويل إلى السه ولاولاده سته آلاف اله الممته فروجت بعدام بعداما السمه لسكوي وموجت سه ١٨٦٣ اما اولاده علا يوالون بستولون على هدو الروائب الى الآل ، والي سنه ١٨٨٠ بصوا لحدا الشعر تشالاً في مرسكو ما ستال شائق ويعدا والروس من أكبر اركان نهدتها الاحجة واكثر شمان منداوة بندارسها الإرباء و يتحداها الشعراء

# صدور العلال

A 34

شكا الد عد ما من فراء الملان من صحره حرا الواحد ما في مدب المقالات العافية مع مكافر ما من فراء الموالات العافية مع مكافر ما من و لا ماب وطامو الراحي من كد ف ادر حيم فواجا ال مشم لمكناء في الواجء في دلك و ادر على مواجا في الاجاء في دلك و داور المراجع فواجا في الاجاء في دلك و داور المراجع فواجا في من في تكون صفوت عراد المراجع المواجع الواجع المواجع المواجع

المنظوح هذین الوحهین طمرات التراء النظر فیمی راشنا تدخل السبة التالنة عشرة من الحلال الدائول اکتوبر القادم - وسمطران سایرد علیه الدا الشأن وهمل بما بوانق استقمال حضراتهم واقد الموسی ال کل حال

# باريح عله الأوب

عند الإنرنج والعرب الثات تلفل

#### 📉 – مۇلغات قېكانور ھوكو "

طمت ، والعاب فيكثور هوكو مراواً عديدة في قطع متفاوت في الصعر والكبر وسها ماهو مربن بالتصاوير والرسوم البديمة ومتها عاهوعلى أجمسل ورق تمكت لمدمل الاوروبية من طبحة ومقلم وأخرطمة طمت البديور في أجرآء صميرة المامام ( فعلم ٣٣ ) يقرب عددها من الملاتم لله سرم تمن الحرم ٢٥ صناياً - وأواسط هذه الطمات ما كان العظم الذين في 18 تجار ا في الحله عذرة الريكات بصاف

- منها ١٦ عباراً أن الشروي
- (١) الدائم والمربات
- ·通過過過 (1)
- (١) أعلى الذان ( العبرات براضاه الاسعة والدائل
  - (١) التماس
  - (٢) الأملات أي ماعات المكر
    - padi on (t)
    - (١) أماني الشوارع والأحراج
      - (١) البئة الرة
    - (١) منابة كرن الاسان جاء

<sup>،</sup> هذا آخر بالشروس هذا الكاتب السي في غلال أطابةً بطب الأداء وقد ترك ما بي سه إسشر عند طم الكداب كه على حده وسمل ظهوره أبي حيث

- (١) اليابا ، الرحة البالية ، الأديان والدين ، الحاد
  - (1) ريام المثل الاربم

ومنها خسة مجارات في الروايات التنبلية المنظومة واسمى « درام » وهي

- (١) كرومويل
- (١) أير الله ماريون دولورم ١ اللك تبعلي
- (۱) اوکر بس بورجیا انجار ماری تیدور
  - (۱) روی بلاس ، احیرالیم ، بررقراف
    - (۱) تورکاده د ای روبار

ومها از به عشر عباراً ق القصص وسمى د رومان ، رهي

- (١) مان الإسلاندي
- (١) يو تا حاريمال آخر توه مي ناه التعكيم عله أو قلبدگو
  - (۲) بوبردم دومري وك عد سي الطامعة
    - (ه) البرد ،
  - (۲) دستاون في اعز واي مدر،
    - (v) الاتنان الماحك
    - (١) ثلاث وتسويت
    - ومنها كلاثة عبدات في الثاريخ وهي
    - (١) تابوليون الصعير

      - アナミガ (で)

ومنها عبادان في السياحة عنوادها ( غير الرين ) وسها علدان في الطبعة أحاجه أدب وطبعة والآخر وليم شكسير

ومنها سنة عبلدات في الاقوال والاحمال وهي :

- (١) قبل التي
- ्रह्मी क्रिक (t)

(۲) مدالي

(۲) فیکتور هوکو تاریحه

حدًا ما سقه الشاعر عد التنبيح والتهديب قطع عشر في حياته ، وله مو الفات

أخرى جمت من الساويد التي سودها والاوران التي تركها وطعت بعد وقاته بغير تعجيج في التني عشر مجلدًا وهي ؛

(١) لاشياء المرابة (١) قد (١) عاقة الشيطان (٣) كل الدود

(١) الموسع الحر (١) التوآثم . (١) براسلات الخطية

(١) السياحة في قرداما، واللحيث (١) السياحة في حال الالب وفي حل البرياء
 (١) السنون المشواحة

قا پشر مداوت الموافق السي (Posthumes ) و مجور عبد التنقيع والتهذيب عنداعادة طبع ، و قدي يقامر في حداث المائف عني (no Vinceton) أي الذي

لایتغیر ولایمو الند می ده مطاوده صاحه ولاتخریف کم می دو صابه و ولووهد می پشخری بی آمانی بیکار هو کو ترانا تمکن می سنتم استند از تنبد ای آجها ما که جمعت آخیر شکالات این حروم الناسة السائن الاره بادر بین مدرسة حدیث

الدن وطعت إلى عبد والله الذي يستدر عدد عدد بوطات التي الا يجيد الاستان وت مطالب على الا يجيد الاستان وت مطالب عبداً عمل تقريرها وسناك المثانية منها عدد عمر المها الدنة وتعدد والدن الله اللها اللها

وتلطف كفرس لشمر وسام برويات بهاء وكن درياس في ما رحال الفلم والادب واقدامهم وال استمراء وعنم ان ملكتهم وصحت في النظر والاشآء حتى ما الله ما المرة ثارة لم كالكلام ومنا الالمدر المرث و العالم الله الالمة

صار القوير طبيعة ثانية لهم كالكلام أونا شاعد للموثين في محلس بواب الامة يتكلم الراحد منهم الساعات الطوال بدون أن يتلمثم ويصط كلامه بالاصول المصروفة بالاستترمراها ويعشر في جرائد المسآء مجلأ الاهدة الكثيرة والصحاف

الكبرة ، وقد بك عن معوث في بلاد الجر نه تكلم في موضوع التني عشرة ساعة عيث (نه بدأ في الصباح و عند استراحة الطهر عاد لموضوعه واكسل بحثه في اليوم الثاني ، فتأنف من كلامه محملا مجمع ، وقو قرأنا فيوست ،لكتب التي ألها كملدى والربي وأصحاب لمناحم والآبت الصحة الوجدناها التارب هذا المقدار أو تر لد عليه ورأيا فيالقدم ما ألفه النزب في أقابل الادب من المؤافلات لكبيرة ككتاب الايك والدصون للسري وبحود "على ال فيكور الوكو الدبيل في أعماله الدائم وكثور الوكوي مجادين حرزة الوجاء الشرعية الشاهدة على حياته وكانت المدائم التارعة جوابت دروه تسلح له وهو يملي عليها - و بما كند له أيضا الشاهر اوفوست الكاري وحرز الدائم السوا من حريرة كبراي لاحد أصحابه في فراسا يقول الكبري وحرز الدائم الدائم بتمام الحاسات الصفيرة - وشاول يصنف الوسائم وأنا المحدد عراسا بشكار واجتمد الداكون ترحانا صادة الهذه الغريجة الواساة الدائمة المده الغراجة الواساة الدائمة المده الغراجة الواساة المنافية الدائمة الغراجة الواساة المنافية المده الغراجة الواساة الدائمة المنافية المنافية المده الغراجة المنافية المن

وي اختيقة ال فرانسوا هو كو ترحم مؤافات شكا مبر أحس ترحمة فطمت في غربة عشر عاد أسد ال عرصها على أمه واستكاره على القدمات والمواشي غبلم لمؤافات كالله تدرص على فيكمر عواكره بعلما علم ماله كال وأس هذه المسبة ومدير عده خده الوليه من رمعته وصحته وأولاده رأحه ما ولم يرل صمار الكنه واشتراء في أوره يه جون عو عاصر و سه هم الله عدم رحال ترويجاً لها وإطافاً الما مهم أن المراه الوره يه بول عو عاصر و المراه اوي ميثاله المستند في موالدته عن المحمل في يكون المراه اوي ميثاله المستند في موالدته عن المحمل في يكون المراه المراه المال الملك المسلك وكانت المال وهو المراقة وقد يكون المال المال وقد أمال المال وقد المال وقد أمال المال المال المال المال المال المال المال المال المال وقد المال وقد أمال وقد أمال المال المال المال المال المال المال المال المال وقد المال وقد أمال وقد أمال المال المالمال المال المال

**\***\*\*\*\*\*\*\*

التي عرضها على تجمه التحكيم والمساحة وسماحاً ( هوالد المعالمة ) لم يعطوه الحائرة التي استعقها

وكان يحدث الله ولك في أيام الدرب ولي "هدارة الاسلام كا تهم الحريري مقاطاته وكان قد عمل المالة واحدة على المامات الديم الحددي وعرصها على الوشروان من حالت من محد وريرالسلطان محود المعدوق وكان الحريري حميصاً به فأمره الورير بات المقامات وتمام هداف أربين المالة وأتى بها من الصرة عمل تحميل المع المع المالة وقام والمن المرتج وهي سرة الدصمة والحمة المشالة على داو الحلالة وقصور الامراء والاعباب وكان دلك في حلاقة المشالة على وهشرين الحاماة المداسيين الماسقيان الادماء طور المقامات وحده وه المهاوشيوه مسرقتها ولما مقدم عليه ولم تجد قرعت شيء وهو في الحريم وسط تلك الدصمة كثيرة لاحد، المالة من الدائلة من الدائلة من الدائلة من الدائلة من الدائلة على الدائلة من الدائلة عن الدائل

چەرە ئىغ ئى يىقاتلاس يىلىت بىر، ئىلاس انىڭ ئىڭ يائىلان رقىيە ئالجىدە يالاس

وكان عريون يدنس من ريمه اعراس وي تبيه من دل مرب على حدود فارس وكان اوام مصالحته والسشال ووعده أحد الامراء يوما يولايه على شرط أن يترك تنف أيته فاستلارها ولم يستطع الصبر قدر وأحب اليا أن تداد في الولاية على لحيتي من كل ولاية عام ومناً الحرري في مجسع الفاء والاداء واليهم سهت الاقول الكثيرة في الهو قبل مدهب البصريين ومدهب الكوفيين

وكات الـ.انة والنمود في داك المصر فلدولة السخيرقية التي ظهرت في العراق الجمبي واتمفدت مدينة الري عاصمة لها و يقال النسنوب له الرازي وقد صار علماً على كثير

وكانت ولادته في النصرة. وقبل لا بل ولد مئتان الحاورة ها (١٤٦٠- ١٤٠٠)

. . ...

من الدلماء والهلامية ولم ترقي حرادات الزي مشاهدة ظاهر طهران عاصمة الدولة لا يربية ويعال له عبد الدهنج دسه لاحد الاولياء المدعون فيها وهناك كان منتل الشاء الدامق وسميت الوك هذه ادولة سخوفية بسلاحقة ابران تمييزاً لهم عن سلاحقة الروم الدين نحلو قويه عاصمة لهم وعرف سلاحقة كرمان الذين حكوا في الجنوب الشرقي من ملاد النعم وطهري سلاحة ايران ١٩١ ملكاً في ظرف ١٩١ في الجنوب الشرقي من ملاد النعم وطهري سلاحة ايران ١٩ ملكاً في ظرف ١٩١ مسة واعطيم الشيم منكلة ( ١٩٥ - ١٩٥ - ١٠ ) ابن الب أوسلان و يسمى المائية ملال الدين والم إنهام الاديب الملكي الشهير وكان وزيره ظام الك صاحب المدرسة النظامة في عداد - فيفهم من الشهير وكان وزيره ظام الك صاحب المدرسة النظامة في عداد - فيفهم من الشهر والادب ولا غروان أني الادباق في رمانهم عنل المقامات الخريرية ، وأنف كالربك الدلاوت في المدان الدايل عالم خريسان عرديان وحمل لها مقدمة يسدها الادباس على موحل لها مقدمة يسدها الادباس على المناوت الحدد

قاذا جرى التوقيع بالروايات الدراء ثينية على آلات الطرب ولهل فيها على طريقة الصاعة الوسيم سمت « اوبرة » ولاحلها ينيت الراح الكبرة التي يقال لذا اوبرة كاولايرة الحديرية في القاهرة والمرسح الذي سي في الاستانة تم احترق ولم يجدد سازه ويقال لاوبرة الريس كاديبة الموسيق لاجا شعبة من شعب أكاديجة المدام النصبة التي في عداد الاكاديبات الحس التهبرة في باريس « ومثال دُلك أو يرة فوست التي صف قصنها الدر ماتيقيه الأديب الألمان كوته ثم جاه الحلس المرساوي كونو ووائل ترحة كلامها على صناعة الألحال وكد روايه عائدة (آيده)

£ 005 }

العربساوي كونو ووفق ترحمه كلامها على صناعة الالحال - وكد ووايه عائدة ( ايده) التي وصعها على صناعة الالحال المجس الشهير الطايّانيّ فردي تم فسمها فانحرساويه أديدس من ديّاً التحريب وبين - وأول ما مثلت هذه الرّاء له الاخرة في الاوبرة

الحديوية بالقاهرة سنة ١٨٧١ ثم مثلث في حوايس على المرسح العداي سنه ١٨٧٦ وتمان اليوم على حجيم المراسع العرسارية في العاصمه والايالات وفي كمتر المدر...

الاوروده ولعل هذه الرواية عي التي برحمة العربيه لمسم ( عائدة )

فالا و برة هي تألف در عاميتي احتمع فيه الشعر والموسيق ولذا دهي لشمل على أوران العروض وأسام الرامير وأغاريال الشعر أي ما عيه من التشبيه والخبيل فاذا دحار في الارام ثر مد الكلام البطرة كالاماش أدهاً سحت أو راد حكمت

غان دحري الاوبرة مع الكلام العلوم كلام مشور أوضاً سميت أوبره – كوميث كروية كرمن - ول 1 كل موصد ع " ما ذات الدائلي 5 مدة ال كان كرميدي

مصحکهٔ عَنْدَ جَابِ وَلَا وَلَوْنِ ) ( او یوات ) ماه آن در و حتهد ممل الاوباء البارد فی است می اشتام و درسیق فی اقسان با یا در عو رو یه کرمن

على مراجع المعدد من لاحداث بي مجال منع أل مشروعهم الله بي الخشيل كار

ياب دانه في الميام فال بشروع لقوة كه و الواد الذان الما أن فال دوائر

الديرية في مدن أوروب التابويه فصلاً عن المواصم تمثق التفات الناهظة في كل سنة لاعانة عراسح - لان ما مجمع من احرة الدخوب لا يكون الحسين المواسح الى

الدرجة التي بلمنها مراسح أوروه - وكان للماء العرب وفلانستهم المتقدمين اهتباء الموسيقي والقاران فيه اليد الطولي وتما مه كتاب الموسيقي الكبير وقبل صاحب

الارز في ما نشره من الارجال والموشحات عبارة عن من رشه وبدت له في ناهيصه كتاب أرسطوطاليس في الشعر الذي طبعه المستشرق فوستو لاربعو في مدية قدر السه

عاب ارسفوهایی فی استر ایدی طبه استداری توساره رابتو ی سار منهٔ ۱۸۷۳ قال این رشده . ما الحاكا. في الاقاويل الشعرية تكون من قبل ثلاث أشياء من قبل النام المتفقة ومن قبل الون ومن قبل الشيه عدم وهذه قد يوح كل واحد مهامفرة عند ماجه عن وحود الدم في المرامير و لور ، في الرقس ولحاكاد في المعط أعي الاقاويل الحجلة الدير الورادة وقد تجدم هدم الثلاثة بأسرها عن مايوجد عندا في الدوع الذي يسمى الموجات والارج من وهي الاشمار التي استبطها سيال هذا المسال أهل هده المريم أي الاجدارية اله ولا شبهة في أن أعاريس الموضات والارحال من أحديد المروس لالم روايات الاويرة لديولة الترقيم بها على الات الطرب محلات الجور الدته مشر في المريمة أو العور الثانية عشر بالقارسية والتركية وشود المداد الذي كنا فيه وضوائه وشود المداد الذي كنا فيه

وأما الله الذي أاداء كتر. ها كر فكاه من قبل المسل وه الذي يطلق ب الكائم مثلاد ولا يسم أحرا لل سن وبالاً من مير مند مده ولا عبرها ولي هدر الدار به تعمع وهد المشرر على أوبام وه الاش من من المصمل التي يقال لهده وومايه به والتي ما صور لميه موجها عراب توهاب وعالى الاتفاقات واستلفت سن القارى أوا مع مدر الله واساء قال يقد لانه الدهه وسهيت هذه القصمي ردم بالوومايين أوا مع مدر الله عديه من كنب عام روم رادلان وأمثاله من المصال المراكب والمراكب أو الاحساسي والوجائي والمي والسياسي الح ومن مشرر عليه والمراكب أو الاحساسي والوجائي والمي والسياسي الح ومن مشرر فيكتور هوكو أيضاً التاريخ والسيامة والعالمة والاقرال والاحمال والرماال والمعلب والساسات وقور ذلك ا

### -- نظر یکتور مرکز ۲۹ - نظر یکتور مرکز

قرض فيكتور هوكو الشعر في أعاريض هالملة - منه ما هو على ورن الصر الاسكندري السوب لاحد الشعراء اليونانيين أو اللدينة الاسكندرية التي رهت فيها الملوم والمعارف والا داب اليوناية على عهد الطائسة ويتأمل عروص ألجر الاسكندري من التي عشر هما الد كانت الفافية مدكرة ومن الالته عشر ادا كانت موافقة ويقسم كل بيت الى شطر بن بوقعة ١١٥٠/١٤٥٥ تأتي بعد المعباء السادس المساوة الشطر بن والسلم في هذا المحر صعب يجتاح الى همى عال وتلعف كثير ومها قال أدر أدة وله علم فوة الشاعر وافاد رم على التصرف في الكلام ولدا حتص المواضيع الحدة به العالمة لقصائل خاسة وروايات الفاحة واحتاره فيكتور هوكو لفظم روايات الدرم التمثيبه المدكرة في تكتب الحدة المقدم يامها وبنظم عبرها لفظم روايات الدرم التمثيبه المدكرة في تكتب الحدة المقدم يامها وبنظم عبرها السادس بل قسم الدت الدي شطر بن عبر مساويين وجور تكبين معني الدت الأول السادس بل قسم الدت الدي مع أن العرب يشترطون ان يكون كليت من الباث الشعر الما في عمد مساقلاً في مدره و يكن تشبه البير الاسكندوي بالجور العربية الشة عشر الناس عام مستقلاً في مدره و يكن تشبه البير الاسكندوي بالجور العربية الشة عشر الدي عام مستقلاً في مدره و يكن تشبه البير الاسكندوي بالجور العربية الشة عشر والعوب عالم الدين الدين ما دواله و عالم الدين الدين

ومن شهر مك من مركم بدهوسي و سامه دار من من به يه او المسائة ا

لم يتعت كثيراً الأوران المروض التي علم فيه من أهدم عليه من الشعراء بل تساهل مدلا في حاديدة ووضع عددالله عدد وهي عددا في حاديدة ووضع عددالله عددا وهي النافي الشعر في الواحد عوالي الماني العديدة عدد الأحر الأحر الإحرافي الكول شيء في الوجود »

ههدم القاعدة ليست عمولة ديمام عند أدناه المرس وليل ابن رشد اشار البها في الدارة السابعة شويه عن الهاكلة في المعط ه عبي الأفار بل الحرفة العبر المورودة ه وحكي عن حسان ابن أثابت حب أنه ابته عند الرحن وهو صهي سكي و يقول -ليسبي طائر

فقال حسان - معه يا سي

فثال - كايه ملتكُ في 'بر'د'ي حبره وكان لسمه وسور

فقال حمان - قال ابني الشعر ورب الكوب

لقصود السي ر الماثر الدي د مه رسه في حده و مكند مش المجوب النفس المدر مد موشي و الدي و مه و المراح المحمد في النفس المدر من المراح المحمد في النفس المراح و المراح و المراح و المراح المراح المراح و المراح المراح و المراح و المراح المراح و المراح المراح و المراح و المراح المراح و المر

\$ 11 m

والنفر فاسري و لذي حرحا عن هذه الاساليد ولكناها افرطا في ابر د التشاية النامصة والالفاظ الدوية وحتاج شمرها لى شرح طويل وتضير ثم صار هو أيصا شعراً عدد سبّ صدد منج الماحرين على منوالة التهاوتهم على التشاية النامصة الموال فيكتور هوكو في كتابه المنحي أدب وظلمة .

« لا یکی ان یکون باشعر قدب حس الااناط مل مترم آن مجتوی علی معنی او تشبیه او احداس ایکون له ر تحقه ولین وطام شمی « هاله این بنا» الواحیات الست لیوشها من «شمع تم علاجا پالدسلی « هده البیوب او «لملایا هی بیات الشعر » یه لو
 الشعر » والصبل هو الشعر » یه لو

فشه الثمر بانثهد وهو الدسل في عدم و الحدر أيب وله أوماف الاثنة واثمه الدول مها كا هو علمك واسمى اصطلاحهم (يوكه) واول كام الم المؤتة سله او معالم والمدال علم ما علمه مواه أهل الدول كام الدول المدال واسمى المعالم والمدال كام الدول أو يورون وله ما حدم والمدال والمدال الدول أو يورون وله ما حدم المدال والمدال الدول أو يورون ولا ما كام والمدال الدول أو يورون ولا ما كام والمدال المدال المدا

اطرتهد صورة الاشدار واحدة ولا السرث مشق السور ثم ان تسميم الشعر عند لا ترج لى اود وبالاد والمجي الجاهر السيم باعتدار الشكل الخارجي في باعتار قوالب الالفاط و محور المروس والادوار لخ واحد اعتدار المحى فيقسم الى ألائة أقسام عراي وحاسي ودراي اللوثار المحوكل و يسمى الموسيق أيساً لان لاصل فيه الاشاد على ميات الاوثار العوكل

لا يجس التمر مالم يدقرق له حر الكلام وستحدم له الفكر

شعر أعرب عن الموسى الشمعية - فتواقع بنين فيه احساسه وعواطنه وحمه وصفه وشفاء وصفادته - هادا جرى التوقيع به على آلات الطرب كان أشد وقفًا وتأثيرًا

على النعوس - والشعر الحمالي هو ما وصف به تصاعة التحصال ودبهم عن لحريم والاوطان وفيه العاديث الشهرمه والفيرة ولحمة فهو بهده الصعة تاريخي والدرام هو ما صور فيه الحاة الاصالية وتقدم تفصل الكلام عليه

قالاود والبلاد والأيليني التي تقابلها في المرابية المدح والترثى والرااة التي عبر ان هذه الاقدام في المرابية من الاعدام المدوبة و ما عند الفرساويين فعي من الاعدام الاعدام الاعدام الاعدام العطام التي لكل مها عروض عدد الاعدام المنظية أيضاً الشعر الفاحع وهو ما صور عبد الشاعر حادثه معدة من شأما

تهييج المواطف وتحريث السعب و ستبلاب الشفقة والرحمة وتستمي الرواية القاحمة في العالمي محسنة ه م مات المدامي أبي مو هد الله أن من الاحداد وووايات أصحاب العارات الرد به التي على أساويها أسعى درام، واما الكوميديا قعي مصورة لأخلاق الف الاحداد وساويم ومعاليم صورة ها مداحات كوايات مواور

ومها روازة عدارف وهي متر هه شهرك ومسته شهر مصدقه النصاء وأشعار هجاء هند الاهر حيد عشل على معمود الدرالات به والتهرامي ربالا التهر الوحلط المد بالحزال وتمواد التان الوس عوام فشهر معاهد أيضًا شعرا عدي عدر الاحلاق الشوار والرهاة وهم عن الدارة والحساس وعد أحسن جارس ربيعه عداري في تصوير

الحلاق النادية والمنبشة الندوية قبل الاسلام وديرانه مطنوع في فينًا عاصمة

الدسا ومن الشعر ما لهمل في الحكايات وتصرب الامثال على السنة لحيوانات كعكايات لافونتين ومه أيصاً الشعر الذي على سبح الرسائل والمكانيب. وله مثال هند العرب ومن شعراً ومشق المأخرين من علم هجة شرعية بجميع ما يلزمها

من القيود والشروط و الشرائر المرائر المرائر المرائر المناس المنا

of allain ناريع على الأنب وهو الذي ارحد عند العرفسار هين الهجو الموسيق في المنظومات التي هجا بها نابوايون الثَّالَ - ولم ترلُّ هذه الآننام والنواي والألحان هي الناعثة على رواح اشعاره واقبال الجهور عليها وكا ان فيكتور هوكو عبر أعميل الشعر وتفاعيله واصلح عروصه على المثال المشار اليه آمَّ ، أعملع كدائ العاط الشمر ومد يه أو طل جيم اصطلاحات الأدباء أي الاساليب والتميرات الصطلح عابها بيمهم والني لا يهيها الا أهل النوص على المعني وهم حواص اناس وقال بان خيم الاناباط سوآء الاعرق وبها مين اللمط الذي وقع الحيّار الأدمَّ عليه وابين الله لذي رفعيه وقالو عام موقي منادل وحور الكشة والشعراء الاحد بكل واحد س نوعي الاه ظ لختارة والسوقية واستهالي بلا ورق في النظم والـــاً. ١٠٠ على شرط وافعم النواعد التمو والصرف واطل أيضاً ما كان يستميل الأدة في كلام ما ل المدمث والدو الثاني من شأمها لمعلية الدبي والزماج بالما وأند الميرات مبياته والأجالدي الابي بالملتي ووطيهم كالمطل بالدات والعطة كذات بصبف وفي بدائه ومارض من حميم داك الإ التسير لا مني و سهر خدي له رسمي حموميه الرسوع الأن القرص من ثاليف كال ، صاب له أم ا عا عامل وصوء وبال ، نه وهرابته ، فلاحاجة أأمده ولأعدى جربي ويتومعه لأماره فسنه أوالخبيارأ و د. اله ما سار کنابه فالواجب على انكاتب أن لا يشمل هنه بالاستلزات وأبوع البديع والب لا يتصم ولا يشمل في الكلام بل يدمي لدار، يهتم مدان موضوع الذي هو فيه وايصاحه

د كر مقرحاي في الدوار البلاعة العظم م الدور في مصر في الكلام في الإقباط المستقدة ال يكون المعلقة في الدولة الدولة الدولة في المنابع أو ولا يكون وحديث عربية أو وعايث تحيد أكافيه الرائعة عن موضوع الله أو وحراجه ها فرضة إلى المنابة (الشقلة) و (القسد)

رومته بالأوماف النديدة للبرقاء ظيور الشنس في رامه البار ويرضم العنالاته

عد الاو م والعرب

التيسة في داك الموضوع ليكون أشد تأثير، على الساسم - فتأثير الكلام يكون من حية الإجمال التمسي والتصوير الطبيعي لا من حيه الاستنارات

عبر أن فيكتور هوكو وأهل طريقته لم يمنعوا انسهم من استمال الاستمارات المدرسية والتعبيرات المصنعة لرسوح ملكتهم هيه ومن الاستمارات التي وردت ميكتور هوكو على الطرر الشديم قوله ه بحوم المركة به و يريد المصايح التي تنار بها المكات ليلاً وتطاير عن عد كالتحوم

فاد آء العرب قالوا على حل تعاسن ككلام ان م تكل كلها متعرعة على الشنبية و المثيل والاستماوة والكماية ومعلوها اقطاناً تدور طبيه المالي. ولذ تحد عرضم مثلاً يدور دائماً حول التصل في تشبيه القدود بالاعمال والمبود بالرمان والمتدود بالورد والمتناز والعبون بالترجس وبحودات على حد قول الشاعر

النار والسون بالمرحمي وعودات على حد قول الساعر كابي عن قدك الدائرة المان حكر على المصر أم هم على الاف

وهل سريداده من خدي أو الموطع أسدا في بردمه الاها. وهال تراد و كال الصمالا أد سرياه الاها المالة أن

وهي قسدة عراء من كتاب ويجابه الآباء عاموج في بولان والمراد تشبه قله المشوق عاملي و حلامت والب ساس عام و الهدة وفي البيت التابي تشبه سراء لذا الفل وفي المئة الداء عالم المشالي الذي على حد

المسوب وسيه عدل دعدم صدور لاسود وهدي روم، الان حدد الحيد في اصطلاحه الله عدم الاحد مدن والاعدر والاحد اللل والوهاد والاعوار والاعاد و فكان حيم الشودات الطبعة تشخص في هذا الحدد الحيم

اشعارهم في المرل وحميم تمناتهم فيه يدور و برحم لاصل واحد واحس مثال له القصدة الآتية

نالت على يدها عالم ثالم يدى شتأعى مسمرارفت به حلدي كأنه طرق غل إلى الملها او رومة رصت الجمب البرد حافت على يدها من مل مقلتها قالست وعدها درعاً من الرد مدت دو شطها في كفها شركاً تسيد قلى به من داخل الحدد

ونيل مقلتها ترمي به كسبدي وقرس حاجيا من كل ناعية ولاعس البلرف يتظارعلي الرصد ومقرب العيدع قد مات رياته الكان في حدر الحد من عجب العدر العلوج رمالًا بن يرد وحصرها ناحل دشي على كدل مرحرج تسحكي الاحزاري الحق المسيه أورأتها الشبس ماطلعت ا من مد رواشها برماً على أحد من و معناومالا ماث بالكند سأسيه الوصورةالث ادث تمواف من الدرام ولم يدي ولم سد وكران عاشق في لحب ت جوي ان لحب قنیل الصبر و لحلید فعنث استعر الرحى من زال وطانتني طريمساً وهي ة ثان ما تتنارون صال انتلى بالأسد باقة منه ولا تنفس ولا ترد قالت لطيف حيال راري ومعي رقات تسعي ورود الله لم يرد فال جافية تو مات ما الله يار دوال الذي ة لت على كدى أه سرحادات والى كالرحادة الدراقية مرا موادف أما يك والدراجين ساب عي هيل ها ورد فوسيدت عي نشب البرد و مطرت لأوالا بي وحود مات المراجة فإمارلا بطل ولأعفو وسيس دسان عال قا وشده مرس حت القد م حس عبه ولا او ولا والد فاسرعت والسيمرين تني على الصند والربايا م مطأم حيدي واعبرتني عمل من عواطها ... فنادت الروح بتدالموت ألجيد هم يحددوني على موتي توا اسمى الحتى على الموثلا الطوس الحسف

هيده العصيدة المسلت على كثير من الشابية وعلى شيء قليل من الماني وعلى شيء العصيدة المسلت على كثير من الشابية وعلى شيء اللاحساس عشد النشق الذي تنقشه الماشطة على يد العروس طرق السل وهم داهبون لمساكيم قطاراً بجانب قصار والبرد التارك على ووصه الشل و بدر ع الرد و شرك الصد اي شكته و وشه الحاجب بالفوس والاهداب الذي وادكيد بالهدف وشه الشعر الاسود على الصدع المنترب وطرقه الوي

الزبانة - وربائنا افترب قرناها - وشه الحد بالجانار وهو رهم الرمان وبالورد ايضًا والدى بالرمان - وشه هيه بالاسد وشبها في بالشمس والغلي وشبه دموعها علمائل وعيديها لمامرحس وتاملها المصبوعة بالحنا الاحمر بالمنب واستانها بالبرد -وردتها بالحرن وهو ما علظ وارتمع من الارص ويسمى الزاية والكثيب ايصاً

وأما ديماي التي في هذه القصيدة على سؤالهَ الوصل وحواجا عالرد وصيره وجلاه على البعد ووقاء في الحب حتى ثم يتى فيه رمق عشقت عليه وبكت وحرث حزن الاتحت لفقد الحيها والام على ولدها وانت اليه محري على همل وتسطعت عليه والدئته فحسده الدوازل

فاديا العرب يستديون هد الكلام المسم المرسم كا يستحسبون النقش على الهد والعسم الاحر على النال والوق بين الهد البيماء الطبيعية والانامل المنظمة المادو والمقص و شية الآت النصب و من الد التياش على على حشيًا والانامل المحصمة بالحما لا تعمل على اهل عمر و مدال والأمم الموحدة لا تسحبون المرائس الا ادا كثر على احددهم الدفق والومم وشرحت حدودهن وكمرت استامهن ليحمل هيد علمه وأمرت استامهن و دامهن يعمل ديد علاد على والملقات لهم يداون حقد أقد عا يرده ها التحديد دامه الركات الادام يعدلون

قهم بیدارن حقه آقد به یوه ده آن سب ده ویه درگ ی ۱۹۶۰ و بعداوی ماکلام می سوی علیهی می ما سب یه و لاستارات و در عمرت لی مدحم رأیته ایجاً بدور خون طون الناما و که در کتوبه

طويل النجاد وقيع البياد كثير الرماد اذا ما شتى فهذا النيت يليق مدحاً حتيمياً نشح قبيلة بدوية اوعلك امة متوحشة من امم

أواسط افريقيا لا في كل محدوج وادا مدح، وها أمة لها حمل من الحصارة بنقلب المدح دماً وهكانا بقال في غية صون الكلام وصروبه مثل الهجآ، والراء والامتهامة والشخاعة اوالشكر اوالاستنطاف والاعتبار وربث الشكوى أوالمواعظا والحميح لاسها الوحب وعواهها واكثرها ضروبا فان كل من من هذه الصون يدور حول نشايه عماومة واحالب عدرسية بندر فيه الاحساس الشخصي والاعمال

6-114

الفرروعا في طالد يتم فيا الخف السف

عديكتور هوكو وأهل طريقة الابرون شدتاً من الحسن سيام هذه الشايه والاستمارات الدرسية ولا يستديون مدى من قلك بربعاني التي ليست عطبعية ال يجدوم من الماني السجيفة الدير المقولة حرج بها المجياب عن الدوق السليم وعن دائرة العلسمة وشوهوا وحه لكلام مثلك الاستمارات كا محموا وحه العروس وسما با عشق والوشم والعسم ثم حاؤا يقرئون ( ثالث على يدهد ما لم تمد يدي ) ورايد في معرص باروم فذي يطوف به صاحبه مدن المالم القديم و الحديد شخصة من المتوحشين وشم جسم عدم فكان يتحق اسم الناهرين كانه الاس ثو بالمعرفة أن والوشم هو ان يعرر الحدد وبرة شم يدر عليها الوثور وهو النياج ( سات الميلة ) وفي الحديث لمن الفرائونية والمستوشمة



﴿ اللَّامِرَةِ ﴾ الحكدر قدي فيد الملاك بالداحية

لا يكاد يدخل فصل الصيف حق رى على التاهوة وخصوصاً الاحاب يتأهون الرحيل من هد العطر اتصاء دلك النصل في اور با اوسور با ويندر فيهم من يطلب رأس البراو رمل الاسكندرية وغيرها من مصايف هد التعنر ويعبرون عن دلك بتبديل الهواء فيل في هواء اور ، او سور يا عناصر جمعة لا توحد في هواء مصر والا " فلادا نكدون العتة واعتقه في الدهاب اليها

﴿ لَمَلَالَ ﴾ الهوا؛ واحد في عناصره على مطلح الارص الا ما قديطراً عليه من

رطونة نو جناف فيالقاع التربية ساليحور او البنيدة عنها أو مايكون من اختلاف أهوية نسس الا. كي باصلاف احوال تربتها بين ان تكون رمليه او احمية أو يكون موقعها مرتعماً أو منجعماً أو باختلاف قربها من خط الاستواء او نندها عنه مما يؤثر في درجة حرارة الهواء او درجة رطوبته ولكنه لا يؤثر شيئاً في العناصر الأصلية التي يتأفف هو منها

اما مآيكسمه الناس من الصحة في الاصطباف قدمه ليس تدبيل الهواء عماه «لحرفي والله هو تدبيل البيته على احالها من الهواء والمسكن والما كل وما يحتى دلك من طرق المشقة و ساجع، فالانتقال من الله الله وقو من اواسط السودان الى اعالي لمنان أن لم يصحه تمييز المشقة على حدها قداياتي بنائده ولو صيف الانسان في يود و عير طرق معيثته الاعناء دفت عن مشقة الانتقال وادا احدا النظر في القواعد اللارمة الادعد في الدعاء دفت عن مشقة الانتقال وادا احدا الخصون على اللارمة الارديد في الاسال المصون على

ا كثرها وهو في بانه وهي ه

(1) الرحه من حدى وهي من أم شروط الادن ف لان ما في احتياج الانسان لى الصحية من حدى وهي من أم شروط الادن ف لان ما في احتياج الانسان لى الصحية من حتى الورق الورق الكيف من ناس حين كل من المحاد الكيف من ناس عين كل من المحاد الانسان عن المها وها ولا يخابر الانسان عن المها والانسان عن المحاد فيو لا يخابر الانسان عن المحاد فيو الانسان عن المحاد الانسان والميان عن المحل يرايج الانسان والميان عن المحل يرايج الانسان والميان عن المحل يرايج الانسان والناسان الانسان المحاد الانسان والميان المحاد الانسان المحاد ال

(٣) الاشتمال بالرياضة الدنية - لا يكفي المسطاف أن يكف عن أهماله الاعتبادية بل يطلب منه أن يتحف عن أهماله الاعتبادية بل يطلب منه أن يشمل أوقائه عن يسليه و يروض فكره مر الاعتبال الدنية كركوسالمثيل والصيدأ والدنية أن المعالبة فانها تحرك الدنية وشقي الدم ولقوي الماحم وتساعد على راحة الاعتباب والمصطافون بساتون إلى الرياضة الدنية المصم وتساعد على راحة الاعتباب والمصطافون بساتون إلى الرياضة الدنية المحمد وتساعد على راحة الاعتباب والمصطافون بساتون إلى الرياضة الدنية المحمد وتساعد على راحة الاعتباب المناطقون بساتون إلى الرياضة الدنية المحمد وتساعد على راحة الاعتباب المناطقون بساتون إلى الرياضة الدنية المحمد وتساعد على راحة الاعتباب المناطقون بساتون إلى الرياضة الدنية المحمد وتساعد على راحة الاعتباب المحمد المحمد

Ser in رعم و دتهم لانهم ۱۵۰ فرعوا من الطنام والشراب لا يجددون ما يشملون به سأعات المهار فيخرخون من الناول إلى الحلاه يمشون وحديثهم في الناسب بما تاهمي به الأوفات من السير المصحكة فريما أصوا فصع هايات في المثني وهم لا يشعرون (٣) تناول الاطعمة أعدية أقلد ن الاعمال الرياضية تراعد سبأب التمدية [ ولكن الاصطياف ننسه يدعو الحيز ءدة التعدية لاشتمال الصطاعين عطمامهم وشراجع عن كل شيء بهم يصحون ولا عم لمم الا عاد يعطرون و بنادا يتعدون فيساتون من الأحمية ما تأثد له جوسهم ويعلونه ويتأخون في صمه ... وصر ٌ لحر بالمم من مشاعل المدن يقصون معطر اوقائهم في عداد الجدم او في تناوله و يعب ان تكون الحمية الجال والقرى في المعالف باتيه مما تطله طبيعة الاسان وهي مربه كبري الساعد على تنديه الادار لان الاكتار من تناول الهوم من كبر آقات المدن كا ينا دلك في عبر هد الكان (4) كل مكه فرف مكه عن سال الاحدة ما ما الاهمة في الصيلية - ((صفاف - بالكرام كل تناكمة كالناب ، ساس ولاين والتعوف واله لم يعمل بيند لان ود كه دميه عن سوده ين الأملاء الا مه لا تمال مياة (e) رفاد یا که رفد لازه شیمه کند س ایم المدم و فد مار الاسال على الحوع كر من صدره على السهر والأرق الراك كا الشعر بدائ الحاجة فلان لا تنكِد النفقة في الحصول على النوم كا شكدها فرسائر حاسات العن ، وقد جرت النادة في المدن الكبري ان يطينوا السمر وهو عدمة للإسقام الما في القرى و لحال فلا مراسع ولا ملاعب تدعو الى السير الطويل ... الا في اما كي المقامرة | والمقامر هريق في أساب الشفاء فلاجمه ما يتوقعه من عوافب أنسهر - وهو الفريق فلا يخشى من الرق (٦) قاوة الحواء و يرودته لا مشاحة في أن هواء لحال والترى أنتى من

هواء المدن ادلة الزحام[لان هن الانبان من اكبر مصادر القدارة مجيئاً تتراحم|لا قدام

6 . VY 3

يمدد لهواة وتكار الامرص والهواة النثى أصلح للصحة ويرودة الاقلمر تنشط الاعماء نتطاب المركة وعي الرياصة الدابية وتنشط عمل المصر تنكثر التعدية ولذلك جرت المادة أن يصطاف الناس في اقلم ابرد من اقليمهم وفيأنق أعلى من أقلم ـــ ولم إحدًا هو الديب في توهيم أن السرا في الاصطياف أنه هو الانتان الي طيار الدردة وقد اعظوا ماسوى دلك من الأساب التي هي في اعتباريا هم من دلك الانتقال وليس الانقال من الشروط الرئيسية الاصعيف وعا الشرط الرئيسي الراحة من السيل وتسيير طرق العيشة التي أمودها الاصال لأمه اعا طلب الاناقال مللا سها الذه كانت عادته في الده ان يشمل عدله و يرايح بداه وحد عليه في الصيفيه ال يشمل بديه و ير بم عقيه والمكن بالمكن به وقس على دلك سائر صروب التمبير الترى ما أندم إن الأمطياف الذي التمود به ميسورًا للاسان عمون التقال أو بالتألُّ إذ على سرطان أن و أعدم من ساب رجه وتعيير اسابيي الميشة - و ل كنا لا كا فاسم الأهام في الحال الله و الأفام الماروق اللها المجمة لأساب الصمه فالديكي المعراليو عكما فدعب ف لأرياف ومعوها

من الأماكر المثالته لهو • يعد الرطوع الد وو. ب هيه الشروط مدكورة

﴿ المتصورة ﴾ ابراهم التدي الناهري

في القار الصري كثير بن البلاد تسبى بلفظ و سية » أو « ميت » بالاشافة الى لعظ آخر كفولهم سية النصارى وسية مجنود وميت عمر وميت عاصم وميت عراب ولا أجد ألمده اللفظ عمامه المرافي عملاً في ثلث التسبية ها هو المراد منها

﴿ الْمَلَالُ ﴾ ﴿ أَنَا الْمُعَلِّينَ مِنَّةً وَمِنْ تَحْرِيفَ لَمُظَّا وَحَدْ تَعْلَى الْأَصْلُ هُو

في القبطية موني ( معمر ) ومعناه المنزل والوطر \_ والباير والدير فالإصل التسبية الدكورة اصاقة عدا المقظ المصاحب دلك اللذاء حال من احواله كاعمل المرب فأنه يستحرجه بجياشيمه من الهواء الدائب في الماء واما الديدان التي يسترون عليها داخل الحجارة فلا عد من منفذ ينقد البها الهواء منه ولوكان السدأ عليها يمكماً لماتت

وزن الارض

﴿ بيت عمر ﴾ مسيحه المدي تعاثيل صاحب المليمة الاعلية

لو ورئت الارض في يام حدنا آدم وورئت الآر. هل يوحد فرق في ارتنها ﴿ الحلال ﴾ كلاً - لان كل ما شاهد، في الاحسام الحية من الولادة والسو

والموت وفي المواد الحاملية من الاستراق والتصدد والتبحر والدثرور الديا هو تماير يجعدت في طواهر المادة ولا يدرك مادب. الانادة لا تبلاشي والدافي للنقل بالاهمال

يبعث في عواسم عادة ود يدرك عادب وعاديا و عادل الحجو بة والتفاعلات العاسمية والكيار بة من حال الى حال

وليمة البستاني

### والمقال الإلية الإقالة الرابة

والوجهاء - والي و رأم ، "مع - سريبون الرحسان بالساب - ولا تارو فقد خطاو، يسفو من حايرة ما التقاله الفرامج و توجل من تتمية ما الحرجة الشرق من أرسال

لم تكد نظهر الالياده اعربيه حتى اشتملت الحوائد والمجلاب المربية والاتوعيد في مصر والشام و لاسنامة والبوس في وصها وغر بظها والتداء على باعها وشارحها با م يبهى فه مثبل من مس وتهامت حاصة الاداء على مطالعها والاعجاب بما حوثه من الادب والشعر والاحلاق وانفسمه والدرج وحاروا كف رشكر ون البساقي على طائر الخدمة وعاد بعمرون عن شعوره مصفه و عاد المعروب عن شعوره مصفه و عاد المعروب عن شعوره مصفه و عدد الده معمود عن شعوره مناها عن وقاطر الموون في معرف الإدون شكره سماها وعدد اليه عبره فالسائل الموقية في هذا المهنى

على لمهم لم يروا الي هذا ولا دائد ما بني بالتصار عمر صيارهم او الأدي م بجالج الشدية من أحداث من المرادة المربية في أحداث الموجد المربية في أحداث المحادث الما أحداث المحداث ا



مايان الساق صاحب الإدارة العربية

ومعد القراع من الطام خطب زميدا الدكور صروف صاحب الفيض بالداء عن لجبة الاحتفال خطاباً ابقاً في موضوع علت اخفظ وما الدي دعا البياء ورصف الالباقة العربية وبيّن مراباها وعدد ما تر صديفنا البستاني في عام الاعلام وحصوصاً في الالباقة عثم فيت عدة رسائل وردت عن عمل عن مقصور عن المدعويين المتحها إعماما بالاعتدار عن سف تعلمهم وحشود، الثناء عن الستاني والبادرة مها وسائة من الشبع محد عده معتى الديار المصريه وأحرى من الدكتور شميل وأحرى من الشبع على يومق صاحب للؤيد تم الري حديد من الدعويين واقوا الحطب في تجو هذه بدي بايحة لذن على

مرلة السباق عند أحل المعال + وعن شعب الإسباع من أططاء الشبح محدوشيد وصا صاحب لمنام الاسلامي وأبر هم معارسري صاحب أتبدر والقيت خطئان بالعراصاومه احداها من يومف بإثنا تنكور واخرى من رئيس للدرسة السديه وحطه عالمواقبه من احداث بده هذه بدرسه التم واقت السالي تجول الله الادهان وشجعت ا هِمَ الاَسْمَارِ عَالَقُي حَمِلًا مُأْمَانًا مَمِلَ مَمْ مِنِ اسْتَعَمِالُهُ مِثْلُ دَيْثُ الْأَرَامِ وأن لم هم الدليل الكالي على ذلك - أم مثل مدار كالامه على اشتراك بصرواك بول الصلحة الادية والعدمية ، واحاد في بيان الرابطة الرباعة بين القطر بن وحاجبهما على التعاون والتكاعب في حدمه العلم وانهمه ما برالا من قديم الزمان ولا يرالان شقيمين لا يستمي احدهما ض الاحر وكار ي تداك الحمال وام عظم في الدوس ودايرٌ وديد على العواحف لما كان كمل الواحد عما عن دو الداحاء أود الأحدة صوبة بن صدق اللهجة . عكنت كرحب مدر الإين و مدويات والخمة وللدماد السكوت عل طك الحديد والرباء عدم عرار بالعدود بكر مرودًا - والكاة المتراما يعير هن السرور الصام والجدنيات الرمانيس بماؤوالمرزيات ويأجأبا كلك كانت كال الأ ترا ع هم ال الله م ال بعادل الله م الا الول والعه اقیات احداث یہ این ا La C X back Kay حوكت نبوس لامه لأراء ناروحم

﴿ يُوسِلُ لَمَانَ الْحَالُ ﴾ احتمل أقصل البروتين ترور ونع قرن على جريدة المان اخال لرميتا خيل اكدى سركيم احتفالاً الشرك به سار أصدقاء السال في سوريا ومصر م فقمت حدة الاحتمال الى سركس الدي رسبه حاساً ومحاسه مجوعه اللسان ألم وعشرين سبه ومنامه الزورانية السورة وفلاجري الاحتال فيدرخصوته

طباب الحيدة وتدب الرسائل والتماد في تبداد مآثر صحب الوبيل ولاعرو قال الساحب اللبنان مبرلة أرفيته عدد كل الدين عرفوه او فرأوا لبنانه انظرأ بافطر غاية من



ود ماها في الدلال العاشر من هذه السنة واطامه البوم على ما احراء كو بل وبروكا من القدر في حد عص هذه الاشمة على الاس فيحال تقدير نحت البح — ودلك في الاشمة بمدكوره لتكاثر عند الشروع في اتخدير ثم أقال حتى منقطع عند الحدر التام ويحرح بدلاً مها اشمه كانوبة عمره عبره عبد بلا وحد في النوب أن قول بكريل انها الحول توحد في النوب أن قول بكريل انها الحول توحد من بالاسمة (أن ادا القدم وأعدلت بالاشمة من بالاسمة (أن ادا القدم وأعدلت بالاشمة المناطق عن الحوث وادا القطم عده عام وأندلة قاطمة على الموت وادا الكائر الشماعيا في حلو على حياته

على مرض الاطفال في جو يورث كالله دالا السمولة الحلى الرفعاء وهو شديد الوضاء سريع الحدر عدد الوجات فيه مات كل يوم والدار فيه الشداء على من الدي يجرح منه حوا الانجراح صامت؟

( أشمة رشين والسرمان ) لا برال التجارت جاريه في سالجه داه السرطان بأشمة رشين الاجتماع بأضاها في تحديث الالم وطال الورد وقد جراوها على الاله مرامين مد عن د در في عاد دا كن جراه دراه عنواه ما الاشمة طوائد عظمة جداً!

# القوعات مردا

المجلوبين بدينا الآن كتاب ماؤل فيه الدين كالما مرا من المدار المستقبل كالما مور من الحديث المستشراء ويهي بدينا الآن كتاب ماؤل فيه الآيف حرو حر حديث كاثمة وقيس النم الاوعني نالكا المدينة المبدرة المدينة وموسوعة لاستدلال على احلاق التاس واحواره من النمر المائرة اكمم المجتلف الحكم في المدينة المدينة المدينة المائرة المدينة المدينة المحلوط والتجاهية والمائرية وساعدها اوغير وقال ولمدا الله المراع كابرون في اورا وعيره و يستند مدته حدد من ادارات و يرهمون الله مبهن على الإستراد المطوبي و يستدون معنى عواعده في التواسس المدهبة و وادا رأت فيه على

راً بِمَا فِي عَلَمُ الفراسة على الإحمال وقد دكواه في هير فقدا المكان . والكتاب الذي تحل في صدده سهال الصارة حسن النسرين صحالته . ٢ صحة كبيره الربية ٢٠ مرسية من وسوم الكان على التكافيا التصافية تسهيلاً قدرس حقايدتها .. وهو ساع في مكسه الدلال وأنزي استخد عشرون فرشا وجوة الدرعة فرشان

الله الشعر العصري مجهد هو سهد أذالته من شعو معدد بو سلم منت شحوري الشاعر الدمشي المسير سياها الحوهر الترد والتمهم بحو مني قد بدة أو مقعم في التريه والموائد والاحلاق و خلوق واو حنات منظومه على السبق العصري من ساليت الوصف الطبيعي عاشمي الديموري عليه شعراؤا الدلاً من الاسلوب القديم الذي التباول به لمدح بالشبيب والمحر بالخر لان احسن الدول مادل أوله على أحره وولا مبتى المقاه لابسا بالمثلة من بلغ المتحروي في دلك والكناب يطال من الكناء الحدمة في بيروث وأن استحة الناه فيروش وأن استحة الناه فيروش وأن استحة الناه في بيروث وأن استحة الناه في والمروث وأن استحة الناه في والمروث وأن السحة الناه المناه والمراه المناه والمناه المناه والمروث وأن السحة الناه المناه والمروث وأن السحة المناه والمروث وأن السحة المناه والمروث وأن والمروث وأن السحة المناه والمروث وأنه والمروث وأنه والمروث وأنه والمروث والمروث والمروث والمروث وأنه والمروث والمرو

بها فرق عندس عوان الدوي في طفرانا فول الطالبي وموضوطة ويمي طفلي عمل عمام المكتب. الخوري ف الطار الدار العد عمل المستعلم في الدار التحقة عاداً الأكاس في مكتب. الهم المذكور مداء عدمه في ما ما المستعلم في في الما يا ما دار من والعرف قرش فوة المواجه و كان عامل عن مكتبه الدان ومن الساء دار من والعرف قرش المجاورة عالم عالم المكتبة عن الدان المستعلم فالميف

التواوه عاد عن المنظام الته المنظام ا

من الطبعة الذكورة التجافة بمسروس مكتبة الهلال المستمة المسارف الدميم شرح فانون المقومات المستم شرح فانون المقومات الحديد فيجة واهدتما المشيمي التاليب الديامة مشيراته حرحا المقومات المجارف المبارف الديامة مشيرات المسابد مطبوة والمشترات على ورق حمين وجه فسول صاعة في الروع الحراف والمقومات الاصابد والتبعية والمشترات على المتحاص في حريمة واحدة وفي الشروع والمود واسباب الاباحة ومرافع المقاب والمجراف الاحداث وحتى المقد وعبر ذاك وهو ساع في المشاعة المذكورة وفي

مكشة الهلال وغن التمجه حمدة عشر قرتُ واحرة البريد فرش ونصف وويه الجشير ك عي روانه ادبية تاريحيه عليف فوندر بك سوليه خلها الى العرابية حصرة حيا المدي صاود وقد فليص ساقة مادور المدي هيد التمال الكتبي شارة مجد علي وهي نظلب سهوس مكسة خائل وعن السجنة خيمه مروش والدرط نصف فرش الله رواية الحرصين فكام وهي روايه تاريخمة دديه بأليف حاك بردون الفرنساوي وقد عربها حيا المدي صاور ونشرها مصور العدي عهد لاعال يصاً ونطلب من حصرمه كالتي ظاملتها وغي سجمة مايه فروش وحرد المربد قرس

عُنُوا التصياد الله الله على دوانه ادانه حالادبه باليف محمود انددي طاهر حتى بسطارة الارداف واسميا الطال على معرادا - علمدادن كانت الشبيرة وعن استحدًا حسم تورش واحرة الدراند نصف فرش

قلم مدد العدد في التي رواند دريجيد عوامية من مؤلفات هوماس الشهير علم الدريد تحب الدي مرفض الازدعالي وطعب سده سكت الشرفية بصو ومطلب منها ومن سائر المكاند وثمن الشجد عشره تروس ولنعزد المتريد فرس
 ومطلب منها ومن سائر المكاند وثمن الشجد عشره تروس ولنعزد المتريد فرس
 ومطلب منها ومن سائر المكاند وثمن الشجد عشره تروس ولنعزد المتريد فرس
 المتحد عشره تروس ولنعزد المتحد فرس
 المتحد عشره تروس ولنعزد المتحد فرس
 المتحد عشره تروس ولنعزد المتحد فرس
 المتحد عشره تروس ولنعزد فرس
 المتحد فرس المتحد عشره تروس ولنعزد المتحد فرس
 المتحد فرس المتحد فرس المتحد فرس المتحد فرس ولنعزد المتحد فرس ال

( رواية الحرامه لحساه ) عني رواية بيدية بألف حصرة البيطل الذه ي شكري وقد سياها و هديه الحكمة الى الانساء ؛ اشاره عن المراد منها ه وهني مطلب من مكاتب الاست و در المحدة عماد و در دار مراد عال ارس

( حبر الد عدد م ) ا ما دا دو حرطه الد مدر في ويووك مرة الالاما لا سوار خدر ما حب العدد اللذي ملكر عدل ما درد ما دلاما

في الاسوع خديده حيد معد الفدي بلكي بدل بدالا الدار الولايات لتحدد وجده في قد ح ( ۱۳) الاستان عبو دهاسية المحدد والاستكندرة مراه في الاستان المعالم المال المعالم المال المعالم المعال

عن كل مدة المرسي من أول ما يو الى حر أكبور حمده تركاف في الولايات التبعلة و كان مدة المرسي من أول ما يو الى حر أكبور حمده تركاف في الأسبوح الاسبوح التاليق على المديرها مصطنى أهدي أمم على اشتراكي منه عرش في مصر وبران همايتان في الحارجة في الاسبوع لحروجة في الحارجة في المراجة في الحارجة في الحارجة

لطبي الت عبروط المحامي ومديرها سلم اقدي عبروط هذب اشراكيا سبول قرشاً

( محلات حديدة ) (١) الحكمة • هي محة عدمة طبية تهديبية كارججة
قسدر الرة في الشهر المنشئة الدكتور عبدالسرر نظمي من كلية موسيلة حرسا هال اشتراك الاتول قرشاً بصر وعشرون قرشاللاطاة والسيادلة وعشرة فرنكات في الحارم الا المال الامم • معلقا علمية ادرية مدرسية فالنش العربة والأكتام ة فدر عبسر مره في الشهر عدرسية وكل كتابرة الدر عبسر مره في الشهر عدرسية وعروب حبيل الخدي روحى وم • ع • الو الحاوي الدراجي قميم الشيخ (٣) شور • معلة ادرية الحاوية وراعية متفادة (المدينة) تصدر في الاسكندرية مرتبين في الشهر المشئل دوود اقدي سايان معاصل من الشور المال عدل شراكم ١٥ وركا في الخدي حايان معاصل من الشور المال عدل شراكم ١٥ وركا في الحارج شمل المدر الرائد والخلات كل عمر المدرية مرتبا في الحدر المدرية مرتبا في الحدر المدرية مرتبا في الحدرج شمل المدرية الدرائد والخلات كل عمر المدرية مرتبا في الحدر المدرية مرتبا في الحدرج شمل المدرية الدرائد والخلات كل عمر المدرية مرتبا في الحدر المدرية المد

## الحلال العشرون

## وملحق هأندالسنة

حيرت كالماده منه جيك سة الحلال عشرة أشهر وعوطنا عن الشهرين النائيل 
عليحق برسايه الدائم كان في آخر البئه الديرس الدائد الأحد من الحلال في ١٥ بوأو 
ثم روعة كديل مدس في أو عدسس و بالمن مصاحب مد عدرسا على اعتبار 
ولك الكناب بدين في م كن مصوب في خرو الأحد الدور الاحد في خلا 
واحد و ولايه في عدر واحد في أول 
الوغد على العام و وي طر الدايل في المثال المدورات الدورات المدورات 
الوغد على العام و وي طر الدايل المدورات الداور الدايل واحد في أول 
الوغد على العام و وي طر الدايل المدورات الداورات 
الوغد على العام و وي طر الدايل المدورات الداورات 
الوغد على العام و المدال الدايل المدورات المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات المدورات الدايل المدورات الدايل المدورات المدورات

حادثةً لا تستدعًا الى سعن صفول ، وسرسل حدا الكتاب والحزء الاخير من المدا السنة مماً في أول الصطلع التمام الى المشتركين الدين مددوا ما عليم على حاري الماد، في كل علم حدولا يرسلان للموادم

# الغصل الاول

## فنوح العرباني بلاد الافريج

فتح السفور اسان سنه ۱۲ ه ۱۲۱ و شاده حاری بن ریاد البربري کا پیدا رقت في روایه ۴ فتح الاندلس ۱۰ وکان حارق من دو تي دوس بن نصبر عامل بي اميه سن افر سيه اي من الباعه وموسى نياسه سنج فقد عاهر التربين من عجره الخا الصد الاندلس المجمد در بر دو در خات الولاية او فره من فروهن وعامل افريقية يقيم في العبروان وهو الدي بوي عمال الاندلس وه، وال داند سأن الاندلس حتى استلاب عن هيد الدولة الادولة الاندلسية عد فهور العام بن في مشرق

اللي شرباً من الديام الدينة الدينو على في الا عنه الدين الطلقة في التك توافقه وحدوه فإ يشأ موسى الدرسان الدين الدينو الدينون بالساس من من الداخليون في المعلم الجلاد التي العود عامل في من الدينو الدينو الدينو الدينون الد

(۱) القراي ج ۱

كا سيا في



قوام الدائمة تلك المروب حازب من موسى وطارق واستحل حتى اصطرا احديده الله وهم الدائمة تلك المروب على استخدامه الله المنظر الدرها المختصة الحالات وولى الرسى على اسابها ابته عبد العرور هجمل قصدته الشيدية الدا مومى دامه الى دائمتي وحله على السائم والدمايا الله يحسى وحله طارق ايصاً إسمة 44 هـ الوقاع كالاثاب الى اغليمة الوليد التمولي الوليد في الثناء المحاكمة على المحدد المحكم على الحدد المحكم عليه وعلى الولاد، فا وحر الى صفى الامراد في الامدلس الدينات المتناوا عبد المرير فقتاره وحمارا رأسه تصدق الى دمشى وكان موسى في الحب داستهده سدان وفراه وأس المدري المدوسات والا مدري المدوسات الموارق المدري المائة واثر دلك المشهد اليه المان بعد دليل والا مدري ما التجهي الهدام طارق

دهب موسى وطاوى وديدهب من مكر العرب فتح اوربه فكانوا يرقبون القرس ويحول دون موادم ما الفرس ويحول دون موادم ما الفرس من طويق القدام من طويق القدمانيان سنة ٩٨٠ ما حملة كينة عن طويق القدمانيليمة بهادة المهد سنه بر عدد المداره من برا حد ولولى القلافة عمري عدد العرب عدد

فيتووا الى السمي فيه يطريق الإندلس
وتوالى عن رفاد عند عدة برأة عور مدة كديد حول او 1 د سه الدامهم
الأقي للبل سهد أن الله و عدام عرفاله و الد الم الله و كال وحلاً حالة أن الم الله المحل الأقي للبل سهد أن الله والله و عدام عن الإسلام العمل التنع الوراعي مرين عليه الرسم الماس التنع الوراعي مرين عليه الرسم الماس الاندلس يومثو قد انتقات الى وضع فأحد عبد الرحي في اعداد الحدد التروح على الاد الاولى وكانوا بسمومها يومثو الارمي المكرى وكان عد الرحي حدورًا على المثل المثل المثل المناه الماس عدال عرف حدورًا على المثل المثل المناه الماس عرف المواد المناه المنا

(١) ريتر(عن ايزيدور الياسي)

عدير تعلمه أنه لا يعود الي حيد لا أدا حسن سياسة الرفية وعاملهم عجى والربي والا عليهم مكونون عوماًعنيه - وكان هند الرحم وهو في ذلك الباوات يختلب المستمين في المساجد ويحرضهم على حياد في سبيل أنه فحمد عال وما وراعها جي مع الاملام كل انعالم (١) وكان لكلامه نا ليرً عظيم في اسبلين من الموت وهيرهم فتقاطرو من أفر بقية ومصر

والشام واخبار والبي وبيم المرب والمربر والموادون من تصريبن والسور بين على المسلاف النباش والشعوب وقد تكاثمو وعامو حهاداً في سيل الدين العالم لدعرة عبد الرحن وهم عا وشقوا مه لما اشتهر من حومه وكرم العلامه وعدله وصدى الملامه وتأكنوا سوله مرقًا بالعليار قبائلهم واجتلسهم وهو الديره الأكي

# الفصل الثاني

### وتم بوردي

وكامر عرب إدا طين سمى الاد على او اكدر الدوه الرومانية در على فلاد على الدوه الرومانية در على فلاد على فلاد على الدول الكامى وقد كولس (١٥٠٠) حكولا على الدول الدو

TEQ#3 (1)

ا سهاه دير مدور (Munuza) وفنده رومي المؤارخ (« ابو سعة » وهو عثيان اللحمي
 وعندما الها تحريف المشبقير لاحة الربق واما ابو سعه هامه علي اي من العرب (۲) رامو

(٣) مهابة الأرب في قبائل البرب ( حبل )

6.9

فعس وهي من قبائل طبعار وكه الدائر سمك يومشر مير اهميه والنبسة علم بال عبد الرحمي به الله وكان هاف من لحيد الأسرى يجب عبد الرحمي و يحدوم احبراب شديداً الكرم احلاقه وسعه صدره وكاه قد تحالة مسرًا على الاتحاد السين في الده هده خوس حريد عميا عبها علمه من الدين حنود فتم بوريا فيدي التاكن سعد فلمهم الاقسام مكان هند ارحمي باستقر الى بقيد باق، يعهد الله لكل ما يدعر لى المثنية وحسى الدين والى هند التجار الى المثنية وحسى الدين والى هند التجار الله المثنية والدين الدين المثنية وحسى الدين والى هند التجار المتاكن المثنية والمدين المثنية والمدين المثنية والمدين المثنية والمدين المثنية والمدين المثنية والمدين المثنية المث



المماعب في شكل محمله وعلف هائف وكان الأدام شديد السلق مماضه ادا ماداد ناه صاهرًا و دا استحمله في ساحه اوعي اسرع حق تباده طائر عادا استوقيد ولد، منه



# العصل الثالث

## أتنائم والسايا

وألى هاده عمل وقد حيامه وقد على ادهمه كاما حيل يسبى وقد أمم بهامة حراه ورفّ هياه حراه وقد عمل المهاده وقد على ادهمه كاما حيل المهاد على المهاد والمواد والمواد والمواد والمواد والمواد المارة والمواد المارة والمواد المارة والمواد المارة والمارة المارة والمارة وال

هما استمع انترد ملی صوصه من بدي ه ان ۱۰۰ اند ا سر کامه و لامه بي عامي ه بهها دا در داخلس وموسق بيت مدرداد رد حدث وهول ماي ملي الامرند دهساو صداد رحال کل منهم کان در رأی احداد کا چنهم علی فنتیم عمل من مهمه وامهم رجال ميثه منبل التوبيتي

و صد الفراع من قسمة المنائم تحوتوا الرحية الاسرى وكانوا عديدين وهد شدوهم بعم يمم الى صفن بالخبار او السلاس وساقوهم سوق الاعتام وحاوا الهم حتى نوفهوهم بين يدي هاف، عاشب هالى لا نه القواد وقال هم « في حوالا • الاسرى من حرة المسائم واقتسامهم لا يمكن فاعرضوهم للبيع • ابن التجار \* 4 وقم بتركلامه حتى حله حامه س يهود القيروان ومرطبة وعبرها من مدن الاسلام كانوا مدمحسوا الحلة فلنكب من امثال هدد اتجازه \_ والبهرد لانتوتهم هذه الترص - الخاحصروا لبندم واحد سهم وعلى راسه عهمة سودانه

واسعة ولحمت مسترسلة على صدره واعد اعتمال كبير وعليم تمالا واسم رورا،، احمال من الصراع والدنانجي عفال له هاف، اكم تستري هوالاء الاسرى يا هرون ا

قال ۱۱ بالذي يأمر به مولاي h

القال لا أولا عوم، على السفر الى الحرب با العناه بل كما السيطاميم في ساولنا الو متوقع الفداء من الطام الدار با كان بسام من الولاد الاعتياد من المندية إهلها بالاموال

عوج علماء على المعام إذ تربها على تناهم من الولاد الاعبياء من المنتذية بعهد بالإموال الطائمة ولكننا على اهمه المدير تحويب ولا وقت لتلاشير \* قال هاك؛ ولك عن ساطه والمنه وكن هرون المسك يقوله وصمه على الاحبيان للاساح بأ فان الاثبان فقال = صدق مولاي

\_ بهداد در در دلابهم الم

هقال ۱۰ این ۱۰ عد حدر میرفتد بازر بن هد ایگان وه مجمور بعدد و باشمر شی× قال دید و ۱۰۰۰ ک ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ م سیاکشد ماده در افراد در افراد از این در این ۱۰۰۰ میراکشد

السابا وقيهم النماة والأطفال فتعه هرون وهو بقول «لابع السابا لسواي» فاعترمه باحرًا اخر شهد بيمة الاسرى وصاح فيه « قد اشعراب الاسرى وحدك قدع السابا إذا » فأساله داك حوالاً جاماً فانتصر بعن الوفوف عن البهود فرون والنفق لأحر لرياسه وعد

الصوصاء مسمع هافيء صوصاء هدهماج عيهم وقال « لاتعدموا انه يقسم اليهده مسكم على المموا » المساوا الى موحد المسه ماق هافيه حواده الى خر موضيم وكانوا دد

صنفوهم مستوفاً سنا» واطنالاً فراً بهم الموننا وهو بنتواس فيد الرحوه كأمه بعشق عن شائع والنساة بنصراص النه بالاياء والبكاء لاجراً لا بعرض العرسة وهو لا يلتف الى احدر على وصل الى خو الصعب حيث عشر على صالته واي فتاء لم يو الزفراون بحق منها الم ٨ كال وعبد الزحل

وعدبها البرأق فيمحو لارسان مرغمرها وعينه برحائل فنامران فيابا والمسافريل مائرانيها والاهلال ونفركك فادلتن لاجدان حراك ولس في ملزعهم مايدر نتي المتوف أو الأمنصوات . وكانت البرأ ما سفاية اللون المقولة الناسي واوقاة الصيال وقيد شعرها وصحبه في اين وأسره على خار اسود واكسبت ود ٢ ادود يجاليا كها حق يحسبها الناضر ديامي سكن لادار وكام عاسة جبند مل جمروف ألمكر في المرا دى عال وقي يدعا تعبطه من حدد للد حوصت علوه حرصا شدالد ا أبد العاق فكان والمه عاب وعلم لاس المود عن باسر، وقد المقال علقا بي مراء وهي مكشونه الزندين الى حكواء ونم النف رنداه الناءه نديعه أوكات طويلة الشمة مع انجدال ورئاله وقد بدئ العصافية في حياها مع الشاط والزا حروب مجرها والدحميم والي حامية والمشرين وهي فياحقاءه دون المشرين سوواة العبسين كحائزا اعتدري حادة السهبر مع وداعة وارفه العدال وفاشها على الحنفة وأعوة معا ويجابي فوش والك كله لطف بسائي سحد الالبات. وكان ثوب الاحرد بسيم وقد ا د سفر دی ممره ال : حادث الرمادر لي يادنه انها والستها وال ثم امر سنتن انتمال بمن في ركانه ان سقيدي لي مكان سنبود رينيًا عرخ س مهمته . فل يبتعرب احدٌ منه لان دلت من لاموار العادية ليمثل عددا خال فالفاعون يحارون مي هنائهم ما شاؤا لانفسيم و بدمون ما شاراء

ثم عاد هالى، اى نواسط العنب وبادى القدر وقال - كنب التسمور عدم الساء فتقدم هرون وقال اد لا مكى الاقتساء قيدنده دخال لان ثم العده او لمرأة يحدمه باستلاف درجة هماها وعقاماً وما تستطيعه من العدائم كانت و الرفعي او غياضة ال الطباحة وبالمثلاف محمه وهير دلك فالاحسن دا ساء مولاي أن ينتي كل منا مايشاه من هوالا على شرط ان من يحدد نولاً يدم ثما عالياً ثم يتن أغن في الاحبار الذاني فالذاك ا واستحسى هاى ؛ عدد الطريقة فقال ، من اقدي بتهدم نولا لاختيار من يو مد مر هوالا فا تحسد علمه المر أ محسد دامير والدائر، مد مار واقدي بقدم المه فاله عدم عدم هده القيمة من القال دئال والنبيد في أيكسد وامره من نثم المدمة ويسوي على التمن و تحسمه في الحدد باعسر المدد و الن حواده في السياسية

----

# الفصل الرابع

#### سعلام

وكان الشمى قد آدب باروان و واحم السور في مدارب و ركوا صفه السائم الى الرئيم وكان لامراقي العالم لكن الرئيم من الله و علموالي عجه كان قسمام الاوبر هد الوحم هده العالم حكان في عمل من يجسم من الله و على الله و على المراوع في المراوع في المراوع المراوع و كان في عمل من المراوع المراوع و كان في عمل المراوع المراوع

دنتها في واقعة نوردو أن تسطاما حاهد أنهاد الانتقال وهو الدي حجم أناسه من المدرل الدي كان ودعاله و المدكر الدي كان ودعال أن وقيض عليم، وارساع مع نفعي برحاله أن المديكر في حدد الدائم على أمن أنه من عُرض السابا لديج عنف الفناة أناسه وهو لا ينومه أن يكن أنا من العم الوحدارس في ذلك

ا وكان سيدم في خليق لأمراء مصاحبي في دلك الليده يسدرون اللسام عمائم وقد الودي بعض رحمه مه براقب عك الله قائد كرج من بدد الله وأي هاك افرده مع وارتيقها داخي العدام من من من الراد الله والكراء الله السام وحمود لعصب وصاح فيه الدارا اللك الترمي الله والكراء الدارات الدارات المن الله وقد طارة

داك قابل به بيت الآلم الله والله والمستوية والمرابع المستوية والمرابع المستوية والمرابع المستوية والمرابع المستوية والمرابع المستوية والمرابع المستوية والمستوية والم

المشى الرمين مش مشعته الاولى فاترداد عصب فسطام ووأب وقيه ينده حجر روماني

ما توال بالتناشي إماً ه

كان قد قبل ماجه المهدف لا بين صعه . در به ومرب به الرسول فأما شد الصابه طيرة فيلته أوكان بالقرب من الجبنة عماعه من رجال بسلته والتحر لمعني الآياوان لداح منها م فيهم م عملوا الى عميمه هذا حدار فاي وكال ما لي شمينه من النبوءت ملك حارال كراء تا سرم الى حدد والمو العدام ما في حواله عني كادوه بالصدول وبدور ول

اما اسطام دامه ود اختمر الي مكانه ووال على حراده وكم والعديد على المحمد

وكان مد علر حكار الناءة ورفيقتها صار تؤا اليه ولم يج بالد، ولاخليله بهذا الشأن . وكال هاهدم الأيوال إلى فالله عظير صاعطان ينتع عاسايا الأب افراع من مساومه البينود أماني حواده بحو اللمام والي على مسأله مين والعشي

عبل منه و استمس للد بوارب ور ١ سنه بوردو و حنيات اصال باك القمور عتى منارب طالاما حيبه على العاف والمداوب والفاس والشون بد حيد على استثمن وط التنفاب عر تُحُب ١٠ اونوه من النصر فاستمار ذائب م عنائبية . وتنبي العابين من أهل يوردو وقد

علُمو على ما ليه الشبهم فلننب وهاهر وسعب ساراً في وجدا بروتهم والعاهر واولا ع - ١٠ م معلى بديرته من فراطف الثبيبة

الهدورواني سنك له وك الموم هناك ، وتك كل عليه 🕟 🕝 و لا يعرف عير الذي يمانيه يجزمو (خين ومرافر البياس فحيد "عايد الإ " الدالي في عالم حرث

محيش المرادد و ند . مع اله ما ر استدهط البشان وعدرنا كانهما كانا على موعد وقد بلذا وكل منهما عشاهي رقيمه م الثقيأ منتة وتمارقا عن طريق التظر

كذلك حدث لمانياد عاته فريكن بعرف المث النداؤ فين بال البوء فوقع بعولم عاير لأوق وهو والآب بأب المدينة يرقب البراح أنعامُ والساء ويجعبها • وكانب الله 41. p

الي حماية المدرجين وقاد سادنيا المهن الرااز، من رجال بسناله بالشارة منه كم الفلاء - الراكم هاديا تمشي شوبها وتشنيا الاسودان وتحب النعاب فالتبر ها بمرسلتان على صبادرها وفد اصرفت لا تلتمت يجيدولا شهلا ورفيقهم مدينه بحديبها الداممت القائد والصنه الباب ممر هاب ينادي كاتبه و ساديه عريده عد رجوجوا او دلك اخبي آه طل له ١٠ لا محفي دد و من خشهم \* فياهم منوله في دم وقوء "سبرنا في فلنها - فؤ أيالك أن راهم، فشره. ألبه وحدقب عانقر الياكات التصوماء عجر حميت عن دائه الياء هدات ولا انسطاره الكالب التسيرعنه فيكتب والبرالاسمطاف والاسقمار واخب والاساراء مع الاعة وعرة النمس الدحانية منظره فرانب فيها حواء مسريجه على ما يصاه قالبها فاطيان عاهات حديث داك كه في طهمه والناس حومي في عليم عبن عائد وعادب ورامع وحاثب إداء عامي، هما وقد نظره عليه صحر على في ستأثر بها داسه الحم كران ديعه ها سبه الما آس مراهبيتها وخرها فلرمان بقبرن بها أأودكن قد أزوح اولا حدثته عبيد بارواح الى ولك لحمر الاستمار بالحياد مناه علماء الله الا ما الإمام اللها العواور يا و والسال لي ي و د ار مديد وأد شام الد عدد يالرم مي البع مار ان استلاب عيمه و در نعرد بدائر إلى من إرجاله يكالدقيل الشرعي عليها الله الله له يا حوالياء كان وظف مائل بير كي ادالة ما أماه قا ما عرف أو الأماني من شكل الفرس وعداه عاليان داعي بالدوق أعارا العارعي بالمنه أتعلمه اله ليس في حند ا<del>ستا</del>ين من تجسم على خاطب؛ بمد ان او هو بافرادها . وكن المبرة من انوى فغراهر الحب ومن أكار الادله عليه . واي عجباة منية لا بدعن للمثل ولا ته مي معه بد الركش هاى ورسه ولله يخدي عبرة ومالب أن و كالنارس قد وامت الداء

والمحمة بترشد والترعد فسأق خواباه حلى ليمايرت اطراف عباديه لي المواف وقبل الرصول اليه عرف الفارس فدواه - بسطام = فالتنث يسطام وعيناه لتصحان شررًا وهو يقول ه ما ناقل ديه الامير - ٢٠ م

قال: ﴿ مَمَّا عَنْ مَاكِينَ فَالَّيْ الْرِزْقُمَا لِتَاسِي ﴿

عال - وكيف تنمال ذلك ومها فخين 🔻 🛚

乗に声

ولر لم يكن هاف. فد علق عالناء وتسشها لما جادله طبيها ولكنه توقع ان يسترهني سطاما من باب أأحر عناه نشره هؤلاا البرايرة لتائل والفتائم فابتسم وهو يقول اعتب الفعا عيتك وفدار شي افردهن النسي النجاور عجان وإك على ما عدم من سعمي سية الصائم ... النال والله وعو الشاعل عبواء عرف الأهمة الظهير الاسميناف اللمسألة واحداث الرالي قليد من عوامل الميرة فأحامه بسطاء وهو لا تقوى عي كنار مالي عسم له دالك لايكس واداكان لابد إل من مقاسمين في هده الشخه دادها مر مان حد الات واد الحد عدد ا دال دايت و تا ر ماصيده ولا الى تكييرة في لين وكانب التناه وااده بالترب مو رويديا وكلاه صندري أتسيدان بالف دقت الحدال ومن العراب اله ما مدا في وجه على التباد شيء من المارث الخوب كاب وثمان نتور حملها وتکها کا می د وقع صره علیه استخی وال سامها اها اا و احمع فاد حوالت تصرها محو بمطام فرا هاقياه في شعبيها كل دلاج الاستعباف والمعمل بـ وقد العرك عالماء دلك مها وفر ما كناطر من جيوش الظلاجية الأناء السناء من ولقاعه عدروه وكامره والالا حي الثالثه و . عدر د د ر دوجه في عيكرت ود " ادر . عدد من المالم والاسرى والبنايات عكن لأحد عاصد التي من دو 5 و دومج مند ترضي دريد . ك كم معاشر مسليل مدواب معل اله دادر على ال اعران مدماك والرحمك على اعقابكم علا عقول طد ولا بكسون عنجه الاسم هاف ولك التهديد كوعليه أمرة وكمنه صوتر ما بنزب على محافاته من

الما محم هاف دلك التهديد الموطية المرة وبالدة تدوّر ما بعرب على عقافاته من الصرد وهو المسلم ال سيطاماً الا يهدة الاسلام ولا المسلوب على ال حدة الشاب على المسلحة أصديم الحد وهذا مالا يوصاد هاف، ولا هدائر حي اللي الحدة الشاب على المعدة والتني بعين المي المدة والتني بعين بعين بدي حسنه فل سالك أن في سيعة فاسلة وهجه على فيهداء الا يدي اي المن المدة والتني المياد الدراء وكذف المرابة الاسود ولسنكت فيمان فرمة وحاطئه بالدراء

هائلة × لا نصلا الد عن عيمه احدوند كن حصانً - × قالب دلك بليان اهل

و المجاه الرحمي الرحمي الرحمي

منهم بكلمة ولم يتالك هال عن أفراد سيده

التمل مع شولا من المحلية .. وحب الأميران ويعنف بالمستحدد بالعربية. اما يسطاء قائد ما وال مصديا عل طلبه وشعوصاً بحد الأسعد

اما يسطام قانه ما وال مصيها على طابه وخدوماً بعد ان سمع تهديد دف يه جر بدي ناك التناقرهي تنهيد الموسة فعال ها ما با انتر عبستي وادا شت الاندار بي عدا الامير وثلا باس و ما حدد داب أي الله عبستي وادا شت الاندار بي يعدا الما التناقر والا بي سكا التناقر والم التناقر والما التناقر والمناقرة الما يعد يدلك عن المصب والما سرة الماهد الذاء الان لي ماهدا الدريري سما بهم جواده والسمع لا يرال ساؤلا الى الماه وأساء المواد وصهل كنه شارك فارسه عواطمه وساهدت المراق وقديد بخطع وما كادت قامل حتى سموا ولم حرافر حواد بالمد المناقرة الماه الما حرافر حواد المناقرة الماه الما المناقرة الذا الماقوان والمنه وقال الماقرة الماقوان والمنه وقالم الماقوان والمنه وقال الماقرة المناقر المناقرة والمنه الماقوان والمنه وقالم المناقرة المناقرة والمنه الماقوان والمنه وقالم المناقرة المناقرة والمناقرة والمنه الماقوان والمنه وقالم المناقرة المناقرة المناقرة المناقرة المناقرة والمناقرة والمناقرة المناقرة المناقرة والمناقرة والمناقرة والمناقرة المناقرة المناقرة والمناقرة والمنا

البالخال

60

وكان عبد الوحم ربع القامة حليل العلمة صوح الوحه عربص العبة والحمية قد حالط شهره بيامن وكار كبير السبيل مع حدة ودكاء سبر عمودد اهى الالد وهد توسل بعباءة سوداه وعلى وأسه عامة بيداه كبيرة الخاوصل استول السكوب على الحدم المالتين المعالما ولمال ما الراكم تحصدون و مترفون وكأن قاي دلي على على دلك مدسه مد المعاماً بخاطب وسوله في حيدتي تحمت البراع بين الراد هذا عبد وعمل في اسدة المالجه الى الاجتماع لواقبت وجوع بسطام فما ابطأ أسوم البكر لأحد اقد على دلك » وأنجب الحبيع سهر هذا الامير على مصطفة حدد وسعيه في حمر كانه والعسال والدا

تا جن الحبيم تسهر عند الإمايز على الحقه عبده ودعيه في عمم البناء واعين المائل: تتواجع التمايية لامد ساهند هو وهند الرحمل على الاتحاد والاحتماع كا تقدم المال - لم كل

منه الله رائله » فيرح بدكائم. ومرعه خاطرها والغرَّب بالله في محوها فاحابها وهو بعلد لشمتها محديا ۾ مجهو ان بکون معنده ساعکه لا

فابتسلت مرابر السامة أاحدث تحامع فيمه وبورادب وحياماً يتحلا والغرثت اطراقي الجبأه وشاعف باصلاح دبل سطفترا اما صطاء فكان يرهى الكلان واحتى بكان المحيدة وهو لا يحسر في الكلاء في الحسرة الامير ولكنه المحر لهذا الشراء وعد المبية خاه المحودان فركس الرام وجها وسالو الحيول الى بصكر وكل هائمة الايرام فعزه عن مرابع فوالد المتعلم الموسى المسرع من المالهم كأنها ولفت اللي عبيور الحي فارداد هذات بها الوكنه أما والى موجب من قال المعرود التي مرابط المعروفي كراعيم وفي نامها الانتلاء التبك عند أوضى الى هائمة وها الانتلاء التبك عند الوالد المدود المحروب الموالد المدود المحروب المعرف المالة والمالة المدود المعروب المعرف المالة المحروب كثيرة وستدال على المائم والمالة والمالة المحروب المعرف على المدائم والمالة المحروب كثيرة وستدال من المنائم والمالة المحروب المعرف المدائم والمالة المحروب المحروب المعرفية المحروب المدائم والمالة المحروب المعرف المائم والمالة المحروب المحروب المحروب المدائم والمالة المحروب المحرو

 في الإمبران وتحول هذا ترجمي وديم مراج والها الدرول درك ودخله الخيمة في الردوفي بدر الوالدة الثلث طعيمة وقد شديه الى ربده، وهندت عليه بكاب كابها محاف.
 في يُختطف أحدًا من يقيد.



الله و والمراة واسها وقد شوى لاستاع دلات الحدث المس في سدر وطيعه على ساط تميم كانوه فد حصود به من عداد الحدث المدس في سدر وطيعه على ساط تميم كانوه فد حصود به من عداد ولات اليوم واسلسها بين بديد المادت كل مهما بردائها الاسود والنقاب الاسود على وأسيعا المناح بوأي الحرائل الوجه والمقاب الاسود على ويم برائم المساح بوأي ولحل في مو برائم الماد فد علق في عيمها والهدائم وقد وادما التبكر والاطراق الهيئة فسم الحالق على دواً والاطراق الهيئة فسم الحالق على دواً والاطراق الهيئة فسم الحالق على دواً المدم المجاب المع علم علم علم الهدائم المادوع في الكلام القال ها هيدوارض المراك والمادوع في الكلام القال ها هيدوارض الاشارة المدوع في الكلام القال ها هيدوارض الاسم المناه الميدوارض المي

14 1 m

قالت \* اما حبري هـ طامت عليه في فرصة أحرى - واما عومي دبو عدره دما الجند حتى أتُطق أمانيه

اللا سلع عبد الرحن كالامها استرب عث المعرق من أو لا مرف من عي وقد ومم

الي كالامها وال كان عربيًّا سنتًا من أهميه الأراد أن يسطنع حقيقها عمان لمه و ما الدي حملت على هذا المرص وكالامت الدرُّ على الت عبرعراب وقيادتك وبالمت الدلال على الله عبر السلم فلا يعقل ال يكن هذا هو عرصك الصدف و

فنظرت اليه بعدر الاستعرب وعامل اله م اعتل بين بدي الاسير عند الرحمل المنامي لا النق له حديثاً مكفو با ولا أرى فرسه في مجيمه لائي وان كس عبر عربيه ولا مطلق فليسي تمه ما يتيج عبراتي على تصرة العرب او السلمين ، وفي باس هذه المدمه وفي عبرها من مدن التصارى والافرنج من برام النصاد السطين العرب على نصار التصادى الافرنج لاسباب لم اكن اطلها قلى فل مولاي الاميرة

الله عرض حدد الرحم وقد الماعت المتعرفة ولكنه صدر الى الهابة الله يستسق شك

له عرص حدث خدب محدده ادا ما ۱۰۰۰ در من ایمی اهل مقد البلاد انتمار السایل هی مترکب ۲ مه هم

قائم ادار مان کا مداعموا حال الأسار المداديد في خورة العرب نهم راوع الدور حد من دارا الاسام اور الاراد لة الا

ان خا فادر الواحدة دا ال

قالت د تر د

فقال ٥ وناوا ٠٠٠ إرجو الاصاح ٥

دات لا لابحق التي مولاي ان مسلمين الا جموا استانية الله ٢٧ عامة عاملا العلم بالرفق والحق كر ينهم والدمكوة وما برائة ومن المناراتيقاه على دعه حافظو المرافقة،

بالرابي والحق في بنهم بيمه والاستكوا دما به ما وس اسار المناه على دخه حافظو على هيده ومر السن السن المستمين وعليه ما عليهم من والله حكام النوط المدون رعاماع مسكاً فم صحيدمونهم الله سارم وحقوم الحقد م الارقام الما ساء المستمون وهم بلاده حبروه بعن الاسلام والمرابد وال من المؤكل عبد صار حرام ونها ف جانب عبلم من اولئك الارقام الى الاسلام استهلا كأني سيل اخرية الانهاكات عريرة صده الإنجاء الأ الوادة المياون مكاماً ما يم المعتمى في الما المؤمد والروال والما ومع دلك فان المنتهن في الما المؤمد والروال والما ومع دلك فان المنتهن في الما المتوط والروال والما ومع دلك فان المنتهن في الما التوط والروال والما والمكون بكل حقوق الاحواد والما

そい身

#### ماوال وعنف برجن

كوا وسط بيم وبين الأرد ، اما استدول في أسوس رعابا ها مادو الاسرار سد وسر فان على التصويم الاسرار سد وسر فان على التصويم والتحد والدام و الرام و دائر مده الا المركومة والقصاء والمحافظة والمسيون اجد التقاول الناح الاسلامي مرافعه في المالاتي مرافعه في المالاتي مرافعه في المرب المرب ومن الرق الى المربق في على المجر سهوله النامة عليه هده السلام مربق المستدمية المالي التنام على المواد وكل المواد وكل المرب في المالية وعلى الله في المرب على المالية والمنافقة عالى المرب المالية والمنافقة على المالية والمنافقة والمنافقة

الفصل اثامن

.3.

وقا بلم از ها والم وتحد و السراع من الهوا وهو المعرب حد الله الم المراه منو البها وهو المعرب حد بها حد من الحكة ومعة الاطلاع وجل الم المراه ما ويكره الركة ومعرب الله الله على حصيمها ويكره أو الله يم على حصيمها ويكره الراه الله يستطي خليه على من منوية المراه الله يستطي المعرب المالاتا على متيته الاحوال من معظم وحالنا والمدة عيرة على مصفحه المسلمين من المسلمين السهم على متيته مهد وقال على الاحراك من يحرب والمدي وكرم يه أحية هو الواقع الله واطنان سحمت الله المسدركة قبل الحامي على هذا العمل فلم هم ج من هده المراب سي طنت على الاعدام وهيرها المعلم من الله الاحراج ( فرسا ا ويعيدت احكامها وهولت المعداد واحل المعامم من المرابع واحداثهم برحال من اعلى الدراية واحدكم الموات المعداد واحل المعامم من



وارددت على المداري كماليكان باهن الابراء الممدوي عداعات وها منهم واعدب ماكان الرمن العوداس رمن مومن ال تصوروات هند المريز<sup>(1)</sup> وقد مدند الحود في حدد المدين على أن الاسلام المأمرة أداف وأن الصحابح الأونورام بمستدموا ما استفاعودس

وسمح لأ بركانو بموجومه من لراق ومعاملية الهل الصدية أستسلى واستدالة الله فقالت والدي الصديح علمانها والسكير فانظر في صديرا الهامد علم كيل مااصلته و10 يتملها

وكل مانوسه وم شوعه ولد ال كنت توقع فحث انظار ... وتكني رأيب خلاف ل علمها. فصرت أخاف فشاك ... . 4

ظال وهو پستمرپ حريتها وتمثلها د وكيف داك ٢ - ،

قالت 8 افتلك تملي ما الله من هذا الفيل و تكني ماشاهده لآن مصل ودبين عاده وصفاه ام تكد يسال الده يعلى من حل حدد الدية أ ... لا و أشارت الي موج وكانت حالمة محالت والدنها سمم حدث بدعياء وشوق كانها ديكن نعرف بند سنة

الله سمه عبد ۱ هر ی کاره آی با در ۱ سام به دید؟ عضومهٔ مین سامنه و دروسها مراك شاه سامه و در در دهو پیمادر ای بشهد وقال دادن ده در به درس سل مالسه ای از ای سه همچله و ده

التحرف عن المراح المستخدم المستخدم المراح المستخدم المراح المستخدم المستخد

يتقسي فيه أشاء مقد اللهم اليوم فان يعش وجائكم لم يجبرو عبل شدر والكماس ولا عبل الرهبان والكماس ولا عبل الرهبان والعامة المنظم ا

هم سافات عند برخم عمل فطع حدثها على أنه بهيوا الكناس . 2 برموه 2 - رهم مد وصفيه بديه من المحافظة عبر واستبعاء كرعة القدس والرصال ( \* 2 \* ثم صافى وصاح ا

<sup>(</sup>۱) دير دوروي ع ؟

**€** ⊤ }

له باعلام م فدحن رجل من عملياته الدين بقنون بدنه حقيف الدامن حقيف المصل من يقدرنها الراسلة ومحوها - فانتشره حال دحوله فاللاً - دع الامير مائاً الباعد ف فأشار الهائزم الشارةالهاعة وحرج - المحلت المرأة لكلام قس حروجة وقالت للامير

واشار الإدلام الشارة الصاعة وحرج - المحطنة الفراة المحلام قس حروحة وقالت للاصور م عالمي الدراسية الدت الافراح على حادمي فاله أحد في خمله الاسرى على شهوخله وعلى كراه عبراياً - اله

فنادي عبد لوحم الدلام فودف طال له ۴ ودل الإمبرطاف، غيب في الاسرى شوقا ته واقطت الى المرأة وقال دوما اسمه ما عالت د اسمه حبأن له فقال ۴ من اللامبران في الاسرى شجة عربيًّ اسمه حبأن عدياًت موسعه مه

ولا تسل عن مرم عند ما محمث الم عالى، فاتها أحست بعمال طبها صه وكانت حائمة مطرفة القرك واعتدات في عدمها ، وله الله عند الرحن لوحهها لأ ي فيه احمرار ، بشف عن شاعل فلني عبوث أثاره في بريق عيديا

الهمو دهدة عبات الرسول صاميري وحصوصاً عبد الرجن قانه لمث دطرقا وهو يلاهب الميته يين الدامية و دوكا دام الحدد المدرس على ها المحدد الوجروميا و مكتب الدامية المدام المامية المحدد المامية المامية المامية المامية المحدد المامية ا

فقال عد حی ۲ شدر ۵

وقال محمد السير جالون الدير مدواه المدواه من متعقار الدا التي كاس له على الامبر و الامبر و الامبر و المدواه من متعقار الدا التي كاس له واحلا و الامبر و المدواء الى التمود بحاسه فقصد و اصره في مريم و والدتها وكده مساعل بالالتعاف فساه به وهو فسدم عطسه الما مريم فالها اعترف حراة وعيداها السن عليه لباس اهل عاليا وهي وأسه فالمه صميرة وقدالات شموه مع كثافة واسترست حيثه كشمة وحف عصلة و فسمت حيثه وتحمد حداء ورفيته حتى يتوهم الناقل اليه الله في حدود التسمير وادا بكلم أومني أوهمك غية حركته وشدة عارف والما ساه، وكاما عاربتين فدحن الجيمة وعليه قباة الى المركة فسمه منظل بالحد الواما ساه، وكاما عاربتين صمع

نوردو ... ووقف الشيم بنات الصنفاط الله رَّ عند الرحم الماراله ان بتعد فتمد هناك مناً دنا ١ اما هاى الله عند فان له عند الرحم ٥ اضلت بسب في عدا المبوم بأهافيه - » فان « ما في الحرب من تسب دكانب عنديد انهم كاكات حاتمه عربنا مع هذه

المدينة بسون الله وسيف الامير عبد الرحن ٥٠٠ الله المدينة بسون الله وسيف الامير عبد الرحن ما ته المساورة عن من و برحاف وسائر السنين -

على اي لم ادعك أنجب في دائث واعما دعونك لامر دي عال فارعي سممك ، » فاصاح حاقيه إسميمه وتسااول بعيته وقال \* فال • • »

قال قد أنسم السب الذي ساعد السليل على هج الدينا من الم الصحاله الى اليوم ٢٠٠٠

قال ه اعزا ان الله مصرهم بالاعدد والاحتراع وهـ مناهو الاسرالذي فنوحد في كل حركة من حركاتها \* الله الله الله الله الله الله الكابور الله مركزة عدد الجند الكبور

ا الله المراكب واستمامه الدواله في الادم كالما المطبور المراكب المراك



### يسطام

واً طرق عالى؛ واشمل مكرة وهند الرجمي بنعرس هنه كانه المستصل حواله خنال هالى! ه ان الدي اعمله من دولة الإسلام ما عدم ومنتي اله ١٠٠٠

فقطع عند الرحم كلامه ودن ع داك عواسم وال المدن اساس لمك والرفق بالرعية دعوه من العدعة والمدة وحصوصاً أهل المند من المصاري واليهود وعلى الاحص الرهان والقدس اصحاب سع و تكالس ب فقد ورد النعي عن ادسهم له كنامه الله وفي حداث رسول الله ولذتك كان الخلفاة الراسدون اد العلموا حدداً التي حرب اوصوام باهل الفيمة نجير ومنموهم من أدبيهم وأدروه بالكلم عربي أكدائس وأصحابها (١) الا سو دلك ٢٠٠ ه.

وال الا يتم اعمله جيداً وعني طالمًا تحددثنا في مافرط من تمعن اختفاء و امراء الاعدس من هذا القبيل وتوائفها على محه [1]

قال # قنا معنى محمومكم على كنيسه نوردو سيلة هسدا النيار ونهب أنهما وادنه وصافها • # #

وغاير الديب في وجه هاني ه مع الاستعراب واطرئ الحمله أتر هوا برأسه وهو غول ه فيم الله دسيان ما اللممه وما الله طاعمه الله بيسه بدسي عن هذا الامر وعلى في اثباء الواقعة عند أن وأيث منه ومن وحاله ميلا الى النيب للا دراعاء الوقد عملت ما في كنيسة بوردو من آية المنسد والجدب نقيب أن تسوف المناام أو سوق احد امن فياته من مهما فاستوقفته في ومط عمركة وقب له احدو أن اتجرأ احداس وحالت على الكمائس او

بشابد او القسس ومحوهم ... مأساس بالكرث فيناسب من نتاك الساعد الله لاموي الإجابة !! لعلم من طمعه وقسوله ٢٠٠٠و٠٠٠ ....

فاجدره عبد الرحى قائلاً قائلان نات ميلا يسطام 1 ه قال ع لا سر سر ، عما ع دات سد ساكا ه . . ل سمه ، وت

رأيت مع سفن چانه في عام احد الله م ساسو عام . • همان العديما لايكون في هير أنك الله • اله

قصمي عبد الأحمل مبادي علامه عدمه الداة الامادة الأمير بنطاء = وتعلد مروح ا الدلام النب عبد الرحمي في عادردودال « الاحب من حديثي بناء فالي العاطبة باللين ها معاد الداروداد الشام الله مثال المعاد الله المادات

عوده من اشد رجاله واكارم عددًا ولان في حملة رباب هدا دالمد قبان من الدير و حالت قبان من الدير و حالت من الدير و حالت من الدير ال و حالت من الديرال و حالت من الديرال على الديودية او الممرانية او الموردية او المعرانية او الموردية او المراح، والما يتظاهرون بالاسلام (٢٠) ـ والدير

<sup>(</sup>١) تاريخ المدل الإسلامي ١٥ ج ١ . . ٢) الربال والتبيين للماحظ ج ١

و أعس بال المرأة المعلومد الرحم ومعة صدرة والله به ما الماتي محد الما الله الله الماتي محد الما الله

الله سمع دلات الإطاب مال ايسام مي هافياد والتي مده على كنده وقال له هذا هو بداه على لامه فالمد فرسات الاظمار هافياء للدا الاطر ا وار د من فدهر واد عالرسول فد دسل وهو يقول الامير بسطام في الياب ا

مثال عبد الرحن فا يدخل فا

ونأيد كه الله ١٠٠ ٥

فقال عبد الرحمي لا يدخل الا قد عدد عدد المده عدد الرحمي المده عدد المده عدد المراق الدريق الدرية الدرية المده ال

فاشرح صدر بسطام لهد الاطناب لاب البرير « بكن العربي، بعاملهم الامعامله لمواني كما نقدم الما صحع مستدم دلك بكلام فان « بأ مر الامير بنا بشاء وله مايوسيد عني ماتي اطوع له من شاند » شابرال وعبد الرحمي

قال 8 بورك بيث ومع مسلمين مستد . اما الامر الدي استقدماك الاحدة ابو بي تعمل صارى عدم شديمه بشكورتما اصاب بيمبيد من البيد وهم كم لايجي عدل عن كناب عد اوصاد لله رعامتها ويجرمة كسائب و يعهد وحد وصا الله في احوال المعني علما تحاسبة اهل هده الاالاد على يبول علما الحق وعن سائرون الى الاد اسم ورحال الله من اهل هذه الله عاد احتدوا عنه الرفق والعدل ساعدونا به ولذاك كست اكثيراً ما ارميكم بالإعماد عن اماكم السادة على عد احدا الامير حال داد عاد كست على سة من

الفصل العاثر

المرب في اسر الأفرنج

امر ناك ألبعة وسيها ارجو إلى قدمي في ود ملهب من أجره وادواتها - ك

فقال عدد د كا كر م د د را سد أه كي عد الدك من اليوم وعن والتي هذه الديدة ، تعرف عم عن أد الي على ما يدد د د و مو به مدي ولم الخالف عن الانتقام به سها بات كسم و أد الي على ما يدد د د بارحالاً من السلين وادرياه ويداه عمدهم منها عبد و السيد ياده، الله و سكون الحباد الله المراحقية في داك لان عدل أو مثل هذا على و كابي أنه الدي الاساد السلوس الخيدين المنافق المراح المراحة الما الكروم موقى الحدوث أدم عدد عدد بالمدر بمدود بالداء الما ما القع الله ي الكروم طها في المراحة كليسة والادبراً و الها

الله ينع صطام الى هذا النمن عبد الرحم الى مراة كانه بسنميها في داك فقالت « لا انكر على مولاي الى معاملة الافراع لاسراع من العرب اكثر شدة من معاملة السلين لاسراع من الافراع والى تساوى العربقان في اعتبار الاسرى ملكاً العالمين يبحونهم يدم السلع ومتى دخل الاسير في شورة مالكة استحمله في مابسته من فلاحة أو رزاعه أو حدمه في شوية ولا يرانين عبيداً عم واولادهم الى سلالات عدمد حتى متديهم عليم أو اصدة الأمريم ما المال او خبره الما السلون فان رحوع الاسرى الى سلونة عددهم اسهان عما هند الامواج

(1). **(3)** 

をに声

وامد العييدهم بالمسلامين فالعرص سه على مداخل منصم أمن التوار أند و 12 علوه أن مرة ولم يطفروا فالتقارع بالاغلال أيتموهم منط ٢٠٠٠ "

مقطع عبد الرحمى كالإسم ، وحد حياده في بسيدة عائلاً عنصب بهيد الماو ما يقوق فالصوة في سجيمه وابرا كسا با أني مثن ما الدوعة لاه بأي نصق قبا وسادا دوقع التصر في الدب و التميم في الأحرة - فالذي يهمما أن اعمل التنتعبي الكياب واسمه وطاهدي بالسلف

الماطين ورد على دلك ال العما بالفيل من المائر عديدون ال فلك و بعب في سين العج العمر اصفاف علك السام باهريت بالشن وما عد حصا سنه من العارك مُ ومه

حيدانه الى هاف دودد الذا الاهنام البن حاصيه دفال الالايجي عليك الداعون في عمل الله كثيرًا من الدهب والنصه و لاكيه واعظم من ان شاس بالخيداء الدائية الحس ساعون اليا

هم هذا العام الكبير ب عاد الوقف الى المحمه كسد الأموال والأروح وشره الاسلام في مائل من اهن النصر به والوليم لا يجديرا الا الله شماك المدن وارتاب وتحدق رابات دي

رومیه وانتخصطیه وعیری می عوامم انتظائیه و بصیر صماوک امیر وفتیراعظ انفرد با سطام \_\_\_ مدح میدم حدد در در باید می در در این می در به وانتخسین

۰۰۰ والزاكندئ علمتك ال قول هييوان ۴۰۰ 🌭 عادر ۱۰۰ د. رسم اي محر حواسام مرام د در سم اي احده

الطعب الله سيد م والد حسيد الراسية والمائة والمائة والمائة المراسية والمائة والمائة والمائة والمائة والمائة والمائة والمراسية والمراسية

العرب عيد أخراء أن مهد في منه لا ما تلويد ما أكام ما تنو أمر أو الطاب علا نظام . عاقلين هن عبدا الفصل ٢٠٠ هـ

فقعاع عبد الرحمي حديثه قائلاً علم عبد البرب الأسالمدل فإن السلين المرة والآن السرع في العبيمة قبل اقتسامها وممك الامع عافية فاستخرجوا آية الكنيسة و حمارها الند لنبعر في اعادي في سحاب »

حرح بسطام وهو مستمح الصدر عا آسه من ارعابه والاطراء وبين اكان ايا عسمعني عاق بثنان مريم، وعن البطاعة و خشوه من افرب التأمل في المعافاة طار قارمهم من نتائج ومكتر فادا ساده وعدا العمل حاهرو عالى سوسهد علم لا يحقدون ...... وخصوصاً في

(١) تاريخ القدن الاسلامي ج؟

حال مئار حال صفام بالنظر بي مراير فامه اتناكان يطلب لامه استنظمها ووعد فلسه الرا وكمنه لم يدلق محميها كو فيس فاقياد أما هذه قامه سان الله اثر منطاء وغلي فلبه في ذلك النسطاط اوصله استماصمه فللهمو يلاب أحبث عندمروحه كال عليه اعتام من صفرها وعاهرا التصيفة لظهور اأر دقك على وحبها فتناعلت باصلاح فخمر الاجود

الله عواج الإميرس التعنث عواء على عند الرحمي وقالم ﴿ يَا دِنْ مُولَاكِ الْأَمْيِرِ بارسال فناتي هذه مع هذا وأسج الى عقر نشيم ب تحب عمايتك برينا أثمَّ حديق منك وبری ما یکون ۱۰۰۰

لهممني عبد الرحمي ومناح « باعلام» فدحل احد العملان فقال له فاشيع عدا الشيخ وهده الناءَ الى حاء سائي واومن فيمه اخاء ماكراب وان لاسداعا في حملة الحواري واغا على صيفة علما كراموه ورعاشها

فاستمس دراً و دلك والنسب اي حسأن وفالت ه سر باعداً و مع دري في حباطة مولالإ الأمير وكن سهاحتي أتيك ٠٠٠ فأشار مشارة ويروك ل عكا، وشراف مرافي أ ، وعده امامها

علاً ها عبر بالكلام فائلاً ﴿ مُطَانِقَ إِنَّا حَيَّةً عَلَى أَسْمَتُ قِبْلَ كُلُّ شَيَّةٍ ﴿ ۚ ۚ ۗ لَأَ نَاوَيْكَ بِهُ على الإعلى ١٠٠٠

عالب لا الدأكان هذا هو الراد من معرفه اللي فنادي سالمة ٥

قال « لقد ادهشي باسالة ما رأبته من غربيب شائك وأراني كما صحمت حديثك درداد رهنه فيد استبطلاع حقيقه أمرك - وكافه بهك قدالتبست الخلوة رفحية سيلم مكاشلق بسراك ١٠٠٠

فاصمحت سالمة مراضأتها والنعات شونها واحمت نديها في كها وفيه المعظه ونظرت الى عند الرحمي والاحتام باد إل عيميها وفالت الراعل الامير المك تحاطب امرأ و حمير عربية وعيرسندمه وتكنيا من اسد الدس عبرة على العرب وطي استنديل. واستأدن مولاي ولا مير الاقتصار على ماعرفه من أمري لاساب مشدوله فرست أن شاء الله .. وده الان والي أحساً عنسي خدمه وشروع الدي لتم لأحله الأجل من يو وحي في سبيد اله والدعرات فنذ الرحن لسبره اوحال ان كون من وراله حديمه او دميسه اطال الما

ه ومن يشمن لنا اللك لتوليل المفاق ؟ ٤ والت ادلته أنجمي سوه صحة في المراق منذ والشاسك الاستصحاف الان الكان

فائدًا الذي هذا خند أبكين لاستحوامي دهن الخداع والدسائس فال م صلى الطالباكل ومد بات في حضر من دسائسهم - ما دعواي عاد مرجب لك اشراي دان عيث الصديقيا والما الآل فيكن دسالاً على صدى ما أمال الراس حمل على ودوميد في روما بين مدلك

قال بدرث مي بادرة بدل على غيامه او المدر اصل جا ماسات اله و كال كلام ساله بها في ما مجدل به من الساءة

السي بها طال ها « وس يواكد لد به استك ال شه هما سكا و يظهر الها عربيه وما التككداك »

واطرد مده مع فالت عن بي مه مهم من التنظم من ا

فالخبريق متى يا ون كشف سرك ٠٠٠ ا قالما د وكشف هذا اسبر عبر القبلد يرمان والله هو مرهوب محادث لا يجور أكشمه ا الألهد حلوثه ه

قال ه رما هو ذلك الحادث ١٠٠٠

قالت دو لا أفوزه الآن وادا بقر سا منه صفيق النبه لمؤضع هدوالملاد وسرعه سعار وهذا هو لامر الذي وهبت حسي به عاد دن مولاي ان اساعده فيه فعلت ه

ولدُن عَند برَحْنَ سَاكَنَا وَهُو مَطْرَقُ بِمَكُو فِي مَا صَنَّهُ وَيُحَلُّهُ فِي دَهَمُهُ وَأَى مَدَاحِ السرّ كله في المعرفة واند الله، مربح فرفع تصره أنى سلقه وعال وهو بلاعب اعتراف حماش السيف مين أناسلة \* لا نا من من عاجيل سموك واند التناس منك أمراً عل الدسامة عن

ق بے مارہ منظمی والت مبلتہ ہ

هان الله أن لذ يمثك فقط في تُحَمِّر بني من هو والدخف الأسم وابن هو ١٠٠١ م

هما عمت مواله سنت وسأند الدم الى وحبها وتعيرت تعمير، وعدت الكالم عبيد حبيها وحول فمها وأحرقت مدة لا بكراع رامت تصره أأبه وقد أبرقب عباها تباعشاها

مر الدمع وقالب مردياً لني عن مكان إميها واحب براني في عدا التوب الامود . ٢ ٩ فالت والشوامسكان طراب القررين الإلهاء والساعة وقد عدت بريقية

صفام بحمد الرجمي على سؤاله عن إسكان اقال ٥ لم يكن مرادي الدكيرك بمصابك بولاة

ر وحدل واتنا دروب معرفه استمه لـ ولا أثرى ماسةً من اطلاعيعبه وتحل فيه خاله ليس فيه، ثالث واعاهدك على كليان وقت عن كل السان ﴿ لَا الْعَلَابِ مَنْكَ الْإِطَالُ وَعَلَى سَرِكَ وَاعَا

اريد معرفة امم زُوجِت م دل دلك رهو سوده احاته على سؤاله

ان في هيا و الله العرجم في معرفه الدين وجهد الداست في وجهيا وقالت = إيظهر اليامطام لي د من يو هذه كي حو ده ما رو

المكري مدوك الديد مردك مي مدود كد مديد الهالسؤان ترالي لا الرودور أو لاروب يول بعرد ١١ كا مود

واستم من حر كانتها والإدار وهية في دور له ما الراهود والت فيرًا مرعاد عد اليا والعما ال لا العالمين تشرفتها الحيا عدد بي مده أ المراحمال الاحسار

يني سؤال وحد ارجا ان د پاو حص في خوات عديله مين حتى في مواه ... مل افوله <sup>٧</sup> -

فالت يدعل ما بدالك -

قال الأبرى الملك من الحمال في مالس لله، عامه وافي في سن الزواج والمساوحية و الأوالم تروميها شاب لنشين في حدثه - ﴿ وَلَا رَبِّكَ هَدَيُ آلِكَ عُدَيْنَ مِنَ الْطَلَابِ

من نقرأته عينت لما عي عليه من الحال والهسم ته

فالتفتت سلته وقد انقدمت علاماتُ الكمُّ مَه عن تصاهه وتحرَّل انقاصرا إلى الانساط ودال م أما هم، المشوَّال فلا بأس من اخواب عليه

فالمشر هيد الرحى وقال ۽ وما هو ه

كالب إن الأبيم تعطونه منذ طورلتها =

قال « لمن »

قاب 4 برس مسم ينار عل الاسلام والسنسين وبكرم الظلم والطالب باس شجاع واسع الصدر كرم التمس »

عال ه وما اجه ۹ »

قالت « لست على بقين من سرفة اسمه الآن ٥٠٠ م

قال د وعل تعرفه ابنتك ؟ »

قالت الا اعربه أنا ولا تعرفه الي ولا يعرفه احدًا سوانا ٥٠٠

فدهش عند الرحمي أنتك المدبات وقال «كيف يكون دقك باسانه ؟ يظهر الك ترسين او تدافيين بالباطل»

قالت n السم بالرب المبود التي الول المشال n

فتار ه وكيم تكون استك مخطونة لرحل لا موقوديه انها ولا لتبا ؟ »

غائث « إما لايه فادًا قراه »

قال: « وما عو «

قاب الله ما الافريع مد عند ومؤخد الاسلام فيه على والمقل الد

فلهم هند خل مراجع ۱ لا ۱۹۶۸ کال مدعو دوه وکه دود این بتعشق ظه ادر وه. شه هل هم ۱۹۹۹ ی که ادام این دایر ۲۶

تعقق خنه ادار وها شه هل وه العمل الداخلة الراايات

قاب ۱۰ مجمد الادبران في والديار به محسيت ولك، لا يحال الأواراء بهو لجالوكا عالث والثي والراحيد في عنو صدالوجر الله مسايدكات تكون 44 والرامات عن هو 18

الفصل الثاني عشر

تهر اوار

فادرك عند الرحمي ال البراد القييد الاقترال الدلك المكال المجيل الفتح حتى يقطع المسجول مير الوار وهو أحر حدود اكيابيا من جهه اشيال في الطريق الذي هم: سالرون صدا خار في حاصره عند الفتح وأحس من قات لساعة بيل مل مرم بعد صاغه وكان قد استطمها منذ شاهدها في ذلك عدد وهو في شائل من امر المرب والنصر وانظم

الشؤون على صحم ما قالته مملة ندكر النشاة وما في عيميها عن الجوادب مشعر تيميل الير. وسعاء فيه الأمل بالمصول عليها \_ وداك ماسعي في الناس المثل عده الحال نقد يرى احدة الفناة مرارا ويستلفعها ولكمه لسيباس الامساب لايوحواله وأعليهادا السرخبرا بمه ممعاطفة الإمل بالحسول عيبرا تشعر العان باصعاف سنوقية حتى يعجز شعبة ولا تنحمم ممو القاعدة في الحب وتحوه بل هي معلل على ما تر مطاه مر الاسأل اعسار ادعالم اللد بكور اجدهزيمياً السفيطة شلاً ولا مكون له مطاءم فيها لنقاصره عمها بدعته الرفقره فادا فابر إله مي عيمي "قاته اعتقاد امكان دلك له شعف به و بدل بنمه في الحمول عليه \_ وقد اصاب عبد الرحم البرصين مماً لان همارة مالة شعلته أثيام النتام وأحيث فيه المبل على مريم ما كنهي بها دار من هذا التبيل لئلا تظهر منه حده فيه هسدا الموصوع التجاهل وعاد الى تجارسها في كنهان اسم روجيا وغرصها حرب الاستهلاك ال مساعدتهم على ادل استطلاء دلك لي فرصه حرى ودل لها ﴿ دعيه الأن من هذا وحبر بني مأ الدي نموس سلمدتنا فيه من احباب هذا التحراه

لمالت اليس لي سيف الماصل به الكرانو الدل و مسكر و كا و المار عليمة عده اللاد وعرب مر من م أما لر عرف " . كعوها ال مو

طال « زما داك »

قالب المراعلة في وما عبد الأحمى بالماليو أند ما بالداء الأمام عير الأفرام الذين يحار ومع ينعوذ منها أو يه مدول فود من كا يا الحدد المحدد المسعوا موم

الوقارب النائيين بن فالله معلما التي ورساله

فال در كف ذلك ١٠١٠ ٥ عالت » ال سكان مده البلاد أحلاط من الروم والعال ومني داك الراتعاليين اعل هذه البلاد الاصديين كامر أمة كبيرة عنفوه في حال البداوة والاستملال حتى حادهم أروم في القرار لاو ل قال الميلاد فلتحوه اعلى بد يولنوس فيصر الفالدالمامير و١٠ رالت في حوربيم محرخمه لرون وقد تصمصر دولة الروم مهاحت شائل خرمان من الشهال كما هاحتها شائل العرب بعد وللشمس الجنوب و والاقرميج احدى صائل الخرمان اتحوا عالمياً هذه واستولوا عبيرا و بعرف حكامهم طائلة ميروني بسة الي اول ساتولاه، سيم . وبواني عاليكم الياهده المالئة الى الامس وبداعتهم الأمرالي مغوك صعنة طمع اليهمير والأعموأ براؤهم الخصب والملاد يمهم ومن اقسامها اكينانيا التي تدريبا وآخر حدودهام الشاق مرغوار ويحكمها الدوقي ادصاحكم ثم اوستواساور و عده المروف كي ساور ( قاراه ) ورابر آخر منوك الميروية وكلاها من هال المعروف الميروية وكلاها من هال المدروالاها في يستروف ال كله منها المدروالاها في يستروف ال كله منها المتد لطامهم الهم المار عنوال في فتح ملاد فرائد عنها من أم مائم الم والمنت من المنديل الأما وو و أم ما المائه من المنديل الأما وأو أو أو المدها مرية على الاحق بالحقول الم المنتهم وواحده م المنافي المائم عنه الرحم المائم عد المنافي المنافع في عداول الافراع لايسم مساوى مثلهم عنها المنافي المنافي مثلهم المنافي المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع الدين الدين

صارى شليمه داستنت ساله وقالب « ليس الامر كدفئ بالمولاي الدين لادس لها في هذه الحرب و يما ساق فناش لافر مج الى هذه السنع سب السنطة والطمع سيته الكسب والدلك فالهم خوالي يمم على اود حاكم كد ما اللي عرفيها لآل محادر ال ت رن حاكم دوستراب كما عدمت وبجاف سنطاء وكل صعي بحتبد في سعيص الأحر ي الأهدى \_ وهوالاء معصيل كليهما لاب ء رود مر معاسير ماستره روجه لما العلومة يا دانها غريد لا يرود داند د ال يروديهم بخلوا هيه خام كه سهم علم، الدير يلده أحس الدجر له ادمه عمم التقاوس المبلق من عراء بألب ما الرياد م دان ي معور بلد احاديه من مامرا 4 المعلين أم السب الأمارة المرا و عمو الأمارة التي سده راك ما م الطيراني محقق في دلك الأل الانسالون ادا محمو سلامتهم وسلامه العليم ومعالهم على مااسلين عام م بكريون عوماً هر على السنع ، ولا تس اليهود لابهم مصراؤكم ال كل تتوسكم مر بول فليورالإسلام البوالا الد بصروكم لاسير محفقر ما البوية من ساب الراحة در وكادلك الصارى وعبرهم من عن هذه البلاد واما ما بدو لكم من أيارات البصرية والعبرة عليها المصموري طالقة الاكاروس ومن يهمهم صرة الكسم من عايد الروس ومراعي اليهم من المائنجي القائل الافراج بينهم من انحد شان در يعه السنطة وكب الانوال كا

فعل نسش قباش الدر يروهبوهم من جبودكم » اللا "ممع عبد الرحمن فوها تحقق سدان رأ به في ما شرع فيه من محاسنه على الدمه



وترجى المدل والانمياف وقال « الت تطين الي فاعل داك س تلقاد بسي يا الذي تعطيم انشر في حدًّا السيل ١٠٠ ٢٠٠

قالت اداقي اقدم نسبي لقدمات في اي مهمه خرصوبها على والافصال على ما دري ان القدمكم في الملاد التي نبوون المدير أتفي فاعرس في فارب لعديا الاحمثان المسلين وسلطامهم ويستعدي على ولك مالمكري أكرم صارى يوردو وطأنة فاوبهم ومحاسبتهم و حائرام شمائر دينهم وتعامظه على اعراضهم والرواحهم عاد عمدم داك هال على اساع اولات ان السلمين الفاعمين اهل حرمه ودمام مجافون الله و المحاول بالمدل وليس كما بتوهميم عمل دوي الاعراس في السلمين قساء القاوب لا دين يردعهم عن ارتكاب المحرمات ولا حنان في قاربهم بينهم مر... الطم والسب " " .. وند حمن الناس على تصديق دلك ما كان يرككه بعض الدي كانوا يراطون حدد السلين لهود الرهبه في النهب والتس ولم يكن أميرهم حكياً عاقلاً مثل صد الرخمي ليصلح ما مندونه مما وأيناه عشبه لي

فارداد عد ارجل اتحد بعدل در براه وهنارت على سندين الال لا اللي ما يتماهى الساء و قامل من عوروز ما ريدمه في الدي رما بدا ما

طفالت به رميدي برحد والمرا معمدين بمارم معدد مساة كماثيهم وتعليلهم أود فيتهاه بالاصفاء على سوي معادة بادا الله النواعة أن بالمنافك الجسط ودلك الريام الدى المعاوى في مدوا عا سوة الله راي الأعلام من عامالي بين

العالمتين ومموما للدوا فليرس لالأثاثة وديكر والراق الالمامكي الماس فقطع هند الرجمل كالامها بدلان سروسكن بيهود نجار سيمهم الاسرى معال السراوار س لعل البلاد ان يتندي أسيره التداء منهم بالمال ١٠٠٠

قالت « ولكن بعض اليهود بيتاعون الاسرى التنكيل بهم تشمياً بما كان النماري يسومونهم أياهُ من قمل وكذيرًا ما كان البهود ينتاهون الاسرى النصاري ويذبحونهم

صيرًا (٢) فَتَهِدِبِ هَذَا الإمر مستبعدين في كُل حال ال



ولم يكن خاف الله المجينا بسايه من عند الرحم على مو بعدله في دلك تما في خاطره من امر استها الني ملك بنّه أمن اول بطرة الله سمع وأبيها استحده أن وراد احرامه الحما وجبه! لابتها وبادر في الحان الى رجاز رحّهم الأبه وحرح لامجاز فلك المهمه

ثم بهمت سادة والنبست من عبد الرحمي من يرسله اين مثر سوا انبيب هائد ين

الهساح ثم تخرج لمهستها - عاد د عبد الرحم المبالمنة في اكرامها فاسترجع هاتُ وقال له عدم في رحلاً عن حاصلك يشبع سانة الى حاء النما - حيث تتم اعام، ٥٠٠

فعدًا ماقياً؛ تملك للهمة قرصة يجيب المتنامية طال ه ومثل عدم الناصلة لا بلبق في حدمتها عبر الامراد - الى داعب الى عرب داك الشاد عاد السبعي اليه »

قاستميس عند الرحق شعور عالى في احترام سناه شيعية في فايتسم وقال × يورك فيك • • التها لعل التوق ذلك • • • •

قبلت سالمة في أثر هافيه وطل عبد الرحمي وجده وقد بهره ما شاهده في دلك المساه من العرائب وترسر حماً سماح حلته و راد عنه في سقد حده والسم، على خم كلمته

الفصل أأرابع عشر

اما مراده به حرمت مع حادب حد را من حسه الاستراد و حراء ما الم وليدها الله المباء كا تقدم وكاره المين فد عسب سرادته الشب مريج وفكره المشتمل بهافية واحسّت بجادب يجدنها عبود الا ندري ما هو و وقد دهب من خاطرها الله كامل ألب مد ألب مد أل من والنتها عن الحمية مستقبلها وال كانت في الواقع لم تسمع مها شيئاً صريحاً بهد الله ولكنها كانت تحسلها على تعالى التلفظ بالله المريه وتعليب ركوب الجبل وصور النروسية وسائر الالعلب الرياضية حتى تحقيمت عظمها وقوي عصفها وشبّت على الحميد وعرة الناس والشجاعة ولكى المحت السائي ما رال عالماً على مدينها واتما رادم، على الرياضة صحة واكتب وجها روفي واشراقاً

وعلى رأسه قممه ( طاقبه ) لد تصف مركل حربتيه براسه وكان رأسه حليقاً عظيرت كابه، حلدًا باللَّه الحرو في النَّاء الطريق محسنت من الرحال كل حماته من قبيلة تعديد في الجيام والمعص الأحر في ما سِما وقد علت الصوصال ، و كثر ما يُسمع من صواب الرحال خبرات الاستدام على ضمه الماغ وحدوماً ما كان هذا تبياً عن الابوب الإشاة او الآيه القصب أو الفعه او الادراع او الدافس فرعا الدي علمام في سمم ا مي تحرابها الى قطم والمراهم في المختصبين واحزاؤها لا سيده ميثاً وكانت مرج السمم اصوات الامراء بهددورت رحاه الواير تحويم ولا سال عن فايه لما اعمت سوت هاف، ال حيمته على لدم حطوات مها وهر يجاس سف التاس الاقناعيم عسلم آمه الكبسه همالاً باسارة عبد الرخن عنها سمت صوته حبيح فسها في صدرها وودب أو انها كلف هناك برمة تسخم حديث حربها واستأنس يصوله رقعت لوان الحياد على مقربة لطها الذا مرج والدا من هناك يرام، في هناوت الملاء وسألته عن موقع عظاء اقتال الديد خارج عدا العبكر بالدلاق

قالي ادود خواما

فتطرب درياله في و دريم سيل الكيام الله من الله المعلى بيذا التداره

قال ۾ لاءِ برار ترياد و ماويا في جاء الله ۾ ان الدم جا - الليبيکہ جانبي وصاف اللي الم والمراجع من وحال الجنداء ولولا مرش يقوم

تعدمتهن من اغدم والخصيان والميند لحسب صبت فيه مدسه من السأة

همارات مربح نصبها ومكنب وهي نجد" في المشي وحباس عاش وهو ما كـــكا ما استأسى تصوب حقق بناله ووقع عكارد على الجيارة حتى الدخرجوا من المسكر مجمت بتداعر وعهم اصوانا آأية من طراف المسكر الشاء ال لكون بيدهانه واحدلت وراحمت

فطأب حميان وهي اول مرة نطق ب في الناء الطوابق فنس د لا محالي به منية ان حفراته الحد بطلبون ما شعار القال الدا فرعجيهم به استفشونا ا

افتالت د وكيب دلك ۲۰۰ وما هو الجواب ٥

قال ه هو عبد هذا الفلام ه والتعداكِ ليدَّة غاد به طول نسوب عالم جو بأ

على الحدد المراه و طلطة وقرطة و فلموال حسان محو مرادوقال وهذا هو شعارهم الدي يتناوعون اليوم و مكت الحديثة ومنتامره وحسادي أر الفلام حتى أنهوا في الاخية فسمدوا من حدرات مثل دين الداه قاحا واعله مثل دين الحوات و وتحوال من التخلام الى حاة مند و المامة ما عظيمة بعلمت مرام أنه الحاة الذي هي آئية اليه والسود الزئوج الدين راعتوا الحلة من الرجيا واكثرهم من الحديان و ولسا أقلب مرام على الحياد تأمدت في مناه قادا هو عاره عن مناه من الحديان و ولسا أقلب الشكل قائم على الدين ماحد عين مرام على الحداد عن الحديث مرام على المناه الدين مساحة الحديث مرام على المناه المناه حسين بكتله سور من دين السمج مسمد الملاحدة ومندود في الارض المناه والامران و وسعف الحدة على هذا المراد والامران و وسعف الحدة عارة عن دة كبرة من ذلك النسيج قائمة على هذا المناه واخل تسور الى عرف واقيه عصل بها جدران من سبح أحصر

ميندة بالسداساً
وهي سأس ي ديب عدد أما عديد على من حدد على الوق هرات
مريم من سحد الدحدي قدمه الدحد وسارة وسعد وكال علام الهم الحمي
الميدة التي هو بدر سأب بدك وها قول شد عد في كديمه عجده و بي داهد الله
التيرمانة ديد بحده عنديها لاستدله و وسيحي دخل قد دوقت مريم وحسال
والهلام في مندود تمريد وهد شود و مشي بدولاني الد قرد و ال حادث مما في
الكرام ورياده

فشى مرام وقد من دريا الأسود واسلحت قابها الاسود وتعهدت شعرها استداد لاستقال القيرمانة فيمة الحياه - فدخلت باب الحياه في أثر الحسي فرأت فسها في دهلير اثبت مه الى شه فاعة فها مصاح سار" بالرب فدعلقوه محمل في مقب الحدد بين عامودي من أحمدت لم تملك مرام أنه من مصابح عض أتكائس في البلاد التي تتحوها - وأرض الحاد سروشه باسطة تميه وفيها معظم مايختاجون الهمة من الآية الصرورية كان اهله مقيمون هناك مند اعوام

علما دخان الفاعة سبقها الحسي واحر الفهرماة فقدمت لاستفال سيمنها - وكاب الفهر ماه كبرة الحثة فكية الحركة هرجة الوجه كبرة العيين خشة الصوت مندلية الحدي من ألكم عليماء الشعتين قد من على شعب العلما وحول دعي شعر متعرق مستطيل وقد عطت صدرها وعقه الفلائد والمقود وهيا الذهب بين مرسع وغير مرسع وحول رهبها الاساور والدهاج وي ديه الاقرط وي رجليه الخلاطل حق بكاد الناظر اليه وهي بمني وتتوكأ على وركيا بتوهم أنها أنوه عب الفال تلك الحلى مع ان دلائل القوة طاهرة في كد وجهها ووسوح تعاجمها وكان بيها وبين عدائر حي قراية مسائية وقد الني اليها مقايد حداله وهوسها في مدير شؤون دساله وجواره وهيس القوطيات والمعقليات والرهات والمرهن و علد رأت مريم وعاهي عدمي الحسال والهيه أحمها و سنحت روحها فسمدها ورحت به وخدوس عد أن علمت برعه عداد وحي في أكر مها وكان عرب عد استوحت من منار تك الفيرماه عما سمت ترحابها سند عنها وهما منفيل يدها فاستم وقال هيا و أهلاً بك يامييني ما استال عداد النياسة من المناسعة عراسها النياسة عنها والمناسعة عنها والمناسعة وقال هيا والهيا المناسعة عنها المناسعة عنها والهيا منفيل يدها فاستم وقال هيا و أهلاً بك يامييني ما استاله و الله

#### فالت دمرج وولقظت الرادعنآ

فاستطف نقل الانه مها ودعيا بلى الحنوس عن الساط ثم دعة عس الحدم الحاؤها و عدد و فاس مده فاس مده و عدد من الساح وي عدد الده والمدومة المعاوم و أحد الله و المدوم و أحد الله و المدوم و أحد الله و أحد ا

قديدًر المذكور خلف أميرًا عد الرحم من حديا دلك الآهاق قرّ الحيال وهو قادمٌ هذا النّسع وكال التبدّر واعتم الحد أموالة والساء، وارسلوا المرأنه عاجة أي الحليمة في دمشق • فكان من قسيب الآثير عبد الرحن سيمونة هده • ويقال انهاكات أعر جوادي لمباجة البيا وأشهل بها حالاً وقدًا ومقلاً ومشربها الساعة ،

# الفعل الخامس عشر

النتاة واحست مجونة ووقع بنظره على مريم هشت ها وابقست ابتسامه انتج ها قلب النتاة واحست تمقال ما من الساها ما كان قد من اللغق واحادتها احسامه يتومم المعرس فيها خير مايتوهم بإبقسامة تلك ولا يحرّ وقت الأ النائد الممير دن مجوده من مريم وحينا ووحت جها كانت تعرف كانت على موعد من فتائها أو كأنها كانت تعرف من ومان طوال والماددت مريم استشاماً وطاحة وصيت ماصيق الم دهب من النيب عند مقاطة القيرمانة واما هذه قالها حال دحول مجودة حاطت مريم حائلة لا عدد مجوده التي احبرتك عنها الساعة فأرحو الاس تستأسي جا ورقاعي الما عالمستها والدارب الى مريم وقالت

· - + 3

الاوهدم صيفة الامبراهاد أوحن قد مط البيانها وتوصانا رعائها تا

محست المجومة نقرب مر بم وهي تقول المعالاً بالصيفة لكونية من بن البت بالصيفي ال فالت دلك بكلام عربي تحاسله هيده الوجية المسيفين مربم من مجل المحستية وستى كلامها سها الرعبية الاصل كما فاصر عا القيرمانة فأحاشياه قد كسر في حملة فعل يوردو الدين قضى عليهم بالوقوع في اسرعال الجددة

قالتُ لا مل قِصْوا علِكِ وحداث ولِس معك العد من الثاث ١٠٠٠ ه

قالب الكلا و كمهم دسوا على والدي ايماً وحادم سيح عادر تها مع حلة حدمه عد الخياد غارجاته

قات ہے راك ئىكلىمىر اسرىيە خېداً وشودىن انك مىلى دورو كىكىف داك ٢٠٠ ئ

قال « لا دروي السند ويكي مدا هو الواقع ، فال ادلك وفي المعم ان والدتها لا تريد التصريح بأكثرات

ظالت مرد بالرحد ١٠٠٠

4 کان د کان د

خالت دومل أسر ا يو ال ١٠٠٠ ع

سکد اللہ اللہ وال

عادر نے اواد ہاہے۔ اور بیل بھی المحاسو سالہ الدات فارما اسم واقعاد الدن امریا ہ

قالت و احميا سالة ه

قالت فاق الأاعربيلاة

قالت « لأ الدري »

وكانت البحولة أن الناء طاك المحادثية المعركين في وحد النتاة وأستحث داكرها. استحدد صورة من مدر ته الذخية إلما النيا قدفيا من قبله واطالان السائل ليلما تستعداً:

الشخصر صورة من صور نها وذخيل لها انها قبرنها من قبلي واطالت السرال لها تستدله عن و دوة على الدرال المها تستدله عن و دوة المهمة من كلامها الخار من و عدل عرض و دوة المحتمد والنفت الى النبرمانه فرأتها عند ولّى رأمها على صدرها وفائب و حدم في المحتمد فعالم لم عامرة عالم من عرفق المكتبر، عدى في مناه عدم النساعة ع

فأطاعتها مرج ويهست منها وغول في عرفة من عرف دلك الخدام عجست مناظ وآله

عادت مجودة الى التختاف داكرتها لدية السيمصر صورة دلك الوجه واين شاهدته ومرج في فتلة عن دفك وفي شاعل تما عاد الى ادهبها من المواصلي الثأن هافء وما عادره في مؤادها من تواعيم الحد صلب الايتساص عليها والدت في وحيها ملائع الاصطراب خلال ما درج من دفيكا في من قرد دار المناسب التراسية في ما الكريد من المراسبة التراسية في الكريد من المراسبة

ظلتا صامتتین مدة وكل منایا في هاجس وادا تصوب القهرمانة بقرع الآدان والي. تناوي ه مهرية ۵۰۰ برچ ۱۰۰ م

## الغعل البادس عشر

 4: m

تم وصت ميمونة يدها على كنف مريم كان تحاون صمها اليها وقال ولا تنوميني ادا عامت محمد الساية من الإمان والحال ا ادا عامت محمد استك من اول نضره فان أستق عد حسبها به الساية من الإمان والحال فلا عرو ادا لامت من الامع عبد الرجى عدد السايد والاكرام و « »

وكان ميدونه شكلم وهي تسحل و مالاطم وساله تحدق بها وتتين طبة كلامها وعنة صوتها لتتحقق طبه في معرفها واسترعت في النكر وبحيرت في الدي سدله بعد ان علمت حيمة لك المرأة التي سبه حسها ميدونة وليست عن سيمونة و اظاهرت المها من حالة ساه دلك الحيد الدعيات بدعوه مسلمين و عد تكون الالاكير أعن الحيد وأهله و تحيرت ساءة بين ان تكشف المرها و تيون الها عرفها او تكم حيره و تتاهن الاعرى الي سيمونه عرفها وعرف حقيها طاعت ان سوح بها الى العالمة الاحرى ان سيمونه عرفها وعرف حقيها طاعت ان سوح بها الى احد وعي أودة عده أمرها مكتوناً كا علمت عرسة على التحاهل موقاً لترى مايكون المنات الله يسري أبياً ان تكون المني في حدر الحد حدود المهرب وقي رفايه خالة الدها الله وقال فال وأشارت الى القهرمانة

فصحک ده. سم را انه و دام را الاسان اتد شوالا آنان و احدة في الاعل و الاحرى في الاسفل و بيهما أهرة ميهمة الشكل ثم دام و ال المنت باسانة صيفة عبدي و دايمسان حاسر انكرامه و سب مي من الاحداد و الراويه أو جواره ليحرى عليه الامر عائمين و داه

فقطه المحدة كانهم فالده المعدمة والده أبا لله وقد التي ير بمديه المذالك كان ديم من المديه المذالك كان ديم من الاستشام الهوامل الا كان ديم من الاستشام الهوامل التي يائد بالديم والمال المدين الاستشام الهوامل الاعتباد على مدير دائر حرب الله على المال الموامل المالية الله الله على عبى واعم من عبى ومنها عبي ويمال الله عبد المالية الله الله عبد الله الله عبد الله عب

فأعت ميمونة عارب فائلة ه كون مصالة فيسالة فان مريم بكون عدا كانها في حمرك ومن يستطيع ان برى هذا الوحد ولا يحمد وتصفقه م فيلا ينزك عيمًا اليا لهم السيعة فان الأمير لا يلت ان براها حتى يتمنق بها ويلاد سفقه في عدد فيريد بدك سروراً وحراج مقاتها بناء قال دفت وصواح في مراح وتسمت

ظما سمعت مريم فلك هذت السنة في وجهها. وحافت أن يصبح قوطا قبقسر خسيرا وتصبح آماطا قتصاعد الدم الي وجههاجتي اصطبع واطرقت - فظئت ميمونه أنها أطرف حِياً؟ على عادة السات أدا سوطس إلى داك

فقطت القهر مانه كل حديث قوطًا « همَّ الآوبالي الرفاد فقد مفي معظم البيل » ثم سعقت خالمد سوت الصفيق خشخته الاساور والدمانج وجاه أحد الحصيان فقالت له « اعدد عرفة حسم بالصندر» \*

ققالت ميمومة ، الجمليها بمراس مرافق ال لم تكن هي صبها لاي عد استأست باخيية مرج وهي استأست في ، فأشاره، القهرمانة الى الحصى ال حمل

### الفصل البابع عشر

المقسد

و نمد قبیل عاد الدلام وقال آنه اعدا کل شیء فانصر دوا حماً و سازت سامة و سرم این آثر الدلام بحم سرعه و دس از سمالا به سعم سول درس حدیج اد قبیب مرس اختلاماً دست به الایدود و صویل دهم میراد ام میافت . در با در د فائلة و کانی استم صویل فرس الایدر های، قبیل هو مثا 1 ه

الله و الله عاد من الى منها حكا الركان أحيث دار ما ألا يد أر في مهمة والت عاد التعلق بالسيم ، جور و فالدعر الدائل الله يرون ما أر يريدون ،

الد المطاق بالمعلمان والراد و فالمداعر الله اللها موافق الدار يديرون ا الكوسات مرايم من يعالم هناك ميراً ودها عليه على المداعية على المداعية فالمثلان الما المداد الله الدارية المدارك المدارك المداركة المداركة المداركة المداركة المداركة المداركة المداركة المداركة

الحطرها في دلما وصهد الأراد في وحمايه والواحرات الله الايراد في عمليه الرشاكا وتعكيراً وطفاً ولكنها لم شبه لتبيء من دلك لانشمالها أمر فلسها واستعدادها فلمسير في الله الي جوردو

أما التهرمانة فعد خلت مضمها اخرجت من جيها مديلاً مصروراً على شيء في داخله ومشت تحو الصاح يوقدت الندبل وأخرجت شه عقداً من التؤثؤ اسلاك من الذهب وفي وسط النقد سالياً من الدهب مرسع اليانوت والالمساس على شكل مديم فوضت العقد على كمها وأحدث تقله وهي تشم وتقول في مسها ١٠ لابد من عرص خاف المدائه عداً النقد في والا عليس في وجهي ولا في قامتي مايدعو الى الشقف او المشق ولا هو يحتاج الى وساطق فدي عبد الرحى لا أصاحب الكلمة التافيدة عبده » efet g

تم المسك النقد بأحد طرف بين استها ورقته النام اللساح فأبرق السليد عن وم المحدوة أنكر بمه فعالت الاشك أن هذا النفد من حقيد السمية هالية من النائم في وأشهة اليوم علا بهمة حروحه من بدء ولكن لابد أه ورجوس في اهدائه عائم النهائم و وقالت في قسوا و عرف عرضه و ولا أس به الم صفف فدحل علامها فقال له اقل الابترهائية والوي لل عرفي من دب الحارجي - حد يده الى هاك و و و قال دي وأرجعت الفقد الى جيها ومنت نحو النرفة وهي شوكاً وتدجرج فوصلد اليا فل هائلة وعلى وألبه هائلة وعلى وألبه هائلة وعلى وألبه المائلة المائلة الم أهل هائلة وعلى وألبه المائلة الاستماعي صدود فامت الدرام عدال العدمة حودة من الفولاد وقد الرحق السادة عامتها على صدود فامت الدرام

قالب ه جرك قبك يايي قبل من حاجة الصيديك 1 ع قدم ه د د د د د د أن عاجه جيد حاله و احدث ما در حي قالت ه وما هي ه

قال د آر د سام محمد ال رفته باستان به المسروال حق تكوني على يبعة من سلامه سي ه قالت د الآن ؟ ؟

قال الاكاتاء عداً ما حاصد بالدب و سها ١٠٠ لاست التاحيين مؤي وليس فيه مايحشي مله الا فتحمحت القهرمانه وصحك وأشارت يديب الهاتسل الزرادة فيم يعب لشالها فتت الحرج والهمرف

اما مرام واعدوك اما مرام فقد ترك ها داهة مع والدن الى يصحح وقي عارفة ي عمار المواحس ووالدنها فاعدطيها فوصل اليمرعه هي مسارة في حجرة جدراب من انقماش وفي ارصها فساط وعليه فراش وعلى أحد جدوان الحيارة وكوة لشراب للاطفقة مجملا فحلب على الفراش وفرام الاوال ماكنة فلما سنفر بهما الحلوس فالتا سامة و محمد الله ياسيه

على محالة من هدم الوائمة وتحاج في ألاع أسر عد الحبد عا الربد، وب خبرةً وحبر

هده البلاد – فاعدي ومريم اي داهه بي سناح الهد الى أسقت بوردو ورعبة التي عدم يومة أو يومين لقصاء مصر نفهام عهل بشق عليك هذا العراق ؟ • >

فقالت مربع، وحساداهم، الدياب وما هي لك للهاء أني فتمي أماماً الفراع منها ٢٠٠٠ والم العارقك قبل اليوم منطقاً فيل استطلع النفاء وحدي بين ماس لا أعرفهم ٢٠٠٠ فاتركي عدي حساناً كان استأنس ٢٠٥

قَالَ ، اللَّ فِي حَاجَةِ آلِهِ فِي هَدَهُ اللَّهِ قَالَ عَلَى ثَبَائِي فِطُولَ كَثِيراً \* قالت ، القد شقار إلى ١٠٠٠ على شوايل في مجاب فاك النياب ؟ ه

قال رده لا أخي عنك بابيه الى المقد مع الأمير عند الرحل على ال أكول وأسهاه يته وبين الدايين سكان هذه النازد الاسلين على شرط ال يدمهم بارعق والاحسال كا عامل موسى بن نصير والما عند التراير فساري الابدلس عند فتها و به داهة في سياح الند الى المهد بوردو فالاحد بند ال تكول الابدقد وساله واعتمد سدق أمر المسلمين

الهدائي اسمف بوردو فالاميه صدان دلول الا يدهد وصله واعتداسه (امير السلميل) فاستهيه واستعداسه المير السلميل فاستهيه واستهيل سدار اللاد الأحرى وأساقلها وكهيئها الله السلمين حد حد من أود وهيره من أيراه الافرتج و واذا اعتقد الهم اذا والقولي من منك أو من واعامي من الركاسفال الدر الحد ال بنق مكوداً المسائل الدر الحد الله بنق الكوداً المسائل الدر الحد الله المسائل الم

الفعل الثامن عشر

دميسة

اما ميدوط فانها وهت الى مصحمها عاداة مقدم صابحة الايفصل ينتهما الا الجداد. وكانت مشتملة الخاطر بما شاعدته من ساغة وهمل سها م طمس دلك المسكر الا كانور عام ونظاهرت بالسكون واصفت لما صناء ان يحدور من المحدث بين ساغة واسوا فسنص ماداد 乗い夢

بسهما على اطلعت على الستر همها امره كشيرًا. لامه يحول دون العرض الذي وانقت ظك الحلة من احله عنامت وهي ندير العبل ونهيها نعامت الشراك

وفس ان بسمح المساح سهمت عبوده من فراشها و برمات بردائه و نظاهرت بالخروج الى حدة بالقرب من حدد فامير وكات على موقد الي كل صلح من ملاها، رجومي مدم وعم الله كان من عليه بوء كاس عيد سحه الله مع فشيمار الافريقي افرائد اليه الناه حروجها فارساً عن عهد المسكر عرفت من عافته الوق حواده به عاف الاستعراب فدومه في دلك المداح في نواوي من بوادي عن المداح في ناسر عليه المداح في ناسر عليه المداح في المداح في

ملك في أمل عبهاسم و سار محميه وعيمه شاردة مه في دوق شدمد الى رؤيم واله قبل هواها

دارستان محوام العام و صيرت الدلال وفائل له ادا مغاير با عدلان ايتيا فسيت سيفاك ب لاب الدارات أن الدارات الدارات الدارات الوادية

قاهیه خالت النتاب واستقبل من ورائه هل ماله من اسرال سد . خور مه و مه الخوان واست . خور مه و مه الخوان واست . م مه مه م وعد ينتامه من دانت مد مه مه م وعد ينتامه من دانت حد مه م دانت المشاق . من دانت م من دانت المشاق . لان احتماد م مد مراحد المشاق المنافق المنافق

لان الامشار من عدم من مع من الحد الشيادان الشيادا على الله والمهارة المالة المن والمناطقة المناطقة المناطقة ال من يقدم بداير مصادف من الانبطار الداعم من محمد والمعادد عدم المن المناطقة المنا

او جرعاب او اساع مضحاحات الطعام او يحودات - وكانحدالان من النوع الثالث ومدحمله بعدتها و بسهات في مدمتها كاستنده به مر النطف حي اطلعه على معلى سره، وما عالمه ما ترصاع التام حق بسم ها حدمة وعدها بالدارة مد شعث أعلم طن التبسدر

الإفرائي الذي وكوده في عبر عد الكال - على جمعيا تعاله وتستعطفه التدرها بالحواب وهو سطر الى وجهيا الخين بطرعت الزعان يعان، كمع تصوين دائث بالدلائي والسا بطلمين سنهلاكي مجدعت مند العوام والم تعالم بلا يحق عليث، الركة فوائدة العرب الهاومخدوم؟

منهالا كي مجدمتك مند اعواء واما معدارفلا يحي عديث . ايركيه اوالتخاصوم، امهاوخدوصا الروع وبيم صد ان فرفوه الصام فيه عادوه فاسترجوها والدبوا الأفسير البحاماً اهالة الرس قالب الدادار مسلم ۶ وكيف تركته ابتسل بدائ ولم تحرسه على المها لله بجهه الى منى هذا الذل چه

قال \* لفد حرضته ونكن فريد مبمب لا بنال ٥٠٠

قالت: ( رمن مر فرعه ۱۰۰ )

قال له هو الامير هاف، حدة واصلت رأينه قارماً سهة هد الدياح الى مدا الحياء الله

الله « أم وأينه وما غرضه فيه ه

قال عرصه مان أو ما الحميلة التي تعتبر الأمير عبد الرحم أويكم بالأمس عام. عميمة الأمير مستام وقد الخدمة الإميرية في ترقم منه وما دوم الأمير عبد أبرعن على والك له عقالت لاوفق هي وصعت عبدا الترابي وقد يلته على وقت الأمير لا م

دُّ دَرَكَ صَاوِنَهُ مِن الحَمَّ قَدَ مُكُنَّ مِن مَرَيْعِ وَعَالَى، وإن هَانِيَّا أَبَا عَامَ فِيدَكَ الدَّبَاح القابلة إلى فَأَدِّ مِنْ الْمُعِرِينَ فَقَالَتُ النَّالِينِ يَقِعُونُهُمُ الخَدَامُ بِينَ الْأَمْعِرِينَ فَقَالت

۱۱ وهلي رقعي پسطام بېدا الله کد د ر تاره د د د د و په بر علی الحوالۍ ۱۹ د قبل هو ند ت د د او که سرونه په خوالات ر نام د د د ده مي حمیدي پي ارجاع هدد د ۱۱ د ۱۲ د راه د ۱۳ ح هم از د او پيام هو د دار يې و پيدک په

مواد ثباه الها ماللة دهدة في مهدتها وتحققب دلك من مسير حسان في ركابها وهو المدو ابن يشهها عطمت في هائناً سيظفر المداده من السائد علقها مراج القطامات مجوله حديثها مع

عدلان نقوها اد فادهب ات الآل محراسه القماعات دلك وبحول محو الحدائمل همين وامس هو واقفاً ينظر الى فامتها و يتمام المنظر دلك الشعر الحمال حتى ادا كادب تبوارى التاسب محود وابتسامت فاحس كالها ملكته الاراس الما عليها للمتى فلمه التراحاً وعاد

۱۰۰ هي فلما مقت بوقوح السافر مين هافياء و سعام عادب الد اعبال الأنكرة اللايقاع بين هافياه وعند الرحمي لمم في اصاد امر دائب اخيش الكبر المصابها على فوره انما بقوم د عاد عدين الاميرين وكان فلا علمت ان شد الرحمي ان ارسل مري لي الملياء فتكون

تال بها أرب قادت علاماً من عدمان الحاء كان في الاصل من علمان المبدر الاور في وأحدى حلة من أحد من الاسرى وأصله من الابرع الدي الوامع للدي الوامع بناحه من ود بوم أروحها لمبدر ود أحداد مبدولة ظل هو في جهة الحدم وقد المبلكة هيلات تداود على الابار عبدالرجي

عل قلب جمعه لطبر مه اليه ؟ .» قال ادمم يلمولاني اد قالب ادخر ادم على محل وعل له ان ميمونه أقرائك السلام وأهوان إك بادر البها

الآن لامن هذم تريد ان تطلبك عليه في هده الهاء . • • ه قفال « حدَّ وك امه » وتحوب و سار ه هو اس كاله الهالان عدد، المسكر وجب مندولة في مدان والي منه عالم الها عالم الهالان الهالان المنافقة

اها ها به به عدد مد م اگر که به عدد شبه دین ده مد بر ولایظه بام کثیراً می دلک اللیل دوسل عرفة القهرماه فاسمانه و ستمیلته برین تصرف سامه وسارت الی سانة حتی آبیات قمحروج دودعی فأوسی سامه باین حبراً برک وسار حبال می رکاید همادت القهرمانة وقد منزها آن لاکون میدو به فی الحیاه ثالا تمیدم علی

سر ثلك نقابلة • فسا مست سالم استدعت مربم الى عرف المتد معهد وهي تمكر في هابىء وعده عب هما محل المرقة ورأته جاك هنت وتصاعد اللهم الى وجمها وعلم لحياه عليها فأرسلت حارها على عيب و طرف وقد سم حاية وجهها • الم مكن ذلك

الأبريدها حالاً وروساً في عبني هائيه • اما هو عندكان في استدرها في القرقه على مثل الحسر وعد حسب السعدائي مصب في البناء التظاره عاماً خو الآ • فلما سمع حشحشة خلاصل والساخ وراء جدار التربة على التهرباء قادمه ثم ما لك الدرآه واخلة واخلة ومريم في أوجا على الله السطاع وجه مريم اخيه و دهاماً بها فيض لاستقاطت فسمع التهراءية تقول وهي كظاهر الروجودة كال هاك أحالاً حما الدي حام الله فيحدا المساح إلى حمرة الأمير »

قال « للد حِلتُ لأرى وجهالُ الجُولُ بِالحَلَّةُ »

فسيمنك القيرمانة وقالت « لا ألمن وحين تمحك تميداله وكاً في علمت خدومك فأثبت اليك بهذه الوجه الحيل عين تمرقه ؟ »

فاشه هانی، وقد علم علیه النرام وقال - لند عرفته وکلفت به ولکی هل هو پسرانی ؟ لا أدوی »

وكانت مرم مطرقه طما سبب كالامه وصت بصوعاً وطرت اليه ديئين قد أدطهما الفرام وتلالاً ت قبهم ساء الحد تظرتُ بني عن حصاب الم أبالك عالماء عد هاك ان قال ما در وبدر حوال 4

الصحک اللي باله و مسلام المدامرات والمحلية و دالم و هي انتوال الخلوس اله ما المراج بالهيئة حواليا وهي غ تكليم ٥٠٠

ماليس هاي، وهو پده، سناه، ويوسيج محيسه و در اند اده من خواده اي داك المساح وقال ۱۰ گند دري تابي ، سال ۱۰ د در ادار الي گذي ادر

تم النف لي مرس و الله في دامرا الراسي و على على الأنفق ماجدتني علي به حلى دا سدى من وحدين سمان و على عالم عالى وحدثث السعد المالين مع الا الماكان جدا الحراسيون عاده و

التهدت مربع تسكية خاصل في مدرها من ، طنفان عما لم شهده من قبل وحمَّما التهدم مربع تسكية خاصل في مدرها من ، طنفان عما لم شهده من قبل وحمَّما التكلام ومعها الحماه وكام الاتبالي ادا لقيت الرحل في حومة الوجي فكيم تنفير سابه الحروب وتكل هو الحمد بدل الاستود ورعم السنة القصحاء -- وطهر من خلال شعني مرابع مع فلك أنه تكثم أمرة تود التصريح » لولا الحياه ، فادرك عالى التكالي فيها فتوجه تكلينه شحوها وقال وقد أحد الحيام منه عاصداً عنظاً ، قبلي يعرج الاتجالي ولا تتكشي قال حالى القهرمانة الاستحى مها على هي حرائه اسرار وقولي ه معالى عمر هوانة العربي هم هوانه الراب قولي و ها تكسي عال حالى التهديم الاتجابي والانتكابي قال حالى التهديم الاتجابي ولانتكابي قال حالى التهديم الاتجابي ولانتكابي قال حالى التهديم الاتجابي والانتكابي قال حالى التهديم الاتجابية والتهديم الاتجابية والتهديم الاتجابية والتهديم الاتجابية والتهديم التهديم التهديم التهديم التهديم التهديم التهديم التهديم التهديم التكثيم التهديم الته

فالتفتت اليه ومحلمات وقالت \* وما العائد، من الحد ادا لم يكن متنادلاً وأثم معشر الامراء قد تعودتم اقتماء التساء بالعشرات والحد لا يكون صحيحاً الأ ان كان بين النهن ليس معهما قائلة »

مست حالى تقد التعريض وهو لا برى به تعلا والله حلسا مى موالا و بامريم ، وهده الخالة تعلى الحياسة من موالا و بامريم ، وهده الخالة تعلى الخالة تعلى الحوال سائر الامراء في مذا الجند فان مكل واحد ممهم خالانسانه وحوار به واما الا فلا حباء في ولا احبب امرأة ولا فئة ولم يكى يحمر دات بدني لمبل ان رأيتك في صباح الامس فعرت على ان تكوي انت العبي في هذه الديا وأن كودا الذات فاني

عاهدت من عدم الساعة من لا التمت الى سواك فيل تعاهديني انت ايماً ؟ » فابرهت اسرة مرم واشرق وحيها وتحس في عيميها وحول فيه متسامه طار قلب عالماء لما وحمق قلمه سرور وادل ولم يعتظر حوانها « وبكن في شرطاً اشرطه عليك وعلى عسبي الله الحم شيئاً قس العراق من هده علرب عادا عدنا منها فالريس وعمل عائرون بادن الله سكان ما كتمناه م، قبل تعاهدياني على دلك ٢٠١٣

القالب وال معرف حداد الله وير حريد الذي عشره ما أسماً الأفيادا فرت بك هدد داك اكون قد نك المحادثين ٥٠٠٠

ثم مد يده الله كه واستقرح قارورة تنوع منها رائعة الطب قوية وقدمها الل موج وهو يمول « وعده قارورة من طب خاص ليس مثله عبد أحد في عدد الله تعليهم مها وحدك منى اد، اتبت لربارت تسمت ريحك قبل وصولي البث فأستدل على وحودك قبل من اراك والد ايما كل شممت رائعه هدا العيب تناكر بن قنبل هواك ٤٠ قال دلك وهيناه مناذ ألاً من شدة الميام وفقر اليها نظر الهي الولمان

قدت بدعا وتناولت التدرورة وهي تنسم ثم تدكرت قراقه الحالي تقت الساعة فانقبست تفسها فالتفتت غو السياء وترقرقت في عينيها السبرات





وكامت القهرمانة في اثناء ولك الحديث قد استعرفت في النوم وهي حالمة أد لا يهمها من هذا الاحتماع الاما بالجه من القف وما ترجومين المداما التواصلة .. وجهم الوغارقه في احلامها علت المموصاة خارج الحباء فانتبهت فسيممت قرقمة أتحد ودندية الخيل فبعثث وبعب هائية وموج ، ودن أن تبطي القهرمانة سمت بعض الدون يعيم من أخارح ، أير السيدة التيرمانة ه

لنهست القيرمانه وصاحب « من بادين ؟ » وحرحت فاستثليا احد النارارهو يقرل « في الأميرميد الرحن يدعرك اليه »

مقالب وقف علتها السنه « والرجو ٠٠٠ » وهر وأسكو القاعد فقال المأزع «هو ينتخرك في الثناعة ٣ فعادت إلى هافية وقالب له ٥ السرام با سولاي إلى حواداة وامص قبل ال ايراك الأبور معاشرها رابه البركات

فا كبر حاف: أن يحرج حروج المارب المجلد وقال « أدعى أنت البه ولا تخالي فالي خارج عل بہارے

> COUNTRY COUNTRY الفصل لعسرون

قلاطك المهرمانة وفقر الرادسة إن يرمس مرايرس بالب احرا الإدعي الراعرفتها والسور من توال فل العامة بالزفاة الإسهر عبد الرحن

وحرج هافيًا من الناب اغارجي وهو راط الحاَّش حي وصل الى ادهمه وعرَّ بارك. يركه فلل مجانب الجواد رجلاً من ملارمي الامير عبدالرحي وقد انسك شكيمته الهاء وبا مان لا منه قال إنه مان الأمير يتقدم الك عن تواقيه الى مجمد في ماسكر عامد عالد اليور حل عبل»

لَقَالُ ﴿ وَمِنْ أَيْلًا وَأَلَّىٰ مِنَا ﴾

قال سعرف دلك مي جوادك ه

اما التيرمانه عر مكم تخرج من حجرتها ومريم معها حتى لقيها عند الرحمي وكانت مريج قد الزدادب بننك السنة حمرارًا وتجلُّت دلائل الحب في عبيبها مع ما يستاها من الدمع فها روب الامير عبد أرجمي سترحمت طأشها ووقفت للسلام عبيه الما هما فعالمان أما تدكر والدنيا تفاعل الدلائر والمدرد وال

اما هو تحدثاً راها تدكر والدتها تخاشها اولاً ولم لتعبث الى القبرمانة وقال « مريم [ • • اير س والدتك هل سانوت ؟ »

فالب ه مع يا مولاي ماعرب اليامد العاباح الكرَّاء فالتا دلك بثنتها النفومه وم يكي هيد الرحم صمعها فكم بعد عاهيب الك الثنية وكن تترط دكائه وصدق فراسنه هد

رأى على وجهب كار ابنتة وتدكر الدرأى جواد ماف باب عرفة القيرمانه من الخارج عدرك صفائنًا كان هناك معها • تنظاه صداوحي بعدم الدلاة وتأكيدًا أندم بالاله

خاطب القهرمانة ببرود ومند حدد ثرير أه وهن رجع الامير هاي ؟ ؟ » ون سجعت القهرمانة المؤاله م تدر بماد، نجيبه وكاد يرتج عنيها تولم يتدارك الامر هو

بقوله ۶ وَمَكَنَ لَا يَأْسَ مِن دَهَابِهِ فَإِنْ مِنْ لَاقِيهِ مِنْدَ رَجُوهِي لِهِ ثُمَّ مَشَى مُحُورُ مَوْجُ يُخَاطِبُ القهرِهُ مِنْهُ قَائِلًا ﴿ قَدْ أَوْصِيتِكَ بِالْحَالَةُ بَاكُرُ مِ هَدُدُ الصِّيمَةُ وَاهْدِدُ الرَّفَاقِ إِنْ تَبَاقِي فِي رَعَامِهِا وَأَكُوامِهَ وَلاَ تَسْمِ عَنِي ثُنَاءً وَلاَ تَدَعِيمُ لَنْ يَعَامُونُهُ الْعَا

اور لباله مندي ه

قانستمان حس عبره عاقدی وامیان بنها و سدر ای راه پار اشاد و خی عاقق هیا حقیق می در در در در در در در داد در از داد از در داد در در در در داد در در مرام لا برفته

علا المراز الراز المراز المرا

فالت ١١ الابا ماك ٧ ومثت تلمل عنها

فقال ها سه الرخان - محتي هما مع مرايع الواسمي ايم اللي حياب سائين والدادهات ال**ل مجرنة فاقي العرف مكاتبا - - - -**

وكانت "يجونة قد رأت الامير هند ترجى عند وصوله على هناك وعلمت اله رأى جواد هانيء ور به يحاهب نمس هيانه ويشير بي دلك لجواد فدحمث وحملت تقسم مأهساه ان نكون من امره هد ان يوي القيرمانه ومرج وسعها هافياً؛ فشعرت الله للمنعا

در عبد الرحم فشي ينقس حجرة مجونة والحدم يشائرون مين يديه تبيباً او يقمون اله وقاراً حتى فترب من باب الحمرة التصامرت مجونة تب طلف الابتائه في الوصول البها

يل النتاه

فاسرعت الى الباب وحملت دنها كانت في انتظاره على مثل الجو فا اقبل حيثه وقاد ساويناها تنظرون اليه فلر المحب الباشق بلا صنع مع لنها عبر عاشقة واعد كان ذلك منظر عبيها لما فيها من اللمان مع ما انتهائه من افايار الوحد بالانشاع والافراق فيبخدع المافراليا ويجبيها منمانية في حيه وحموماً اداكل هو يجبها الماحيد الرحمى فكان من الجهة الاخرى قد عامد تقده ال لا يقرب النده حتى ينمرغ من تلك الحرب ويقعام من الجهة الاخرى قد عامد تقده اللا يقرب النده حتى ينمرغ من تلك الحرب ويقعام جوالوا فلمالاً عن الشعال مناظره بمهام المتنح عن مجانبة النساد وسامرتهن و ولذلك الحرب ويقعام كان بأتي الى اغياء واذا اتاء اظهر لمبيدونة المطلعاً حدومها العرض في نسه لم يكاشف به احداً وكانت في ربحاً ادركت عرضه وتجاهلت او انها تقاهرت والإرجاء عبوا وه عبد الرحم المجل بها

### اللصل كاوي والعشرون

### الكر المناطب

هملت بر تقدم ال بيدونه صنة الركبية كان الراجع لمام الموه سن الكونت أود حاكم بنات مديد الموه سن الكونت الدخراكم بنات مديدة في فرسد وقد سيرس الراجعة بدياء مديدة المراجعة واقرب المشكورة بديكان عبد الرحم يرجو الانتقاع من ذلك في تعلق الهابرات مع اود او بعش الواده وتكنه كتم هذا الامر في تقله ولم يظهره حتى ولا هالى و المام بيدونة اليه في ذلك الصباح اسرم المبياعلي عجل وهو يتوقع منها سوراً يتعلى بالحرب من فيل ما تقدم .

الله راى وتنتها على ثاك الصورة حيل له انها تستبته وتستهلك في خلمته فسرّه دلك على امل استحدامها في عرف المراه دولت على امل استحدامها في هرمه فابتم لما ودحل حتى جلس على وسادة هناك وهو يقول ه مه الشكرة تر ياديده حتى يا ميسولة له -

فتالت وهي تجاول التمود بتأدب « اريد امورًا كنبرة با مولاي لا ادري نهبا

أفره أولاً ﴿ \* \* قَالَتْ دَاكُ وَتُهِدَتُ وَاسْتَغَرَّاتُ وَمَجَيْنِ وَأَهَا هِنْدُ الرَّحْنِ لِسَاقِبَالِن طَي حديها وفي مطرقه تظهر الهاستحيث من اقتضاح مرها بهما

فاغتدع عبد الرحمن ولكه اجلبها على التور دلاباري حاجه الى دلك وانت تعلمين ماعامدت رأي عليه متذ عومت على مقد المرب ١٠٠٠

فاسرعت في الحوب كانيا تستدرك اصلاح ما تبادر الى يصه فيمه حمله فقالت ﴿ لَا يَتُوهُ مُولَا يَا أَنَّ اللَّهُ مَا صِرْ رَزَّيَةً هَذَا الرجِمَالصِوحِ ﴿ وَلَكُنَّ مُعَلَّمُهُ الْمُعَاوِلِ فِي ما لا استمقه عال في حداء مولاي الامبرعشرات من اعتالي بود فيهنَّ من تُحَبِّر على عده كلمة و ده با دلا ادري بـ الدي جراً بي عبيها ... فهن دلي علي على الصواب او لهنه حديثي 🕟 لا أدري 🔹 ولي كل حال بكيبوان بكور الاميرنا لماً 🛪 به في عد الملك من وخب الشديد على الى لا اكتفه مثله او مثل سمه الان الحب لا يكون قبر . . . » قالت داك وخمت بريتها وسكنت

وكال هيد الرجن يعتقد ان ميمونة تحمه وتكه لم يمسع منها مثل ذلك العتاب لبلاً فيادر الى دهم بها بداعت بي به ساف و سنة من وري و بدره بعل عبدائي فاردو

اب پٹیطل صد اقتم حد یا وہاں دعے راے انسید خدیدہ لا او المؤسموه والداعدارهن بدرهالاسرين مركده رهاولدوللك

سبي الله من الله وصوفاً على الراب ومن الولاي الاسر ١٠ - ١٠ الاوق، الا ماعة إن هذا الله اج والطأما في فريد عبريت عم بالأمير حالًا . . . . . . . وإكان في التظاهر الها للباه ينبد حه واللامة صناير والمصابيان للولزجم بالاهتاب إل الموافي هلك

وما هو فاحسَّ مشيء من انسيرة و تذكر ان والدة حريم الله دخرتها له وفكر في احتلاء [

هاني، عرج على تلك الصورة فريدساً عير الحب التناول بينع العدلت بعب لا أول وعاة أن يمع عائبًا من ذلك ولكن سنَّمانتًا ورضه في حبط انزنال بعد الى نهاية الله الحرب كما شرطاه عن أمسيهما - قلب على وللشانشمور وتصوير ماهم فيه في الامر المظير والخطر الشديد فاضعر في باطن سراء سهم ال فوعوا من هذه اخرب فالرابن وظل عالى، على ما شرطه أ على نصمه من البسالة والنباث صاعده على سلها مد العبد هبد. لرخن واحاب مجوده وهو يظهر عدم المالاة لد وكمل عاناً حرج الآل من فلفحا وشاهدت أمريم مع القيرمانه وقد سراي الرتياحية للإلمامة في هذا علم، فارجو ال تعيري، التناتك لافي مومني ما كرمه وفي بدلك

عرمن ارحو ان الساعدين طيداء

الخاص عبد الرجى ادا صال الحديث ال يدر منه مالا يربد التصريح به قابتدرها فالله حرح به الحديث عن اصل الموصوع ، ما الدي دهوتني عن اجله الآمت ؟ • »

فاظهرت الاعتبام وقالت فا دعوتك لامر هام وكان يجب ان لا اقدام قولاً عليه وفرة ا كان فيه وحده ما يعنيني هن الادلة على حبي الاربير هبد الرجن وتعافياً في خدمت ما فاعلم يا مولان ادر المان عمول مراحمه الدان تركب خدمي لاستعلاج أحوال المعلم عداستوه الورد، أعملت التي كان أو الورد به مدالدون كم في عميق ورود المان عدال كان عميق ورود به مدالدون كم في عميق ورود الدان المان عدال المان والمنت في طريقكا والدان الدان المان والمنت في طريقكا والدان الدان المان والمنت في طريقكا والدان الدان الد

ولم يكي عدد الرحن عليه عن الدر عدود الله حوامسه كاب متواة في كل الأنجاه واكرهم من على " الاد الاسريق و مسوساً الهوام فالها أنه بعداول كل مرتجس وعال في مستحد بسدين مدماً من مسيحان وسيداً به أنه كا تقدم فلم يكل خبر أود بدرون محق عن عالم المراح على الحسيد وأوهمت اب اطلعت على داك السروكية المجلومي والوعلمة الأخيام عام الحسيد وأوهمت اب اطلعت على داك السروي المجلومي والوعلمة المراح على الحيال داك الحيامالية في كياه و قسارها عند ألاحن والمهر اله قرح بداي الحيو تشيطاً فا على السي في حبر آمر قائل قد د بووك ابت والدين عن حبر آمر قائل قد د بووك ابت

لَمْ تَكُلَ سِمُوهُ تَجْهَلُ اطْلاحَ عَبِدَ الرَّحَقُ عَلَى دَفَّةٍ مِنْ قُلَ وَلَكِ تَجَاهِدَ الرَّحَقُ عَلَى دَفِّةٍ مِنْ قُلَ وَلَكِ تَجَاهِدَ النَّهِا لَمُ اللَّهِ عَلَى حَبْ خَالِيهُ مَرْجُ احَاماً لَلْمُنَاةُ اللَّهِ عَلَى حَبْ خَالِيهُ مَرْجُ احَاماً لَلْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى حَبْ خَالَتُهُ اللَّهِ عَلَى حَبْ خَالَتُهُ اللَّهُ اللَّهِ عَلَى حَبْ خَالَتُهُ اللَّهُ عَلَى عَلَى حَبْ خَالَتُهُ اللَّهُ عَلَى حَبْ خَالَتُهُ اللَّهُ عَلَى عَلَى حَبْ خَلْ صَامَاهُ اللَّهُ عَلَى عَلَى حَبْ اللَّهُ عَلَى عَ عَلَى عَ سة صدر عدار حمى وطول آناه فأصرب محوّر سهم مساعيم عو طاق الاه شاب لأيسبر على ألكم وعرصها الأول فرع القته بين دينك القائدي والتصابها عدل دلك اخد ألكو فرات على قدير اجهة في وقد آخو ولما سمع أناه عدال حموعلى سبيه في حدمه أنقست و تعارف آله على معدوالي عده و قاحب به الواجم الدراة عدال حمودالي عده وقاحب به الواجم الدراة واسته الحدوارات في عبيا من عوس طاديه وماحول في من للاحم الفاة ومايي عمل الحدوارات في عبيا من عوس طاديه واداعير الدراة عن تلك عوادت السحر ديك من السحر الأحد الاست عداد السيم الموراة عن تلك عوادت السيم اليوم الكرائية في كان حدد حدالاً قاتوا ال كرائية فو قاس وهو عادة عن الموراة الماء بالماء بالماء بالماء المدورة عادة عن الماء بالماء بالماء المدورة عادة عن المدورة المدورة

# الفصل الثاني والعشرون

## من شق الحائط

طلبا بعرب ميمولة بي شدار عمل سك الدر في أنها على عودولان حلف يقول له أن دلة موالد دسم كل في سندت الدراء دالها وارعه في استخدامها مد عدم حيس فاسم هذا وهرا وفي رهم به برعاها مدره الهلاكا في خديثه وهي كارد أن منه سدد كند في سهار الدراء ما عد عدار هي انها فرعت من الحبر الذي ستقديته لاجه بيمن وهم الحكووج فيمث ميمونة وهي فيول و تولا على بلهام الكثيرة التي تتعق بدهاك أنها الأمير الوسلت اليك الرئين حية أخرى \*\* وقيل أمد عازم عن الدهاب خلافاء المدو قريداً \* وادا دهيب عبل تتركي ها \* و

فادوك الها تقول داك كدلاً فإنجها هير الأنسام وحرج مسيرها باشمس جواده بيرجيع الى مسكر قشت ميمولة في أو محق ادا اوشك الوصول الى الد الحده سمعته قول دامرجماً بالاميرهاى الآل عنا لا نادا لم ندخل الخاد ٥٠٠ فاردادت ميمونة استدراً كمن علك القرعاب

## الفصل الثالث والعشرون

### الكائعة

ان مربح فانها عادت من وراء دقت الجدار وقد نشب بوان الحد في فاتها و تأبث الخارة التراجع في دهها مادار يتها و بين حسب استناساً بدكراد وفعاده ان يكون هد ندر مها عنارة الواحد عنها الحست في عرفتها عليه كأنها في عالم اعبان م اسبيت فحماد وراد وكانت لا يرال في قصف النظرات اليها والشمنها واشتما راعمها نظرات الحاوات استاجالاتها من هادا، وصف فيلاً من الطب على كنها دهنت به شعرها ورحبها وكنيه نعاجت مها رائحه ملائث الغالة بطبها

ويديا هي الي خلوب الا دخلب تلبيا انجربه وهي تنديم انسام نعب انجب بمجب بمسه فقابلندا مرايع ابنتي انساسها وقد الرباعث اليه ودف الى مكاشاتها . انسل خاطرها الربي الحسا ولكنها المكران الله أكما الى التان المدال حالم الوالم الاستراك المقال المدال المان المرقة وتحارب للوقوف الحدال الله الديم المواد الى الديم الراك الأكاش تهدا الاستراك المان تهدا

وكات مدره د اله مدرسالي العارورة في به دار به ولا مدرسالي العارورة في به دار به ولا مدرسال

فادرك من قدر الداء مادي الداء من مناسب مرها منها فقالت الدار ادار الدام من الدام من الدام الدام الدار ادار الدام من الدام الدام الدام الدام من الد

من وبن رجال السالمين لما وقع المنيارك ولي خيرمنه » وأ دركت مريم اطلاع ميموم على دلك سير وبكه تحاهلت وفالن وكيف تحكين

فا در قبت مرمج اطلاع مجموعه على دلك سنر وبالدم محفظت وظالت على الأمو قبل النشت - من جي هراب دلك إلا 1

دالت وهي تصحت وسعرب من مربج لا هرفته من مصدر وثبتي م وتحققه من قرائن الاحوال ٢٠٠٠ و داكست تنكرين دفت علي الان ملاصت شهد هنيت من على الله الا ألومت على النستر لان العب يحتو ، تكتبان وقد كان يحدو ايدان سامرك وأشهر افتناعي المكارك وتكسي لم أرض مدفئ شعقه عليك وحاً عن الا من حيث في فلا طاجه عند دنك الى يرهان \*

قالب م صدعت باحيمة في اشعر من فني باخلاصات ولكني أحاف ادا دات الك فولاً ال تجميل على عبر محليه ومع دلك الله المس مالدعوي الد محدث من مع السريطال مابدعو على الله تكثير ولكني المتواجعة لاء العرب واعتماد على تجاياه وفي حملتها الهما بطارون على اعراضهم عبرة شديدة والسراحين فت عند في حداء الأمير عبد الرحماد كال معرف من في هذه المابد عن العابد مال المحدودي من التحديد بيانت في العابد ها الامير الله المحدودي من التحديد عبد المحدودي عن الول عدد الله عبد العابد عادا الله المحدود الله عبد الله المحدودة المحدودي عند التحديد عبد التحديد التحديد عبد التحديد التحديد عبد التحديد التحديد عبد التحديد التحديد عبد التح

على مون عيمه وفر الديد حيد الأما عبد الحي قدان ومردانه حامه حتى مه الأيم عبداً شيئ بريفيد الآن عليه استخدم في مدد المرب وهويها التي جامل بها و بكري أردت ورائعا

يميهك العلى عن المدون عب وال عام يعهد الله عام والم القلاحيرب هاوات القوم والها أن فد الم عام عدار عمر عام عدار حمل عدار حمل

والأفاقي أحراء أي دي ساعات وهر يختد عراء " رد عام در علم دالك كونوعل بدر تدرالانه عند ياس لاندل و سايره ب

ا مي يا در من قال المسلمية باطالاص والدروب و رق كليمواه العاد م د ما سد له الر

مساعدتها وه ر عديد مكاسم ب له د ر د سب ب ودد رسد عسها وقالب ما أشكرك على دلك باسيد في وساعمل حسب اشاوتك و ولا و س امك عامة بكل دلك

وأنت مِن أكثر تداء علما الحياء ذكاء ولطا و ٠٠٠

فا كنف مجوره من دلك الحدث بما وصف الله وأرادت الانتقال في موصوع آخر عمالت ا دكرت الت الطيب فل غيبي عليه ... أبي القارورة ١٠ ٥

قدت مرم بدها واستخرجت التأوورة ودهمتها الى حيونة فقتها واشقت رائحتها والى غول له لم النم في عمري مثل رائحة هذا الطيب اله طيب ساس لس هند احد س اهل عدل له النم في عمري مثل رائحة هذا الطيب اله طيب ساس لس هند احد س اهل

مدد اغداد منه " " قالت ذلك وارجمت القارورة ولم غير ما قيما "

فقالت موج « أنطومي مشيء من هذا الطيب فاتك اهل أنالك 💌

المسمى اليمونه وهي تسمة الهاروره وطول له الأيجور الأحد سوال في بهي هذا الطيب الانه معدمة حصوصية الت له ودهمت اليها التارورة وهي ساح في الاسلام

فاستحست مربح تممها ورادت ولوقا عندق مودهم " محت ما فاب وصارت لا تستأس الا بقربها مع ميسان الى مكاشموا نموضها وانجرة اسمل فكرب لاستحدم دلك هند الحاجة

## الفصل الرابع والعشرون الإطهئان

فال « نقد حمدته حمد كثيرًا ملى دنك والنظيل بيه راسع دلى سالة الامبر عبد الرحمن وتدبيرو

قال « بن النصل فيه للامير هاي، فائد فرساسا ﴿ عَلَى ۚ رَى النصل فيه ١٠ بواق اليه من الوفاق المتبادل وارجو الربيعي دالك في جاء هذه الحجب »

" قال « وأَ مَا ارسو د لك عِنْ أُواد عَبُّ اللَّهُ عَلَى فِنْهُ الْخَيْرِ الْبَعْرِبُ كَافَةَ لأَان فلتح لحم

راژدٌ، واسعة يحكون أُمنها و پيجون حواجها و مشرون الاسلام فيها » قال » واطن سرورك حسم موددو بساهي سرووه حيماً بسنا همناه وسنقفه

الدالاه ١٠٠٠ قال دلك والقسم .

عادوك هاي، تعريف عرج محمد وفد اشرح صفره وفال « لاستطبع الكار ولك «بها الامع لامه ظاهر في كل جرحه من حوارجي واردو ان لكون التي مسرور السمي ٣

قال ۱ ای آسراً مکل ۱۰ پسرال وئی ای عوں لك فی کل ماتر پدم ۱۰ ونگانك سلم ماعاهدت صبی علیه سد رکبت هذا امرکب الخش ۱۰۰۰ طریعهم های، مراده فقال ۱۰ وأی عهد تعنی ۲۰۱۶

قال ه اعني الي عاهدت انه ان لا اقرب السَّاء مِنْ ان افرع من عدد الحروب نو ان

نقطع شهر والرعل الاثن ﴿ وَإِنْ مِنْ عَلَى مَدَا الرَّانِ ﴾ ﴿ وَمَهِمَ عَالَمُهُمُ مَرْدُهُ فَقَالَ \* تِمْ أَنِي اعْلَمُكِ عَلَى هَذَا رَمِناً وَلَمَّ كَانِ رَبِّي فِيهِ النساد

الفطع عدد حر كلامة قابلاً ه الهام عدد ماك و حرزًا و سداد وأدا توصا الى ما ترجوه من الله كسمة وله سد و سائل العد غير الى رسو ال يبق دالله مكتوماً عن كل ما الأساد علم معهد وأدين حصر الآخر والا الحين التصديم عد

مكتوعاً عُن كُلُ مَا الأسان بطر عمدٍ يرَّعَين عمل الأحر ولا علي التصريح عا وراء الك ه فاحلُّ هادلا من على ساء من أاح عن منذ ، والاح الذي كالما اشار تعد

الرحم الى الاساسالتي لا يملمها شعت حاطرهُ عليلاً • على أنه شعر عيل شديد الى مكاشمه مربع بما دار دشائها مع عبد الرحم -- وديك طبعي في الحيين عامم بشددون بمكاشمه مصهم بعصاً اخار الناس فكيم ما يشافى بهم وحصوصاً حاكان منه راحماً الى تحقيق مانيم • وعلى الاحمراها الأنحل احدهم على مراً وطلب اليه كيه، فانه يرداد ميلاً الى

ثم عاد الاميران إلى الكرشاءة والرك ماش حتى دخلوا المسكر وكان الجدالد الرغوا اس التساد الشائم وهم فرحول بما الود مها وخسوساً الرابرة مسا علمت من ٦ :

مطامعهم -- على الأميران سائرين حتى وصلا حيسة الأمير عبدالرحي فيستخدما ثم صمق عبد الرحي شاءء منص النشيان صال 4 مادع الأمراء الي عبد الساعد 4 علما حرج الملام الثمت عبد الرحق الي عالى 3 وقال 4 م قد علمت من أحسار

الجواسيس وغيرهم أن طاغية اكدب الكوت اود ممكر مختم في مصبق دردول على بعثم ساحات من هذا للكان (١٠) فيتملي أنا ان أبيادو اليم قدان بدأهو الدفاع ان عدمم وكذا أميرهم دهب عما الصف الماء في هذا النتج او هو الداء كله ولم يمن من عد

> في سبيك الي ثهر أواد \* \* \* ماذا ثرى † \* قالم « درى ان سادر أن اخرب واحد متصد على أثر التصر » "\*\*

قال « التي حصر الأمراء فاوساهم ولا عليم الأ مواهب على الرحف فرحن برجال و مرك الاحمية في مكامها و تصدها علم احامية والسائم ، فاد عرسا الافريج عدن أنه حلنا اساءً وعيالنا وعائد و مرا الى تورس على جر نوار ١٠٠٠٪

والمصري و النبي وعارضه في عمل ما دامه دانجه وقدرص مدار عمر عميدر يه وساعده " هائي دعني المدد فو عاوا الحساكس الرحب في صدح الله عني النام أو التسبيلة في الاستبية حدد عني دادم الحموا لهو ادارات الاستبياء وقاب مم ادائم تعلمون النا سائرون عاد بلاه الاداكاء في مستكر مدادات الإيساء الية وهم منصفون في

حدهم فيدم الله الله تسجر النبيع فحلوا و الأعمو عالم ما در من مال من النبائم في أساء الدوح التي الوقال النبا شاه تدور من الامر والرا شده من مدينا لل على الرجل حمل مدانمه وصدها الاحرب محكم ان اصطر الى هموم والركس فالرأي على ما أرى ان يتركوا عائمهم في هذا المسكر بقرب الاشية فتق هساك هي والساء

وعجس ممها حامية من رحال فادا بنسا من عدويا ما بريده اسمه اللها ما منشه مهم ١٠٠٠ ا فال عبد الرحمن دفت وهو يتوقع معارضة منصهم لسبه محرص اولتك النوم على حفام الدنيا وقيم من لم يأب الى فك الحرب إلاً رعبه في الاحوال – فاشتوك هدن، ما خافه عبد الرحمي فا الأحد ان الامد مصب برأه ولا طبكم الإمواطيق عليه الاست مختبي انا جاهد وحال وه متفلون بالنبائم بن مهارجم حمايا بيوؤن تحداقا فاعتصرون

(١) رمو – ومصافة الحرب من دلك - (١) رومي ع٣

في ساحة الوعلى ولا يجوعانيكم ما يترتب على دلك من العشق \*\* وكان عند الرحمي محتى الاعتراض حصوصاً من الامع بسطام لحرض وجاله على

الأموال لأسباب تقدم بيائها وكان قبد الرحمق في أثناء كالام حالياً، يتعرس في وجودً الأمراء فوجد التردد للتجرأ على الحسوس في وجه مسطام فاستأهب الكلام قائلاً «والدي

أراء ال صهد تحراسة فإن الدائم الى الأمير صمام ومن بحتارهم من رجاله وممهم حاعه من رجاله

فوم دك الرأي موقع الاستحسان عند ألحيع فواغتوا عليه وحرجوا فلممل مه وكي يأخروا وجالهم التأهب الرحيل في سباح الند

قدهم هانيم الى حيث ولم بم طاك البابة لما طالح الكارم من الهواجيل عربم على الرائد ما المواجيل عربم على الرائد ما سمه من عدالر حمل حدالر حمل حق حدالر حمل متاليا والمجرها عبر مهم على الرحمل الى محاربة الامرام و بمجرها الى الرحم عاد ما المائد عدال المائد على الرحم عاد ما المائد عدالها كالمرابع و بمجرها الى الرحم عادد مائد المائد كرا عمل و داده الى المائد عمل على على عربه الكلك المائد كرا عمل و دوده الى المائد عمل عربه المائد كرا عمل و دوده الى المائد عمل على عربه

لفصل اغامس والشرون

- CANCECE-CECA-

الصيل

وفي المساح قام مسلمون الصلاة ثم صح في التعير فأهبوا المسير وساروا كالهم عمر" يتلاطم الأموج وعيم الدرسان والمشاء وجهم الرساحة والزمانا وقائد الدرسان العام عالي. وقد ركب أدهمه ولس معودته والتعب معاملة وعوصوا الحيام ولم يتركوا مها الأما وصدوا فيه عنائهم ومعها الأمير بسطالًا وبعمي وحاله وغر من وحال الشائل الاحترى

و بعد السبر عمع ساعات اشرفوا على حال أحدهم الحواسيس ان اود ورحاله تحصنون فيها فترق السطون في سهل بالقرب من ذلك الصيق وبرجل الموسان وسرحوه حوام العالمات والراحة على ان يسترنجوا درايا يطيب لم الهجوم وقد افاموا الخدر حول مسكر و شوا مراياه المستعلمون العوال اعدائهم وساعة موالمهم السخواس اين بها حمومهم



ورسب هاف اللاستراحه في خيجه وفي الساء جاءت الطلائم فلخبروا في الافرامير معيمون في حدان وهم كتبرون وقد محصوا وافامو لا يدون سركم داحم الراء السلمين وتناوصوا ألي الأمر تراوا الحجوم على حصوبي الأفريج شديد المصر تتراصوا أبروا مريناه مهم دره م يحرجوا من حصوبهم نظرو في شحوم تدييم

جات حاقياء طائ الليله وقد عادت اليه هواحسه وهاد الى ساكر في مفارقه المعاكر بمام ماعات ولا حطر على أخبا في عبانه الاستاما التي فدمياها على به ما رال معرد را في المعاب خوف المشل وحياه من عبد الرحمي

فاصبح في المرم اسامي وسرج على لندميه وفد بركب عليه الهر حسى وهو يعكر في حاليه وحال مریج وجان دعمد او بریا هو محلی فی سهر جارام المسکر برای رجلاً شاس عراقي قادماً من عرص النز بهرول محوه و شنر سه فوهم . الل دنا الرحل مه المرس

هالي؟ فيه فادا عو ملتم تنابذاه قمد الرحل شمَّ فيحسه والتقرح بسديلاً وسمعه اليرهاف، الو لك عالى، بسير النديل عنى سم منه واتحه مريج - عرف داك س طب الذي عنداه وياه بالامس فصاح في الرحل الس انسد وما خبر ك ١٠٠

قلال المدادي المعالي معالي عليه الأسالك وسار پعدو ال عرض البر - در رهای اع ساء تف وصا ال حرار عام افز بلاعث اليه فواقف هنبية و فو عمر بالأبه في عاد خسي ال في حال الدانوه المجالة وم شدي ان الدين عظم وعدم من الله والله والذي منه الدعوة وهو مطيش الياسي المساد ولما دا اليام فرات المديد الراب الداوية وماي

وجاف الد شاوار عبد الرحمى بن الشخص نصديم لواف تنجه من المعاب

سار هالها، وهو يسخب حواده لايلتعب بمناً ولا تنهلاً على وصن أشاء وقد مات الشميل عرجه الفاحرة ومثل هو وحياده بالعرق وحال وصوله أرجل ودحل براا علىحماء الاسيرهند الرحمي واستدعي التهرمانه لحاءت وهي سوكا تخلي واكيه وعشي الهويده وحاثا

وقم نظرها عليه اعدوته فائلة ٥ اين مريم ١١٠ المعت السوُّ ها. وقال ها \* السايسي هن مونج والا عنه جنُّم لأسالك عمها

قائل و في عدن أم بمن بيلي في مد الصاح 4 ؟

4 1 3 20

قال الدارة العالمات بطاميها ? ( ) بين اللها إلا قولي إلى الوصل لايساعته عالى النواح اله فقال الرومة غيبوت السعة في داك الوجه الكرام والناقم لومها 10 العالمة الذات

رح أء سنة اليه في حدا الدياح مع ومواثث ومعه حوادك وعباعث

ا وجود تف ١٠٠٠

فصاح فيها وقد بدفار غميه «كالأ ما المث حداً ودندا خودي حتي ودنده عادتي التسري في ما لقواي \* قولي لي مجمع و لا فطمت وامك سفا السيف « قال دائن و نده على قدم سيفه

ع من الهرمان وغيرت بادا عيده وقد ارتب عديا من النوب و الاحتمرات والله عبل يا من المهرمان والله عبل يا من المهم بالمر عديك و و حاله بي هذا الساح رجل الها من وحالك وقد وكل يو من المهم عديد الحراد في منك الها ادهمك عليه هادة وحودة وقال لي الك الله عبل مرام حالاً بامر الامبر عد الرحم الامن صروري يتماق والميان ودفع في هدد الكين (ومدت دده واخرت ك عد دراهم) فاستم في الديء الرقي ولم المله في علي و باس مسمول يعالى طارب والله مدها حود و ما دول برك عدد و أقى ده فد كري علامه الا سرفها احد موانا وهي دوه مالس وقد المنظمة بسدته المنادجات مراسمان علي قارورة المهم في داره مالس وقد المنظمة بين المحرودة المنادجات مراسمان عالمة بن فالمبر عد الرحم الاسرفيان في وأحد عالى عالمه بن الامبر عد الرحم الاسرفيان في وأحد عالى ها والمهمة خوالي المرجمة المنادجات ما المدال والمهمة خوالي المرجمة المنادجات المناد المرجمة المنادجات المدال والمهمة خوالي المرجمة المنادجات المناد والمهمة خوالي المرجمة المنادجات المنال المنالى فيها الامبر عبد الرحم الاسرفيان فيها الامبر عبد الرحم الاسرفيان فيها من وأحد المناد المرجمة المناد والميد المناد المناب والمهمة المنادجات المناد المناب والمهمة المنادجات المناب والمناد المناب المنالى فيها الامبر عبد الرحم الامبراك في وأحد الرحم الامبراك المباد المباد الامبر عبد الرحم الامبراك المباد الامبراك المباد الامبراك المباد الامبراك المباد الامبراك المباد المباد الامبراك المباد المباد

وکان هاراه سندم کلاد دنیا بیاد و می با بند من سده است. دا خلق عشده معاب مربع قال د ومن هی کاک الحظیة »

كال و عي بيمولة الافرعية اللتك تعرفها ٢

فقال م نم امرقها والي اين شعبوا وكيف ٢٥

گالت « لما توجمت سبعق فَلِك الرسول ورأیت مریم، واعبٌ فِي المُنعاب ادب لحا ، فِيه قركت الحواد الادهم وركب ميسونة سبوءاً آسر، ومصود عو تلمسكر »

قال ، بهایر الله ، بأث مد لالهالا أرى أثر ایدن! علی عیشه و کمنه لایست ان یأتمی سريعًا \* من ذلك ومشى بيمه حي دحام الدين من باب كبركن معتوجًا ولسي في الماران لا يصفين المناعد أو كراسي محجانه تمام لا يسند م حمله في الماء الفوار وقد المنوفي المكوشتين البكان الالماكن باردمامي فاهني خفوتهم وفنيدق خوافيتن أأد مريم الله اصد ولم تحده دولا ر عن عليه مكك في عال براله وكم مكت لتري ما يكي والقب معلم مريل ممواة لامرا أكر مها ما واوسع على ملك الراياد والأحول داك المند الولونكي اتنواد نجهن ما يجابو افكار مرايد من هده الهسار فكالل لتصاهر بالاستعراب الصاويب ل الرسول مثل استلذ من بما حتى وصلوا للي هاعد قيس فيها الانقطان طلتمان بالمنب أحمره ووهب دريما العلوس فجلبت والي يعرض في المكال والنظر الن مجالة واعراه الشاركية في الارسالة - فعمتاً برهة وهيامه كشان ومرابع بتوقع عدوم هافياد وقد للاعتباء عاها وافي تنظر ان الحاراج من بافدة المطالع على الحديقه واميانه محاسبها والحكر ماديء وحادم الحدي اوصاب ادابعد بطهور افتطاهرت الإربة يدعوه الرفاع م 💉 🕒 عص ۱۹۰ ما الشهر جيها، لنا ۱۹۰ زين دلك الرصول 👀 كر يدم الرحل او بأليمه محد مس مه م مي مد التهم سواناً عاد مدي

الفصل الثامن والعشرون

الكيدة

واسهما لكذلك اد سمعته صوت مهيل وفرقمه خام فالتبتث مرام بحو الباب فرأب عارسًا وفي ركامه وجائل مثلثان وهو يركمن خواده بركد عسمًا حتى وصل عاب العسنان معرضً فظيف مراج لاول وفية الله هاف تشتق تناجأ ولم نتراك عني الوثوب بحو الحديقة وم مان باختلاف لماس دالت الناوس وجواده عن لباس حافيه وجواده الاعتقادها اللهً

الرسل البيا الصافة و لحواد وقد جاه متكرًا . ولكب لم لكنا للكر في دلك على وأب الفادم رحلاً بدياً يتر مح اليا مشينه وسنعه بجلُّ على جانبه وعنادته مسترحيه وراياً .. ولا بسرعي وصطرابها لما عرفت به تستلم فعلب عليها الارتعاد واصطكت ركساها وكاد الديم يجدد في عروقها والتفت الي محولة فرابها عليم النعبة وقد حنصرك للعاطة دلك القدرم العبف بالذاله

عن مراج الله أوصل فسطاح استعلمه المجونة وافي نفوان الانها الذي تو بالده أب الإمنين - ١٠٠٧ فاحالها وهو اللهب من النجب والرحلان تمليان والراء عا الدي عليث من مدًا الإبراء

قالب له النس في عده المكارب رحال ولا عد بينكم مره فلا حاجه الى هغولكم االيه ١٠٠

قال ﴿ وَعُنَ أَمَّا حَمَّا لِأَحَلَّ النَّاءِ } . وأيسن مرج التمراية هذا ... له عال ولاك وهو بصحت ومدايده اق وحه مرايج اعتبرت مراي وسابدت العامبكت مجولة يبدانسمام وقائب = لا تعمر ١ الامم مالا من لاماله وا ال المبيث تارسي بصائب لمهب امير حند السندين ، و د - ه

ة أيكوا المدمانيا أن الله المسافة الرامسة الله والدرة دارياسيات

والم يبراوره حلى علص عاقبه الأياس والدانو الذان والرجليها والي اصبح والله الحول کامل و بریانهم الله فاو الماد الله خون لے کِسها الله وهو يشون لما \* لا محال با حميلة ما من نصيبه صود و عا درده مقافية عمل حدَّها » فل

وعواس لذبيدها حرَّاها الرحلان يحو باك العرفة فالتعب يحو فسطام والي تقول + لا باس على مى قطيمور في ولكسي الوسن الكر ان لا تسود هذه الهناء بسوف له ثم دخل الرحلان تدمونة الى سعى عمر داك اليهمية وعله الناب فلي حو عمالة

ركاهد وشانيا القاب لم الصوب حافث فاسي هو عدلان مكا ا ا ؟ ٢٠ فتعدم احدها واراح اقتام عل وحهه فباس تجتثه ونظر البهانصبة المولاء نظر انحب

ولمان وقال ٥ / عدلة عدلان ارجو ان كور قد الصيب مهمنك كما شالين ، هادت ها بورك فيش ا وانتسمت ) دل بن اين هو هالي، وماره تعلب اه 🔭 ۴

16 Y : 30

عال ﴿ فَعَلَتُ مَا أَمِرْنِي مَا مَا مِيدَهِ النِّمَاءِ ﴿ ﴿ وَأَنَّا أَرْجُو ۚ أَنَّ كُولِي رَاضِيةً عَي عَدِك واسبر هوامد وتتحقق افك لا تجدين من يعدع بالوامراك ويتقد مأذ بلك سواي فاسست مسامه احرى وحرك اجتانها حوكة الفنج والرشاد وقالت ٥ اداكست

مد فعات ما فعلمه مجمعه وصافه فاقي ر صية 💎 فن لي اين هو هافي 🕛 🖭

قال و اطنه لا يرقل تائرًا في هذه التحراد ينتش عن حبيبته ١٠٠٠

قالت و وكيف اوصات الله المعطى إله

قال به يمل في البين بأحواد الادع اللس و يكب به هذا البحل و واشار الى دايقه } والرسته كف يتدم البرمانة - وعل ذلك بارشادة - دهب عشدين الى مسكر بالسؤين قوصلت البهم صباحاً - ومن حسن حط مولاتي وتوفيقها را بد الرحل حارجاً إشلى فاسرعت تحوه ودمت المد اسديل والاعلام فبالتي عن عرمي فاحربه ان صاحبة عد شديل مدعوه الميا حالاً وتركته وقورت في مكان اراه سه ولا يراني فرأيته اسرع لى لله الدير وكالمهامناه عبرالعام ... الذا تحيقت دهامه المرعث م الحرام الحرائي المسكر مولاي وكال بدلا 💸 وأسرية الع حدَّ له وألا ذال نبا - لد يم أنه و بدي او بياحها وهو يشكل ما تصويره الله الله الرابي الله الرابي كالما مال الم قال في سندومو في تمييلا العدي وجميل اللي حديث العدمة صاراء و بينع منها ما يشاة على شرط ان محافظ علمت فالتي على عبري ودفع الي عشابه أبينة وكسب الرفير ال للتوجالية به وبقسلا فبقس اجدهم الآخر - فيكس بوفعك وتتم رغائسه بأعصام هذا أخلف أخلاه هافيء بعد دهانه إلى الخناه ولم يحد مرايد فيه فعلى بسادات خطعها فيا لتبه في الحيام تفاديها وهرَّ هاتيءُ من "بعنك به تو لم يجس هند و يدخل سحمه . فبعد دهاب هابىء حرصت سطامًا على الركوب سريقًا فركب وسرب في ركانه والثقيم في اثباه الطريق باحي هداءكان قد ماه المستحلنا فبذال اداديه سبادي وهيرب فيافته وجشا في وكاب بسطاء كالريشاء

فقائب مجوله لا بررك فيك من حادم النبي 💎 واد تحققتُ استما للشال حند الترب

approximate

وعوتك بالتمنيم آخر » قالت ذلك واشارت بماجيبها داشري وحهه وحمل يسطرانيها وقمه كاد يعلم سرور « لما شاهده من

الفصل التاسع والعشرون

الخبر

اما مرابه على رأب الموم ساوه الى بلك لحمره وهي مبده الاطراق والامت للمرعة لي سيطام الله من المراسة الالهاء مولام عد مرا له الا المنت الدريع من منظام وهو مع عنده وحشوسه كال راعه ويكر سوح من فيه وقد الحرب عيده و كد لول وجهة وعشق عد عريض عرس فيه المجر المحق ومع على قدمه و يسره على فاعه السنف فتصور المبني عراج شنه أو رحياً الاستعادة الله من المال والما والمدال فالله من المال والما والمدال المديد عن منظر فالله المديد عن منظر فالله المديد عن منظر الله المديد عن منظر المال عبده على المديد على المديد على المديد على المديد الله المديد ا

اد سطام الله احتى مرابع على نائد الصوارة دعاه ابي الحفوس على ترمي هذاك كانه يرايد ان مجاهب مطلب على سنس الاصاع الحلسب وجنس هو على كرمي حمر والتمث بساء اله حمى عشب السبف واطبحر وهو مول بالله عمر سه ستجمعه مع العبد الدراية عالا المحالي با مراسم الله الراب سوء الاي حل حميًّ مديداً جمدًا ( و بالله في شديد الدال والت على ما ينتهر ودعشت والشافة الاء نعرفي الاعتبدات بالتوقيم الاعلى الله تصفي وحدي من هذه الحرب ولوشت الرامعة منك شعبه من اول ساعة وبكني بالمطلب على ورفقت بمراسات والاس ودوست عمل الدي ولا ماص فلك ابني والعملي الا

## الفصل الحادي والثلاثون

### ماتان

وما هو مستحث رحله وغرصهم على الصبر والثان لاحد سه ثمانه الى بسار لحد مرائي من خلال العدر والثال فارساً على حواد ادهم عليه عسامه حراة وعن وأسه حوذه وقد أشرع سعه والدين لارسه العال فعدن القرس المن ما عدماً من العدو سبق اعتدل صمه ويطاير عرفه والتمد داله و سدت فوائية فاسطال بديا وتبائر المراس من مواهم حواهره من ولا دائ الثائر ما علمت موسها من وساعد القار سفاله وهوى عود كان تعرب ساع في فواء وكان لقار عنوب البحاق به ملايدرك و والعارس كان عن ماهم وكان قمام أن عدالر حن منهم وكانه قمامة منه لايدى بالسهام المعارم، ولا بالرابال الهاجين مناساء أن عدالر حن منهم ولا المعارف المائية و كان عالم عنوا المائم والمائر عن مناساء وعو يوم الله عند الله و كان عالم عن المائم في مناساء المائم والمائية عند المائم والمائرة ولا عند المائم والمائم والما

هم يشت مدال عن به والمد هار في الا بعديال سلامه الى عدالرحى على يعم من العديد الى عدالرحى على يعم من العديد في حواده وي مسكر لا حيم عيد يكي الواج يسون المرس بألوم من العديد و عدد و من العديد و المرس وحدود دعم الساؤة ومن وحد الله المارس والما عارس أحر بعده هراه وحود على حواد دعم الساؤود استرجاب وهم عن المرسان الاهريج من حاس آخر وهو نفون و حادة الاسر هاني و الله عن بني من المرسان فاشم الافراد عن المراس المراس المرسان والمرس عدم المراس المرسان والمرسان المسلمون عن المرسان المسلمون عن المرسان والسوى المسلمون عن المرسان والمرس فد شاهد هوم الامر الاحراس الدون والاحداد والوي يشد الامراس فد شاهد هوم الامر الاحراس الدون الدون وهو يشد الامير هارا لاحراس متاسين

م قلما بر" الافرنح كاب التبس عد عاب وأكبهر وجه السباه وعاد عد الرحن لي

حيثة حيث يتوقع ال يلائمي الاص - وهاني، الى حملهم فينهد اليه أمر الفسائم على حاري النادة

وهند قليل جاه حد الدرسين ماحي الادهمين فاداهو حالي لا هسه قرحب به فاشدر هاني، قائلاً به للد عدرية هؤلاد الادرع وتوسيرا بالمدر خبراً وقد دهم، هم الله به وار

علبت الهزمهم على الهجوم ما فارقت المسكر لحظه » قلبت الهزمهم على الهجوم ما فارقت المسكر لحظه » قلم عد الرحل وهو نحوال على جواد، ويعتاعل ماسلاح ركام ، القد شمات

حاطره على عاملت منحمد الله على رجوعت » م الانت البه مه له وقال « وس هو دال النارس الذي تقدمك واكتني الساك »

للله ه لم يكن مني أحدً" ه

قال « امَا رأْب طَرِساً على ادم مثل ادهمك و بساءة مثل عدءكك؟ قد رأْب، نهي في وسط للمركما قبل وصواف وسهت بتسميّ باسهت »

قال دال و ينثر الي النص الرحل حوله وقال ١٠٠٠ دلك الدوس على الجواد الادهياء »

اميات مدفره ... و محاويد ب الإختيرات ام ... و . به حاسد فييل ۱۹. فينام عاد احل به اميا في تردو سيفتيو (۱۹۵۶ م. احم و هافيد دلي

يعد قول لاد المراج مرو لاسروره و ياسي في المسكر الادام اليواد الانجمادون. معهد ساءهم و داد الداد الداد الداد الداد الداد الودماجية

معهم سناه هم ۱۰ ه او دماحت اک با و رخان خاشمته فشامت الامر، في امر السائم من لاسلمة والخام والفرش وهور دالت و وکلوا

ى كناب اخت النظر في تحسيمها وحداد حق حد المال على حاري العادة وم بكن السائم في هده الواقعة كثيرة فاقسموها على عمل وهمو طاك الحلسة وكل مهم بمكر في در دلك الفارس ثم نعرفو في حيامهم الاهانيا فامه عني عند عند الرحمر في يعاره عن سبب نعيبه الاحار ساله عندالرجن بعقف فقص عنيه حدثه بالحصار وم بكنمه شداً بعد ما أدّ عدر محاراته له في المرام مربح الما بلم لى عدرت سجام ود كان من حاله في المرام و الله عند ما أنه في المرام و الله عند ما الله في المرام و الله في الله في الله في الله في الله في المرام و الله في الله في المرام و الله في اله

مسووع الصائر عرَّ عبد ولرحمي رأسه أودان " أنا قله والدائية والمعون . أن أمر حوًّا لاه

الدرابرد انجواي واحدًى من هواعب مسداد عمد بالمما اي استرسائه ... واحدًى مر المجمد الله على مر المجمد المدار ا المجمد الاحرى الذا جانبناهم أن يتسدوا علينا سيتا - "

وكان هاف، لما ذكر اخواد الادع الذي أحدث مواير به تذكر ما دائمه النهروامه عن الصاءر الحمر والخود، للسين شميان همامه وجودته فسأدر عن يديه علاقه عير دائمة الحواد

ومقة الفارس

و يديد هد في دلك عاد سايل دهوا فيمسل على هاف الأسو وعالو المهم بحشوا عنه في المسكرين الم يقدوا له على الر عدد هاف ال هواحمه وعو للى خاطر عني سري وم هيد الله الاسرار وحاعب ال بكول الد اصابها سولا او مديد في صيق او الكول قد تؤف من مسكر المعرب المال اختله الله الله عدد الرحمي الله العمم ما قدم عليه هافي من الهر ما يو وحدوديه المال على المالات المالات

منعل الشي والشواون منعل الشاق والشواون

## عالى الكالم عر

کنمیه عبال من تحتید توب اسود معرف های 4 تحال انه ترب مربم اثر بتالت آن صاح ادموج [ موج [ »

الد الهارس يده على الخبر فاتراحة بيان من تمنه وحه هناة سديق حياة وحمالاً وقد واده التلئم دفئًا فتوود وابرقت المينان. ولا نمن عن فاقدة لما علم مما النم مرجم من السالة

التي تنفير سية الدياء فقال وهو لايستطاع اصاك عدم ۴ مرايم 2 اهد، العمال عمالك يا حبيبة - عيدمان بربة المحال والمعلم، وم بحظو لنا انك يعاً بالذا اخواد والسيف -حيدي ما الذي حري 2 اين كنت 2 ما هذا 2 ماذا أوى ١٠٠

قالب ه المك رى مرم واقفة بين يدلك و مدي الامير عبد الرحمى وم اك امراً.
السقعي هذا الاطلب وإذا كدت فله عملت سيئناً قد عو الا لاق تسميب عاسم الامير
عالى: دلامير هالى، هو الذي معل ذلك م ته قالى ذلك طامها المديودة وقد تحل في تحياها شيء هو عبر السالة والاهد مه تحل في وحيها ملاح الحب طدهد بكل

ماكان حياك من اماداب الشجاعة والرحولية الله المبيت فتاسها ولنها فالب والثانين مادي الإمام منذ برخم الدرار الدرار المادات والمادات المادات الله الدري فيك والوعاء الابادات المادات الم

ما ملاون من عبده الدول العبدة خلمي وقعين علما ما به الدي وعالم الله العمام هذه الخطو الدلام الله الله الله المراه بالله موحد الله كالمواط الصناح تقديمة ودعد من الله ع الله في الله مع يعد دلاً هو عها الله وهو قائد من المطور عبلك. وا هو مهرك !! \*\*

الله الله من الماريخ عد المنظم الله المسطاط عالم والشارت المنظم الله المسطاط عالم والشارت المنظم الله المسطاط عالم والشارت المنظم الله المارج

وكان الاميران قد علا بساهها ما فلم يستقريا كالأميد لمدى عند الرحم فدخل الملام فلا مرما ال يدخل للمراقعة على المداوم و مد على الملام فلا مرما ال يدخل للمراقعة على المداوم المراقعة على المداوم المراقعة على المداوم المراقعة على المداوم المراقعة المراقعة عداية وكان هاف الايران وافعة على مربح الاميران بالاميران الرحم على المراقعة المراقعة

التاة فائي لا أخاف السبوف عاوجم عن عرمك واتركني وسأني ودلك سيرلك الوصال

\*\* \*\*

عنى وبده وهورية و كبر أن يدبي سمي فادبوس بدي وكن قد دول السف قدو وثيرة و وه أنه مقابعة عنى عبر معنى فريدوس المدينة فقي حاص قدمي وسيدة يكرد يقه على رأسي وأعرف كراي م اعد سندينغ صبرا على دائ فقعت فيه م فقيدت و من مراعل دائل فقعي على وقي الإمان في مريد و في الإمان في مريد و في الإمان في مريد و في الإمان في مرايد و في الإمان في وي المرايد و في الإمان في مرايد و في الإمان في مرايد و في الإمان في في المرايد و في الإمان و في مرايد و في الإمان في في المرايد و في المرايد و



قس ۱۱ سم تنفته وقد عمص عيث السب الدي دعالي الى فتله قاما أن تعدر في فيه او لقتلي بدقاني بين يديك »

فتصدي هافية الموات قائلا م ان فتها متمارً منذ أيام وفو لم تسيد انت نشلته ان وامًا رأى الاميران ينتغ له فليتعلم متى م

فقان الأمير عبد الرخمي عم لا عربة ، لادقام فه ويكني احاف ان بقرب على مقتله تشويش في الجند بالأقطون من مسمم أسمه لوحود اليموة حدث فتوقف عمر... اقام الحديث وحوال الموضوع فقال الاستعود عنى العمل في دلك والأن المهر بنا عن سبب الحديث عن القدوم الى لأن مع ان العركة نقف سند فقع ساعات » علما سمعت مرجم سؤال عبد الرجل شارت بيده، الى بينورة وقالت و دركت في شاعل من أمن هدد الصدقة لاي وكيه أسره في دائد القصر البجور واسرعت أن قدمة من أمن الحرب فلد، فرعت أن ديث و حيد أن دي على الحدد الاكراب على من المعام الاحدداء فاسرعت في المصر ون هي ولي على المسر ون هي ولي على المسر ون هي ولي المسلم ووجدت الاراب معاولة وقد عادر عنا المرسال طلال قودها وحدث بها على المرب الحرب الاراب معاولة وقد عادر عنا المرب عدى المرب الاراب المعالمة ولو إلى استسع احددا كتمل عشى الايب الله أسرب والميات في دسكم كم سيراته وعرف حيدة الامير من الميالة الدي مدير طالت كالرون و

وآثاب مرحم مكلم والحمية مدائق من محياها والصدق عبل في كل علا من أالطها هازداد عبد الرخص اعتجاباً ما والأمير هائي عياماً محيا وم مالك هائي ان صاح الاورث منطن حملك وواقة لاب يشر حمر ورسور سنادة فاذا اخيد ١٠٠٠ه

فوقات سيدوية عبد دلك وهي مطاهر الأسبان و المطلب والحياة وقالب الأعرو الدائمية عبد من منده والحياة وقالب الأعرو الدائمية عبد من المداء المدائم والميالة والمدائم والمدائم والمدائم والمدائم والمدائم وألفه دائر المواجعة وعبد المدائم والمدائمية وعبد اللهاب والمدائم والمدائمية وعبد اللهاب المدائم المدائمية والمدائمية المدائمية المدائمية المدائمية المدائمية والمدائمية المدائمية ا

وكايت و إن الدو بين بعد له الدوب المحلاّ و لداؤل الدافل العالم حييات حتى تقطر الدوا الدان الداد الدان الداد الداد ألمات تحمل عمر الكوت والأطراق

وادرك عند الرحمي دلك مها الشهر على عواليها صاد الى سير احدث فقمال الرمي درم أهلاً لاكر من دلك واما الآل بعد الله على المدخ معدا الماء تم معمق قد خل التلام فقال له به اعدد ها من شهدتين هميجة أسمان فها واحسر لهما كل ما محتاجان اليه من لوازم الراحة ١٠٠٠ وخذ الترشين لى الأسعدل ١٠٠٠

فات الدار المدارد المدعة وسرج وسرجت مرم وسيمونة في أترها وهافي أير أعي مريم في الناه خروجها وقد تصاعف هيامه به و مذكر ما عاهدها هليه من أهم. الافتران سد ال قميدع الهرالوار م وب تذكر دئت هان علمه ان تشخم جبد الافريم وحدد ادا حالو، مشبه وين دلك الهر ، فلما حرج المرأكان ويتي الأديران على أفراد الاحظ عبد الرحم ما بدأ في وجه هائي من دلائل ألميام فسراء مشعمين وعل على ما رعا حطر في الله من الاستثنار بها هوه لما آسه من بشابه بين ألحيين سالة وحاءة وأحة مع ما يبهما من المحمد لمشادة على الما على فكره أمن دو علاقة كبرى بسلامه دلك الحد والاحتباط المحاده على أم ما لبت أن علم على فكره أمن دو علاقة كبرى بسلامه دلك لا يمثل أدا بنغ منته لى رحاله أن يشوروا وسنالو أبده هذا عموا أن مريم الانته وعد أسواها في مريم الانته وعد أسواها في خلال لحية وقد استمرق في التكر حتى علم عليه الحود وقد قص على طبه ما الهراف ولم يعمل وقد قص على طبه ما الهراف والميا من حود الافرام وحصوبهم وكره من مريم الاالى ما دريم ويها من حود الافرام وحصوبهم

# المصل الرابع والدرون

حيلة جديدة واقد عد حرجه وسر برجان بدائد العطرة السانة مكر في أمر مر

الدي يفكر هو هه فيدره في در م يدر ما ينه دي و كان ساطه يلمس و دس وقال له « بورك بك اينده المدر داك واقع الساير الهنا و داكس دارات أنوقع الديد وأياً لا يم كيا أمر يدرك ه

قلما سبع هائي غلامه عادا لي وشده وقاله لأول وهلة ادراك مراد عبد الرخل قفال ة وأي أمر شي آيه الأمير ه

قال العلى سطاماً وقته الا الكر عليك أه بال ما يستحسه ولكنت لا تجهل الحاجة الى فائدة والكنت لا تجهل الحجة الى فائدة المالم المالية على ولاتها المواجة المنافقة المالية والمستالة المنافقة المالية والمستالة والمستالة والمستالة والمستالة والمستالة والمستالة والمالية المالية والمالية وا

4 × 3

فاشدره هالي الخواب كانه الشفل في عنه وتحريره منه باد وقال الا يس أهون عن المراسط أوثلت البر برة ١٠٠٠ عند قال أنهم لم يرافقوه في هذه الحرب صرة الإسلام والدا ارادواكب الاموال واقول فت الهم لم سلمو سعام ألا الله هذه النب لا لا وسعلة بيد وسهم الد محمول عاد ظك الكب فللواعلي الطاقة - وؤد على ذلك الموهم باردهام دما كرباده المهميم من اشائم لا له كاركتر الطمع لتمد أم عم أولئات الامراء هدايا حصوصيه و بعال الهم ال محارو رأيد مهم بدن سعام مد وادا عهد المي أند بر دلك عبد الاموال لايصاب المراة أم المراكبة على المراكبة الاموال لايصاب المراكبة الامراكبة الاموال الإيساب المراكبة الامراك المراكبة الامراكبة الامراكبة المراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة المراكبة الامراكبة المراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة المراكبة الامراكبة الامراكبة الامراكبة المراكبة الامراكبة الامراكبة المراكبة المراكبة

فاعلم عند الرحمي بنداد داك الرأي وعهد اليه تدير الامن تحكت وفواص اليه جراء ما يراء وم يكي دنك صماً عبه

وفي صبح اليوم تنالي هاوس الأمراة في أمر الأحيه فاحموا على حمية لي هناك في مناوع المرافق المرا

مص سراها وفي ماتهد مان من اهتاته علما حرحت مرام عن الادهم في دات الدوم مرسك ميدولة حد الرحدي في أثرها علما هاد من المركة وأناها بالدخار حد الافراع امراب الرحلين بالمراز وطاب في دعلاها دال على أماران أست مرام من بالمحلب ولم الحمل ها أن يأتي هي مصلها عقلما حالتها مرام وحدثها وحيده الحت فيودها وساوت مه الى مسكر الدرب كما قدم

وقد رأب مباديه سيدونه خشداج شهامه بريم لانهمه برأب الاميرين معجبين بها حرادت مجاراتهما عوبهاً ما فد حثاب فشأب وهم في الواقع لم تحطر الحما شيء من مؤ النفي مها من دندا القبيل - اما هي فقد كفلمب ما في حسيب وعراب على أتحاد وسيلة بالدمكان فد النحري ل دب خبن الاسطرار فارا هدت مع مربح الى الحبمة الك اللية طلت على اطهار اتحالية ميه والذلالية بما شاهدته من معاداها حتى أدا جلب متعليب دلت أشعر مح " عدلان الاحول للفاوسة في الحية التي درتها وهي لا تشك في محاجها .

## حالة بوردو

فالدعيم يدبرون ويشظرون ولنمد الى سالة ومهمت فقد طال بنا الكرت عثما ٥ -ركباها وفداركت من جاه شندان للتنس يوردو وحبان النجور في وكانهما فلده بتعاعل أحدد بدلايس جند المستدد وينحمان والانتاء الانكمار إيك وحدال أن موقع في ير فرمز عبد حيد حوال عد اتحار دوسية ع ١٠

قفال الأمان موجل – وقد أذكر في الوصة فيان . الخدمة مثلك الجمعة

فقدرأيها بال منك وكار عهدي بكو عنها بها في مديلا يرأد فيه سد دهه ا قالب مان برماع کا لیاجاں از اثر خوم اگر از لای کنی

عه سير دو عدد و حديث عوالا العرب عيد ي المحت قدل أن ب برعود ب لو الى سوالة

ان توصيها الى صحب مدا التندس ما الآل عكري راجه لاي بأنصها محت الوالي ١٠٠٠ وما فيك في من والي ومقامة في حياة العرب الله اله فان ا لا باس عديه يا مرلاق والعرب كشيرو العديه ال برلائيم وحدوهاً من كان

مهم في صياعه الامير الكبر وفد علمات من أهل دلك مشاه احماه كابراً بريج بالتساة احسها واحتطن بها وحصوصاً ميدوده فقد محمداً من عالم بان الصقالية الذين يحدمونهن المه تعشقت مريم والدائب كان ها في وسعها اراحتها 🕒 = وكان حسان بكل وهو. يعدو عقواً ا حبيعاً محانب ركاب مالمة وفي فسمح كالامه مجترحاً شمجير النرس وعالمناته حوافره الله فال والك اسك طحام المرس لمجرح، الهواسة والتعتب الناحسان وقالب، لا احتى عنك يا حسانين. بي خاف على مريم من علم المراة اكثر من ماثر العن عدا العدد فيناه وريجالاً \*\*\*\*

ه مست برحل وكان يتكم وهو منعوس في فإرس ببثني الحجارة والاشواك الما سمع مولماً وهو نصره اليها وفان # وما هو سب حوظت با مولاً في \*

عائب لاني شاهدب مدو أي سبني صدر ميدومة عاد الي داميه دها، واضلي عرصها واضلي عرصها واضلي عرصها واضلي عرصها واضلي عرصها والمات الكلام معها ولا امث الله يقامها في هد المسكر حطار تخاط الرع من مهمتي هذه في نوردو وما و رامها ساعود الله الامير واطلعه على حققه عدد المرد للا تحدثها ولصطلع شؤونهم لانها دام شال عبد الاثربين وجهلها ال يكون النصر خوالاه والدمران ال كون في حباد الامير هذا الرحل

كالت و لا شك إل والله ١٠ و ها من عدا الأبيها

قالت و الاشك ال والت ال والت المناه الديرة و مر مر مر و وراهات ووحد أنا ودر مر و الديرة و الله وسول من من و في واكبر والماس عيد من من و في واكبر وهموا بحصر من من و في واكبر وهموا بحصر ومن المناس عيد من من و في واكبر وهموا بحصر من المناس عيد من من و في والامرى وهموا بحصر ومن المناس على المناسع والمناس من المناسع والمناس من المناس والمناسع والمناس من المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس والمناس والمناسوس المناس والمناس والمناسوس المناس والمناس والمناسوس والمناسو

الله دخت قبت بده ف رک و حدث لی حاده فاستهدوه نقمت علیه تختصر ۱۰ حری لها حبی انتهال الم الامری فاکدت که آن المرب کاثر الام واقاً برها باهم

الاولان ولا ماج

واسراهم وانهم اند امتد سلطامهم في الشرق حالمرب لما أسمه أهل البلاد على اختلاف محلهم من حرية الدين والحمل على عرباناً نوف عند إمد الاترنج في دلك العصر وارما اصاب كسبة موردو من العهم الشروع سهوا من ضعى دوي المعامع من موالع

جند المسلمين فيرافرب الما سمالاسند كلامها مذكر اللكثيرًا الكان عم منها العراء العرب مراصل ولم كن

مه مع والحصل ويراج مد تو اله مدور اله من عم منها المرام المرام المران والمان المراني ولم على المراني ولم على و وهي الهيمه اللاد الاترامع مع كونها عمر عرابيه المانا المراني التواعة بعد ماة العدم من الرفق اعتبد المدانية وعاراه في المحدود ونال

 الادسى پاسياده الاسقف ماكس ألقاء من مورك ادا اه دحث العرب بين پديك حتى شاهدت دلك مصلك هن مد وو اتبح الله معاملهم و معاشرتهم ازدت اربياحًا للم وأداك فأي استعرب تعارفة اهن هذه الدالاد هم والوقوف في سبيلهم الا

> الفصل ساوس و شراون داي الافراع في الساين

فانسمت سانه اسام لا مرام، ودات الاسدون الاوبان إ ان دقت السورة الاراجم التي يشمها عداؤهم الهم يعبدون الاله الواحد و يحتردون الدائمة النصراب احتراماً كبيراً و يكرمون السبد السبح كثيراً ولا بعقل الرائس اليهم الوثبية وديثهم عاما الاباده الاحسام التي كان العرب قبله بعدوبها مكسرها وعد العور التي كان الوبية في مبد الوقية فيه مكه و دعم التيان الله الماعد حتى حرام عليهم الندوير وعد التيائيل الله يعكم من عدًا القيل الدعو حديث موضوع لوص من الاعراض - لا مكر عيد ما داد

يهم من عقد القيل اعدمو حديث موضوع فيوض من الاعراض - لا يكر هيت مايد يدمه العميم مرسود التعرف او العدم أو عو ذلك فهدا لا يسم القياس علم كا لا يدم

ان نقسي كل الحال الاسافية بعدل و حد ميثم شما عن سهج القويم . ورد على دلك ال المرب ماها بكن من الموهم فهم الرفق المامل عدم الدلاد من عولاه الافرنج الذين جالوا عناتهم واستدو فيهم واستعدوا الناس والخدمجر في ألدى لاعبال وفر غليم واحداً من أهل البلاد وظيفه من وصاعبًا - فهم الفاحلون على أزمه الحكومة والا لمتصرون غيرب الزلاد وما التبالأول الأعثال المبلد او لامال اللبان السمعال في الحمول العمل براسما عاداً بقال منصاً كابرًا توهل رأى العاسون براجه صد وهي هؤالاء الأفرنج الادام أ بها المرب عاد المحوا علد اطلبقو حرياء الأدبان والشاهنة وبتعاملات سي شكومة والثمية فلنهم للركومهما لأهلير والقنصرون هم على تبادد خند وحماله الاهدي من الاعداد لا يسمسون احراً على ذلك لا مالا استموه ها له بساوي سمن ما يدميه اولئك لافرج من الصراب المادجة المفك بالحراب محم م الأعاون محب عاينهم وسنادمكم تخلون طال بعن عدء الرلاد مع الافريع المناعبين فانها أصمت محاكات تحت والعرس - ودد عصد عليها - والمدعومي على دلك ؟ س الله والحرا على الله الأحالة وقال ما ال التاسيعة عام و يسبكوه فيها وأشطفه بريادان فكالأسهاد كالمصارة وعرضه وتسعى لها هدا يسين من واجباب مستايج الباراك هومن وحدث التاي ا ا وكانت سابلة لنكل واسراب الحد والاعبام صاهره فيكل كلمة وكل حركة وكارر الاسقف اسمع فواها و محمل سعة عني عن العرب كأمها عاشرتهم وما كسهم

و من الحو بلاً وكأنها الحلمت على علومهم و أد بهم ومع كل مدني البرخاء من المثالف اللاعقاد الدعماد الدي كان مستطأ على مقول المعود اللاعقاد الدعماد الدي كان مستطأ على مقول المواقبات الدلاد بوماهم فالمدار المواقب على الدين المدار المواقب على الدين المدار المواقب على المدار المواقب على المدار المواقب على المدار المواقب المدار المواقب على المدار المواقب على المدار المواقب المدار المواقب على المدار المواقب المدار المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب المدار المواقب المدار المواقب المدار المواقب المدار المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب المدار المواقب المدار المواقب ا

CAPALETTE (1)\*

## رأي الاقرنج في السلين

المسيح ان يقدم مافيه الحاجر ٠٠٠. الله أسمت منه التماعك عمدت الى اتمام العرص بلنامة وحسن سياسة التقالت « لا الريد

مى سيادة الاسمع من يكلف إسوانا السيجيين سايم البلاد الى هوالاد السلين عنو ولا ان يساعدوه على محدها عليف وانه أرى ان يتركو الامر من عنب صبر ان بساعدوا حد المريقين على الأسر الدد عند الافراع فهم اصحاب السيادة والملاد اليا ايديوم و دا على العرب قلا يلمرنا غليهم بل عم خير أنا من اولكك »

وارتاح لاحقف بي دوه وكان روداني لاصل ور أي من دلاترج استشاد في واثرة سوده حي كان المسلطة عرج من بدد فقال له الداود ان يعلم الموقي الاسالملة بهده السيحة في البلاد الاحرى ولكنمي احاف ان يطلع الحكاء الافراخ على دلك جعود الامراء وبالاً عليقا ال

قال الأستد الدسدون منتو الأحار الكارونية تحور المسال الموادية الحور المسال الموادية الموادية

قال دد مع و وبهض فكت على مديل من حرير سطرين الدرض المقه ود التناوات الكناب وقبلت بده ها وقبل حروجها عدكرت الساهة بين وردو و بواته والي عمو منة ميل لا يستطاع احتيازها في الل من ثلاثه ابام او ارحة وحسان لا غدو على المسير في وكابها ماشيا كل هذه المسافة فعدس ألى الاسقف ان بأسو لها حرس يركب عليه حسان عامر لها فعرجت شاكره واعل الثلابة بماحثون في مادد عنى ان يكون من دار هذه المراة وعبشها على ثلك المورة، اما في فانها حرجت فراب حسام والفرسين في انتظارها حرجة وكت وركب حسام والفرسين في انتظارها حرجة وكت وركب حسان و حرجا من بودو بالتسمان بواتيه

## الفصل السابع والثلاثون

70

وكال حسان بحرف عير طريق يؤدي الى واليه فسار في أسهل العرق عيت لا يكون عليمه الى دير سرلان فيه ويدان تم ميمان في الصاح الدلي " فشيا هيه فيك النوم وقد، كذبت ساله لاشمال خطرها بالمهمة ألى هي داهة هيه و هذا أسبى السنه أسرة على دير لا بعد عن الادبار الكبرى و فحولا اليه وهو فاتم على صفح حمل فوى بهر تجري ماهه معتم السة وحول الدر معارس الكرم والرسول وأشخار اللسول والتفاح وعبرها و وهو كاثر الادبار في بك معارس الكرم والرسول وأشخار اللسول والتفاح وعبرها و وهو كاثر الادبار في بك الايم عمارة عن ساء عمام سور عال في بال واحدسمير داخه بال حرو وعامل الدير مثله عنور الدواب وغوها و قلد من مراس معلى مثله عنور الدواب وغوها و قلد من مراس عملي المان اليه واهب من كوه فوق الناب بأنه عن مراسه دول به و عرب من خالفا به المين عمام بدول في الدواب عن ما بدخل في عرب عباد دول من ما بدخل في عرب عباد دول من ما بدخل في عرب عباد دول من ما بدخل في والوقار وقام عال المان والمن المان وهو يقول والوقار وقام عالى حدم والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان وهو يقول والوقار وقام عالى حدم والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان وهو يقول والوقار وقام عالى حدم والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان والمن المان وهو يقول والوقار وقام عالى حدم والمن المان والمن المان والمن والمن وهو يقول والوقار وقام عالى حدم والمن والمن المان والمن و

السب سالمه مي صحى الدبر فرأة مردها بالناس مى الرجال والنساه والاطعال واكثرهم من أهل بوردو وجوارها فادرك الهم لحأو الياله بر خوفاً من المراب فيطلت ماشية حق أهدت على عرفه الرئيس الاقتماد وقت الاستقباطا ووحب بها وأهل الما بالطعام وسأطا على مصيرها في دلك المدريق م فقال الها الإدمة من بوردو وسائرة الي بوائمة العدما عبر أبا قادمة من بوردو قال المنطق في حجة الدين فروا في أناء الحرب عبي أن سب الكيام والدين في الاسرى ا

قال ، لقد أحطأ الدين قروا لأن بهت الكريسة المه كان سديا من علق المسديل الراكفين لحمد المرات ، وما تتم الأسر الدلك الهر عنادة الآسه الى مكانها وود الاسرى ( )

الى أعليم بالندية القليلة وانحدوا مع أحل توردوكل وسائل الرفق ٢٠٠٠ فلما سمام الرئيس قوطا شا الاستراب في وجهه وقال ٤ وهل يعرفون الرفق وما

الذي يدعوهم اليه أو يردعهم عن العثاث والفتل ولا دين عندهم ولا دماً ... فقالت وهي متم ع هل وأيت أحداً مهم يا مولاي .

قال ، كالاً ولكنتي سبعث ذلك من كثيرين ،

وآرادت مائة أن تدبع نك الهنه بالبرعان فسيمت سوساء ومياحاً في وحة الدير فوقف الرئيس بننة وسعق طائد فسي الرهان ببدو فساح فيه الرئيس ، ما هيده السوساء مه »

قال الراهب وهو يصحك والمنة طاهره في وجهه ٥ هذا بالوس ياسيدي ٤ قال الرئيس ٥ بالوس ١ وم الدي قبله نقد عيدناء سيرلاً لا يماطب أحداً ولا قد من البدر الاكترار

يقدم عن الطعام الأكرية . قال الدوك من عهد اليد اليدا ماك الداء قد أسب عدو المدقت المحم على خادم الأسرة وأشار الى سالة) وأوسع ما أساسية وهو سالم ما دار الداختية

لولم لتعاول الأمر وتمك مئه ه قاما سنت بالمدك مد مراها م و أمن هو م و مدى حرى له هل عليه

من بأس ؟ . قال الرحمية ها هو في حد وسادعة و لكن ما ستسم أمات بالواس على الطبعوم عليه فعلم الن أن سباد عنه هنجم عادة الرسم مير الواما كان سدم او بنا الداكرة عنه بالمعنية

فعلد ان استاد عنه هجر عليه حسه مهراوه قات سده ونا اد خدم عالمصد رمي الهراوه على عنب وسعد دو من الاس واد عني عرب من النهط وقد تركته وهو يختلج ويرقمد ولا يراك يذكر أسه ۱۰۰

قايص الرئيس وهو بيراً رأسة كانه يستيد من شرعاته مواسنه ساءة وقد استدرت ما سمته عن داك الشاب و سادر الى دهيا أنه مصاب محمل في عمله و سد همية أسرى الرئيس وساءة على كان الحادثة وكانوا قد ادخانوا حساباً الى حمرته ليسلوه حراحه عوقع عظرها على شاب في عموان الشاب مطروح عنى الارص وقد الطابرت همته وأشترت شعره وكان حمل الصورة كمر السين شديد بياس الوحه أشعر الشعرة وكان قد تتح عيبه وتحر الوقوف كانه أفاق من مكرة وجون يشتت بحياً وشهالاً محمد

حد عن صائع - فاشار الرئيس الى سف الرحان ان يحتوا حاناً في مكان لأبراء أي.

عالوس وأسنت سد انتاب وحاطه عطف وعارك ودنا له وأشار اليه ان يجمي الى عرفته قصى وهو لا براك يتنت ولك، أسنك عن الكيام بالكان

# الغصل الثامن والثلاثون

### داتوس

طلما وأث سامه دلك الشاب و جع عدد، أنه أصابه حلول أو سكمه شيطال على سيرهم في دلك المهد بكيا أحس أن محمق طيا طلما عاد الرئيس عادت هي معة و توسيد في وجهه تميزة وادها وعمه في الاستمهام والساء البحث على حسال على أنها لم كد سداً م بالسؤان حتى سمته مجاهيا حدوث سحمض قائلاً ( الا تراثين تجاديدي في أولئك المرت وترخيل مهم "هل داية ورفق ١٩٠٠ ه

فاستفراب سانه فوله هند که این استار پیدهان داده از ده شده دههم یا آمی علاقهٔ هفت عادمات سانه از و الترف بن این هند الافراعی در ایندگی علی حادمی لاه عربی سو کار دارهٔ ۱۹۹۱

لائه عربي حركاد ماية معامله وكاه يد بالحاز ، ده فلا بي اليميل في وأماأ بي . لما غاست على وسادة عوق

طلهمية وحدين هو على وما بم طرى باعرف من وقال ۱۰ و عرفت اعم احتياد الساف وسمت مع بدير من ها حه و بنديه التحقيل سدق ام لي الترف و امنت اعن اعتقادك عيم الحكر ۱۰۰ -

فتطاول مامة بمقها واصاحت اسمعها والمان عالمة هوال الهم هي فصة هـ. مـا الشاب يا برى ٩ ٩

فقال الرئيس د اعلمي يا ابنتي ان هذا الذات من حمة الافريج الذي الخدوا خارة أوثاث المرب طاء المعيم اقدادهم على تتح هده اللاد "وكات له والدة لا يعرضه الاطل سواها ولا هي ترجو سواه عركه في بديا وسار الى الحرب و فاتفق في أنباء عيسانه ان المسلمين حاؤا دلك الله ويسوا بيت المرأد وساقوها في حملة السفاء الى قلمهم في دلك الموار و طنا عاد الشاء الى قلمهم في دلك الموار و طنا عاد الشاء الى قلمهم في دلك الموارة و طنا عاد الشاء الى الله قلمة ومصله الموارة على الرعاق فالملك على القلمة ومصله حمامة من الرعاق فالملك على القلمة وكان موسادة فاشرق عليه سغى المسلمين من قوق

السور ومأله عن عرصه ظال له اطلب والدتي فاب أميرة عبدكم، فاحابوه لا بعطيف امك الإادا أصليك العواد الذي تركه والافائنا هامها امام عبدك ، لتصب دانوس اذاك عبداً شديداً وقال للم لا أعطيكم حوادي فاصوا بوالدي ما شاؤون - قالدلك وهو بطهم يجولونه فذكر قتلها لأنهم ينزون اعدامها هلااء ولكنه ما لنشران وآهما جروا راسها ورموه اليه وهم بقولون مدد والدك فانيك في ٥ فلما رأى وأس والدَّه صعد الدم ابي دماعه وغاب رشده و طا المحرم الوصول الي القاتلين لامتناعهم وراء الأسوار جمل ينظم وحييه ويصفق ويكي ويركس فرسه عبأ وشمالأ كاغمون أم أنفرد عن اصحامه والهام

عده (٢٥ وقد فس على حبره فاعتقدت من دائ أحين أن المرب أهل طلم وعسف الأدين عندهم ولا رحميه م وقد مصي على بالوس هنا بصمه اعوام لا ينكلم ولا يحالس حداً كانه اسيد بنه فالطاهر الله رأى حاملت وعز من سحته توكلامه أنه هران فهاج

به النهب وتذكر سديت قزيناك هما ظهر ت ٢٠٠ وكان سنة بسام داك الحديث وهي في استقرامه شديد ظما أتي الراتيس على تمام

ويكدر حيدت ودات ١٠ أنكر على السفة في الأمر عل أمراص الحد عسلته ٥٠٠

فقطع كلامها فاثلا فاوعاد عنيوان مزى أعراسهم وقد تدهدماس عمالهم في ألناه فتوجهم مام ص بعه عاجه بي ذلب — للم يتم الادهر ويأجدو " عم ؟ أم يأسروا الرهان وتد ١٥٠ حلها منده و سنوهم بيم الأرقاه في أسياليا ١٠٠ وم. ١ بدلك لا

فسرات سانة لاحتجاج الرئيس بيدا الشأن تقالب ه قم أن بنص المرب بهوابنص الكناس والاديار ولكن امراءهم لم يكونوا يقلون بدلك وكثيرًا ما كانوا يعيدون الآية الى العابية ويطلبون سراح الاسرى وخصوصاً الرهان لان ميم أوصاهم بهم عليراً --ما حدث من هذا القين أن بعض المنعقين محند النزب من البراء، وتحوهم بهوا كنيسه توردو فلما علم اميرهم بدلك رد المهونات واعتدر وأوعزالي جثدء ال لأيعودوا الي مثل ديك ٢٠٠ فاصرب أعلى رفق وعدل وفي اعتددي الهم حير" لأهل هده التلاد من

اولنك الاقرام ٥٠ أقول ذلك بين يدلك على سبل الاحتراف السرى وأرجو أن لابطلم (۱) ريتو (۲) روبي ج ۳ وريتو

#trin

عليه أحد فاما قصت الأحوال نتف المرمائحيف صفق قولي ٥٠٠ فيفت الرائيس التوطأ وصاح ﴿ يَعْلَى السَّرِبِ ٢٠٠ مَادَ شَاءَ

صحكت سالله استه وقال ، والتعرض هند الله الثوليه من يشاء ١٠٠ وتحققت

ان الرئيس ممن لا يرحى اقتاعهم حصل المرب فكب ولكب حاف أن بكون علب بأس صد ما حجرب اديه بجيد الى العرب فالحث عبد أن يسعر كلامها في هد التأن من قبل سر الاعتراف فوعدها حالك وهو فاعل لاميم شد هو خافظة على ذلك السر

# الفصل التاسع والثلاثون

## بلس

وفي بكل الذيخ عن مد أديد مد مد ديد عدم حكامة دشب ا واستطردت في ما برس هي ديث حدس بهيه و بين برمس بن ان دست قولا مد لنا من الاسرع في ددير في نوايد ثم في نورس تمين انهي عديد بالامر عبياً والخون فيه انتظارتا على إمراً من الجوراة

فقال على أستنام الهوص ما مسك عن السعر ومع دلك ادا شئت المسير وحدلت على ال الحلق المك حالمًا السعيع الركوب فعلمي على " " " فأخرفت سادة واعملت فكرتها بين ال فكث هناك فدعه المام ريتها شعى همال فتعوتها

ا عرفت شابه واحملت فجريه بين ان يمك هذاك فدعه ابدم ربية النفي هذان فلوجه المراجعة الكرة فدة ردات ال المرف تصرفاً وسماً فقالت لحمال الالله باليه في التنظارك ها اي المدفاد، المستد واستعمت الركوب سرد ما والا فاني اسع وحدي ه داسي عليه وفان الاد حاله المرح المرح

الدد ظهرت عاقبه الجوح فادا لم تصبي الحراكان السعاء قراباً بادن الله على ما ما المنافع وكرمه وكرمه المنطقة على الاهتام بجوح حسان كانه في بلسبه الاب كانت تحترمه وكرمه بالنظر الى انقطاعه في حدمتها الموادة والانها في حاجة اليه حصوصاً في هذه السعره فدهب الى الرئيس وطلبت اليه الاهتاء بجرح حساس فأطاعها الانه مشعر مطلامه دلك الشج فاستدعى راهبا كال قلد تقده فالطب وكان اهل الدير يرحمون اليه في اعتال هذه الحوادث وقوصاه بمباطئة والعابة به م قدهب اليه ومعه ساله الانه الرابات المقارات المراج وما شختيه وابردها ورقع حاصه وكانت سانه ترانب ما يدو مه الحارث المعلوب الموادات النبت الى مراهب المراكل في حدال ولكنه في المرابيا في مائوسات في ما فوق المائوس فاده به النبت الى راهب المراكل في حدال ولكنه في من المراكل في حدال في فاد ولمه رحات وكانس المراكل والكنب من الزحاجة شيئاً كافر لوا المراكل في المائه فل المراكز والمحد في فادا هو وريحة واستمال بالراهد الإسمى المراكز والمائد في المراكز والمائد المراكز والمائد المراكز والمدال المراكز والمدال المراكز والمائد المراكز والمائد المراكز المراكز المراكز والمدال المراكز ال

الطبيب في المدام يه على والمدارسة الله الرام على الا مقد من بجب عبيه ال فلمل داك الصلى حال عبيد وقل كل حرب لا سكره معرفه المدام و من الد ، ا فاحتماد معالد المدوم وصوب ضبها الن العار الداعة في الديام و را هو الإيمال والدار

حادثه فلم يجب لله . المده الرأب مد مده المراه الله على الرحل في الجول وموفي خطر المائة قال « ان الرحل في الجول وموفي خطر حلى الميق ال

قال الاعد من الانتظار يومًا أو برمين رهل الله الشماء اله فادتك المالة معمد المستقد المال المالية الما

فارتكت سالة ووصف لي حيرة من امرها وحافت على حدان أد يسواها أن يصاب بسوا لما أنه من الابدي البيصاء في حدمتها فصلاً عن حاجتها آليه فقعت ذلك اليوم أيضاً وكانها على حمر السفا في تعلي وتتصرح الى الله أن يتميه واحيت ليلها وفي تشكر في هل تستقر الشفاء أو سيروحدها فرآن أنها لو يقيت عند حدان لم تصدد لافي، أهل

النصل الاربعون

ورادها شبهاً میں ا<sup>م جوا</sup>نو ہے ہے۔ وک می واُس راف قاء، ۲۰ ر تکوکل راسه (لا جمه جاء محمد جاء می حاص افرار وارث را دام مم شاریه

واصبح فلأعال

شيح فراب

دوار با عن الدير وقد صارت الشمى في النصى وبرحها شيالاً في طريق نصفه مطرون ونسفه عبر مطروق - وكانب مالمه استعرف ما تراه من اشار ل\الحجورة والكروم المتروكة والي نعم ال اهل المترى ادا حشمت حرب لحاواً الى نفس مجمعون ماسوارها ولكمها راأت ما يقبل على المهاجرة الشريبة كأن اهل ناك خفول ركوها بالاسي فقالت في تشمها الا بد من معادث طراً على مدد الدلاد - فالتصيب - أن الأحب وهو على معلله عجابيه، وفالت 4 مالي أأرى اسلقول مجهورة على عقد الصووة 4 4

قال « لا افتات مجيلين ما عن تميه من الاحق سعب أعوم العرب على بلاده واهل القرى لا حصون تحميم من السلب والتهب "

نقالت « وَكُن الدّرب لا يرالون سيدين من حده الدّرى و راء لا يستطيعون الوسول البيا لَكِيْف بهجرها أهلها علواً ؟ =

قال د ان جوف اهن انقری به دعی دیس من حدد الدرب فقط باز هم پخافون حدد الاوری انتظام باز هم پخافون حدد الاوری انتسبیم لائه داد مراوا نقرید مهم الافری انتسبیم الایان می پردهم. و الفاهم الدول به دی و این والحام حدوا می و حوایده لا افری می دی و الحام حدوا الی الحداد الدی التحدد می و التحدد می و التحدد التح

وكات سالمة تسميم كلام الراهب وترى فيه ما مشرها بنجاح مهدتها ولكمها كامت مشطة النجل شمير وقي طرها علمه عراصد وهو رك نور حياد وقد ماهه نجو إطهه التي هما سائران دير در العراس عدال و در الله على وقده در الديد الدارأت ساله

الثياد الراهب للامر قالت إذا « ما فلتك يهذا العارس \* \* \* \* الله من من المراه من الاهر من لا يكر من كري من في الك الأسد

للال مسيد د دې مال لاو مولايک خکې مندر ال داک الأسد رويه و مهه رسينشات قد يا دو د د لو با مال خاله

وما وال الدين عبرت منه من ومثر بن على الله يه يا درم لا بعاور س وجهة الأ الدين عن داه به الريد عبد عالم كله من إلى الله ويوم، المن وحيال عنان حواوم والأند المدرو و المن من من داك الراهب فيسي النال بها المحارث و تظاهرت الرجوع الف حساب وجوف عرب منه و دلك الراهب فيسي النال بها المحارث و تظاهرت

مرهوم الككروات وقادت وفي حمك ح يقابير الى دارحل حاف من أثواب الرهامة الا فقال الراهب وهو عظير الاعزام - لا دري برسي ما الذي جوفه وتكس اعلم اس

فقال الراهب وهو عليه الاعزام - لا ادري به يمي ما الذي حوفه والدس الفراعي خمت رحوه على هده الممورة كأنه ساء اللهث عنا الوعن احداد الدواً ي صالته هاد الاعلام المهمة ع

عله داقا مقا دوامنا وطفنا ماثري رعا وسلناها في مبدح الند ،

قامشحسم ذكره مسبر بهالاً وقالم ه وهل برى سببر بهالاً \$ • «يظهر المك في محسلة المرجوع الى الدير الأسفال عدلك هناك –" قادا لم يكن عنيه بأس عن دلك فلا بمام عندي ه

قال « بست مستحملاً والما ذكرت النادك على مبيل كدير المسابه وأما السبر بهلاً فلا حمد مه عب وحصوصاً لاي عرف أهل هذا الطريق وبعرفويي ورد على دلك بر البيه مصره فادا شف برك عند استاه في دير أعرفه نحاب الطريق المثناول الطام في سفرنج وسام هداراً ثم بهض في صف المبل وبرك تواً في بوائيه فصلها في الصبحى • وادا كان من دلك سب عليك فاصل ما بشائين لاي المد صرب ان أكون في خدمتك الى حياً تمبرين »

فاهمها رأي الراحب وسرها السيل الذي تشترقت به الى دلك وفي اعتقادها لها مق وصلت تواليه كان لها من أسعمها ما تمها عائله خواسس او عبرهم وحسوماً لانها تحمل له توسه من أسعمها من المن و من المالة ما الاسراء الاستفاداً لا محمر أحد عاله

فاطهرت بر بر اهد في و موسيد من برا بر ما من الديه في الدير الدي وشار آنه و في سوال بي ري سأسر بين الدي وشار آنه و فينا و به عند الله من الدي و با عدم و في سوال بي ري سأسر بين طلب و أن ساد و بها ديم هر طير في مدر دلك الموقود و برا بدر به برا بدر با مدر و منده الراهب الثالث فعاد الده و منده الله الله وقع وطوافر وهي لا ترى الطريق وقد شك وشكت الطبعة ولم يكن يسمع هاك الا وقع وطوافر بارة على طمين وطوراً على المشب وقد تمن الدرس ولم يعد سميع الدو واما الداله فقطف مشبطة والراهب يمنكها عن الدو للا تسبق الهرس



# الفصل الثاني والاربعون

### غطر أأغر

قائشر صدر سنة لوسوها وممانها من الحمر الاعتقادة ابنا ادا كات في تواسه الاحتوف عليها و ولك با كد مس الباس حيد رأت حاعة على حيول بلمس خيد الافرنجي قد حرجوا من الله وي مقدمتم فارس ملم وعلى وؤوسهم الحرد وعليم الاحراع وقد تقهدوا السيوف المسايعة بمناطق من جلد وشحت الادراع جيب قصيرة الى الركب وقد لقوا على موقهم النافه من جهد وعاقرا با كنافهم جيب النسال والمشوا الأكبر من الحلق المتقدل ولم منظهر من وجهوا به الا المبوق والآناف والافواء ومنس البحق المنافق النارس المقتل المنارس المنافق المنافق المنارس المنافق المنارس المنافق المناف

اً فاطلو یہ ویال ہا حد الدالم برہ میں عرسیم صالوا یہ د قد اُمرید مالیس عیک وابستر کے بی حصرہ سود برہ

الله الله و ما الدي منظ على ديك و ما كان من على السناسة ، ولا ( حر ب عاني رأهب وهذه أمها أذ ( عند أذ كم غضائين »

قاراء لمنا محطين هامنا طائس والافاكما لاهان كرماً ،

ظما تحقف سامه وقوع الحمار ورأب محاب مستحلة من ون يدي اولئك الفرسان محقات وقالت \* اطنكم تلتمسور القمل على ولس على هذا الراهب فاطلقو، وها ألى سائرة سكم الى حيث متاؤون ولا حجبه للى الهديد والوعيد .

فتحب الراهب من جرأم، ورباطه حأشها وحدثته بعبه أن يرعش التحاة منده و يطلب البقاء منها ولك واي هناه، لا ينعمها وحاف لوم رئيسه فبك ليرى ما يكون سهم فادا بالعارس الملتم قد خاص كبر العرسان همماً فاشار عبدا لمي الراهب بالانصراف واحاطوا يسالمة وساروابها ولم يلتثنوا المي الوراء

اما في فن رأت مسها في مامه الاترنج ؤلا حيلة لما في النجلة الذكرت انها تحسل رسالة من اسقف بواردو إلى اسمف نواتيه تتحاف ادا فتشوها ان فتأروا على الرسالة فيقم هد الاحير محمت طائرة العصب فاحتاهت وارسي الوسالة في المكارب لا يراها فيه الملا تم لله كرب المصطلة وفيها كل سره مخلق صيه سوقاس وقوعها في بدى تولئك الام عجرهما. دلك النكر الى ابنها وكيف تركبها في معبكر المستاين فعرقي دهبه الحنان مجونه وبالكانب تخافه مردسانسها فترجم عندها ارما اصابيا انتأكن ويعار محونة اد ليسيال أكباك كالد س يعرفها او يسيءُ النفل بها سواها - وتكنها عادت فندكرت لنها حرجت في ناك المهماء سرًا ولم بكاسف احد كووجها عير مريم - همت سنة سنعاقي ثلث نفواجس وفي سائره على فرسها والفرسان تعييطون بها وفي خمنهمدقت الخاسوس لللم الأكانت تسارق النظر ابيه لعلها فسنطاع معرفته لاب لوارأت وجهه لانكشف غاسر دلك الابر وتكته كالبشديد اخرص على لثامه ؛ على أنها تعرست في أيابه فرأت مع كوب بحسب الظاهر الرعية فيظهر على - وودث أرام تراث حالة في سير ولا تدري تديدوهم سرفو بياك عب على دا يها وبال لا در دا يرح عليها عليها وما رالو، سائر بي بدم ساهاۍ وساله شهيب س مقاطه الکوب اود نشيلاً بعرفها بكر حرمها عنده و بكون دقك حاعه الصائد الل كثرت مشاعب وهو جميها احد الام

بيكار سمرمها عنده و يكون دئك حاعد عنسال . الله كثرت مشاعب وهو جديها احد الامر عبون عديها وهو م يهن حقيقه و يكن الاسان ادا وهم في مصينة استعمام، وكاد عزة تحف طفها عاد أراك عديه المسال مأعده الله على احتيال عكم من اوحلة كون العامل عصبوب عوت ماعد موت روحها الله عامل معت ولكنها اهتام المصيد فعراها الناس بياه اعداما ثم صيدت بواحد منهم ثم اكبر فاكم صرعت حين اتباهي في المريتها ولكنهم د و انتسام في هي عن دقت بما استولى على طات الارماة الله كلة من الي من كأن القلب يتدمل من توالى الاحوال او انه حداد علماك في الارماة الله كلة من الي من كأن القلب



المثناكل تراد عند وقوعه في مشكل الاول، كثر اوتناكاً وحوقًا ته يصير البه حاله عند تعددها ــــ فكانت مالمة كما تعددت مشاكليا هؤات على نفسها

-----

## الفصل الثالث والاربعون

#### الدوق لود

وي اصيل دلك اليوم لشرفوا على كرم وراه، سهل واسع رات في منتصفه فصراً كييراً حوله الخيام ويديا الناس تتحول تجييحاً وفوق القصر على حملاً الله الدوق اود فقلقت الهاوصف الى المكان المقدود وال القصر المدكور أبعض اهيام البلاد محره علما في جزئة ما عجروه عول به اود واقام رحاله في الخيام حوله

وما ران الترمال مالم الراميات وماوا الى باب القصر فترخلوه وارجلت فسلوها الى وطوس او باب بابار حدما اليه الرام مصر عالي مداه التراب الأسود ومقاعه غاوها الاسود الفار القدم لائته على حرس حلى محاوا اب باحد الله فاقة وقف الملوس بيانيها ودخل احدام ثم عاد واشار الى منالة فان تدخل

فلخد رادعه بقر ال الله الدية ما يرحد الرادعات بال محسه دالت البيت من اهل الديار ولا إلى الله الدية سافى وو مده عبر ما سي يحديه المنت في سفره المستدن على أرب في وسط القاده رحلا محف الدين عند الله المثير الشعر أسه أدو و الدين محمد على الله المستدن على أرب في وسط القاده رحلا محف الدين عند الله الموقعي والمحتبين وعلى والمافوسية تقويه المورد المراد المورد حيث المورد المحتبين والمافوسية المورد والمحتبين المورد والمحتبين المورد والمحتبين المورد والمحتبين المحتبين المحتبين المحتبين المحتبين المحتبين المحتبين المراد والمحتبين المحتبين ا

امر بادحالها وصع القدح على المائد، المامة حين الاعداج الاحرى ومسح بده المعبئه م جس يسرحها بالامام - فدحلت سالمة وهو على ذلك خالة شماً ومع نظره عليها ظهرت المحته في عيديه ولولا اصفرار وحميه الطبيعي لبدت عماً فيه الإنقاع أولم وم حكى سالمة الله عالم عالم من المراسم أوباً أود منه ولكنها كانت قد تجارت ودهبت بنتها • فوقفت بين بديه وحرج الحرس تم اوباً أود في العل علمه عرضوا حميماً وعلى هو وسالمة

فدر رأت سالمة مصيا وحدها رادث ثبيك ماداهم عد شار أميا ان تجلس فجلست على
 كرمي مين بشهه جنوس تتجر قمهوص • نقاطب اود مالاهرنجيه دائلاً • الهد مطد مع ملك العبيط ٩ ٩

د جابت وفي تُقامل « واي غيط يا مولاي 1 ع

تال ٥ (تقاين الله شيطك يا أجياز ٩ ٥

فلا سمت ساله النظام حدلاته الرسيب والصها لابها مرسمع احدًا يباديها مهد الاسم من رس مداند وتكنها تجهدت وبالب لا العن مولاي والله أن شأي ولعها يراندا المرأة قبيري ٢

مراه هيري » قال وهر شيب « ســـي و هن ـــــ کــــ دي واهم ــــــ ـــــ مـــي واهراً ديماً ؟ بل انسي حـــ ۲ واد حــــ ۲ م و صــات في صنعتاي و خار مــــــــ د بديه ، ألم

یکل میں النامی ، ط کملہ نے میں سن دے شاہر آیا ، سس نے یہ خلیک وامر مسجیدة مواورہ الی بیٹ من آگ بیور ، جیر نے حدیث دیگا ہو ۔ او د من لمم ولا

زمام و تسهاهد بيهم على اهل دياخليل - ۴ ۴ قالت و ال معارف ، ايد الدالو معرد كار ساكاند عاطب مراة

قاعرو، اود في المحمد حيسم ويتهه كل س في القشر ومد يدو في المالده فندون قديمة وشرابه وهو ينظر الى ساله وفي لا بران مطرعه أم ارسم القدح فارية ومسح فه

يده وهو يقول ه ما ب وللانكار والإثباب عامرين "داك نه (كا سمبر هلك ) ده الدي حشر من احدد الى هده عدامة وما عني فعلته عد اسقاب بوددو ؟ »

وادركث سيلة انه مطبع على شيء من مرها نظال ﴿ وَمَا إِنْعَرَامِهُ فِي رَبَّارِهِ الرَّادَّ مسجيه الأسلف كسبه ٢٠

" فال ه الاعرامة في أو نارة ولكنبي أسا لك في دار يسكما وفها حملك على الدهاب البه

6 1-1 9

قالت « لا يحدو ان يكون قد دار بني وجه حديث طوس مشؤون سرية الاجهة الحد لان جماعة الاكاروس سزانة السراوة "

قال « لا أسأ لك عن المقرّ الخالا الله تما يتعلى الموادنات - ومكني اساً لك عادار يسك وجنه بشأن الاتوقع والمديب والمرب والمسلم »

## الفصل الرابع والاربعون

التهديد

اللما سميت تصريحه لم يتى عسما شك في اطلاعه هلى سرها فايقب بالوقوع وتحقق بأسها من الفاة صاعدها الياس على الحرآة طالب الا يظهر الك عالم ١٤ دار بهي و بهمة علا حاجة إلى سؤائل ٨

عال وهو على العصم له الكذا تخاص الدس مدام الله على المرأة مخاطبيرت دول اكينانية إلى «

مثلها فاومت الدام الدام

فاحد به آن برد مطاح کل شيء کنه کن معهد بي ".ه مد برجمی لما اللف اليه سرتمه واستغراب اطلاعه على ناك الاسراز وم تحد لمد خبراس افسكوت او لالكار فقالت « او اك لا توال تخاطبي بالالفاز والاشارات والنابيح والتمريض والذي ترابد ان تصلده الي احقده وما ترايد ان تعليه اصها

قال ۴ الذي از بدان اصله آيا حسلا سير مه وأي الدس ولو اظهرت هذه انوق مد في اعضوي و مين از اب حكومي لما استطامت الاعصاء عن قناك ولكني وساعتك الآن اكراما للحب القديم الماما الآن فقد محوك والك الحب الى السعب والانتمام ويكنيني المقاماً ملك ان از نك حوظ مشماك ساقني رأً يشير الارقوع علميجة بقداد لولئك المرب

الخاماً ملك ان از نك حبوط مشماك حدثمي رأ يشتر الارقى مشهوجة يشماد لو والعرارة كسمر غفيرة ان تموتي حسرة او ان شناك بالسلام الذي تخذار يما " 6 13

من لا يعرف قدرك فلا عس حديث »

فتوشمت سببة من ذلك به عارف سمين سبب المجاهد وسكن سببة ما عو عامه الحد انقدمة و كو به وبحول محو سات وهو يقول « وستريقي وهين اشارتك وسابقتي جهدي في حدمت فليطمش بالك « مم فعل الساب وحرح

و تعد حروجه احبب ساله بارساح اساما بعض بنابها من الاصطرب الأبرات بعض البطاء وتعلف سافيه وتوسيب الاس الرداد وكان بد احست بالثمار على الر مادسية في دلاك الروم وما قبل فغلب عليها الساس فتأمت ثرماً عميقاً

ولما الدهت حداها رودر مك عامده الصداح وتولى حدمتها في كل. تختاج اليه وحردت مه على صوء البهار هجفات الده بصدات على صوء البهار هجفات الده بصدات على الافراع وقر بال مثلاهم ولي الدواع ولكم، رأم منكل الافراع، عثل عليا واسمه الوسمي الدوام، على الطلاح حقيقه بعدال بؤالس

شمل الله المون السر

قعرب مدد الراد و المحرف في من مد المدارية تحدد المساور التعاييق عليها وكان خلفه مهم الموالي المعرف المدارية المالية المدارية المالية المدارية المالية المدارية المدا

دبا طال مكايا على نلك اخلاج ملت الاقامة وبرآمام وندب على حدد العرب الحلي الهوم لها استظارها على مثل الحجر وبكها لم تكل برى باسد من عاجرها عميم الثمي الهم هارون في المختاج على مثل المها المختاج على المها المختاج على المها كانت تحقيق على المها كانت تحقيق على المها كانت تحقيق على المها المختاف على المها على المها المختاف على المها على المها المائة على المحتلف على المها المائة على المحتلف على المها المائة على المحتلف على المحتلف على المحتلف المائة على المحتلف المحتلف

می رودر بلک

واصبحت دات برم فستمت صوصاه الحند على عبر العناد فاطنت من النافدة وأميل بفرصون اخيام وقد معدوا في التأهب السعر فاشتعل حاطرها واوحدت حيمة من ذلك

السار

الاسفال على الهار أب في ولك - ببلاً محاهبة رودريك في ما ه يكشف لما شديًا من ولئك البسر الخما حباعها في برلك الصناح توسعه الطعام بالمدرته فالثلغ الاسالي وواكم سأهبوان المقر عل التر مسافرون جهماً ام يرق بعمكم عنا »

> عال م النا مسافر ول جمعاً وقد أم حصرة الدوق ال صبري معنا ٢ تالت ۱۱ والي اين ؟ »

> > قال « الى تروس على غير اراد »

الإستام عمل قوله منت و سنعرب دائت الاستان لعلم أن النير المذكورهو أخر مدود اكيناميا والبلاد التي وراءة نحب منطه شارل دوق اوسمراسيه . وفي تعميل ايصاً ان مين اود وسارل منافسه وسراحمه على المعبد ورى كان شار ل كانز حرماً على صدا اود عن یہ در وفاہم ال بالأهيدين حرص العرب الي فالم أوليس أاجاه

قال مر مولاي والد عمد الاوار الصادرة لذا وراه

قائل و با نظ أسراك في دو و وقي أسد (سما ي ديمة الدو

تال د يا پر ريان ايول دات او د

قالب الرائب الدي يعلج الموقى ودائي تودير الدار كاف طاء دارل الرائب اللاسمم ود سامو ما تروی کو رکاره مار یا جد تم نظر آن

مالمة وهو بقول نصوب محمض « ال أقبلك سرًا « ينطنع عليه الاعر قلينون من هذا بالحند وأحاف لن محب به ان تلطبي لركي 🗷 فتوسخت في وحه العلام حمرًا عهدا فتاعث صنبها لسبيعه فشحمته وقال أهد الذي تحافظ

من أسجة حجيمة رعاً لابهم إمراء شدا اعلم شيء وتكني حبب الاصلاع على مدا السر ضرائته وقد حرا في على هذا السرائل ما شاهديم من مؤالستك وبعمك في الناء عدم للدة والع ذلك لا الخنث اليومن على معطمه عدا الحند من لاتك على مايظير لي لست منهم 🕒 🗈

ي عالمت مانه داك حقير رأت السته بدب في وحد رودر بك وقد تحولك سحمه الى دير ما كانت عليه فتنهد وقال ، لقد ادهشتني فراسك في لا نك اطلعب في دم

ور ما في مسطع كشفه الجداد من اهل هذه بيمكر في اعبراء اله عاستشرت سله بدلك النبح وقالت « يغلير ي قد اصتُ النرسة فكلاد

ال رمى اى عرص واحد دا معري ع، حل اود على الده استالي مورس و لا تحصه وارسو ان بگرن آك من و ر اه داك خيرا ته

ظال الداما الساب في عقام الأنتمال فيوا ال الدرب حار يونا وغال فرب يواردو فطوناً ] ولد باننا الآن اتهم قادمون الى مناته

القطمت كالامه وقد سراها أن همها لم تؤخر العرب عن التقدم في الاسع و يقب انهم لم لاقو في طربتهم كمار مداعمة من اعو الدلاد طالب ما والافريج ادا يطلبون تورس قرارا مراالرب ا

دال « الايجاد الامر مما دكرت وتكنهم بدمون تورس للداع و سي للنزاد ». فابت الا و شار بدائمون وعدوا ها هناك اشعا وجاء عليه من العرب ا قال الا قد كال كداك من بي وبكنه احدم الآل طبير، به ا

فقال و در در و المائدة سيما الراد ما ما السادة

ول والأخر بعد أن رأ با الملال الدولة المروم في من عبد من عاص با موقد على ان المائر منه کرد و دور مناه على مود ث کارو د و در مناحق التي

8 . - 3 E = 1 km 15 قال احمد دو اعداد وه والمساخر الذي كي الله الراسم الكتاب

جي وصاور واحدود الإمياني في الحاب الإلا أي وماد عد الإلمنية عي هون ميل لان وساقتها بالبرن على وأسرق شارل أثمة شديدة والسندرس المسار مراحمه عادا

جاءهم الدرب وهم في قلك الحال ساعدوهم على الفتم • • • فيا صمت سائة دلك حقق قلبه سرورًا له ترجوه من فور العرب همات ولكنها

لم ذكل تصدق علك لروانة فقالت وما هو منت تحميه الاكلم ومن على شارل وهو فائد عظم ا

عال الاالمنات بالمريدقي وله استقراج الموائمة وقبيص على الملاك الاديرة وفرقها في حمده ودهان بمض لاسافنه مالقصاص وقص نمص صعار الكهم عليهم ولايخو عنيت ما يجرأ البه دلك ه

اللها تحققت عميب الاسافيه على شاران فادت في الاستمهام فهاده أن تصرف شاران

لاً وه الدال الموكني لما أَحيد كيف صارب الرال فليبراً الشوق اود ٥٠ فيل قبل شار ل

على را ودر بك «كلاً» سادتي وكل الدوق لودانا ايتن بستودعن دنع العوب هن ولادو لم ير مدًا، من وستنجاز عدواً شارل ۴۰۰

فقال وقد يمتن « كف ستجدد وفي ستجدره خروج دوم الراح دري يعو لاعالة »

فال الد الا الله يجيل وال وكم قد تعليد مصطراً بحكم عسرورة عنصل ان تأون الدلاد الى امير المجموع عصل ان تأون الدلاد الى امير المجيمي اعصل من الدلاد الى عوم عراماً والداوعية المطاش المداهم المحدد المحددة المداولة المورة على الدام المحددة ال

عالب الا ومن بحواً على هذه الشوارة من برحاله اله

قال الاستوود و تأمه و عدا المسكر وكدي الله كتاب حاداً في اليوم الذي المسكر وكدي الله كتاب حاداً في اليوم الذي ا المسك فيه ول الله كله عمل الله الله و المراب المالية المراب الأمالية المراب المراب الأمالية المراب المراب المراب المراب المراب المراب الأمالية المراب المراب الأمالية المراب المراب المراب الأمالية المراب ا

لفصل الشمن و له جون

### الاستطلاع

الله محمد سالة فوله تخفقت ان لغرص على داك اعا هو المجونة فاستمادت فالله وكما كطبت وتجوله في المحمد الله وهو لم يكاسمها المقيقة الراء فاحيت قبل الافاصة في المرسوح ان فستطلع الحقيقة فقالت والاعتمام ظاهر في وجهها حاراك بار ودر بك قد كاشتنى نامور دات ال عمل بدل على ثقتك في اعام ان ثقتك في علها وادا كنت تعييد الحلامي لك كريني يقين اي بدلة مسي في مكان تك على الها لا او ال على صبي الا مالا على سبي الا مالا على حقيقة المرك لا لها على ثقة الله في الساء من الها هذا المحك .

قال \* لا راب عندي في احلامت وواق برئك ما حامد لك با حاطبك به والامو الدي أنفسه في اقاس سوك هو ألدي ساء اه بها وهدا - حراً في بني هذه اسكامه به ا فادرك سامة اله عني عرضها درد دب مهالاً عني مسئلاع حديثته الثات + فاطلعي

على حكايتك لتصاون على النجاز بادر له -

قال « ولكني اطلب البك ان تخبر بني عن إمر لاحتك «عند في او ل ماهة عاطتك فيها • • حل اسالك فنه † »

ئالت « وما هو ۱۰۰ » ...

فتعنظرت ساهه عدم لأكبرات ودات لا لا دكر اليالعب؟ شيء من هذا القيس؟ همادها واقتصر

ما هي عدد \_ ساكنه سطر حواله على سؤالها عن سكايته فرأته يتلات نحوالهائدة
 كانه يراقب حركة او يتوقع م م م م الي الم نر غير المائد وهم الا يزالون في اعتامهم
 غيرم و ازاره م د مدر حال غير د د مدر م الله عدر م الأمام ما يتاليم الله الله عليه الله الله عليه الله عليه الله غيرو شيئاه

عالته قرل الاعتمار إدر عل تعرف المريد فالر ع

فتواهمت سانة مود المطاب المواسة ماه الأنها كانت تواعث من الملاعمة أنه عربي فقالت فالمل تشكير الممالاً هور الافراعي ه

الل ٥ أمرف السان الباناري وهو لمان حداثي »

دانت الا داد المن المساري الأصل · ويكن ملاعمة لا على على دلك ا

قال « لست بالمفارية ومكني ريبت في بيت وجل من البلغار »

قالت « وكيف النف المدان الافويج و بطهر الله الكامه " حسا كانك ألله من حداثتك »

قَالَ ﴿ أَمِنْهُ مِنْ فَأُولَ الْبَارْسَةِ لَانْ أَرْجِنَ النَصَارِي أَمْنِي رَأَبِ دَعِي لَمْسَ لَافرغ

الإدادة المرادات

مُ صرت على الدوق اود بالمُقابِضة » أم سرت على الدوق اود بالمُقابِضة »

قاستغوابت ما سمعته وار أن استقتها لم تجهو شعاً وكانت سوم بهم ترب الرصول الى الخرش قاذا في نشمد عنه تعملات إلى الاحتمار والمصريح العالم الدول بي وبي ولدت اله قال « ولدت في علمطة "

قالت والث الدَّا السَّالُ •

قاء کلاً \* قالت ۽ فانت ۾ ليا \*

فسكت وقد فلهرت في وجهه ملامع الحوف

## العصل التاسع و لأربعون منظ<sup>ر م</sup>عال

مقالت ه لا عدر الدال على المراه لا على الدال القد الدهامي المال الدال القد الدهامي المدال الدال الدال الدال الم الدال المال الدال ا

فقال شرعی معمل شده دید د به مده معمد ر سر ۱۸ رمل ادکر بعض متافلوها کاتها خیال میده

قالت بلهه ۱ اندكر سأخر طليطلة ١٠١ ما دفدي مدكره منها ٢٠٠

قال ۱ ادكر قصرها الكبر على بهر الناج وحوله الحدائن وادكر حديقه داك القصر لافي كثيرًا ما كنت العبّ فيها مع سعى الوشى على صناف داك المبر ٠ ١٠ م

قالت وفي وحهيها معنى لو رآه مشوس فسم الها ستب قد كر طلبطلة وهموها والها كانت العالب الواطلها لئلا يضهر دلك في وحهها ها فالب الدَّ اللَّهِ الله دلك القصر - وما الله يُ تذكره الهما ؟ ه

قَالَ اللَّهُ عَلِيدٍ وَلَكَ انْفَصَرِ لانِي أَخْرَصَ مِن طَفِيطَةٍ، وإذا مثل وتولا ماشَّاهِدِيهِ

هناك من الأمور الخيمة لم تبق صورته في يتعيه،

قالت لا وتما اللَّمِي شَاهِدَتُه وَاخَاظَتْ وَامْنَ طَمْلٌ \* ٢ ع

قال د شهدت مقتل الج الاندلي ٢٠٠٠

قالت « الا لذكر احد ١٠٠٠ »

قال الدلم كل اعرف اسمه يوم مقتله ولكنبي علمي بعد دلك الله عند العربي بل مومو الله الدي تشع اللاد الانتشاس العرب »

الله قال دلك كادت مظهر البعنه على سنة توم شجد وعشص رودريك «لاسمهام الثالث و وما الذي تذكره من امر ملتك 9 %

ان ادكراي كست في بعضي سهور سه ۱۹ فليموه الله في حديقه القصر و به عور خاسه من عمري و وهي عديه اصر مي كسب الاعبه و بمنا اعلام لانها وقتو وهمه لاحبرام فأسرهت قامره و ويدي كس في دلت و أبت يعدم في مرح ومرح وهم وقتو وهمه لاحبرام فأسرهت قامره و ويدي امه الاحبر والد الاعبر هما المربر هم سمرح من المده و المداور و الداور و المداور و

<sup>(</sup>أ) ابن الاثبر ع ا

وكان و ودربك كمالم وسانة تسحصة بيه وعيناها تكادان بجمدان وفي وحمها ملاسع الاصطراب مع اصفرار الصنة وانقباس الحزن و رودو يك يرداد مسائمة في مشجوعي هول ما شاهلم - قلم عربخ من حقيجه وأكار ومعتين التندوتا من عمي سانه تحمل دلك سهد محق النأ برائماء من مثل ذلك الحادث ولوكان السامع غربياً

دما سالمة غاشت في خاصرت دمور قصت عدم عشرة سه في الصعر على كتيانها وكادت تحدثها المسلما دانتصريح قراء يعلب عليها التمقل والصعر عاسمك تفسمها وعادب الى استهام حداث اروادر بنك عقالت - ال حديثك عراب وقد الرعمي العاصران عي الأك لك عدا وعالمكم الى الشام وكيف وصلت على بلاد الميلمار الله

وقال الد عديث التمت تمسير العرب الشع القسطيطينية منذ بصعة عشر عاما وافي الأستعرب الآل صداما شاهادات ذاك المدينة وعرات حصوبها وفلاعها كيف العدم الديرية القدر الدام

فقطمت ما يَدَّ كالامَامُ عَالَيْكُ اللهِ العرض من الدُّهَابِ اللَّهُو الدُّامُونِ اللَّي عَلَمُهُ الاوليس من درار الطراق تسني فرامو المساسمة علاهي الأحسن أحسام المساسمين عنم هذه الأسن أكبرو وفي تقلم متر تعمر المبادئ الساء كان الأرام لما التجرع فتم

القدهاتاليمية كن عارو كالده و به بي ال المسلماليمية كن عارو كالم حديثة الموسية المسلماليمية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية كالموسية الموسية الموسية

والا فا الهمي طبيق عمري عن لا ادرائله حين ملتون دي الك ممار وكسي القدام كما عبده الله دقال - فاشتي النا وصل اللهم فسم بحد الحسمه فيها ولم أكر العرف التله ٢٠٠١

فقطمت سالمة كالإسه المائية ه هو سلبيان بن عبد المثلث الرحل الاهرج الأكول الذي أكل سمين رمامه وحدياً وست دحاصات في أكلة واحدة وحتم الطعام عارطال من الربيب " وقد كان الاون به ان يقيم طبقه عليه على تقاليج ويس على الناس فيقال الإمراء و يسقك الدماء الوال داك وهي لاكولك هي اطهار العصب

اماً رودریث صاد الی حد ثه وهو یحمر حوثاً من بن بداهمه انطاب قس النزاع مه نقال اد ف ک ش الحلیمه انتالوا انه حرج مجالة من الرحان الی فنسرین واعداً حسّاً كبراً سمار من تقسيقطيم متياده العجه استه وكان شاس عالي الآمال بدلك الفنح و كبل و عول الله المال بدلك الفنح و كل و عول الله و لا دري ما تذي اوجب دقت الومول الهاش المقال المسلم الله تم سبب دلك تو وى اعترار العرب بمه فيجوه أس بدلك و عنقاده ال العام سيكول كله الم وأنه حاعده على دلك وموجد استمه لانه من كبار الفواد وقد الله عنو حكورة على يده الله المالا

الفصل الخسون

#### حمار الاستعليلة

\*(1) المرادُّ باسيا في الأصطلاح الهديم سيا لصعري (١٣٠ جين ج ٢

س جادو دن

ی ولک انسدیل مشقه کری وکدب عرور مے و لدتی وکی انسانہ ارادت عالی از یادہ معالی : "

فعال سننه بصوت منحتص ، في بن ارادت العديد مقاءك حيراً يم على بدعالا لمان ات محيم ، فيمن رودريت في اندم لحديث تثال ، وضد أن تطعم دئك لحديم افراس! وحمالنا و خدانا برانا البر ودره بحتي الهان على العبيدالمددية من حيد الفرت فسكرنا هباك

في سهل واسع وحفره خوالجدقةً وعياسوراً من النزاب ومكتنا للحصار وعمل في شنه مدسة كيره في كلّ ما محتاج اليه من المؤل والدخائر • وهده اون هم، الشرف أبها على

على المدسة الحاكم وكسيد بالنصر الى سنتر سني لا عقه المعنى المعلمة الوسع ادلك عمد هائني عنو السوارعا أوما على تلك الأسوار من عسده الخراب -: علسب ادلك تما كانوا ارتفوادا له عن مدامي النال والحيجارة الحداري بالوادية ساعدت العوال الخراب لأون

مره و فقد كب اسمه الى الدور حتى اشرف على أسوار المدينة فأرى السال و مروب في جدار اسوره مثل رش الديد و مصها ماتى في الدين المثنا و جهم حتى كثيراً ماكنب واكالمب المام حبلة الامير مسلمية الرى السال السامط الحدلي في علم و م كل تهمسي و وكذت لا أرال أحسب الحراب للية حتى شاهدت المسامع أمراء أحدام العام الحرارات

و و دلك أن مداد مود دي مو مدك الامرح كالد و سد يق كطاير عن مور القديد مدير كان في الله يخ مكان و قد مد ب حق الساحارج المور همارات و مراسد و كرمان مديره ما يا مدرت ميه راه ما دوه الدعوب

وأسرعت بر مان التراث الدار المساهدة ال

شك الهاما يسمومه النار اليادلية الواطنية عاونا النات الذار المستديدين المرفوا بهت المطودة من جهد النجر + والأسطول اللذكور كانب الراع فدساعده حتى دخل الحابيج الى مقابل الدنية من جهد النظائل وكان لوصوقه الأثير شدند على طوب الروم-وفد

عني معامل المدنية من حجهة الشيرى وهان توصوف الدير شدند على عنوب الروم، وقد العبري عند دلك بمص الدين كانوا داخل المدينة في أثنية، الخصار مهم كانوا ادا أطلوا على البحر برأوا أسطول كام عالم اشتجارها الاشرعة والسواري لاهمب البصر على حرصا

واد نظروا من جهه للبر. وأبرا ممكره كانه تحرُّ المواحدُ الناس والدواب وسف.ة الحيام والاعلام وقد ساعد أحد إلى السنة غلى حواد في صرة الروم نظم مدحل القسط عبد من المسطيقة المن عبد قرن الدهد في مثل عدد خال كان عبوقة و كدات الأمراء عاشام هدد العرصة والمدحود في دلك الحليج فشار عليم حكى إلدر فل التوقف برحة لتلا يكون في الأمر دسيسة و ولكنهم مع دلك تضربوا من الدياسية كرا في شعروه الا و لاسطون اليوسي طراب مهمه أوا الدقاح و إذا يولاء العدول عليه طال الدر كان حارجه من منافد جهم الأحراف معطر الدفن و الذين أنجوا مهاجوا با وحد بادون الوين والنور وقدمات

جهم فاحرف معطم السقى والذين غيرا مهاجوا ؟ وهد بادون او بن والدور وقدست مهم كثرون ه فايسح استوب عددي لا هم منه وخوب الانصير لى دواه الم • وكان مدمت ا موقع ان على على التسطميمة من طول الحسار وصن عندهم دؤونه فيصعارون لى التسلم وقد أطبعنا ديك إدار عند العاصرة سهاله أسهر عني الزوع لى مسددا سرصون

عده أن المعلود عن كل وأس دسراً والمعرف فطلع وأفي الأذار إصحبه علوة - أو المام المعلود عن كل وأس دسر والمعرف فطلع وأفي الأدار الترام والحساد المساة الشاة والمعرف والمدار الدارات والمدارات الدارات المدارات الدارات المدارات الدارات المدارات الدارات المدارات المدارات

المستاسيوس و الدام من المن المن الما الدام المدام وكلمه كان المكها عاقلاً فيها فقد أنه مداده المعلمي و المن ووقع المواجدة وأ ومحراً علم المراد بالحاط و فرقات الحال عال مداعات الما الحالم الما في ما مراج وطوران مؤولا تكام والشارة المالية الما المالية المالية المالية علم المالية علم المالية

و كُمُوب ورغو الاسوار و سيدر بيده ع و همار ، ولديد بعد بيدا عن دايم لابا. كما سوم بيعدة من اطليم في بازاج دائق الاب والعشت الترم ها ، فقيامت سالمة كالامه فائلة: «الترف ميب بواه 4 »

4 3K a JU

قالت د لقد مات شهيد اللود و د مهد العملا ودائ ال احد صاري و بن الد أبرستان عادان ما ويتما دم من يعمل اليمن وحد واكل بها ومده حق

الله برستان عاوان مده ويضا دير من يعمر ما الييمن وعلى به عل بها ورده على من على الله ورده على الله

اً(۱) مختصرافرل (۲) متفوروس (۳) میں ج ۲ (گ یوشدہ ج

الله الله رودر يت الى هما أم ليالك ساله عين ارسالى ومحين تد حرحه على حديها حيى ماعما في هديها على ماعما في هداب حمارها وفي تنظر في رودر مك والاسم بادر في وحيها المحلف الاستمراب هيم الها معلم المدينة فاتلة المحلف على المحلف عليته فاتلة المحلف ما المعلى والدنك و والدك الا

من سن ما المسلم والدين و والدن و لا سمت حدو عهما و لا رأي احدد و الله كلا يا مولائي لاي لم عد أواع ولا سمت حدو عهما و لا رأي احدد عوفه من دلك علين لاي ريب في الاد المسار في شتى لاحوالي اعمن في رعايه المشبة وجمع البيدان و لاحشان الولود مرسده الدر وكس أحوف النلان والاودية مع رفاقي من الولاد المسار او سعى حدامهم المنقط ما بيتر عيه من كمر الخلب وعوف الدر سية والحق على المسارل عاد العلم البين استم عمل ندرل في عوله قد وددوا الدر سية وسطوا من الحق والبيدان و لاعتب اب به بعد علون حوفه يسدهون وبهم الرحال والساء و لاحله والبيدان و لاعتب اب به بعد علون عوفه يسدهون وبهم الرحال والساء و لاحله والبيدان و لاعتب حس كما مي فقد كان على بعمهم اردية من الترواء المحوف والد لا از ل كا حاوا في لس عني لا رداه وقيمي ولالا شماق رادة دلك سمل عني المن السن المن شده حدد من الاحتباط فسود دلك سعن عدد من المن السن المن المن المن المن المن المناز ا

الفصل الثاني والخسون سوق الفن

الاطماعات في دلك بصفه العوام وقد تعديث السان الطناري وبعودت عاداتهم حيثه

الطعام و بشراب والصلاة وبحوه، وتسدل أن يوديانها الخاطف التابية عشرة حملوي في حملة المدان المسافقة عشرة حملوي في حملة احداث كانوا عد حموهم من أعاني الايد المصابقة وسافوهم وفيهم الذكور و لاباث ولا كمانا عليهم عبر خاود وشعود وشعورهم مسترسته كالمهدكانوا بقياتون على بنات البرية ويعاشرون حبواناتها - المدمونا مما وشدو البدب بعصبا بمعلى بامراس وسافونا فشد منطقة ايام على طلب المان ومحل بساق كالابعام حق أشد في نقعه را ما فيها الرحام من كثرة الناس

﴿ ١٢٢ ﴾ حوق الرمين

والميول و غاشية و لاحمال هـ أفنا عن اسكني فقالو عدد سوق هموسية يجشده الهيا الناس من الخاصي البلاد للبيد و المعادية أو المفادية أو المفادية و سادر حيما الى شده روية حول الامراس وهند وصولي الى الفوق سن ستاجي ومصالي الاشتمال حاصري عاشاهدته عناك من اصدال الماس واشكال السع على عبر الأود عندي وكد عد وصفا اللي دالك مناك من اصدال الماس واشكال السع على عبر الأود عندي وكد عد وصفا اللي دالك الكال هبل المروب فيل المروب فيل المروب المناس والماس والمنافز و والدو و با لا كلم احداد عن والي الا اعرف المناس والأخروب وعلى المودل أو المروب المناس والمنافز والماس المناس والمنافز والمناس المناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس والم

الربية واسحاب الدلماريون يسيرون ادامها باحد ام والي الرها حده من الخدم على الربية واسحاب الدلماريون يسيرون ادامها باحداد وتقدم القصير الينا وحمل المصحفا واحداً وا

ا وحملنا اولئك أتجار حد ايام على الدواب ساوءة وعلى محو المئة حتى اثوا بنا ملاد الاحريج الاروا اليحال حصوباً فيه داماً ثم افردوا جماعه صا متقوع من بيب لصحر سنهم وحماهم ولوسلوهم الى مكان يخصون فيه الصياب و بشبي بعد دلت نهم اعسوا عبي لائي كارت على ثلك اللمسلمية ٢٠٠٠ م

ولما وصل بكلامه الى منا مجملوا صوت التدير يدعو دلمند الى الاجنوع طال ٥ اطني العدت الله والاجنوع طال ٥ اطني الحدث المسرح فاعول الالاجتماد الى المدعن الأعراض الافراج ثم بالمدحمة الله الدوق اود • وكنت في اثباء المامني في هده المبلاد عد محمد بقدوم المرب لمنتحم، وكانت تحدثني تسبي المراد البهم لابحث عن والدي وواقدتي لاني لم اند اسمع عنهما شهدًا

مند حطف منع بالقسطنطيية . وكنت قد إلهمت اله كان ممكونا يقرب مصكر العرب ان الو " اليهم فع الحكى من دلك لاساب بعون شرحها في الد قصصت عبك حبري »

ان اور البهم فو المنافي من دان واست بعنون سرعها في در قصصت عبد المدوي الم فاقت الا القد سرا في صدق فراسي فيك فائت الأرب عربي واما مستهدك في سيل المرب ولا يستمم لم الوقت الآل بالتعليل فشرك دلك تمرضة ، حرى وعدي امور لاتملق

العرب، ولا يستمح لم الوقت الاس والتصوير فاشرك داف تعرضة ، حرى وعدي امير لاملق ا والديك وجديث ما قصمها عدث مع الآن فادهم في تملك واجتهد اذا خملتموني، حكم في هذا السفر أن أكرن في ههدتك لتنظير بشأن النجاة ٢٠٠٠

قال در محمد وهداده مو فحوال من الموهد واعلق لدب وراده الدر هو يكاد يعقو برحل عليه بدس فعالف الري الحدد كالب العواد القرضاء في المعابل بالعاب وقسط دار كوعده حول ركبه ودعن وأسه في حجود الخاواء وودر الله الحص وحال ال يكون قد العم ما دار يسه و اين الماده فراسه الرحلة كانه يوفقه من النوم فو يتحوث وعليه ثانية وهود فلطاهو الرحل ديكن الشديد ورامع رأسه وثامب وعطى وحمل جول عليمه و بسمت حولة كانه الدق من سباب محموق الدرام حال دو در يشمن فها للوهم اله كان باكان الله الله المدادة والمسرعاً المدادة الم

الفعال الثالث والمهوج

مو كب أود

اما ساله عاميه توحت يرودر من واستشرب باهجاة على عدمانا هيرها من سلة الفوق اود به فادا كان هو حميره في الان نسكرهات التعاق عليها فتدهب الى ممكر المرب وتحد عدد الرحم بما علنه من سنعاد اود لشاران قدره ) لئلا بخدم طلة حد الاوراج فيأ به شاوان على هرة همده واد عند الهرب هماك في وعدة واحدة حميلت من عبهم كان أم تدكرت حمان وكيف ميكه في العير وعمت ان مكون في حبر وعاهيه وان يبي في فيد الهياة حتى يرى دودر بك و يعرف من هو الامن ويهاه - وكان الشمس عد مالت هي الهامرة موقت ساله ان الماهدة فشاعل ما يقو السي الهيام المند المالية ينفي والقميل وين بأنها المبا ثنام المند المالية ينفي والقميل وين بأنها المبا ثنام المند المالية وينفي والقميل وين بأنها المباث ثنام المند

وعي في طلك الحال حتى وأث موكب الدوق أود وحواه الترسان على الراس مبروسيا معصصة وعليهم الالسمه العرافه بالالوان الماهره كالازرق والارحوالي. واقدوق اود في الرسط على فرس من حباد الحبيل وعلى راسه قبعه مرضعه سازً لا جمارتها باشعة الشميركمية مماييم ٠ وعل كنمه هيليان او رداء المجابي اللوى كالطيفيان مؤوكش بالقمب الى اردانه • ولي عنقه فلادة من الدعب سدى مها على صدره صليب من القناعب مرضم مخصورة الكر يعمى الالاس والباقوت ومظرت دانه في سرح الحواد ولحامه تادا عا ايما مرصعان والحراد تحته ملاعب كانه يرفص تيها وهوا كثير تيها من الارسه الدوق وكان الدوق قد اصليع من شأ به ويكر الاصطراب مار ال بادياً من خلال ثلث العظمة . ور بما كان السب الى ولك بدمه على استخاده عدوًاه شار ل على العرب ﴿ وَلَمَالِتُ لِّرَ أَطَلَمْتُ عَلَى بَاطْنِ مَنْزُو لراً بنه للبدة ندمه يعصن ان لا يجيب شارل دعوته او يجدث ما شيه هن عرمه فينغ هو وحده أمام العرب فاما في يمليم فيتي سيد أكيناما وحدد لر أدا حاف أن يعموه صالحهم اليمنكوه ارضه تحت عاشهم. واما شارل فادا م" النصر على يدد لا يقنعه عبر السياده على عام ع تاعه و مد جادر و و ماية مص مايي كاول و ونظنهُ فرتحاني عام حاله بد الافراع منه مد عباب أنصل عبر عام الابرات لما اليه فطره المشرمن القاسد من لافراء كتريم بين تعرباه فالأ راب المعربة وحجرته الى يادلُّ الله بعض دوي تراينه او 5 <del>عاد الله باه اللس خصية (مرزب - ول</del>مدا السب برى الشعرب بي حكم التناف من من البيرة لا أقيم مسومه فعو س الحبيلة عن معار ومن بدرات صدر الاجارات سر الديده الماعدة فيند على كالرامج غوامطن التاريم الفتلف في حقيقتها كا صل النواعة الاولين لمثلا عالمارسون تضالون في هن هم مصريون او دخلاة ونظرًا با سمله من ستحادهم نفق البلاد الاصليين برجع انهم عرباء فاتحون اللاسباب التي قدمتاها - ناهيك بالقدسد مين الرئيس والمرفاوس في امناه الوطن الواحد و يشتد الحسد بين أتنبن على صمة كا تقارب اقتدارها طربيايا او بشابهت رمبالهما اليها ولذلك كان المحامد على اشدر مين المحاب المهنة الواحدة

فلا عمرو صد فلك أدا غيلنا في أود الندم على استجاد شار ل – على أنه لما المارب عمركمه من نافذة سالمة النفت محوف فوقع نظره عليها فرنا الهيد فليلاً ولم بندر اشارة - ثم نوازى الموكب هي سالمه و رات اخبود تسيريلي الاقدام في آثره حمانات بحسب قباللهم



ويسهم الامراة وانقواد بالادر فرواخود على الاهراس و بين هيهم حملة الاعلام والي كثيره الاشكان والااوان على تعديد مصيب وعلى معنى الآخر صورة العدواء محمل طفيه أو صورة الادراء عجمل طفيه أو صورة الإدراء والمنافقة الموسيق عدمت بين بدي تدوق صامنه الله عمل عاملة شعب سمله قرع العمول والدنوح والايوان ومحود المحرك هواطفها والمورب الرب الشاب خرب بين العرب والاعراج عدا وصول المجدة عوالا وكب بكون العاصة في مدارب النبلة اللاارج وهاد العرب مدحود على هادا فصورت دلك الشعر بالتها وصعد اللهم في وجها

الله سار فيد وكاد بورى عم نصره وم يين في و ت السكر الا شرده الدارة من الفكام والا عرب ودر من البرد بعثمام ولا من الفلام والاعرب ورب ورب بسبها لا برق معرده هنات وه حال رودر من البرد بعثمام ولا كلام شنمل بافيا والوحيث من باعره شراً المحول هن باعدة نحو الدال للنها " ي احداً الدراً عاداً عي المعموم اقد م يلا حمل منال وهشة عبر دشية رودر بك فقال له تعلما من علماه ال يكون والدرم ورد عبر ال فقير الدال ورجل فيه رجل بماس اشها بالده المول وحاد دام بدام عدم الدال الدال ورجل فيه الماس اشها بالده المول وحاد دام بدام عدم الدال القدود و الدال على علم في الدال المحادث الدال عدم الرجل قالله المال الله الدال الدال الدال الدال الدال الدال قالله الدال الدال الدال الدال الدال الدال قالله الدال ال



فيصر اليها وعيداه ساعدان من أشده دخوان وللرافعان يقان الالا در يد ماياً ولكري حصرة الدوق الرقي ال اكون اليا حدمات القال دائك وهو المنع ردااه على كتابية وللد الال السيف من محلة

الذارات سابلة حواله عوضه فانقيمات تتباع وحاف آدوة العافية السنها الله من أكبر جواسيس مجومه واشتقدت ان كل ما 110 من الشراعا كان على نصح وكمها م مكن نجسر عي التصريح بدلك . فؤ بر حيراً من اتحاص والتحدد نقاب « يودك أهك ... أعطك من عن يهد الممكر ؟ " والتسم كانه جيزاً من سيليا وقال عالاً. ولكي من مصكر كنو » ومحت تم قال لا هل غناجين ال خدمة القدميا لكواته

معن سالة على مجاهلها وم مكميث بما مد، سه عقالت « لا عني لي على حدمثك

رنكن اين هو الثناب الذي كان يُعشين تبلك •

قال وهو يقلب شوته الدولي المُحَالِفَ « لا ادري ... وله حار يجمه الى طيطان او

بلغار یا ۲۰۰۰ او رنما اشته حدیده الی اجداده قطار الهیم ۲۰۰۰ اثنا محمت تدریسه بما دار پسها و س رود رنگ سرًا حصق قلبه وکادت انظیر البخت

الله محملة تعريضه بها دار بسها و مين رود رائت سرًا عندق قلبها و قادت عظير البات ا و رحيها البالف في التجاهل وفاد ه الله اشكرك الا احتاج الل شيء الآف ا

وارادت ان ينصرف أفلو بتشها وتفكر في المرها فهال ماء ألاً تُعتامين ال نوره ابد عطاقاً ؛ ﴿ لاَ تَرَقَ نَصَفِ الْيُ احْدُولُ

ندول ها ما الا تحتاجين ال شيرة ابد حطَّلقاً ؟ - الا تترق نصف الى احدرا يوردو لو أن تهر أوار \* • • »

فللسب آنه يستجر بها وآنه مطلح على السرارها ولو أجانته لسنم**ت من هرئه ما يؤنها** للتجويب عنه وهي المدهر مات حديديات ما لا ٢٠٠ د. حدج الن سيء ٢٠٠

لفال و أوا كنت لا تحالون إلى تي د فلا أحتاج إلى الب و

فاكتنب اله المسع مراضه فادا هو يسجك واستحب بالارمال و الي احتاج

ائي حشرت ۱۰۰ فأقطب حمد و ۱۱ المدن في وجهها رعدان منها الاحد و عزد المن وقالد

ه وروهي حاجيته ۽ مائم ۽ ماڻ ۽

قال والد عدد ماميز للد له المصلي مامو (أي الي الله الله الله ميايي) له معصرة الدوق ۱۰۰ هـ

ئاك درما مر ۲۳ ب

قال ۱ ان تأخي السير في الرحد، الحق ضرل حيث براون ۱ مدين من سند الحد في كالايد الديار سهاعدات ۱ وهل صدر الآب ۲۲

عليمت من سعة الحُمْ في كلامة أنه سائر منها فعدل و وهل صبر الآن ٢٠٠ قال 1 تمم في هذه الساعة وقد أعدد، بك فرساً الركيم ٢٠٠

قالت • أنَّي مستحدً أذ ليس عندي أكث أحمه مي • قال • تفسل أذاً • • • قال ذك وأشار بيديه أمو الإب

قال و نفسل أداً \*\*\* قال ذلك وأشار بيديه غو الباب قالت \* المترج وأناً عارجة في الزك \* تقرح 横は小

فالتعدير دائيا قوق الخار ومقدت الهمطة وسائر ما منها وخرجت الى الدهلة ومنه الى الدهلة ومنه الى الدهلة ومنه الى الدهة حتى اطلب على عصى الدار فرأت عاك فرساً مسرجاً وحوله فرسان مدجعون بالسلاح وفي ايديم الحراب وعديم الادراع كانهي يحدون عشرين سجياً مشرون و بالسانة بهذا المنظر فقدمت الى فرسه فركت أوسائله فشى الدرسان حوطا في شه الحلقة و ورك الاحون حاراً كان هناك وسار في أرجم سانة في مك الموان حاراً كان هناك وسار في أرجم عبولة في ما داهها على عبر سادة المداسس تكر في ما داهها على عبر

ا تظار صد ال كادت سجو من الحير ، وفكرت في رودريت فند على طها لهم حسوه أو قلوه و أنها هي صافره الي مثل ما صادهو اليه ولم يكن دموث للجوهية أو لا حوفها مياع مور أثود الحارها في دموت و من التسميد فيه سرفه الواحد حتى تسمه عاجبات عسه فلا سلك الده الا بواجب طوم به عادا أدكى الواحد أسبح للوب والحياة سيس عده

قصب پرهه في هنده آهو آخيل حتى تمين وفرسيا سائر به كی حت لا تميم ولکيها کات برى اعمد دو مدم به ده این می به دید. این سده و دوبیت می مسیرهم نجو است ایم استدوال وزال مین بهر و در ۱۱۰ اید که خاک المهر اشتاح فلها ای صدوها و تصوو**ت ما علیا مین العدو**د والوائی است. حدد خلک المهر وقد کوت آن به کشیره در دیها عباسهٔ و مطل عابساً دام استی دده این ولو مک

والى الذروب وسند خودى من صنود مداهد من قديد دود أولى المدت مواه أولى المدت معدد المواهد الموا

### القصل الكامس دالخسون

#### ثودس

واتوا تلك الديه أساً في الطريق واصحوا مسافرين إقدون الديرة وقسوا يوماً رابعاً على عدد السورة وهم عزة المحدود في واد وآولة بصدون على حدن وحياً عرود في مهل حق وصلوا في أسيل الروم الرامع الى بير صحر خان الالهر شير تحمد الثلاث من الممتب عسلاً عن النياس والسايل فقطوا الدير من صحة البسرى الى البين ثم سعدوا على كات اطوا سب على مهل واسع حدي عدمة تورس الكبرى ووراعها جراوار لابا واقعه على صفة البسرى " وكان الليل قد مدل خيامة فل تفاهد مثلة شيئاً لهد الدل خيامة فل

وحد مدر نصعه أمال من شر احتازوا مكاناً عكروا (ه على مة الأقامة هاك فطبت ماه يهم قد حدو غير مد الدين عبي بد مدود يه قد هي بالأخول غمهود قد ما وديه بيس خدم صبو حدد مصوصه الى الدراء بن ديطاط الدوق أود - علي دلاد من كل الشيطاط عدمه من دلال در و تصمت في يهمها الأمن

وقد كانت سأس ، يسوا معلم فيه من بي صب حم ، اعد د الب الكابة

اند سایه باپ درست \* دیا تو به حدید اند حصد ها طماع آن دائه و تحسیق الرحه خامت وهی دکر ای روزر،ان دایم از عدد این ۱۰۰ در بی دلا \* تدر عب شیکا ولم کمکن تجمیع طرکز ۱۳۶۱ مترفا دن ریاد در اساد اساد

وافاقت في صياح اليوم اثنائي على صوت اليوى ما م مهده من من فهدت واستعلمت ارجل فلوكل محرستها عن المساحه ارجل فلوكل محرستها عن المساحة المكرى الدعم احد لل الاحتيام في الساحة المكرى امام فسطاطه المسلاة قداماً كاملاً على سم العديس درجي حدي حي الافرس لا ته عدد الحياب وقوره حماً الدعاري من اعداء أكباب واوستراب ه

وكامت سالمة معرف ان القديش موسى الله كوركان وسول النصراب أن العالميين في الخفرن الجامع الخسلاد وكان احتضاً في تورس والم سوفي داموء في صاحبة عن صواسيها و دوا بجاب قوم كنيسة ودير واصبح المكان نعل سوف باسمه وصاروا يجمعون اليه ويسبور... له المفخوات قارراً تسللة اجتاع الجندوكرتهم في تاك الساحة اصلاة وقد يباب جهم. نشاركهم ال ساحة اصلاة وقد يباب جهم. نشاركهم الي ساورتهم ماد، الدول الدول الرحمية وما يديم الديان وهم يترتون وامامهم معن الشهامية الشياس وهم يترتون وامامهم معن الشيامية يحمدون ساب على هما طويلة حتى وقو الي تلك الساحة في شنه ممر ووجرههم مولاة بحو كسنة القديس مرتبي عن حد واحد ودوف فالامرا قداماً علويلاً وكانت القلوب متعشمة وطلب الأمن بالمصرعلي الاعداد جركة ثلك الملاة

- ومن عراق مطامع المشر وصعب فاستهم الهم يسون الشرائع الهريم الشرائع الم وبشده وي موجي غلف الشرائع الى وبشده وي موجي غلف الشرائع الى يساعدهم على فتل المدينة وهم مع ذلك يتوقعون جالة مؤلم الاصفادهم الهمائة إنسول بصرة الحلق والم يلا الدين المحتميع وكل خالفة استقد دلك وتقعله والو هقاو والدركوا معنى المدين مطابق الدين المحتمية ومكانفو على حفظ السلام ولكهم الا يسعول دلك كالهم الدركوا بالسليقة الداخوب مروارية اللقاء والهداد لم يشاوا المصبم العما السليم الموع وقد قلدو الدراء من را معنو سبر مدادران المدال المدال الدارات الدارات الدارات المدال المحتملة المحاف المحاف

ومهم یکی می لادر اعرب به بی در مسامو بر دی لاسان و ماه دی مد الاعجد منو عمل جاد اللہ بادید الایعظام و لاب لمرب مقامة با احترفوه می کا ایام این ماکال عبد سمار الایدی

وكانًا بدل عدام و معرفت في الافكار وتد عدام و معرفت في الافكار وتد كرت ادرج حياتها وما مرابه من الاهوال وه بلف فكره الافي مسكر عد اوجى و تد كرت ادرج حياتها وما مرابها من الاهوال وه بلف فكره الافي مسكر انتقال المرب في حو بقهم الى تووس ا وتذكرت اليموة فالمناطع فلها الدكراها خواً على مرج من حياتها فا تحقيم الى تووس ا وتذكرت اليموة الرحة في اطلاع الموب فلى ما عرفته هنها واد، استطاعت دال المواب الى مدخ الناسكة في الما من المواب الله في الما منها لامده في المدة الما المواب في حدد الما من المحول المواب في حدد الما الموابقة على والما من المحول الموابقة على والمحول المحابة والتسوس يرصون المواتهم بالتوثيل ووجوعهم المجهة عو وعد الله عدد والدام الموابقة على وقابعها مرتبن

وكانت سالمة وهي واقعة لسياع القدائن لا لبالك عن ارسال نصرها الى اطراف داك المسكر وما واراه والله المراف داك المسكر وما واراه والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المسافة المسافقة الم

وبيا في نسرح بسرها على باك المسوود رأت في بسار المسكر شجين عليوا من وراه الالتي عن يسد العادل الولا رأسان أم سين بدياها بالدورج عاد ها عارسان العلل عصوها عاللة بهما وشهرت برعة في استطلاع صافي ثم ما المثب أن رأت عليده فياما الرحال الاسود وعلى رأسيان التيمه المتلك وعليه في الاطلاع بكثرة الرحال في تلك الاصفاع وكثرة تردادهم الى للشن لا ورع حاجيات الادار واحد قبيل وان أراهبين قد استلفنا بالحد ووقيا معهد السلام غول وجها عنه وعادت الى هواصها عند كوت الشاب دودر بك وردت اراهبا تجذيم مه هداك وتر لم يكن من دقت الاحتيام مائدة لها ويكتبا كانت قد استانت به

## اان السادس والخسوري

- Income

تم سمد دو لاجرس موده ملم ع م سالا و مرى شد في مطاويهم وقاد الود الي مساطه وحواه الحبية الاقة من الدو الي مساطه وجواه الحبية والاعوال ودحل ساله جبه وحول الحبية الاقة من رحال أود بالمراف بخرسوب وتكبالم ر الاحود بيتم ولا رأه من دلات الساح ، أحت فيد دلات الوم في الحبية وعاب بحدثها بامن سيحدث ويكون به الفرج ها وال كان لا يرى باعثاً على حد الامل بل بي ترى كل ما حوالم يدرها حد دلات - وتكل في سواحد الاحساس الدقيق من الساء وبعاً من الشور لا يعبّرهمه عبر الالحام لما به من الترابة بالنظر الى الرجل ، فقد لا يتكام عن الساع بالمرهان وتكب بشمر فقول ما تشعر مهو وبعل صدفها في لا ساع الرهان وتكب بشمر فقول ما تشعر هو وبعل صدفها في لا يرتأي الا ما يرشده اليه ويغلب صدفها في لا يرتأي الا ما يرشده اليه

مرتين ٢٠٠ اذهب فلستأدر الدوق ولا تعلن الحدال ٢٠٠ اي لم ألاق مس حدا الوقع في طون عمري ٢٠٠ وادا م يصحك الذهاب فاني داخل الحيمة وعم ارادلك وستلامي حراة وقاحتك في الند

 ( صوت آخر ، لا تعمل بإحضرة الاب ان رفتي تناب لا يعرف حقوق الساد.
 الرهان والتسبيس ٠٠٠ لعملا فادخلا ولا حاجه الى الاستئدان لكاما قطات اليث ان ثدكرة في سادك

 بورك فيك دا بي حكما يكون اماه الحلاص ٥٠٠ ولكني اقدم اليكم أن الماعدوا قليلاً عن جواب الحياء ثالا بصل اليكم حديث الاعتراف ولا محق عليكم أن الاعتراف برام من الاسر و المقدمة

 طبعاً ۱۰ لا شك في ديك ۱۰۰ تعمل وادخل وعمل متناعدون ولكن أرخو من هيسك أن محتصر قدر الأمكان ثلا ينام الاس حصره الدوق فيلومنا على أدخالكم بدون أدبه 4

وكانت ساله عبر الله على مرد الله عبر الله على ما ما ما محمد ومندابها وطالب طهدها في مرده والله عبرا على المرده والله عبرا مرده والله على مرده والله عبرا مرده والله على مرده والله على مرده والله على مرده والله على ما يعتبي ما مده على الله على اله

فوصع برهب المحتاج هي الارص وقعد وظل حسان واضاً فاشارت اليه ان بقمد فقمد منا دماً وهو بقول مسوَّت مخمضي ه احمد الله على وصولي البلك يا مولائي وارجو ان كو ب قد حقتك بالفرج » واحبرت حصره ارتيس عا حرى وبولا دفت م يكن الاهد أو ادت عك م الر يردها فرأه الله حاً عن عيسه التي عن قدمان مها فالتعت الى هسان وتورست ال تربع فكاد التحك إن عن مرسول الله الماد عدد الله عن الدائد التعارف الدائد التعارف الدائد

أو به فكاد التحكيا ما هو فيه من لناس الرهان فقال الله الدينلير الله النظامت في الملك الرهبية" . . . . الرهبية" . . . . . قال الدابسية الحدة الثوب إذ مولا في دراسه كرماون منك وقد حرصي على دلت عصارة

الرئيس والله مي حضرة الآب يرسألة سيلها البك ا

فاشتاف الموقع بالث الديد فالمنس عيا الخبر و المام عوال فالمنصي الم

الفصل السائع والخسون

وللـ الله من المحمد من المحمد من المحمد المحمد من المحمد المحمد

بعد خراس تصدق سدر عن الحديد وهم جنوس الجاد أوَّن عدد وطرَّبها وقعد ، فادد الراهب الحديث بصوت محديق وسالة مشاولة تعتقها وكنها ددان لاسقيمات كلامه فقال " لا يخفي على مولاقي ادا مقاشر الرهبين وسائر حليمه الأكليروس قد اوتشا حياته البادة الله وحدمة بني الاساس لا بسمي على دَّك أسم ، هير حلاص عوم الله وقذلك علد اكرم الامراء والماوك والدته وساعدونا في مشروعات وعن ايساً سُهندناه في حق الشعرب

على الطاعة - وكثيرًا ماك، سما في تنهيبهم وعرلمباهاصبح الرهنان موضع ثلة ادي

الامر وتعل احترامهم لايجنوب المركدومهم وعمل تحافظ على ولائهم ومحدمهم بما في وسما وكان الدوق اود ( وخدت صونه ) من اصارباً وعمل من الدارم الا في تعمل ولاحوال ولكـــا على ولاحمال كنا جمعي عن تمعن مقطانه ومحمديا منه على الدحف البشري اسمينا بدنا في حال تدعو الى حمع الكلمة في الداء اخرب. ولو تحوف هنه قبيلاً واغيره ادتياءنامه امام الشعب لقمي على دولته من رمان مده الان الشعب العاني ادل هذه البائرة الاصليبي لايجيون الاتربع وهم ستمدون غلم بيرم عند أول نشارة منا ولك لم نصر ولك الرك مدل الجهد في حلط اللك السلطة لهم والخلك لاحظم ولك من رئيسنا الحكرم في اثباء حديثت ممه - اما الآن فقد اربك العوق اود مرا بدن على صعه وحدم لم يني قامعه صبر على هذه عال اطلب عرف داك لامر ١٠٠٠ فاطرقت ماله ويحملت فكرما في اصطلاح ذاك السف لو سفار الراهب عومها المال ه بن الامر الدي اراده" الدوق اود ادا نوش اليه عانه يدهب سلطاء ويصم كرامسا

ويحرب ادياره فتشيع الدبانة ويعجج التأمي فرقني ١٠٠ و مالي ماجي الأنتيب والمراجه فياد

اومقاليا د د

قال قامر عد . ي عابد لان هذا الدوق من شف الله عام دعي رجال الله وقد دالي أكليروس وحة سيامرًا علم عنظن المأك لا رقاء انها اليا حنده والذان لأسالعة وازاد اريواب كالمصيه ومادها والأباكسية فأداثار العرب أضغف

اكتابيا هددل دسته والمحب المراب عرب للمدعية

حمدوعيد ع مدوعكا الا خاف حيوال العرب ومبوفها محمد على استخاد دلك الرحل ــ وقد وقع هذا دخير وقعاً ميثاً عند اهى هذه الذائرد كامه كيسها وشميها تعليم ما مسارس على هد الامر

وكان الراهب بنكلم ودال سانه بكاد بخدم سرور وخذكرت ماكانت تحدثها له صبيا في الناه وقت البيار والانتفاء إنها ألجبت المواب والرف الأمن بندأ بنقاب على الاوع من نلك الساعه ولكها ظلت صامتة لشجم غية الحديث

ولم يتوقف الراهب عن الكلام الا و بنيا معل وصح خيته بمديله تم قال × وكان من أ اشد الناس عدل لذلك رئيسا المفترم لامة كان من ، كثره ولاه الأود ودعاماً عن مصلمته اللما علم بما ارتكه اصبع شديد الرعبة في عرقية مساعيه الاعتقاده انه او، يجمع في يقاك

قال ادقد عطائي كن كته عط هذا و راسي دير القديس مرتبل لا ادري طواه ولكه الاشك سنسمر تحريمه على معاومه شارل وحدم عنى لا مورواعلى العرب او كي لا بجان اد لا السام على السام على العالم الى المرته لا تحققه من رابق الناس ادام المجتمعين و من الافل على الدار وكران الا

ولم آنها في سنده على به الله وعلى الاهدوم في بدد عرام و سندكار ها صلى المهادم في المداوم في المادم في المادم و مؤلفا في المادم في المادم في المادم في المادم و مؤلفا والمؤلفان والمن المادم في الما

الدريد، الى كه واستحرج ندية دهمها اله كتاولتها قد عي مختومة فوصعها فيجيه، وهي القول الاوما هو السبيل الى دير القديمي حمرهن وحولي خراس ساهرون البلا وجوزاً ٥٠ أزاً الله شود ديمال هذا الكتاب أحد التيانه عني ٢٠٠٠ ه

فقال الراهب « لا يستطيع هلك احد سواك لانه عبارة على كتاب نوصية لك وقد رائع الناع الرئيس لك – والرساة رئيسة حسب أنه ال سعل الجهدافي القائلة مل عدا



السجن قا الذي تربته 🕈 ه

قالت ه لا أدري - • وأطل حصرة الرئيس قال دالك وهو لا سلم مقسدار التصيقي وللمدق في في هذا السحن وقد شاهد م ذاك مصكم الآن وسمام أقوال الخراس فيل ترون ئي حبة ٥٠٠

# الفصل الثامن والخسون

وكان عبدان لا يرال سامناً إلى لك الناعة فلما رأى حيربيما قالم ٥ عليَّ عذا الأمر ووه

فالثمثا النه مما وهالا موقبان منه الاستطاعة عورداك فاستحا فسمعهما اليه وقال ساللة ه وما هو التدبير ؟ إذا كان من تدبير دليكي يعجلاً ه

كالي ع من أن من منك في عدم السعم -

فقالت و وكب إلى . . . . فوقات خيان وافاد اليامه أرهبه في كأب عله طن مع يا عن الحول خصره

ولحوفها من حول عثله والحد في تزايها وجوا دوب له عابك بهده أحاب فالسبها قوق وأوايك والسرر هده اللمه عل وأمك وهي فعل من خسين تتعلى الوجه واليك هذا الحكار واحرجي مع حصره رأعب فلايشك أحد في أنكما الراعيسان اللغان تحخلا الآن ومتى بعدتما عن المسكر العلاما أرياه ١٠٠٠

فاتجد الرأهب شك الحيه ألهيه واسترب شهمه حسان نجيت صبيل ال يلقى سمت الى الهالكة قداء عن مولاه — أما سالمة من استفراب ديك ولكميا لم الهالك عن الثناء على حسان وقالت ٥ لا استتراف هذه الفياسة بأحسان للقد وأيت متك مثلها العراواً وأكرى صبيته بك لسابق تمك وقد دا الوقت الذي أن لي مِه أن أكافك على تـقاكد إل خدىق مـ أحوام عديدة - وحسوماً الآن بقد كين راعة في لفائك لا شهرك باس ولا أقدر الربَّجرك ما الإناما كيابيها وأحق ادا مرقنا الآن ال اسرك كثرأ FLY

# الغصل التأسع والجسون

### أول الاسرار

همت حيان لدلك وحدق سيه وتطاول بنته وقال - س هو ملك البدو بامولائي هل تحريني - • ، قولي الآن ولا محالي من وجود حسره الراهب مينا فالمحديق ل محلص في تصريفا و تكلمي السرية فله لا يعهم • • • مولى من هو دلك المدو ،

قال فا هو ميمونة ٢٠٠ أو فاعري تلك المرأه الدهية التي سمَّد هسها ميدومة وما هي الا ملمومة ٢٠٠

 عال و ولم كل هدمالمرأ، مجهولة الدس عقد شاهدها عبر مرة قا الدي هوائد من امريجا عثا ه ه = ه

صائت العلى عنك سراً وان سم المك حراة أسراري بن التالرجل الوحيد الطاع على حقيقه حالي عبر الكونت أود صاحب هذا المسكر فاله عرفي وهددي كاية ولكمه اشتمان على الراحل تأتي لمبد الحرب لآله مطمئل من قبلي لاعتقاده في سجيته حقيقه الما أحتى عنك أسراً إغساله فاعلان المرأه التي يسمونه بيمونة وتمد حسما من حظاء عند يرحمن ومقرب الله محماطة ومكرمة اعامي ساحة من الدوق أود صاحب عدا الحدد الدوق أود

وقدا منط حسان فراه آخذ ولم مالك عن الوجوف وقال وقد عم صوله من محاولة تحديثه مع منح غير علمه ونفيته و من الدون أود عدد وود قالدود المسكر و ما تا

16 TS 14 شارل وعبد الرحي قال: ﴿ تَعَاهِي سِيهَا وَلَقُلُكَ تَعَرِقُهَا أَنْ وَقَدَرَأَيْنَ عَبِرَمَ مُوحِيمٌ رَوْجَهَا القَتُونِ • • • الاتعرف التيذر الافريق الذي كال ماكماً في حدث العرمه بين أسباب واكب ٢٠٠ غال د سم اعرفه و سمي ال الأسرعند الرحسي الفاقع الدعمة العراد السلام لمنه أن المتبدر أمد أشواخي لا مع الأرمج على العرب فسار الله وعته وكلها ومنص مواته ونسائه وبعث بها ألى الحديمة تي ديشق ۽ 🖰 قالت ﴿ تَمْمُ النَّهِ لَلَّذِي مِنْهُ عَلَى مَوْ طَأْءُ الْأَثْرِ عَلَى المرت وَهُ مَ 1 36 1 36 قالب فيان الدوق اوه علم على إلى البرات والرابر من التجاسد لاسباب لا تجمع عليمك و لمنه آل الشيمار ألمر بري المدكور صاحب عود كبر في هائل النوبر أواله أوا "كشب أنت واسترصاه يكون عوناً كمراً له من المرب كنجورا وافعث انتخارة الى ال مروج النيدر مساحة اله الدوق أود وقد رصى أود الديرف المنه الى مدة البريري على من ال كون وعي عناء قاصه على زمام اراديه بسجدته فيمة رجده شملحةوالدباوحي شهورة الأوال والدووه والمدال في عند الدور والم والي عن المناف وولة ا العراب نيص د دير عاد الحين وعرف عدر بدي عدد بالدات در ديك الأمير ديثه رکټه ۱۰۰۰ قال حسر المستحدث من من من المستم المنا المستأسس وأحد ويحها النظم والأموال الندمانق أبا بمدأن ما وَالْبِ وَ وَدَا اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ فَالْ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَسِيرَ مِنْ السَّلِيمَ السّ شاچا و واقت عند برحض ب بيانا اي تناها و نهاياي من نبيق طمم. ومراويهما ستى في معمكر عند الرحس عبا الأيردعن المرب وحركاتهم ، وقد تحقيلُ الها هي الله كتب لي اميا الأمس و سنتحد شارل بوق اوسراميا وم مكل مو لقدم في دك من تلقاه عب حياة من رحله ورفايا، فأعره هي عابلوس المود عليه فاستنجده -ونما تحملي من أمر در أن الأمار عبدالرَّ حس يئتي بها ويساؤها وستشيرها، فهل من حطر على عبد البرساعتيم مي دعا ؟ • فقال حسان اكلاً ومولاق مع ميشقي ر اقدربهذا الحبر"الي الامبرسريعاً قبل 15) راجع مقعة \$ من دقة الكتاب

كمتين كتاءً حمله اله عالم ٥٠

اً قال ۶ ولا يد دبل كل شيء أن عرج من مد السحن ومن خرجنا يهوان عابناكل ر عسر ۲۰۰۰

# الفصل الستون

### الجوزة

وكان الراهب في أنناء فالك الحديث والعنا يشتاعل بالمتني في ارس الحيمة وشعلع من تعمل تتقوفها وأقوبها الى الحارج وكاأنه راى مراً عنه فاسرع الى سامة وهي تقول ولك وقال ها \* اطفا اطفا الكلام حتى قلق اخراس فاني اراهم في حرج وحركة بتسارون وشهاسيون واخاف ان بكون من ذلك خطر علينا \*\* \*

فلان مدن الاستدام بداره به الاستهاد معي مع حداد الاب واطلبه خارج المدكم بدسمكم با عام والمنتى مى سبه بها شهر عمد حوارد كام تا التي قطالة تحتها بالاستراد مده الاب الحام الحال داسم سادة براء الدار وحدن على واسها التعقرفات مداد الدار بدار الحديد المدارة

القيمة واعدم سنا ، ثما عير ه ، ج بي ته وسعل ، در من من غيمه وسالة فيعلم عيده وبالله فيعلم عيده وبالله في الره ، فن سنا عي مرس عليه المسالة وسر السبب ، حدالا الله عمر بدد كانه بالركوم هو و وسهم عيم ورعو عسم ها و حرال و ه عراسه على الدو مهما با الاحتفره من اشتمالي بالصلاة تحسم وكانت سانه عشي وركباها ترتمدان ليس مومًا على حيات واحرال و ه عراس وها عدا على بعملكم وافراً ، على مسيما الشجار ال سالة على حيات وحامل وقوعه في الاسر ، ساره في المسمكر وها بري الرسان واخرى الاسر ، ساره في المسمكر وها بري الرسان واخرى الاسبيون لها وأكثر احداب من عن حراسا من بين الملم وكانت سانه تمشي وائتلت عبدًا وشهالاً ثم الناس الى وراث لدايا ترى حياتًا قادمًا وقد الدمت في الحل سروا على قادمًا المناس الما المناس والمناس المناس والمناس المناس ا

تعرف مكان تلك النجرة

و نقد مسجر سنته وهما صامتال التحت الربعي الى سالة وقال و فد صحيدا على مقربه من فحورة الا مولاقي وهذه مراوس عدمت و وغيار بيده الى الاسم فالتعت فلم تر شجرا ولكب والت التحدال منعرقه اشراءى في الانبى فعدمت الى الشجرة في مخيمي واله برى وأدس اعصاب أم رات شحايطهم بجوار المثالا عمال وويد وويدا كانه قادم من وراء كم تحوها فتعرست بدلك الشبح حتى بداكم ودنا سهما فاد هو بلباس جند الامرمج والما افترب سها احتمع قبها في صدرها لصمها انه عدلان الاحول فاستمادت بالله سه وصاحت على حسان من دهائه الما موفيل ماشيا لاسلام ولا كلام والمسرت سامة بدلك و يسد فليس وصلا الى أنه التل فشاهدت سامة وراء أنجرة عائية المثال سهلاً واسماً فاعدد على وسامة قد نعت من شهي واقائق فقصت على غير قد قالى من كارة الا لاحمه من كارة الالاحمة الالاحدى الاحمه من كارة الالاحمة الاحمة من الله الاحمة الاحمة الما الاحمة المناه المنا

قائل ہے کہ دے فاور دیکہ مالان عرب مدا ہے۔ حین ویکوں الحراس بیلما ہے

قانت الا خاف للبه حرس ولك ر حاف يقد هد الرص اي را ته مارًا ما ومو الدي ا بر تراجو فيمه الله الله المكر دانا الدينة عرا بيمينة ( احدب طيكم على الحرس ( ۱۰۰ )

أصيا بدة في مثل دلك وحاله تعد المحطاب وتحسب الساعة برماً من شعة الفلق أم سمعا وقع اهدام مسرعه عافعتا في شحك يعدو محوها هم تشك معلة اله حساب الحما القريب منها ارتعدت فرائعيا من منظوه الانه كان عاري الصدر والقراعين مكلوف الرأس وقد بش شعره وارسله على وعهم حتى أمهم منظره على العافر الحال او الشياطين على ما كانو يصفونهم في دلك العمر ولم تكد سامه يتحال على شحمت ارجل الشياطين على ما كانو يصفونهم في دلك العمر ولم تكد سامه يتحال على شحمت ارجل المواد لا كان يا مولائي الأحسان م فاطارت الخا والمعهم صحت فيه الاويناك ما عد العمل ؟ »

" قال له لولا على السحنة ما مجوت من الاسر فاني لما تحقلت مدكم عن مصكر

المريت كم الريان وسئد شعري وسرجت من الليمة اعدو على طاي والمج صباح التياديين - فاحص الحرس من حولي وصرفوا الاعتدادم الى شيخال ولم يرجع البيم رشدم وينقبوا الحلقة حتى مسرت حارج الشمكر وكنني المقيت هناك برجل الثنه عدلان الديري الاحول وقد راكي ولم يعربي - اعل مناهد كم هنا "

قالت = فم راكمًا وفكنه لم بهونتا =

فلان لا لا لد ك الدَّا من أميير هذا الكرَّن - عطوي الداء الولاَّ ٥

فاعطته مانه الساءة قايمها وهو يقول # هؤ بنا نقصي من هنا طان صافحا الديري الشدير لا سب ال يصل الى مصكر و يعرف بدرارك على بند الراسين حق بعدت هذا مكان بالحند ولا ساقه الناء هرسه \*\*

فقال الراهب له عدا هو الصواب المعمى الألا ألى دير القديس مرتبين فأننا عدله قبل الصاح جمير هناك في مأ من وادا شئت ارسال حسان للله دلك العلي و ربما ارسالنا معه من يهديه إلى الطريق "

### الفصل الحادي والستون في التدبل مركزة

فاسقد الراي و مصد قشو بعد الد و وزمد ديلهم موسعه بعد النمو وقد احد الدر سهم وقد وقد احد الدر سهم دعد عدم الدر الدراء على الدر الا شامع عماد صور عال حتل سائر الاداد هدك وكده القدما حيماً وعيماً وعيماً الدور هائل حتى يحبه الناظر سور مدسة تسمته وارساعه ، وكان دير القديس مرتبي مثهو و اكان أكبانيا واوستراسا وسائر اور با مالمي والثروة لكرة ما حواه من الآيه التدمية والنموة لكرة ما حواه من الآيه التدمية والنموة لكرة ما حواه من الآيه المائة سمح بدلك الديم ولم مدحله عد الله اطلت عليه تركت الراهب ان يحصرف في كيم خلافاً لأبوب سائر الادبار فاصلك كمية الدخول ، فادة عمر فقد عمر خلافاً لأبوب سائر الادبار فاصلك بحل مدنى هائب وهو كبر خلافاً لأبوب سائر الادبار فاصلك مريح قوق البب فكلمه الزاهب ودي مدلة باللابنية عاسرح داك الى الداب وقفه

ورحب بالقدمين عدمل الراهـ وسائة كل ذب آخر وراء، فاطلا على تناء واسم اشه شيء بالحديقة وفي وسط تداء ساة كبر هو الدير ومحانمه بنائه أحر عوفا من ومد بلة ما مع قدا التكرير شاهدي التراس

قبته والصليب علي قمتها الله كنيسة الله يس مرتبع: وكان حسان سائرًا في مرم، وهو لا يران في لهكله العراب قامره وهيمه الراهب ان

يكث عند الماب واشار الى النواب ال يقيه صده رابيًا يتلمانه أهمك هناك وقلف مملة والراهب سائرين والرهبان مخاطبان دالاتسه فإ عهد سنة من خطابهما الأفهالاً

مناه و اراهب ما از بن و ابرهان اعاطان باللائب، فإ نبيد ساله من خطاب، الا هيلا . ام الكام و أهب الافراعية قائلاً أما أن جعيره السيدة فادمه بكتاب إلى حصرة فقائرم رئيس. هذا الدير قبل هو هنا ؟ »

قال « طنه لا "ل في صر لهر هند دوق وستراسب الاً بر كان قد دحل لدير من بابه الاَحْمَر للشرف على مقا الدير »

قال ها ومني قطع التهر» قال ها ومني قطع التهر»

نال « قبله ليل الأسى على حين خنية »

عان « وما الذي دها الى رقك ٢٠٠ €.

وي « وي الدي ده اي دهت ۲۰۰

وکار می کروند بشتی ایا ۱۰ میر سخره در سریا ای سرام کا به بیشش عن احد از دنو به بدای و هاکها قدیمستوا ر دیمد می جدر کتب حدو انگمیسهٔ داشر دندن دیهم حاوس و دس هر در در باینج سما لاشان داند تعایرب

المصافير واعالمي التدريخ المديد حسد و أنه مرهد الأميار اللكر الدن الايرشديد على مالة عدي واسد مد فاسه مر الدمن و لابل جور الداق العابر الراء من المدس

ويكمها تبهيد كل حود بالمع حدد هي دعو الرئيس س ديره على هوة استمت الراهب يقول= ان الذي دعاء ان دلك المووج ما حي امر حديد كفاتا الله شراء »

خال الراعب و وما عو ذلك الامر لا مهم الله ي

فان ۱۱ الم تسمع طنوم الدوق شارل صاحب اوسم أسيا يجيشه خرار مي. قال ۱۱ محمت أنه سيقدم فهل وصل ٢٠٠

قان د نام يا احي وصل صد يام وهو الآن على انصمة اليمي وفيه حال وصوله نعش او

معمرة العقرم وثيس ويرنا ان يوعه الى هامان على على طريعه حير العام الله

اً قال دوما الذي ينيه هه ؟- وليس فقدم جند يتجدو إد • • •

قال و ألا تمرن شمه أن اموال الكمائس وارراقها ٠ ، وعل فاتك ما اجراء من

طرق الظلم مع اكليروس اوستراسيا . " قال سيمب سعى الذي " واحاب ان يامل صل دات في ك أسا هم "

قال دوهذا إذي عمّامه عن ٢٠٠٠ وما في ذاك أد سمعا فرع البرس صبت راعب الذيروونب ووجب الباقواب. وهم

وم في داك أو سمما فرخ اجرس فست راف الدير ووقف ووقف البانول من الدير ووقف البانول وقف البانول وقف البانول من المرس بقرع المعالاة وتكب وأوا كسمه لا برال معالمه وقد نقاطر الرهبال من كل ماحية نحو سرفه من طرفات المدينة بوادي لن سود الدير من حجه أمير وهفت مامة ورامبها واقبيل عنوال المقمد بدهوال ما مكول ولم بنص فيدار حق وأ ما خاعة الرهبال عائد بن وفي مقدمهم واعب ملاس حص يتام على النادين وعلى وأسه فلسوة حاصة فعرفت سامة الرئيس بدقد عاد ما محمد المراب الى شاد لى فاسمو مث وجوعه ما كوا بهد ما للهذا إلا ومراب ما على هذا الله وهيه المقدار والمراب عالم هذا الله وهيه المقدار والمراب عالم هذا الله وهيه عن ملاحم المنتب

وكالروال الديم كي المستحدة ودوسيده ووالديم المراب ما يم موسقدم الدون ولا حال باديم عدماً حائجة من قدم المراب الديم الما يستحد وحيداء كبدس وحيداء كبدس وحيداء بوالتال فودي حدوبيال عراجة والدمرة من الاحمال مواعد المدار الدو المعدب هيئة ووقار من عدد وعدم كانه هي المخترم حواعد الديم من وعث الدمس حايداً ولما ونا من الدرا الراح عدم الها والداد بها وها حد الادراد الدين المالم علياً مثلة

تم تديني بالجبيع ودعل الرئيس من باب الدير وبيعه هماعد الرهبان وعلى وحوهبيم علامات الاستقراب ولا يجسر احدًا على التكلم الأ همسًا

فظف سالمة ورخبها شوهنان فرصه مدخلان بهاعلى الرئس وكانب سانه تمدل الدخول عليه وحده ومديا كمالي و وعد هبية حالا الراهب الذي كان قد إستشاوم من باب السور ودل درجدا هو الرئس فد عاد ي الذي تريدانه »

قالت سامة « اريد ان احتلي عقبل يدبه ومعي كتاب ار عد القديمه اليه » قال « وأمين الكتاب » . »

الدت بدها والخَرْجية من جبها ودفقه البه عقوبٌ فناوله ورخل تُمعاد ودفا شانه

16 to 30

للسحول وحدها فسرت أسالك ومشب وهي حداً في وهيا ما سنقيه على الرئس نفي الرئس في الرئس ويس ديره دير القديس موسي متار عرف أسائر رواساء الاديار عنو معرائيه وعلى ديره فدحلت في دهير الهيت منه بن باحة و أن فيها الرهال المراجيين بدهور و يجبئون كأنهم في شاعل عضم وقد تسم بو رواساً و ثلاثًا و الخار وها ومعوا عا الطريق فشت و لراهب بتقدمها حتى وصلت بل عرفه ارئس وعلى بها سيرا شقه له هدر يساره واشار بي استه إليمه ال مدحل فدحلت بن فاعه معروسه وسط وعلى جدولها صور بديمه السمه بسيرام حوادب الصرابه وي صدر القاعم صورة فدان بمورة الله والدان العابيمي بكاس ورائد الرئاس حاساعلى متعد الله عندان الايران والمائل العابيمي بكاس المنوا والمناس عده فاجها ودعا بكري المناس عده والدانية والمناس عده فاجها ودعا بكري المناس عده والمناس عده فاجها ودعا بكري المناس عده وقد المناس المناس عده فاجها ودعا بكري المناس المناس عده والمناس عده والمناس عده والمناس عده والمناس عده المناس المناس المناس عده والمناس ودعا بكري المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس المناس والمناس المناس والمناس المناس المنا

# الغصل الثاني والستون

الل جديد

المحليد " سنه بداريه و هو ايدان را مها موجه الودايو ده آن دار (الهاوهندية صاديقة حد 19 در الماد براد كذا الداكر بها المدورة الرودي أنه بقر أه الابه م قال دديس منذ الكندي :

قالت و أن ولاية ماجه يه ع

قال الالا اري عاليمه ويكني هرفته من حييه ... عن الساسلية ٥٠

فالت ه قم يأمولاي الي انتك سالمة ٥-

عال العمو يا الحي كان عبد راما وتعلصاً ما الدي توجدينه مي الآن ٢٠٠٠ قال الا أربد الأ ما تريده قدمكم ويسى أي وأيهوجودكم ٢

فاشتم عصاً وقال ؛ لا حاجة ما بلى التحمل والبردد • • فيد جائتي لاهم، يقول عي رايسي دير • • • أنه يهمني ويهمه وان عليه يتوقف مستقتل الكميمه في أكبائها

كتعربها تأمرين ه

ي. قال: « أي خلبية لا الشعق هده الله، ولكنتيكن قد خاطب كان هدا الكتاب

في شأن و علمي فيه والكره علي ثم ما سنادان سمع عدوم الدوق شارك لي حدد اللاد حي الشموت رأبي مم فهل أعملت صرد الدوق بمعيثه ٥٠٠ أسقم عن جدارتي في

هذا النؤال لأن علم يتوقف حديق »

قال و صدف يا المق أن هذا السؤال لا يحسر احدًا من برهايي أن يسألني أناه ولكنك جبئت في وقت الحير بمديه هدا السؤال وفي كلاء أحي برئس صاحب هسدا الكناب ما مجملتي على الوموق بلت ٥٠٠ فاقول الى وحدث الدوق شارن حطراً على الكنسة واكرا

قالت ه وجدا الذي رآء عو وأراد ال أكون الواسطة في عرض طرقة الرجو ال تمود بالنفر على الكنيسة وأعلها ٥٠٠

قال دوما في طريقتك د

قالت ٥ هل تما أُ الدوق شارل، مسيحياً حمّاً ،

قال ه هو يرغم أنه مسجى ولكن ان له ديك وهو محلل ما حرث الكشمة ٥٠٠

كالسهم عند مو أبركل عد فها مرابي عني سبب من باداء ٢ فالبادي وقد مجددهمينه مرفايات مدمع العاصدات الأدبار والمدفان لأعامره بزوكم بمشترف

ولك عملي دياي الأمان الموهلا من أن استراء - أن أنه الدم ١٠٠٠ الله في كل شهرة مستشف كليد تهديدياً ووالددالا ا

فاشرح سد ما دلمله . كل و سيترا . يل سم و الباكليات الاستقراب

وقالت « تهديد ويرعيد ٢ ودادا ٢ للكم عصائر ٢ ه

قَالَ \* كَالاَّ إِذَا الذِي وَلَكَ كَالفُسُ أَصِياً لَمْ ، فقَّ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال ادهراليه مافي صموق هما الديرس الاسوال هاجاز الادمحناجاليه في الحرب تمعركس جصله علما في هذه الساعه لأبه سيدهم عنا الدرب ٠٠ ساسع الله الدوق أود ما أسبعب قلم ٠٠٠ أه سيمر عليا اللاء مصاعما مستحاد هذا الرحل السعد ٠٠٠

فاظهرت سالة الاهمّام وقالت « بالحقيقة أن الحُمهُ الأكر س الدوق أود فقد أساع استقلاله وحر" اللام عن الكبية ٠٠٠ وما الذي بلك مولاي الرئيس في هؤلاء

قال د مم اعداؤنا وامتاله ديكتا ؟ ٥٠

فاشتث بلطف وقاك د استجلى يا حصرة الرئيس الحرَّم ال اعترَاض على حدة

اللهة وي على وأيت العرب او طشرتهم \$ 0 0

قال ، كلاً ولكسى منعت عبَّم ثثَّ كثيراً . • منعت اب سيون الامنابوسم ادا راوا لداً جوا كاتبه وسوا مناه والعربية بيارك اهيه • • ه

قاب + الأسدى امرأه عاسريم أعواماً 1

قال ١ هل عاشرتهم كشر واين ٢٠٠ وما في علائك بهم؟ والمترس اهل هده

البلاد على ما يظهر ٥٠٠ قالب د سميح لي موالاي ان سيب عل أسئلته عاق الطاعة ٥٠ قد عاسرات هؤالاء

المراب التواماً عدير إلى ديم اهل ديم مثل ديات صدون الله مثنا وهم اهرر وقرعدن حول المهود وعاهدون على عواتين وقد نتجو الادالاسان وسطم اكتابا وم يظهر سير الا العدل والرفق فرك أكتاب في ساما وفي بوردو و برات و عرض بن البلاد الت

سهم الا المدليو الرفق الري الصاري في ساسا وفي بوردو و والم وعرها من اللاد التي التحوها المتناجي عمر بهم الدائم لا حوف على كالشهم ولا على أدوا لهم ولا على شيادي

و الموسا المناجع من المناجع المعلوق على المناجع و العلى المواهم و و على المواهد المناطقة المناطقة المناطقة الم المناطقة المناطقة

> الرب كناما ان لا يساعدوا الافرنج الفنسل المالث و استون

> > اوهية

وكان الرئيس فسمع كلامها وشعري في وحبها و سطع حدمه علم كسمه الفراسه الأفيال الرئيس فسمر عبره عدد المراء على الهرب وهي عبره مده المراء والمحلس المرب عموساً ودو في خال عي خومم أن أيجي د دده المراء ودو في حال عوره من شارب و حويه ممالا مجلوس عمة حصوصة ووحايه و يال في عدواة سلمة عدد درد المراد المحلومة على عدواة سلمة عدد المراد المحلومة على عدواة سلمة على عدواة سلمة المحلومة المحلومة المحلومة على عدواة سلمة على عدواة سلمة المحلومة المحلومة المحلومة على عدواة سلمة المحلومة المحلومة

في رايب ولكه اعظم أن ينصاع الله حالاً واراد من أخيه الذب الله محماط على عبره الديمية سلمه أن انجباره لي الدرب أدام يكونوا كا وسفت منير مستقبل التصراب في تلك الثلاد أو طف الأحوال وأساً على عصاء وكان من خيه الدامة برحو وجوع شاراء عن مطالبه قادا رجع لم ستی تمة داع صدفرله عن بصرته - مطل مدة مطرفاً وهو حسل المقراف لحبته مي الامله مم التصرائيسانه وفاق لها - أي شاكر لسمت والرحو ان تهديس ربيه اعمل الفكرة واستنجر الله وانحسال معامه جلت قدرته اله

فقالت د تسمر يا مولاي الأمركا دشاه وقاكني ادكرك عدد مستوب قيم امام الله ي مصالح الرعايا والما عرصي ال سود سبك داشر من الكسم والماب ه قالت دلك وقدت فاشدره الرئيس قائلاً « وما السد فيعال عدا ربيًا برى ما يكول ه

فادرکت آنه برید استفادها عدر دوسة حق بصدی قوه عم ساد لاعبادها علی مواسد عبد الرحم عقالت ، ابن رهمه امران بی اندی رحده »

صعفى الرئيس غاد احد الرهان صال له و الرب عدد السيعة لي عرفة حاسة بها والكربوها 4-4

النبيب مع الراهب على عليه عصوها في صرف الدير من حهد الهار أوار وها عافدة العلمية ع ذلك النهر فاكبأت على ال ابر يعد احد النصب مها ما حدًا تحظم افاسللت ونامث ندر نشامه در نظه هموق كالحسور والد عد اللي من علم علم الصفة ، عيم الالا محالاً والوال فعلت نهيره , د بناوار فوقت تعود عير . الآيد ديد رسعت بها ديارها و سريم ويد كرب المهود التي رضيالمات الفراء وهواساسي المصاب هالداس والعراء م أكاس كشيره الإطلاف عي حوال الاله وعا كان الهدال مو حدار رحي الدار عرشاول عدا فاوا وارث ما يعده لامه الباسع كل ما د عد ولك • واداكات النب للاتربع فلا مقام السلميروعتاك الله المنعو — واشد من ذلك وطأ وعليها ان العرب داغ بقطموا بهر أوارغ مثى ها ولا الانتها فيش . "قد تدكرت داك مدت بدها أن حبيها وافتقدن للصطله وفيه كل سرَّها وا\* تخرَّجها ومنتها وم نبالك ان ومعت فيناها واحسب من فلك الناجه بيتوى شديد ولى مريج عند والك العباب العلو مل وهي لا تدري كِن بعله على لها لم مكن عناف عليها احداً سمليا تعملها وصابه عند الرحمن بها - استعرف في مك المواحق وعيناها تشطران الى مصر الحند وقد استعراث كأرثهم على الصمين وكانت سعم صوب العالول مع بعد الساعة لان اعراء كان يهد من التمال الشرق والمدوم بأ أيدامه - قصب مالة في دائ ساعه وتو تركت تصبا لانقصي النهاد

ولم تبته وكي ما لسنة من التمت فرع الدميج القول والتحد وقد يرهب ومعه حدم يحسن حواً علمه ولاحمه فضماء عاصب على الحوع وكان قد سمت نصب محست ولم ردرد اللقمة الاولى حلى مدكرت حداً ورفيقان إلراهب فعظلت فحماءها حادم الطلب الدير فلمعت تم عاد بجسان وهو الطلب الدير فلمعت تم عاد بجسان وهو المساقة رحمان وسمره الايران بسوساً فدحل والأدب فامره الدير فلمعت تم عاد بحسان وواده الله حلى به دعمه فياوس فاي فقات عاصم وعامل تجميل فاعلى عاملك معاملة الصديق على بال عاملك معاملة الصديق فاعلى معاملة الصديق فاعلى ملاحقة المعاملة الصديق فاعلى وكل معى الا

كدراجم ودن ١٥ من طنوس في جصرت فاطبعت به واما تصمم فلا حاجد في به لاي اكلت مم الواب الذير الساعة وقد النسل ماي لابطالت في دعوقي الحص خبوط المسطاك عارجو ان باشرايي (١٠٠ عل الخلف مع واليس الدير؟ ١٤

قات ، حد الله على رقك ولم يق الا ان مبلغ تتيجة اعباللة فل الامور عبد الرحن

سركت ما د مد الهرب الآن يا زي ا

ول ما در الله على المدالة على يؤني و جيل المعلى الإجازي الله على المسلح الله الموجه المنطوع على الدراء الدراء المسلمان ولكنيد لا ولاي مراحية العرب الدراء الله المسلم الله الموجه المدالة المارك الادمالة المسلم الله المسلم المسلمان المسلم

مستورد باد الارواع د و ب د او ا

وال حدد الدي عمله الولاد وقد من الراسة أعامد له

قالت به د ري . د ما ملك ولا

التتراط الأبس بثائي منا أنرش لا الله ٢

ودن له الأسل من الماسب في المدير الاست لكولين وهذا في سأس من كل شرّ الاله المسالا هن المشاعة الاسوار و الاسرح فهو تحدره من الحساس - والركي ما يني من المعمات على عاب العمل دلك السب على كمن اكرامًا لك فاكوالما تصدي وفي الور العرب فوري وفي المشوطيم المشوطيم

وتدكرت ساملة ماكان مي حديد رودر مك وقد" باتها ان مجبره مه بالاسی العاب م بورك بيك وهندي حديد بيسك كبرايسكل دلك "

نقال دوما هو يا سيدتي ه

#### سكر عد الرحن

قالت» الا تذكر حنيدك سيد · ·

فاجين عد سياع دلك لاسم لطول مامرً به من الايام على اعتباله وهو يحسه في عداد الاموات ودال هكم لاه اد كرد وجه الله ورحد والده

قال « اله لم يحد يا حمال . " » .

نال ۾ من ۽ سيد ۽ سيد سيءَ 🕶 اين هو ۽ 🗝

قالت المعرفي مسكو الدوق أود واسمه عنده و وويز منه و وصب عبيه اسعى المبرد عاطرتى واستعرق كأنه في عام تم رفع عسره ودل ه وعل حوصاك الأن ﴿ \*

قالت ﴿ لا ادريه واذا كَانَ هَدَاكَ فَانَهُ بِكُونَ سَمَّوَنَا ﴿

قال « ساطليه وامحث عنه صديرهالي برسالتك في الأمير عند الرحمي »

فودهها مسأن ومرج



### مسكر عبدالرهن

قاربه الى ماكان في ممكر هد الرحمي بعد طول مكون عند واشمالا بجد ث سالة بـ تركياهم قرب مصبق دردون عند عن فرا الافريع من وجوههم فكتور همالا بشظرون وجوح سالة من مهاتها وقد رأبت ماكن من مقتل بسطام وقشل مجوده وعرف القارى، سه شاحه ست الهوق أود وكانت دارعه في الحال والدهاء كما رأست وبد وصمت عمها موضع السية خدمة لوائدها فالعلمات حيلتها على عبد الرحمي ورجاته ولولا سالة لفنل امره، مكوماً - وكانت سالة قد عرفها صد ناسها في دشاء ويكها صاعت مها على كذف سرها في فاعلم الامر الى وجوعه، ولو عمت حقيقه عرضه ما صبوب عن كشف \* · · · · \*

سرما ب ونند محوده عدد دهاب دانة و تكل هميتدون به من حديا باحد وفي لا ندخو وسما في عرفان مساعي عرب بكل شدن فله ترعب بشد من واقده دردور و محتصب من النهيد همدان الدي دهب من احده الى بوريو و بواتيه وعرف وحرصه على الشمى عبيه لا به در حسيب في الشمى عبيه لا به در حسيب في الشمى عبيه لا به در حسيب في الشمى عبيه الا به در حسيب في الشمى عبيه المناهدة و أيت و كانت جيموته فد محمت غيز والمنط عن دمع والشالجند من المرب بند ما الما في الواحدين الاحربين معمل عاد الشائل و محرف عن مو ين كلمه المحدث من شبطانه الاحرال و بعث معهد عن و بدي السخة على السخيد من الما بدلك الاحرال و بعث مدي عراس دها بو بدلك و حدده و من عراس دها بو بدلك و بعداره بها كانت شميده التاثير عني و الده الا يكاد شعر وحده و من عراس دها بو بداره بها كانت شميده الثاثير عني و الده الا يكاد شعر منه عراس أمر الا البدء الاحداد كنه كان قد شي عن تبور وحدد عني هذه فرادي رأيها معتداد المناهد المنا

أبيا فد من بورور فعيم بين ورد و من بورور فعيم لم خرص من بورور فعيم لم خرص من د من بورور فعيم المد المجلم فيقاً من من يقل من المراهم المد المراهم فيقاً من من المراهم في غير من المراهم في غير من المراهم في غير من المراهم في المراهم

عي تسير من دوت المرصة واستقياد الإعداد وعد الراحم په حد دمر الدود وال في ح حي جدام خواسس دان يوم استنجاد دود كارل فيقد هند لرحمي عمل أن الادر ا حمره هاى فاطلعهم هي خبر بهاي هالىء ما وهداما كت حاله واداتك كت استخال الأمير في النيوش » فقال عبد الرحمي و فاتدي أواء ان حادر حالاً لي المدير »

فقال عبد الرحمل و الدي اوره ان سادر حاد على السير ؟ قال هائيء دوهذا هو رأيء

وليث عبد الرحمي ساكنًا ليسمع آراه سائر الأمراة وفيهم اسراه الدير فلم هه حد مهمٌ كلمه فيحاف دلك البكوت وادرك حالي، حوده وعلم أن مطامع الدابرة مصرفة الى المائم والسبار والهم له عدوا ماعاد "حتى اكتبات واوسر أسبا حقوا على الصهم عوق عاني، وهو ينسم وقال في لا علمة منا الى طوب كنحت في هذا التبأن فان فة قد صم حش اوستراسا الى حيث إكباب عبيه لنا لاسعد اولتك من الإدوال والتحم ما لا تقاس به تحمل حقد البلاد وافا اعلما الحيث من من واحدد ماكما هذه الارض الكرد كان وصف ها حى عدم الى روب والقيمت طبية فتم عبح العالم كان وطنر الاسلام في ذات لسوعكم و حوكم الكوفك وقد مراسل النائم من حدد الدعود لابها علمة للأمين فا أثم كلامه حتى صاح الحدة للأمين فا

هال عبد الرحمي و أول في فيكم وضع الأسلاء بكم ، ثم أمرهم الاستبداد الرحيل ولما الصرف الأمراء في عالي، وعبد الرحم والأحدد عالي، فيه العاصاً فقال \* ما طلك متقبض العبل وقد اطامنا هؤلاه على السير »

قال دات بنز نصال دارد اید لاکتار تون الاطبها بالادوال و مدتحمت السالم صدهم حتی کامو ایرون خیاد داد این میراد داریست می سمند و عبالیه فیادا و کامون ۱۰۰

قال عالى ٥ لقد ميتى ايا الامع الى اس في ال مد ولاد الرابره القنام صرة شير على عد اللس من دساتا دريد دو سه م براه يه يُفتعون ما عن الحرب الدرسيود الله مرودات مراسير رها على ها عالم كورد معها فلا مد من حيث كالحرب على عند ا

فكس عداوة الاهالي والكهنة فوق عداوة الحد »

قال عبد الرحمن ٥ لقد احسر بالبكوت من ذلك والدي ارده ١٠١ مي ومث ساحة الحرب تدير تديراً لا حب احداً فيحدل جد، أثمائم في كان خاص فيكون اصحابها في الشبشان لاتحافون عليها بأساً من العدو الومحمايها وراه الاسبية لوبيها وبن الحيده

قشى هايء وهو إجول 4 منصر إي ذلك إياجيه 4 وحراحا لأعداد منداث البعر أما مريم فقدكات لأكرال على اعتمادها صدعه ميمونه وعده برنكل تدخر وسعآ ولاتعبج فرسة لاتحتدب بهاغلب مريم الاطواء والاعجاب ومريم بسلامه متها وصدق محنها كان تنتي بميمونة النعه النامة - ولم كن دفك عن حهل او بلير مبها وانكل حر الصمير يصدق الناس ونعتقد الهم يصدعوه فأذا سمع فولأصدكه السلامه منه وصدق للحقة وفي حق ما استحدث ميدونه من سنات الخداع مرج الهاكات عباليا عوادت وصد له مع عبدالرجين او عرد رعم اب ي لا چتى لير الاصدقاء الاحصاء وأتوقع أل فال طاعراء من المراه معالمان الكي ما الأكاب المديدة اطراطي على أصرار حد وجمونة بجوره في برجه يجها ديك سمانات هرا دير عكبت ميموثه من مريم ودمساعل مها مسمد مريم عاربي لا . عه ادر و عدالداها عال او لاسياب قير به

ساحة القنال

وفي صباح الفدفوسوء الحرام وتناثوا الاحال على خمال والمال وسار اخد على ترسُّب غلك الايام – انشاة حسب عائلهم نهام كل هميلة رأية حاصه بها محملها أحد فرسمها وقد يكون للميلة عمة وايت متلاهب في هواد حتى اداينطر مَطرُ" في ذلك الحد ورأباته عن سداوهم الرايات شرعة وطن حملياممة والتاس بحرا ومسيرهمموجا ينالاطم وكأن محاثهم البصاة ونجواب رؤوس الاسة كثر لمواج على سطح المعراء وكان في حمة المشاة رحال بربر محمدقاتلهم ومعهما أرالي من عبرالمرك كالتحد والشوم وعيرهم وهم سائرون المراق الدرب و والسم محتف عن السالدرس ميرائني و وأما المغرسان عبد السلقوة ورقع على حدد مقدم، ترابات محسل الامراد ورابه حالي اكبرها حمد وكثر العرسان الادراع المتيموعلي وؤوسهم الحود الفولاد وكان مدار حي يسير كاره عال هاي المارالدر وكان مدار حي يسير كاره عال هاي المارالدرسان محاب الاحيه ومعهم الساء والميال في هوادج الأمرام وكان عدار من وكان عي الحواد كاجد العرسان وكان مدود ألما المارا وكان عدار حس حاباه وعي الواديان والاقال وكان عدار حس حاباه وعي الدراء وي على عدار حس وكان المدون يسرون ولا الاوراق عرامهم الاحتولا مهجورة وأدوات متروكا ويوانا المهراه ويان المدون يسرون ولا الاوراق عرامهم الاحتولا مهجورة وأدوات متروكا والاقال وكان عدار مسكر وموانا حال المن عدم المدون ومارا الموراة المن عدم المدون والمارات المن عدم المدون والمارات المن عدم المدون المارة والمارات المن عدم المدون المارات المن المدون المارات المن عدم المدون المارات المن المدون المن المدون المارات المن المدون المارات المن المدون المد

وابا في من رو مر موا واصفوه المحلوم المواد المراجعة والمستود المراجعة والمستود المراجعة والمستود المحلوم والمحلوم والمحلوم المراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة الم



صف من و سن من سند به رحاله على حسور من اصمن وفم يعرج سد كثيرة مدحاه به مرس الرجال والاحمال "

قال د ألا يعرقون عدد جلم ٢٠٠

قالي ۳ م يخصوه ونكن لاراب عدي ان الدوق شارل حرد كل ما سعام تجريده من قبالن الافراح في اوسير سبا وما ور اها عمله شدة اطش السلين وفولهما ولأن على حراله هدو چواهد اما الشار منهانه على ورث كايا او حرواج اودثر ميا من بده ٣

فقال هافيه ۱۰ ومسل الثاب يادن نقيه ۱۰۰۰ هـ عند الدر طنوب مملكم الدوقي الدوقي

مد الرحن : مطالحة على الكيان العالم من يده إما تكو راما الثارل

عد دارخي و معالمه فل الكتابا والمدوي بدولوما كا والما الثاول عالم صوحات عدد . و

و بكون عد المداة وراد، دو اقتصى أخرب أن معيقر لا سمح الله علما النهر وحلتاه خدقاً وينهم»

هاعجب عند الرحمل براي هاتي، والندم له الندام والدسمم من صفه خاره الدل على الدكاء وقال ها للهذه الدلام الدكاء وقال ها للهذه الدينة واحالتا والماداة ها والا يقادم النبر الا الرجال التحاربون فتكون في المحتمان على أمراك وعراصاً وأدى ان

مرن هذا انت المائم التي النقاب رحاك فستعبون الى اعترب حفاظة وقد خبرتك ال او هذه العالم فلتى راحي قاد لم تشع رحاك وخصوصا الأوابره في لقني عها يوم خرب كانتُ مدّ في قشك والب تمو الل الرحل الما يملك محتمة حركته " €10×3×

القول إلا وهو مدفوع من حمية عظاهر عملارحن بالسدجه والاسف وقال « الحقيقه ساحمرة في طال الدور شاله وبكني الدور الله وبكني لا الامير بسجاماً مدور شاله وبكني لاارى علاقة مين مقتله والسائم عاتم انتصال الى حميون الامراف وقال ه وأفسكم بواغتون على ساسي دقت الحادث والاشتمال بما هو الدعم منا وقد عرضا عليكم ريا فاده كمتم ثرون ف حياً بينوه لان الدوس واحد والمحلمة واحدة »

فيهامس الامرة وعداووا مليَّ م قال حد امره اليمنية ادوى الامهر مصياً في رابه كل الاصابة لان الرحل لا يستطيع خرب وهو مندل بالاحدل سا وادا حسر الاصال هنيمته وانتصر في حربه عوش اصبافها»

فواهله علی دلک کثیروں ولحمد هائی، می العربر لا بے وں سکوٹا نظامی النتین ہیں۔
ا وار یشانل ما فالہ الامیر اساد انصاب هذا الزاهد کات عائیہ ہوتی ،،
الدرکہ المعقول کان الدوق عارلہ اسارل ا صاحب هذا الحقہ واشار لی حد شارل ا
قد حمل مدہ کل ما فی الادر می آتحت فی الاد اماکہ کے مالادی ما در اللہ ویتموس سیا خلوم الادی مادر اللہ اللہ اللہ ویتموس سیا ا

ALL STREET, ST

# الفصل السابع والهتبون

وسول المين

هم پر هبدالرجمی بداً؟ می دلوائلة فعادوا ای الممسكَّةِ و باتوا اللَّك اللَّيلة هـاك واصبحوا في الومان: پيواحدوا في عبور النهر ساحوماً او هوماً على قرارب فصوها عرماً وكان دلك النهر جدولاً صفيراً لا يعد شيئ النظر المائير أوار وهو يصب به اصبر أولاً عد الرحل وهاله اليسا الماكن اللم عن النهر عواصلاً ساعلى أولك السهل واحد في تعيير الاماكل والحند يشتغون في نصب النفير وعوس الاعلام الى قرب الاحيال الاحت من هاله التعاتم وهو ينظر الى الاحق عركى شبعاً يعدو تعويم عدوا سرياً فتعلق دهمه به وحسل بغرس فيه قرأى عليه للمى الرصار فارداد استعراد ثم راء سقط على الارص وهو بشير بعده تعوه هالي وكمن هالى، فرمه حتى وضاعده فاذا عم حسار حادم ساله وقد إلساله على ظيرة فلهم في الاحرى شايا وارداد الله يعين حسال على الحلوس فاشار بها سيه الله يبركه فسأ فه عن الره فال نصوب متقطع وهو يثبث وقد صفط مكفه على جسه بن يبركه فسأ فه عن الره فال نصوب متقطع وهو يثبث وقد صفط مكفه على جسه بن يبركه فسأ فه عن الره فال نصوب متقطع وهو يثبث وقد صفط مكفه على جسه بن وراب المدين مرقين عداسريت عن المائي والمائي في حتى من عائب المقديس مرقين عداسريت عن في المرب المائي في حتى من عائب الحديد المراكة الحديد المراكة الله المائي في حتى من حائب الحديد المراكة الله المرب الا ومائر اصابي في حتى من حائب الحديد الرسالة الادبال الأحول المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب عن الدير المرب المرب

ثم القطم صراعه و الدامثة والمعلمين عبيبة واراح الدام الداراء واياه في يجب وكان عبقائر شراد تد عدم والراح بها والمحركار «سائل قل را و ايادات ليقال اسف طالع اسفا الديد الوكارك واي و وحم علمه اله - دار و اين الاين لا يقطع من وطياة ما دام النص والدارجي عن عامرة ان استعدم الداد

و كب سده على رقعه و كده عم عدد وضاح ما با مده و حدد قليل حاد الطبعب وهو من بصارى الاندلس وقد قصى في حدمه بالعرب رما طويلاً عصراع الى حمال وحمل بصه فاذا هو ميث لا حوالة مه قامر أن يديروا همله ودامه محماره الى حمله خاصة مداك

> اما هـدالرحرونتاول الكتاب؛ وصها براحدٌ يتاولا وهاريَّه يسمع عاد جه \* إلى الامير هيد بالرحن النافق

 اكتب هذا اليمد من ديم القديس مرتبن وهد وصل اليه صدمشفات يطول شرحها حافصها عند الثقاء القريب الرشاء الله ب وايد استصعاب هده الرحالة الاحبرك مامر هام اطلعت عليه في اشاء سياحتي هده وهو ان المرأة التي تسمي تنسب اليمونة الماهي مناحه بيت الدوق اود وند صمي بي الحالي الكبيرة في دشاء عدد السياحة سوفي التي حرّصت الدوق اود وند صمي الحالي الاحوار التي حرّصت الدير الم على استخدد وعدد والعاو الها ما شتم أم الي الشركم فأن توامس عدد الدير الاعلى شارل وقد وعدى المساعدة ولكما استبقال عدد رهيمة وإيا في المر واكرام اطلد فكم النصر والوسيك المارة كدي الريم والدلاء»

له حاد على آخر الكناب حتى من قنظر الى هائي، أم أعاد منظره ابى الكتاب وقد أحد منه الابدهاش مأحداً عنها صال هائيلاه لم اكن اعتقد في هده للمنوبة ميراً وكنت مع فرط خماها اشعر سعور من منظرها سيب لا اعليه، فكأن قلي دني على حَيْقَالُهُ وَكُذُوا ما كنت استرب آكر أمك لها 2000

فقطع عند الرحمن كلامه وقال «كنت ارائب على حدر ولم التي نها قند ولكنني كنب الوقع منها عماً في الباه حروبا لانها من أهن عدد البلاد («) وقد عمني الامن الآن محمد ال ندم الي تأب في الدي " ي ال عملية »

ال در مرملای در به

فالراء ما في ما مدافراع من وسياهد الديا

قال دلات و آب جو الد مي الله الله المحروبي محو الله العلم الله الروال والمستحكم إذا وحمل قسمانه في والمد الممكر

المن الصلح مسد الى الووس ومستحك الدواحل قدمانة في واحد المسكل المواد الله واحد المسكل على حدة المسكل المواد و المدال في واحد المسكل المواد المواد أوراء الأمير القروسة في الباطيت وقد يكون القيية الواحدة عدد مراد وعدم يس مسار المعول والانجاد - وحم يس مبائل للتكاره في المواحدة عدد مراد وعدم يس مبائل للتكاره في المواحدة عدد مراد وعدم المواد الموا

الواحده عدم مراد وعدمر باسا مصار المعول و الاعبداء وحم بن المبائل المتقارة في النسب المصرية في حال والرسية في حال وجمل للرابرة في حال حر جوي المسكر يبقمة المخاروها هم وعيدالرحمن إسايرهم الانهم كثر فتات المندعدد الم عثر موا الصار قائلهم و لطولهم و كانك الالهم الاحرى من الاساط والشوام وهم اهل سائر الفئات ماتم أمن فانداتم ال يوضع في حم صوفا في الاساط والشوام وهم اللهراب والبرابرة علوه دلك تنكول عائمهم قراب الى مصاربهم كالهم حاموا ال يسطور عاب المرت و يأحدوها مهم و وصور مراحد الحيل و والدكاري على الهر الصغير

وكان حافياً؛ في اثناء دلك الترثيب يطوف للمكار بساعدة عبد الرحس وهو خَكَرُ فِي مَا قَرَادُ عَن مِسُو هُ وَسَامَةً وَحَمَدُ لَمَا انْ مَرْجُ ادَا عَرِفَتَ بِثَمَامُ وَالدَّمَا فِي ذلك الدير ربنا طلبت النمات الها فارتاح الى ذلك الفكر لاعتقاده الها تكوي هاك في مأبس على حماتها ولو تصبي على المرت بالأبيرام • على • م أرك الاحتيار لها وان كان بالحديمه لا يقوى على فراقها

# الفصل الثامن والستون

للجة

قسوة دنك اليوم واليوم التالي في الانقال والنرقيد حقل سق في السعه الأحرى غير الاحيية والاحيال التبيله وعوها وفي أحيل اليوم التالي سار عبد الرحيس وهافي لا مما الملي الاحيية لحياكه جيونا سدًا وكان هافيلا لا يرى طفئا عبى طباكه ولو ترك الاحر فه نقطع رأسها صدعه الاسؤ ل ولا جواب عاما عمال حي ظراها تصرف لحكمة والثردة فلما وسلا في حد حس بي عورها قاديد على علاحلها ودماعيد على حرج في مذهب كام في مصر صور عندسه في رهد وقم منظما وصات الى عبد الرحم حية ح فقال لا والي مصر صور عندسه في رهد وقم منظما وصات الى عبد الرحم حية ح فقال لا والي مصر صور عندسه في رهد وقم منظما وصات الى عبد الرحم حية ح فقال لا والي مبدوء م

به وصفت ای شده ارخمی خپه ۱۰ همان ۱۰ پی میدود ۱۰ کال ۱۰ ۱۲ اسامه دا می ۱۰ ۱۲ هم واسم مع مربع ای د مها ۱۰ کال ۱۰ ایش الله آن ایشما و ایشما ا

فسفة النهر منه محدد سبل صفاته احسان عدد عدم الدم ميمونة هم وقل طاق الاستعداد عدد حدل تحق الدين عدد الموقة على محو ما يطلق بها عرباء الفتا المامودة التقاطأس أعواء الناس شأن اوقتك المعالة والامريج وأمنا طريح كانوا في خدمة المرب في تمك الايام الا

فائدر الصقابي برأساشارة الندعه وخرج ونثو في سطاره وهابيء بود لا يصرف لبرى مرم وبحرها عن رافدتها ويكون هو دول من بحدرا بدلك − وفي هذا السبق ق-ة يشعر مها كل لسان وحصوصاً بين هجين → قان ارجل ددا سبع حبراً حبدلاً أ وهو حيد عن امرأته أباو حشته اوصيته فأنه بشعر عمل شدند الى اطلاعها عله م والما كان ما صحه من قبيل السرا كان أشد وعناً في مكاشفها به وكلما بالفوا في تجريسه عن كنانه ارداد رصة في كشفه ودو لا بعد ديك الشاء بيد لانه كاشفها به أرادا ويوسيد أن نكشه م ورشا كان السد، ويحقة طاكاته شور الحسين بالاسراج قداً وروحاً عيد لا يسوع معدلت الاشراح كم م ورد على دلك أن المسراة أرد في وتيق عرى المودة قاد أنواد أسان برداد بو دما وبوها أوا كان بيما سرا لا يهم به سواه ، وطدا السعد كان المحافظة على الاسرار الماسهوية من أقوى ساب أمانها والرالج تكن عك الاسرار مهمة فكيف أدا كانت مهمة م كيف أن سع الحب سراً شلق شخص حيمه كما كان الحال مع هاي ، قال الحبر متعلق عربم عليه علا عرواد، رأسات شهيد المهل الحل مكانفها

على أنه كان من الحمية الأحرى وعد المعاصم عدائر حسن بعد محي مدينو به المحرصة على قتل أمر و آخر و آخر و وعد يرحة عاد الرسون على قتل أطلق و حدد و هو قول و عشت عن السيف ميدو به في كان مظلم على أسب عال على أثر به فعد عد الرحمن و دان، و اكثر من عنه القهر مادة تطعيمه يدم تعلمه عنال عدد

فعد عد الرحم وهاله الكرس شه القهرمانة بطنهما يه م بطنه عنال عد الرحم دواي بينوه يا خلة ٢٥

قال د م كات في شاغل ستوديث قرياً مع م

عَلَى هَ اللَّهِ أُرِيدَ مَقَاطَهُ السَّاعَةُ ادْمِي أَنتَ الْاَقْتِينَ عَبًّا ١٠٠ ه

المهمساواي فولد المرحاس عروب الأسل ولين احداثم رواديا وعلوها من مريم المراحد عيد وهي بهاري إلحاط وطلا عباد الأمام عادد ومرادديا وهي قول الأم اجدهاي مكان الوين الشام في الإماد الديادة

ولما فيهذا من محدر عدم سيد مدر حدل رمو مدد من مدونة وجوفه من اللائم المد من مدونة وجوفه من اللائم المد مدونة وجوفه الدول المد عبر الاعدام من والاسواح الرؤيها فكيف بهائي و تعدال ملك فؤاده والمتوال على عواطفه حتى أسبح عار عنها من السم فاسبح عد دحو لماكلة آد ما وعوناً براف ما يندو منها أو من عبد الرحين عبد المدارة و ولا يسوع لماك الدومير اخب الدوم لان الحد يدعو الى التيرة حتى من أعرب التابي بسأ والعدم شهة و وهاك لمال حال الحد المدور الحدالة عن الدور الحامل حدته

امار عبك من نظري ومي ونث وسي حباك والزمان ولو أني وصفت في عبون الل يوم الثيامة ما كماني ما الرحم فقا مرد أن مرد الناس من أمرد الناس من أمرد المرد الم

كالأعيد الرجن فالمدان الشم مرح وأمرها بالفنودجتي المدرها بالسؤال عن

سيونه هنات + لم أشاهدها من مساء الأشن وقد فعيات كل ما مصى من حسما الهار وأما انحث عب لابيا رحقتي وسريق على عيام والذي +

قلاء وهل عرفت ميآ يدهو الى خروجها ع

قائلت ه لم لمعرف شيئاً من هذا النبيل والكنبي رأيب مها عايدل على اصطراب بالها من أصيل الامس التراعياً » ولا سأتها عن سعه • • •

قال و هل رأيت أحداً جادما بكتاب أو خطاب في صباح الأمس "

كال ء لم أشاهد غير سمن الحدم عن سودو العدمية ١٠٠٠

قال ٥ هل كان يهم عدلان الأحول ٥٠٠

قالت د يم ٠٠ وكنت هد مص عليٌّ مدوغ أشاهده ٠٠

فلما قالت دلات مادل عبد الرحمي وجاني، طريان أنباهما بهما التحققا ان عدلان مدان ومي حساباً بائيل حة الى مرمونه وحرسها على الدهاب الى أبها حوباً من الكشاف أبد ها

## الفصل التاسع والستون

### الله أوسرع

ه أن منظرها في هائية العالم يتمالك ان قالدة اطمئتك يا مريم أن والدلك في غير وأمان »

فألب الوائن في ١٠٠ م

قال ع عي عيد الديرة وأشار الي دير القديس مرايع

قالت ، ولماذا لم ثات لي هما النها مريسه الرسيجونة الرماد . . ع

تنظاهر عنه الرحمين عمد دلك البحث عن الكتاب حتى وسد، فديما الهاوهو يقول فاهدا هو كنانها وفي قراءته جوابًا كان ع

فتناوده و من من من وقره لا من يكل و التالكات و من مرو منه والحوف والامل والم من السحد سنب كله والتالكات و من مراويا وصدان موله و ووصد درية كديم و صد في الما المنظلة والمحد والمن المنظلة والمحد والمن المنظلة المناسلة والمناسلة والمناسلة المناسلة والمناسلة والمناسل

وبوسلت اليه بصوت عارجه من السؤال وعالم ، ألا يُستمع لي اللامبر المسير الى والدقي الاشاهدها واقبل يدماً ثم المهود ؟ » " فتأ أر عبد الرسمي لمبؤ ها ولم يسعه الأ الاحدة الثال « لا اصطف من القعاب اليما

### \$ 170 g

### الغصل السبعون

#### سالمة في بدير

فانسم رسده من و رسده من رسم و من و المعالم و المعالم و المعالم و كانت مالحة الاترال بعقه الرسال حسارت متفرده أبه طاك العليه تارة أخل مها الله النهر وطوراً المقدعل الارض تعكر في مربح وبدأ دات قبيها لقرامها وكانت مارته قبل هده المواقعة و تحول التكاره اللي ما تكتبه في مصوف وم يأن وقت كشمو تحال بل يعلم لواق الراح المحال الاعدار دورد الكان تعدم مساهيم ادراج الراح و ومنت في صدح دلك الموم صفيحة النمس قرات في تكدمه لاستاع الصلاة وتخشمت في صلاتها كثيراً ودعت لاسها بالسلامة تم صدت إلى علينها بعوص تحق الارادة فله يجس مع ماراديه اياما في مكان منظر وهو يعدل هاسم معولك عدا حكم عديم الاهامامي الالكان عليه وهو يعدل عدم معولك عدا حكم عديم الالادة فله يجس

يوماً واحداً أولو في الشم القصور فانه يعدُّ سنة تجيماً . وإذا عادت من الدائدة ومنادي قبال أن حدثنا

ولما عادت من الصلاة وصعفت قبالم حدثتها بشها ال قطل على سهل بورس المعبد يرى وسولاً قاولاً والمسم وجم العنها ادات معكم الموس عن بعد فشد حمى العدد من معلم الدير على داك السهل وعوفت مكال كل من العرب والافراح على قلها لم المورد والتنال الحائل هاك معدد الله عدية وهواحمها أمر بد المعلق فلها كل المهروب الحدث يربادة الانتهاس وسعوت نصيق وقنوط وماعة المروب النهل ماعات اليوم على الاسان وهوحواً مطلق مكهد اداكان تبياً و المأت بالمعاود النهل المعلق منها والدن الرى ما يكون الما سممت الحاوات المعرب عومه ترايد خفال عليها والمبرأ المحمت قرع الساب فكا مع فرهوا سدوها المعاود بهومت وركبتاها ترتجعال فلها والمبرأ المحمت قرع الساب فكا مع فرهوا سدوها مرات المتها ما المنال وهيه الحال المنها والمرات المنال المنها والمرات المنافط من المنها والمرات المنات المنها والمرات المنات المنها والمرات المنها والمرات المنها المنها المنها والمرات المنها المنها والمرات المنها والمرات المنها المن

قرطيد به و بين بنده ورطنه قلمتغوال الهائل با لاندال من ماره . المواج الانتا في حال تدعو ال ... بلند كند الت الإعداواصلياكنات، كر السيال، متراهك ١٠٠٠

المال د وبادا إمام داي اللها في

ا فال و در ميدها في العبير على إلى كن أنه فيه ان الاسلى الأساء اللها عملت بكتابك غيرت الى البيناء

رف ای این به قلطمت سایه می کسی و مرجب و محب مدور سبویه می اند هو این شیطانیه

الاحوال اخبرها بخبره فابتنت بكشف امرها قيريت جود ٥

فقال مرم « قمح الله والَّ الاحوّل فانه اص شرور كثيرة ولو شمّت الذي المله هذا الشيطان خرمت »

تالت و ما الذي منه و ه

الصاحث ٥ مات لا حسار الماث ١٠٠١

خالت « مم ما الماء مات شرف ميئة ... مات شريعًا مينًا صادفًا وقد قاموا بوآهب

€ 174 m

خلية يدفته وجمه الله ١٠٠٠

فاطرقت مللة وسكنت ثم هزئت وامها وهي نتول هموت محمي د مسكيل حدال مات وم نشاهد حديده المدال علم يقاله حاً وولا ساهد بديحه المطارة العلو بل لمدم الواقعة المولة عالم »

# كفصل الحأدى والسبعون

#### دعوة خطرة

وكان دائية قد دخل الدرعة ودهب الرحم فالدم فالشيخ فاساؤه وعرسوه في مشمعة النبة من الحائط وعاد الراهب، وكانت مربع في شاعل داخلي شلق جائية لأجب احشه ووالدب لا تدر ، وقد وساب بي أمه وسيرجع قرب ولا طاقة ها عن به وهي قريد بر السعاد ، أن الدب بد ، فد الها و قايد على حد كان المعيمة كيرة علم ، و أدار من الجهه الآده بر الدباعي حد الدباع فا الا عرقيل

الامير هاي إداماء ؟ ه عامده و فاقد ه كيف لا يوه ؟ ابن هو الذي عدد من دنك الامسير الويري ؟ ه

قاليم د بني د وهو. كه اد عدمه النواب صد لامر عبد الرحين د والاستيراً عبد الرحين تحدد ويمدد عنيه لا بد دير عرب ل وهو يدد نيدي في عدير الحيثين...

هَسَيْوَنَ عَالَيْهُ مِنْ هَدَا الإطراءُ وَاحْدُ أَنْ يَسْرَضُ لِمُعْنِي شَعْلِهُ فَمْ عَلِمُهُ مَانَهُ عَالَتَ \* لَمْ يُخْفُ عَنِي شَيْهُ مِنْ شَانَ هَذَ الأَمْرِ وَقَدَ اللَّهِ فَيْ مَهِمَهُ فَي أَسْعُمُ يُورِدُو الأَنْذُكُ فِي ذَكِ ؟ ؟

المديرج صدر صمم وطمأن الحقا وهمت التطريخ الى ما وراء ذلك صمعت تبدية وصوصاه كنوفت والصنوا حيماً تم سمع هاني؛ جواده بصول صيلاً متواصلاً كاه بطال البرال فوقف هاني؛ وهو يقول د أرى جوردي يدعوني الى البرال وهو يسمى الى سرعة الرجوع ٢٠٠٠ه

" وما أثم كالامه حتى سنموه خطوات قادم على السفح يُم كلح الناب وفيطل لراهب

رقق حيان وكان مناله نحيه ساهر فيه فلم دخل وحيد به ودعته المخلوص فادا هو يهم الكلام والمته صنعرة في جهه وكانه الزاد الكلم فارنج عليه فنلته أسنت حياة من الحصور فقال له الافراعية وأصفال بالحصرة الاس الحربات عندك وليس هنا أحد عرب ه

فعال ودسانه يسلمانج « كلمي رئيس هذا الدير ان المفك أمرًا يعرُّ عليَّ الدَّكُولِ الرسول فيه ١٠٠٠ »

طفق قلب سالمة ومريم وأما عائيد علم يعيم شبئاً لا 4 لا عرف الافريحية ولك. تُجَلُّا مِنْ تَغَيرِ الوجود ما أَفقته — فعالب سالمه ف على با حصرة الاب ٥٠٠ ومافك ٥٠٠ قال دان الدوق نود نبث بكوكة من الفرسان اللفدة وافسالاح وقد وصاراً الدير

ومنهم رسول" يجمل كن الى مصرة الرئيس بطلب مه همه أن بعث عث الله والعالم المعلم المالية والعالم المالية والعالم المالية الرئيس من دالتي علك بعث الى أو اصلمي على دقث الكتاب وساوري في شأنه الحالم الدان عسم عن أسطنك تاجيز أنه بعداً دقك من سمم الوادرة ولك يجاب المالية وهو لا يدري من لك رسمت في حال المالية

وهو لا يدري من مندر منده كل حال مادود ورهم معمل منه من عنون الفير الاوريج ما يرك بن كان در واييث من منه الأمامي مادر مد رعايمت وادا شئت اطفار من الرئيس كتاب توصية شاتك ايقاً »

وكان واعد يشكره ساند كال يشديد الأناء في كل ماكة من سركانه وكات سالة ومريم مستودين سمنت ودر المنس سوى ل براه ي سمله الرائد الحود الخا مرع من قوله الله المنوع ومنتوع مدود كان المناطق في

وجهيها الله فرغ الراهب من الكلام تأل هاليه ه ما الحبر ٢٠٠٠ قالت ه مريم ال الدو بن اود بعث الى رئيس هد بالدير بطلب والدتي صه »

قالت ه مريم ان الدوان أود عدث الى رئيس هند الدير بطلب والدلي اسه قال « وماذا بر يد ملها »

ص دومارا بر يدمنه » قائت « يطلبها اليه لمرض لا عله »

قال د الا تقعي ٥٠٠ 🕳 💮

فقالت سالة د بل اوي عن ارهب لاني أو ابيت الدهاب لاحدوس قيرًا "

فساح هاقی: « توراً ؟ - بيمدونك بهرا وهاني، منك ؟ دلك لا تكون » ووقف

و بلده على قبضة حسامه وقد الملك النفس منه مأخذًا عائباً

فتوحب مريم تما الداء هالى، من الحيه شأن والدنها ولم تكل عي اللَّ جمية منه الثَّالث

الا كمي سخم بد داد دار با حدوك اسبره ولو كانوا الونا فاسا بدافع عنك دى الموس المور قرمان العرب فقال الدائع عنك دى الموب فقال الدائع عنك الدائع في الموب فقال الدائع المراب والدهم والمحدة المراب هالى، رحم لا العرب وقالدهم ووسطة عقدهم في الامار هالى، رحم لا العج الله وهو معول حدد العرب وقالدهم ووسطة عقدهم فكا ما عوصا المداكة العطو الان كان كنام عوسا المداكة العطو الان الان حدد العرب والمعال المداكة وسيكون معي حمره الرعب وما هم همل من وليس الدير كنام الوعية الوعود بجبك لا احدثي شراً - الم اوجوان العدم عوب والاعداد الانسان الانسانية والاعداد والمعهد والمعه

نَقَالَ هَالَى، ﴿ لَنَهُ عَالِمُ عَالَا ﴿ كُونَ طَاهُمُ وَتُسَامِينَ اللَّهُ سَامِرُ ۗ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَك الا يكون (للَّ ﴿ وَوَلِقُهُ الأَعْمَلِ السَّبِيفِ فِي الاقريعِ وَلِوَكُوا الرَّبَّةِ ﴾ \*

### الفصل الثاني دالسبعون

سر جدید

و سد سروجه نهدت سهه واصمت ردادها كأنها استعد للحروج وحسّت تحطو اله ارس اسرمه دعامًا واماءً ثم وصب لى الدوه واطلت على اللهر ولبّق صامته ومربج وهاي يستقوان مرها و يحجب لتلك حركة وداك السكوت - ثم صحوك عن الناهد، واضفت الإها وقد كميرت سمستها واقطت لمسرتها وعدا الاهتام الي عيايها ودهب ما كان الي سجاه، من

€17 p

سر حديد

الانتسام النديمي وتحرَّل إلى هيده وعصب سائنا و آها هاي على ملك اخان تويت والتمت على مربع فودَّها كم نفتيانا صدوكمه وألحاض الكلام واصاعها دهول - اما سلله فنظرت إلى مربيه وأماها نها هائلة العربين من هو والدك بالمربع الد

نقالت «كالرَّ يا الداه » وتوركتُ وجِنتاها من الخيمل و منتب لذلك السؤال على عجر المفار وم يكن هاتي المن استعراء سيه وتكنه طل صابت البرى الما يكون

قالت سالة ، العرفين من في والدلك ؟ ٥

فازدادت مريم استغرابا وقالت 🔊 م هي 🚈 🥟

ثم التيميد الى هاى، وقال « اعلم با بيئ اللهائد على هذا المسر صد كو عشرين سنة على ان لا الموح به الأ لقالد حد العرب الله هوال هذا النهر ولكن قصت الآخوان ان الله عبدله قال والك الحين لا مير هو على اعلم بناو القائد الأكار والصرورة احكام ---لقد صاق صدوي على كثين هذا السر صد عدا الرس الطويل وقد المحرف ووح ولك المراير صاحب عدد الدران اكشفه في عدد الداعة الاسمى والك يا هافيه على شراط ان تحسطاً به على الدران الكشفة في عدد الداعة الاسمى والك يا هافيه على شراط ان

وكانت سالة منكل وعاقيه شاخص من مرسد لكاد بحد أدال عردتها أترط عارما من ساسب مد شامدته في محيثها من الماقي التي أزارها ديباً من قبل

رحمه الله كان عادلاً رمناً يعلم كم عنج الدلاد ، وبكن مده مكمه لمؤود على بشع مدين قوش به الوالدون حير استهدمه دخييه الى الشام وتجمه وكان نصب عين مؤسى

ورعد كا كنب في بلغة وكالواريستوني م عامم ولم يمنني احد سوء الان مومين

سند إن فتح الاندلس وحمم عدلها من يوطل اللمج في هذه الذلاد وما وراءها حتى بأ في القسطينية والقطع مهارى الثأء وينتح بدقي طرغه من ادلاد مرحتي يعمر ايجر لايض بحاث السبيل مي كل حيامة - وتوامع م - يتمند كان هب على اسطيل لان البلاد كامت في منعف والحكام في انتسام ا له قبل أحد موسى عني الشام استخلص على الإعدلين المعبد الدراير بن موسى عالث دالت وتبهدت وكان عادلاً حكم عادلاً ومد أصلته الردعل ما كرف فيعرمه من حج مده البلاد التي يسميها سرب لارص الكبره وكسداد لا ران في طليطة الا برى عبد العربة وواكي وراسه حسى واحبيته قطعت الأفتال فيه ولم كي اطلام يرس راوميه مهاماً . القناب عليان بلي على النصراب، فرحني وكبه اللهمالام فوعديه كثير السه بدهب اجدادة القوط ( الاربوسية ) ، ثم انتقل فيه الى الديلية عاقبًا عدك صد حمو س كان في النائبها مثالي التمقس واخرم وقد اسراً النيء مود اكشارة كان عازما النبي حرائها جداء للمرب والسليل اعميا فتجعده الارمن الكماق الدربان ملدكار بالناها اكج الدمن وحموما طي الحثلاف طوائلهم يجبونه ود د ر 🎿 ي نمو 🐣 د رصان مهامه لتتم فلم البلاد على أهول - 😗 اه 🤻 👂 ے کو در ساویم وجو لئیم ولا قرق ال مأجيه اختلام أو لله ، الى عند أمري أن عالم أن وال السح و در حرف على 🔻 و يرهن و وحدام الله والمدين ما المواليد على والت الاحساس من الأدال العاقم ولداء المهدد مر العادة الأناد ال علم كلمه بالسلين مي العوب و إن وجيرم لا أميره، الأحار لا يستعيم عمار ه وآنه لبي هدم الآمان الد وتني به الحساد كما وشوا هيه والهمو. لمه طامع في الملك الله، وقد سوا «دلهم على محاسمه أهل البلاد وقائل الي علمتُ على عمله حتى عملته على أن يخد اصمايه ورعيّ السحود إنه اما دحتو عنيه كماكان بسل روجي رودويك على وعميمه ومسمو اليهاني حدثه عنم بالأعمير أي مجلمه الدي كان تحلس فيه حتى أذا دخل أحدهم منه طاطأ رأب كالرء كم "أو لله ينل النهم القروا عليُّّ ذلك افتراء وم يعهموا سرمُ الأمن ، وما عدت الوشايعي، عبد الخديمة لم يستوهدو. أنه كما

برُّ حديد

ملوا بأب ولكم دسواله من كه رهو في السجد " وافني عليه ه ولما الف الربيدا شرفت برحها ووقعب عن الكلام وهاني لا ومريم كانهما في حزولا بتحر أآرعل التامد لثلا حيسا كلاميا افتال وهي تسر اليمريم وعاول الابتسام ع وكب قد ولدلائميه وحلب السه اكالة وكالرجمات حاً لا مريد نديه خلاهاً لن والله من الساه الأسريات وكان لا بها له عيش إلا ادا اللك وصنك ألى صدر مصاحاً ومسالاً و ودا رجم من محلسه وأتي فصره حيل بالاعلث وسدت جهده اليما يرصيك حق سبي من احتث ه ظما عزيما بصبود لهمن الحاشر وتحمق وقوع القصاء دعاي ليلة مقتله قبل بروله بي السجد عَالِمَهُ وَأَبِ عَلَى مَرَاعَيُّ فَتَاوَلَتُهُ وَحَمَلِكَ فِيحِجُوهُ وَفَعَقَ فِسَكَ وَسَكِي كُنَا مَنَّ الْوهُو يتهق شوقي الطفل فإ أنمالك عن الكاء منه لال احمته حاً كبراً لما رأيته من صدق محت وكبر عبيه وحبس مصفاء وجد ان كي وودعك ددي خادمه حبيا بآ ووصاه بي ولك أم التعد اليُّ وقال 3 أما أبي هؤلاء القوم الا ان يصيعوا تمين ويصدوا ما ديرته فينوالم تدركوه انجلمون به م أمامه في فقصاه أن وقد ما فلا اطالهم به مل أنا اللعق على ما صاعوه واستميعونه حتى لدعارته اللها لأن لأ حيد سموعفوي الي وجل آخر پقدر من لا ۱۲۰ ماري ويتوفق له ما نوفق تي من الاحد ... وهي أرضاه (هنين وجمد كالمعالسة في وجو الأما الأخرار المؤدم الي ذلك) وأثم أشار البك وفائد و كالم حلم أحامة عالم الوسئال عربته هذه الداء وأو سأموث في النبد آساً عن الفراء التي صاحبه، عياب باللَّ و وصلك ل برقي اللَّمَّا علمه تربيه عربه والملمراء كماد الخذا ولاعداب من هوا الحامالا تحمي عرابياً يقرف بها الأمن توسيب ما الترش الذي ذكرته وتوفرت مع لاسباب مسايده عبيه + ظاها وأيت قائداً عراباً بهمل لتعتم وقد أدرك المواسل الساعدة على دلك قال دهد الداه أنه أرواجة او اساوكا بشاه)

ولما قال دلك أحرج من حيمه هذه الهدمة (والتحريب هي الهدمة من المعطة من حيبا) ودهبية إلى وهو قول (وادا وهق المسدون الى دلك الرجل فابه فأنح هذه اللاد لا محالة و قاد تمكن من الناج حتى لمنع بهر لوار عملي عديه حرى واطلبيه على وسبتي وسلمي هذه الاسة له. (منها هذه المحملة على فيا ما ينصه وسمع المسديس)

<sup>(</sup>١) حاء في سعحة ١١٤ من هند الرواية الهم قتلود في طبيطة والسواب في اشبِّية

فاحدت هدمه وحصفها سي من دك الحين وم تمارتني وماً واحداً ولا ساعة و حدة وأد لا علم ما دب علما فنوم تاك أقتلة الشيمة مرعهم فه لم ش في عيش في الأمدلس لهرحتها ومعي حسان وعدم كل لمسراري وقد كان خادماً أسها عندماً رحمه الله

وعد وفي الأهداس مد عد الدرو عده المواه و كردم تحفروا النتح ولكم لم خدرو به لعنشهم وعوهم وطمعهم وحتى ادا سمت مد الرخي وما أله على الهوس تدنيح من طواقه باساما وتعهدم أحكانها وعرل الصداء وأهل المطامع وعامه أهاب

وسعيه في خم كامه الحند من العرب والمو أي فأن عما مو أبرجل لمنتظر ، وصوت حتى أن يوردو واشحها وكان ما كان تما سرفيه ؛ ثم وجهت كلابيب أي هافي، وقالت ه فالدي أواد ان الامير عبد الرحم حو اترجل الذي عبد الامير عبد العربر ، فترج له

وهده الحصطة ( ودهب الي مرس) منها أجناً ، ولكن النفيع لا تكون له شيء من دلك الا مند قطع هذا النهر ، فتاول مرس المسعة وحنائها عن الوعيا

- MANAGEMENT CONTRACTOR

# المصل الثانث والسبعون

5/39

وكرات الله باكلم والمراق الصاب ال عالمي والمبرات في عادات على يقطر على الما يا والمبرات في عادات على يقطر على الما يا والمرات والمرات والمرات والمرات والمرات والمرات والمرات والمرات والمرات المرات والمرات والمرات المرات والمرات المرات والمرات المرات والمرات المرات والمرات والم

فتطع «أي الكلاميا وقد عاب عليه التراج وسره شو من امر مريم في هذا الرخل المواقة بها إلى الحسب والنسسة المواقة بها إلى على يده وقال الا الله على عالم الله على مناطقة وقال الله الما مدائك باسداني عد طفي على سناطات على وأواك فت الترب محمط الوداد ووقاد المهرد و مصلت عليم وحف التين الرجك و هديم بسميك وحديم مسميك وحديم مسميك وحديم المحملة وحديم المحملة وحديم المحملة وحديم المحملة وحديم المحملة المحمدة المحمدة

نتيب البالم لا محالة و لكت محاطون محياته لا يحدوم الا الحشع وقال مهم من يعدم منى المنتج والتصر و أعلى مهم من المنتج والتصر و أعلى من المنتج و النساء و محل في كل وم قاسي الدوال الى هنا ، معلل من قالهم و تسويم ولو كان أمير م عدالر حمل ما استطم الوسول إلى هنا ، معلل البه تمالى من يأحد ناصر ، حق قطع همه الهر واد قصداد هال كل عدر ، و والنم الى مرح وصحك فقوم اله يشر الى رواجيما ولكي قامها العراق والديم شدها على طبعا

وكانت سالة في اثناء ولك مشتطة بمسح المرق عن وُحهم وكانها أحسب بحمل الراعن مدوها بعد كشف دلك المرز كهم اللهب المجمعة فقال غربم الوسيك المك المعطة عنني بها و لا مدميها الألمد الرحم المالتي عد هور هد النهر بما فقالت موسد ١٩٠٤ آن لا يدمن دهايك الى الدوق عد ٢ هـ

الله الاسم و لا بأس عليُّ ماه كوني لي راحة واعتي الله في كمالة الامير عبد الرجن عقد الوصيته عدلك من قال م

فتاسمت من هذه التوصية ان والدنيا الازحيا القاة المداهدا المياق والمبسب المثلة الها را ما ما حيات الدول له طالت مثلة الها را ما حيات في ما والمداب ال المالي الكاشمات الاسام المثاقبتان المالي وحمد الدول المثاقبتان المثالث المالي وحمد المراكب المالية الما

ي المتنها والسمير وموالد القول مأه علم الدي عال الأشب القريط به ما سم الحدد الوه و تا ما الكائدة مي دعين المجرحين الميراني ا

قطع هيء کلام د بره مدلا ميو د آووس . فيمت ان هاکالا بر د د اتبا و تدک شدي سوم لما داد

فغیست ان هاتاً لا پرید فراقیا وتذکرت شده حد لحا عیان عیب فراقی وادتها وسمعه سالمة یقول منك فلحظت أماً بجها ولیکها کاب نشق بشهات وتعامیرانه عد حدائر حق واردادت وتوفاً به نا رأت عد فرحق ادر به آن پر فق مهریمانی ددا الدیر دادار شدن فاست سالم باید در دارد در این را

وسائيتمدت فللمروج فالله طابيء والدهب أيها الأسر عربم ميل دهاي ١٠٠٠ ء كال \* الغر أيها الملكة الجلية ٢٠٠٠ اي لا الخطو سطوة قبل ال الراك دادية وكرام ورفاية والأعمل بأخله لك وي عرق بمس ١٠٠٠

الات الاتن التي سأذهب مكرمة وساهير هماك لا أهول مكرمه ولكني لا أساف بأل الدورسية بين الدولس الدك كان من كان من كان بين الدورسية أساف

لان اود يعرف من الا وارجو ان كون مكثي في مسكر أود عَدَّهُ الرَّةُ مُثَمَّرُ أَعْنُلُ

مكثورإقارة الماصية المتدكشف فيه سر"اكشف عنا شرًّا عظيمًا» قال ۴ ويماكان فلك - ولكنيًّ «شجي من حيني ان أحرح موردد، الدير وجولة

لحمد يطلبونك قاداكت لا تسمحين ان مسهمهم الحظك أفلا تأدين في ان أواك د هذه منهم ؟ "

قالت مريم و أن جالكاً حيب برأيه و

قالت سالمة ال فلأوجب اداً الى وليس الدير توداعه فاشطرائي في الحديمة ١٠٠٠ قالت سالمة ال فلأوجب الدار توداعه فاشطرائي في الحديمة قالت دفت وخرجت المحدد المحولات عي لى عرف الراليس وبرا عبد الى احديمة وكانت مصيله الأقداس، وطلب داي من النواب ان يشخصه دخو دان فامر طيء بيحة عديم داي المحرد وأمر الحادم ان محس ساية الجوادي و حوفت بهما وجواد التيء الحق كامروس عاعليه من العدد المقدم وما على عدلت من الحدادة الكريمة وحصوصاً وما في عليه من العدد على الكريمة وحصوصاً المؤلود الكريمة عدد عدد عدد المحددة الكريمة وحصوصاً المؤلود الكريمة عدد عدد عدد العدد المحددة عدد وما على

صدوم من ۱۱۰ من عدم و مو در در در مر عاد سنج که در در داند و عالم النحو وکان های د در در در در مده میشود که مسرم و می مراد سد در ی دوم ای احاد م علی اقدیر ای بازد مدمه در اساس ۱۱ در الا با عدم در در در در دای صاحد وکلاها عرص سیده در داد لاه در ادر در سنج در کان ۱۱۰ داد و حد یصود

الإهم عراص سيده و داوا الأهام أدر الله الثاني ، فأن الذاوا و حد يصرف الرض بيداد مصيل و الله إلكامةً بدان الرساق فالما فهداس سوش الحول خول. ال

سور الدير إلى اعد قالم حدة عالم دايد به عالماء عرفت كالدين وراق والدنها قال دهوم، لاستان العامرها حمد هايء وحمدوما عد عدد بنارا والد تحققت الها عراية الاب موكرة الحسن كماكرها الهدئة الاقتداما - وعادت الي هواحمها

وصد قديل سموا سوساء دخل الدير ثم خرج يُعس الحدم يحملون الشعوع وورائدم حامة من الرحان يسرون بين يدي سالة وريقيا الراءب وساروا بهما لى الدور قروا بهاي ومرج طَهِنها سالة ومشت من طرحت من المات وكالواقد الدور على حواداً وكان ورك الرامب حواداً أخر وسرت بالوق فاجتمع الدور الله عدد من المال حاديد ومدرج المن وطفع برعابة محكم وهالية ومرج

اعدُّوا لَمَّ حَوَاداً وَكَ أُورَكُ الرَّامَ حَوَاداً أَخَرَ فِصَرِفَ الْبُوقَ فَاجْتُمِعُ الْمُولِيَّ وَمَرْم الفرسان الافرىخ ومشوا الى حاميهما وضعهم الى ووقيها برعاية فوكرام وعالياء وممريم ينظران- واحست مريم في ظك المحقلة أن أمها اقتلقُّ من فلها فقف عليها الكاة ولكنّها كشت يكاهما

ديثا من حبك ﴿ ۽

### الفصل الرابع والسيعون منيواهم

ابد دائي، همد ان سار الرك الساعد أدهما وأسار الي مرام الركب جواده الخرجا وكولا على المدار الي مرام الركب جواده الخرجا وكولا عو المسكر على الدير احب الاهراد وكان الدل مقدراً وقد صفا الحواومات التصر ولكن الحواد الإعتبار والإعتبار والإعتبار والم يسمعا الآ وقع حوائر الحواد عن الراب وكان الحواد والحد عا بند عن طهريما من الواعج الدراج فاعدا وطائلاً والله منه الاحدام والحد سلطان الماطئ الهام حافظ المهدمة والحكراً عاد أناه والمحاد الله الوالد على الاحدام والحكراً عاد أناه والمحاد الله الوالد المحدد الراب الراب الما والرائق المدار عاسم الراب الما المادة المحدد الرام الما العادة الوالدة المحدد الرام المادة الوالدة والرائق المدارة والحدد الرام المادة الوالدة الوالدة الوالدة الوالدة المحدد الرام المادة الوالدة ا

يتصرة التوب حملاً بوصية والدها فلما التوباس للمكر أسرانه وم كنهر فلم على مدائد صود النمر فاسف عائيلا لوصوله الى للمكر و ال محاطف مراب سواة المداه الرفاس مرجا و فالمسك شكيمة اجراده المنهم عاد الما واقدت و من الماجع أن المناج من المناك فاذا وو يقول على ماعي المدام و أنا رابات الرابات الماحات الماحات الماحات الماحات الماحات الماحات الماحات

عاوضت حواده منه دنه, ند ، كأنه الدسم صدر من بند. من عظما رأته يتسم علمت الجهارجها ولكون فات ، ادا سدب مشرف اسي فلا فعل لي شهرف ورثته من الأجداد واتما الشريّف من بال الشرف تحد حسامه كما باله الامير داني ، ، ، ، فذال وقد هامت عواطفه وهو عسك جوادر عن السير والجواد لا يعليمه ، فات

فعال وقد هامت مواطعه وهو عسك جواده عن السير والجواد لا يطبعه « فاتت اداً ساحة التسرف طارقاً والمسائلة دراً يسرًا ملك في واضه دردون ساسحر عبه اعاظم الفرسان هسيجان من جمع «ك شجاعه الرسال ورانه الساة »

فتعلمب كلامه وقالت ، أني لإلصل مثّ باهابيء والساعد بي الافدار سأتمان في عاد وصية ابي وتو لم أكن ذكراً كا قال قال الشجاعة لم محتص عادكور دون الاناث ، أم باهابي ه ٠٠٠ ، وسكنت كأثمها تكثم أمراً النظر اليه هنا والتمر تجاه وجهه وقد وقعت السته على تصاه وحوله النقال الأمود الورا ها شاعر عولي فتال فتال التمر المستم على الحاقة الما تتم عراي في وجود الملاح من الحال الحاقة والخالمة وحدوماً عنال الحرية ما الإنكار وتقا وراد تنصب اعتاباً مستظر هافي لا ما المامع المبينة والدكاء وحاءم الحيد الوادعاء والدعاء والدنامة والناطق باصلاح الشعر وجهها وقد اطرف كأب كم مرا ينعها الحياة من المائه والناطق باصلاح الشعر على هنى حودها والمواد من من بمود معمولي هناك والارمي بيا المامي على المامة المامة المامة المواده المامة المامة والمامة المامة ا

فقال هماني رسون من الصوق شارق بني الامير عند الرجني فاين في سمينه ۴٪ فاعتمب هائ ما فالله عندن هامها وسالة الدان فازوالا حسن ان ساير به لماري ماسيكون » فقالت ما بالرسوال هانجو الراهب البه المان في السام ما جدا الاسترات الماري عاطرها

الل ما يهدد علما الجدد من الأمر العظم وتدكرت وج حد كان تراه فادماً عن حدد الحمد في مدكس ال والمع مساول على عاد كل أول لما أول المعام اية كلة علواء الله المراك التعهد مركب أكراً . . . و الله النهار الاد مباعها مقتل حسال الدال ها المحمد المساس الكرال الما المت المسال اله

اللا اقتربوا من المسكر مسك هاف شكيمة حواد وجويظر الى مريم فادركت أنه يويد ان مصرف الى الاحبية حيث تتم الساء فتات عاهل ادعي الى الحباد ؟ 8

مات ولم يرّ حيثيد و الحساس هو حيثيد. ٧ ،

التراسل

قال » سم با حديق لتكوي هناك في مأثمن حق يقيمي ثنا الله عالتصر وندهب ممّا الى اجراراد وارجو ان يكون دلك قريك » »

عالت « اما ادا حبرسي فائل افسير اللبقاء هذا لاسر ارافي مسئولة عنه ميثل سؤالك او سؤال الامير الكبر ولكن افطاعة واحمة - فالآل لا يسمي ال سبقي السؤ الذي عهد البنا محفظه ولا بدأ من كيماده الى حيسه » فالت دفك وافتقدت المعاظة فرحضتها

فقال هافي، « أارس معلنهِ تعلى الخبر إلا أقول الحراسنات الانك في عني عن ذلك وإما الرسليم الخدمتك ٢٠٠٠ اله

فقطمت كالزمه وقال « لا حاجه في بالخدم ما هاف، وما سائرة في طلك ، ستي معي حيثا موحهت الاقالت دفك واوماً تد براسها فموداع وادارب شكيمه الحود والصرفت نحر الاحية ، الخا تواوت عنه عاد ان القارس وسار مما حتى دخلا مصكر ولم يعترضها الحمر لاجم عرفوا الاميرهائياً مريد ادهمه - حتى ادا وصلا مسطاط الامور برحل هاف، وهو يستمهم من الحاجب عل عند الاميراجد فقال «كان الامراة عنده منذ هديمة والصرفوا»

الفصل الخارس والسيمون

100

فقص طهد ما جرى فيا بعد وصوفيا الدير وكيف بعث اود حد حدو سالة البه وكيف ارادا انقادها وهي لم ترجى ولكمه م يذكر سنة أس السر واحده ال مربم رحمت معه وقد توجهت لن الاحية الهال عال « وقد انهناك برسول من فارته ( شاول) عالد حد الارام الله يحمل الملك كناماً وهو «الباب الآل حلي يدحل ؟ »

هممنى هند الرحمى بدخل بعض الجماب من اثنامه فقان له ه ادع اننا احد المنارجين عاد، جاء ادخله مع الرسول » تقرح الغلام وقتل عبد الرحمى صاماً كأنه بعث غير حديد ولم يكن هناك شي1 حديد وتكرم منسسر رائعة القتال وتصور له عنام الامر الذي هو عادم عليم وادرك هاى، تعنامه فتهيب وظل ساكماً حى عاد المدلام ومعه البرحمان وهومن ويود اشديلية وكارب يعرف تحدة لهات والسلمين أنقه كوى فيه مثل اكتهم سائو يهود الاعدس لاجم كانوا عودًا كبرًا لم في فتح تلك البلاد أُم دمل الرسول وتأدب في موقعة ف له عند الرحم بواسطة الترحمان على عوضه فقال مه عادم برسالة من الدوق شاران صاحب او مقراسيا ، فقال عبد الرحم « واين الرسالة باء".

الذي والرمول بدو الى شبه حرج معلى تحت البله أوا الفرج بنه قوماً ملقوقًا بمدين من الله

الحرير الاحمر وقد شدَّحول مدين شريط من الحرير الاورق حناول عدارجن الرسالة وشار الى الرسول تحرح تتم حل اشريط وضع المديل والمقرح ما فيه وهو عبارة عن فوح من الخشب لرفيق مكنو بالشجع وقد كتب عليه حتراً في براث الشجع على جاري العادة

من الخشب أربيق مكم و الشمع وقد كتب عليه حترا في براث الشمع على جاري العادة في مكانات طف الابام في الورب الثما ظهر اللوح علم عبد الرحمى مه رسالة الوعمية شون ان يقرأهما أثاله فوت الفرب يكتبون على لحد او الفرطاس او السبيع المدم الموح الى الترجان فقرأه وهاك ترجته

د يسم الأب والابن والروح التدس

ه من الدوق شار طائد حدد الادراء وصاحب الوستراسية في الامير هــــ الرحمي دائد حمد عرب من عدم عن عدال و صاحب كريا ما با المحدثوه من ا الايمان في الدراء من عدم عدمو في حرب ربا ويشكر و دارا عامدان الفتح الإنكار

ويمان في مرد المنظم والمنظم الدين المنظم ال

من قصدت مون منت ألم م ولا النظامة إلى ادبية بيال الاحديث من عدد الدلاد ما التدله من حديد من حدود اصاب عن الادبر بدالا على كر دوارف امامنا م مقد قصود فك دارا لذات بدما في عدال الذائر قراب والدارة »

امسك الله ونظل في هاي كا به يستشيره القال هافيه اله يظهر ال الرجل معرور المدة فاري ال يكون جوابدا السيف»

التسم هذه الرحمي وصدق عجاه السلام طائل به عالم الا الاماوسة به عادرك هاف ا به لا يقضي سراً الا بالشورى سوماً من اصتب بو النشل و صد ساعة حاه الامر ، فالي كتاب عليهم عموشوا الى عند الرحمن الحواب عنيه فاشلا الى الترجيل ان يكتب الا يسم الله الرحمن الرحم

" ه من عبد الرجمي العافق لمائد حبد استلين في اكيبابيل في الدوق قارلة قائد جند

الاترمج معاهد فقد قرأت كنابك وساء أي اعتررك مسك مع ما له من على من عارضتك وبسائتك • فاعل فيه اللدق اتنام مجرد هد الحد لقتح أكيتابا وحدها ودكما مهما لفتح هده الارش الكبيرة • ولو لم نأت أمد لملاعاتنا ها لالتمها بك في بلدك ثم مجمل على وفية فالتسطيفيية حتى بدير قبا العالم كه كما وعدنا سها – فتمح لك أن تصبر بما صاب التاسع الك أن تصبر بما صاب الحالم م

واقبًا الكتاب وحمَّه وارجمه الى الرسول غلمه وعاد والصرف الامراء الا هاتاً عندل همد عند الرحمي وقد توسيط الذيل لتصيا ساعة في الداولة تم الصرفا الى النام

وقعيبا اليوم التالي في التأخب وند ببر الشؤون وكما في اصيل اليوم التالث بطودان موسيخا حناج الجلد الابسر اد حادها سمى الطلائم باحد شاهد عباراً بتماعد في عرص الاعلى بجوار دير القديس مرسي فادركا ان شاران الما وصلى الحواب وحف بجده فاضال مصحف الى اكه اطلاً مها فراً با عباراً بتماعد ابضاً من حية الحواب حيث مصكر اود صلا ان الحيث الحيث الحداث علم عباراً عبد الرحم الهداء أر الحمل باهاف وهده حود الافراع فادمة ويدي الله وعلم عباراً عبد الرحم عام الاستاب المان وعده حود الافراع فادمة ويدي الله فرسائك واحملهم على الدرائية وتقده شاق الى الفرائل واحملهم على الدرائية الى الفرائل

على أن حسوم من بهاسال حاس في أمرت وكدها عكوا حدد مسكوه وما ومدها عكوا حدد مسكوه وما ويحا ويده وقد لا يدون الجموم في داك الدم بعد على بهد لا يدون الجموم في داك الدم بعد على بعد من بالدرها وقد فرية كان عدد درجن بدع به حس في لامن محمد به وحد بن من ايدرها وقد طلع الخمر وارس المحته في المتهاد فوق داك الدين فكشت عن مسكوين مسكو شار ل في الشرق وممسكو اود بازائه عمو الحرب عاد مسكو الحرب، وطوع عبداؤهن الى مساوب في الخيري وامن بنظره لهدر عدد هر وحدم كثيراً بريدون على جدد السلين وودا فرائه بين ديئه عن قوة الجيشين وميدافها وسائر اسوالها

وكان يعكو في دلك ويشط طيته مأمانه وهان ا واقف بحالية يعكو في عو دلك الامر وقد تبادر ال ذهنه أن حسانه لوكان حياً لكان احسرت وسيلة للاستطلاع لانه بعرف فنه الجلاد وعادات اهلها وهوحس الأمان، دكي تقلص عاراد ان يخاطب عبدالرجس في هذا الشار، على سيل فتح الحديث وأد يتفرس في عرس الافق كأنه يرى شيئا حديدًا فالتفت هو الى هناك فراً ى سبحاً كماً به رحل بُعدو من جهه «مبكر الدوق شارل وعديه بناس الافونج ونكمه لا يحمل راءه ولا عظهر من قياجه الهرسول نقاع فافي، « ما رايك

مدا القادم الهد الأميرة

كال إد لا أطبه رسولاً هرشناكان عاموساً الرصدها ،

وما أم كلامة حتى أسج الرجل على صنه عسر منز مهما شاطأ في مشيئه حتى المترب وهو لا تكلماه فنما دا مهما قال عدم عرفي مكسر \* أبن الأمير عبد الرجم ه فقال له هائينه \* وما الذي تريدة بنه \*

الأوماً واسمه في لساء مع الشورة إلي أن اء لا يعرف العربية ثم وماً به ظالم من مسكر أود بامن عنفس بالأمير عبد الرحق

## الفصل السادس والسبعون

#### the Same

طبأ سبع هاي السبه تسعب قبال عند الرحل واسعة الفرحين د الله في حصرة الاميرين مما = + قال دائي وسول عن سللة عصي

قدما سمعا فلك الاسم توسيد حيراً عنال عبد الرحق • وابن في الآب ومن أنت ه قال « في في ممكر الدوق ود وأما الماعكي رجل عزبي الاسن «شمي بي الاس

₩ 11.1.3k

الى الانتظام في حدد الدوق اود وفي حدث طويل فصمت على سالة مند برهه وحيراً وقد قبض عاينا أود وسجن كالأسنا في مكان ثم افتران صرأت عي من سحبًا وطالت الافي المسكر ثم المثاق الدوقر شراعي وأحس انظن في وأعادي المحدث - ثم عم أود من عدلان الاحول الها في دير عمر عن فعد قرسانًا لاستعدادها كند ١١ في حالهم ا فقال عالى، و الملك ووهر بك ٢ أه

ممت الشامير والثمام في هائية والمدم وقد المتأمل خلاف المؤال وقال 9 عم بالميدي هذا هو أيسي 9

وكان عبد الرحن يسمعنك ويتسبب ولظر الى هائية عثرة الاستمهم عثال هان صوب سعمم ، أن عدا المسكن حديد حسان وأه عمه تبرعها أمرام ، فائتت عبد الرحن إلى وودرك وقال « فاقسمي علينا سعب عبثك »

قائمت الاسران شهامة سننة وقدكر ألحاني، فوها أنها ستكون في مصكر أود أهم هم محسا في مصكر النويش فقال عبد الرحم \* ما أنذي عرفته من «حوال دائ أخد ه فقال \* اعم بدولاي ان قائماً هذا الحد رجل شديد اسمه شارل ( قارلا ) ابن سين وهو رئس حاشية ملك نوستريا من البائمة الميروب عياية وانظراً الصنف داك الملك كان

الساة فروت البكم كا رأشوال

ثارل وحد الرحن جد عارك من تقك الملكة دوية "وستر ساً وراه بير لواراء لكمه لم يغتع الدوقية بل طمع طمن التاج والدلك كان نود هد من كر ساقب فيم بمشجده على النزب الأ يمد اليأس التديد • فاما استنجد جرَّد ما يستطيع أحبه بهم دان الابرع وما يمكن حله س المدة السلاح واستقر في هذا للسكر ٥٠٠٠ التمام عبد الرحم كلامه قاتلاً حكم مو هدد جده 1 ه فاله ٥ لم السطع معرفه تعدد تناماً ولكني علمت الدكتر وعا رادعي صمع جيئكم على اللي محملت الله مؤلف من عدم قائل مختلف في تناب وعاداتها و خلافها و ل كالت بمدأعن الاحمال من الافرنج او الاوريين ا ولكم عمالتحصيص والعامؤهم منتموت عديدة من حملهم الأوسترسيون عن تالاد لأسميع والأنوبون والروصتيدون والطورنجيون والميسيون وعيرهم وعليم الأدراع س أحمدوعي صدور لجولم ادراع من الحديد الثقيل 4 منفحهم السوف الطوياة انصدته دام الحيادي واندؤوس المادة والرماح استعلمة والدمنس اتمله فيارؤوسها حست الحدهاء والحدمؤان من الساه وكالدروف عن كلم وهيام وعدد حي وعاوية مماه ل كل والم حوطة فلمو علم الى هذا الدائرة و الله الى عند وحل وقال الله الله الدائرون لان صوفي يبتاء بالماء عن الحرس الأفراج والمهادات فليدافر بالماء والأساو يتسر على علما قال دکلاً بيمولاي ونکسي عائد اي ممکر اود نامي ساله دين من حواب ا ه قال وهي أمرت الرجوع ٢٠ قال ٥ صم بعديا معدم على أحمر بهمكم من هند اللهبيل تشمشي ٥٠٠ فقال عبد الرخل \* عده سلاما وعايرها أما بتألطون لها عدا النصل \* فهمن وودويك وللتأرن وحرح أماحرج البرحان ومكث عند ألرخي وهايء رهة بتداولان في أمن الحيش فانرًا على الاسرع في إهجوم مَا مكن فين أن يسمد الأهراع الفاقع م وفي البوم اتنالي صد صلاة انتخر اهج في لدير المخدسم جورش استمين ۱۱ ابريدور (۳) روعي ج ۳.

\* 147 B

لحمل عبد الرحم المشاة في الوسط والدرسان في خساسين وجمع الأمراع على المشاوى قاتلهم فيجاؤا على حيوهم وعل رؤوسهم السائم مكان الحود وقد تعلدوا السبوف وقص عبد الرحمي أمامهم موقف الحصيب وقال و المدوا أيها الأمراء النا فعلما اكتابها كلها والممر حلا أنا ويما شي عدوً ملى الفور استحد عدوً مساحب وستراسها وقد حاف عدد وكناه مؤوه الدهاب الله وهذا مسكره ويه كل قواه والدي بسره على صاحب اكباسيسم باعليه وقد هذا الله الشعب ما عدداً وعدداً والعدداً والعدداً والمدرموقوف على السبر فاسبروا وتكاهوا يصركم الله فتمحون خلاة المشوق المسلمون لفتحها ولم على يدكم ماوعد الله سية من تتح المام وكون لكم الفخر والمدلكم الدكر مدى الدهر والم والي ككم فعلون خدر الله والعدم المسارين هولك وهو ولما فرح من كالامه عدم مالها على ادامه وعلى وحهم المارين المشر وقال وهو

ولما فرح من كلامه عدم هاليلا على اداعه وعلى وجهه امارات الشر وقال وهو بسم قال هدا اليوم برم للوعد المدم سعاة فالصبر والحقد و يكتي ستحلد منا توقفا الى مر طلا محسر اسلامنا على الوصول الله وستحده عدم الدن ستحلد منا ورتمون او شاركوه فيه مدم يهم و عدايد الدارات و من أصفيات عرجه و منذر ساله فلالاً تضيي في مبيل أقد فاد فر و فيمنا فلناً حديدا و المنص الشهاد في جهاد المن حمير لنا هند القدم و عال دارا والمرة المنص من محت عمادته و حديث باده في كل حارجة

افقہ وہ میں اور دیں مائٹر ہی اسمان میں محمد عمارتہ ہے جدادہ اور کی جارحات میں جوارحہ ہے ]

ثم قال مند الرحمل ع صبيكه على دهر دال قد مطار وحالكه و توصوهم بالصبح والسام ده مع علام والمسابق ما والسام ده مع الدهو فقي سيتانونه عبد سياسة وشجاعة و كندم كير المواه الرابرة وهد تحمل حصوصة عند أن سم كرم المائم وقال عالا يجهى على مولاه الاحم أن جد البرار من اشد محمود المسلمين بطئة واكثرهم ثمانة في ساحه الحرب وكام من الرماة الماهر من الجملوم في المعدمة وواه المراسة المراسة

قاراه معدار حسى متحمم فقال ، يعمل دفاتاً ، ودر أن يتفدم البربر التواسيم و يعدهم المرب والفرسيان في الحناسين

وكان شارك من الحلمية التامه مين أهل مهاجمة المسلمين والمصابرات جارية بيه و يون اود في كفيه التعاون على دلك وكانه لم يكي يتوهم هده السرعه - فلما دخرته الطلا لع باصطفاف المسلمين للمعرم، رئب جنود، صدوعاً سنلازات يشكل الكنائب فاصحوا كمامهم سور من الرحيال واكترهم من الحود النجيكة وقد حاويو تحت راية شارق عبر مرة التوفعوا موضف الدمع والرماع نائله من يهم صعوفاً بصها نوق مص الحم المرب من اختراق ذلك السوار المتين

# الغصل السابع والسبعون

#### لغرب

قد من حيد على المحوم و نظر الى ديت خيين وها يختفان حيد والمة ودياً ويشاسان معمل ومشر با ومساء وساعدان معلق و دا ما اجتمع العدم مي الاسمام والمرقب من أم شي لا محموم غير الاسلام الى بلاد لم يطاقوها من قبل واقام غير يتودوا وده ومعرد و وعد و والماميد سبطة وعديا شراب السرامة و جاء الآخر من سهالي اوره وهر والراحيد و والماميد سبطة وعديا شراب السرامة و جاء الآخر من سهالي افره وهر والراحيد المراحيد أو ماميد من حديد والمراحيد والمراحيد المراحيد الآخر من سهالي المواه والمراحيد والمراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد المراحيد والمراحيد المراحيد المراح

طلمت شمس داك البهار وهو على أبديرهم سعب من سبوت شيراكوبر سنة ٢٣٣ البيلاد (١) وبدأ العرب بالمجرم وأمطرو على الافريج عارضًا من الندن وانقصوا عليهم

(۱) رييځ ت

انتصاص الصاعت فتلقاع مؤالاه بالنبات والحرم ولم يعرجرهوا س اللكنهم - الاقتصى النهار ولم يتجمع السائلة والمحمد التريقان الأسطينية - وقد تقاملا وتعاديا وتصايحا ولاحمها لم يتماها الات كالأسها يعد ألغة الآخر وطانة وطمطانية - وربح كان التمام افرب مها بين حيولهم ما ينهم - وتكهم تعارفوا بالوحود وم بعمهم التعارف لامه لم يردع الأحمينة وحقداً خم الفرقوا على المهد

وجع هاقمه وهو سنتبش النمس وامر فرسانه ان يعودوا الى مصاربهم وتحوّل مادهمه مجانباً الساحة ليطل عليها من أكمة ، وادا هو بعارس ملتمت تصافة تدساق جواد، تحوه فأسلك لكيمة الادم ومرس فيه ، ولا تسل عن دهشته غا رأى مرم على دلك الجواد عامق لمنه وصاح فيها « مرم 1 ما الذي جا» مك الى هنا ٧ »

فقالت « جنت لاشاهد حييه هاندًا بدرد الكنائب و يس المبوش - ه فاحس عند مهاعه فولها كانها على النويخ أرجوه

بلا طائل ومدا التاثر فيوجيد وادرك مربردقك فاستدرك فائلا « قد رأينك لمول صولة الاسد وكل خرب على الرائدة الموارة الاسد وكل خرب على الرائد الروم الله كراء على الرائدة الموارة الاسد وكل خرب على الموارة الاستدام حد الرائد على المواردة الرائدة الرائدة الرائدة المواردة المواردة

سية مقلمة المدل في لا استطيعون المنزان المعرف الأدام الله المستها المتألفا الأ الخومان • فاولندم والنائب والشامني المنزي شخفهم الأراساء الأفراع منعمة الا

قرأى في برها حكمه الاعتشاف برى وأنها وقد في سرسه عن هيد الرحق فائسم وفقر اليم طراحب و لاقهاب وقال الايرية في خلال قلمة عيمت فيك فلف الذاء وصاله إرمان وكسي م اكن العرف فيك مهاره الفواد الاعامان برأيك في المد إذا أنّه وهوار في أنضاً اللك قدما الغرارة مسايرة هذاكما الطين حالما

معهم ١٠ ولمادا عرصتو فسك النبال ٢٠ وقد كنت وابا احول في ساحة الوهي أكسورك في الخباء عوقسين وجرهي ظافرًا المحا وجعناكما ترين القيست نفسي ١٠ ولو رأ بنك بجانبي فكانت الحقيمة فيرذلك ٥٠ و

فالمركث أن علم برجومها بريده سافة وشاطأ فقالت و فرعدنا الند ه

فقال « لا • لا صومي تنسك أفطر فاي اساف عليك الحباء وكبف النبال • • » فقالت « العلي لا اخاف عليك ذلك \$ وهل ادا اصب هابي بسود ابني انا \$ دهنا من هذا الآن وعدًا لتاظره قريب » وكانا يتكليان وفرساها يسيران على اصحها الجانب

م هذا الان وعد ا تناظره قريب له و قائا يشكلان وفرساها پسيران على ا! الحسكر فيمزت جوادها عمر اشهاء والي تولي « استودعك أباه الى الله به فنا رال ينظر البها وهي تبيوق مرسها حتى توارت والطّلام يتكانب الفرل ستى الى المجهّ عبد الرحم واطلعه على رايه موافقه عنيه ونجمت الي الامراد مشاومهم في الامر فوافقوه على هذا الراي

قضى هبد الرحمى ليسله قلتكا وهو بخدار العواقب و بحسب المتاوب تجبها النشل و واتسع المبرد المدار علم التنهيق طلب قائد الاقريج للمرل فارا علمه التنهيق طلب قائد اللاقريج للمرل فارا علمه الموت حجرس الجاة والما عاليا فقد كان اوسع أسلاً واوثق المصرمع عله لم يكن يجهل شاماً من شؤول لحد يعزفه عداؤهم سولكن الشبية أسالاً قسهل الصعاب

واصدح المبداح فاحمم السلون الصلاة وغلاوة آياب الترآن ورتبود الحدد المعنوا الترسان ال المقدمة والحالة في الحديث البرير الي الحاح الايمي والعرب في الابهير وعبد الرحمي وهاي و وسائر الحاشية في القدب وحشت تلك الحملة عبو الابريج وكانوا مد اصطفوا العطفوا العلمي واصاب في العبدات وحشت تلك الحملة عبو البال على العرب بسرعة وكثرة عبي كارب عدب العدم الدراج المراج الإيبال على العرب بسرعة حتى أذا دراج المحدد العرب العرب المراج الإيبال المحتى المادة عبود المحتى الاحدد المحتى المحتى

وهو ل دائش عمر صوال حق احساء واستنف كل حوارجه الالا بول الله ورد الدر الدر الدر المراسم عوب واستنف كل حوارجه الالالا بقراء قه ورد الدر الالالالال المراسم عوب والده حوب مرد الراء المحمل من وحهها هبر عبيها وطد التعت نصاعتها والمحمل على راسها حوق الخاار ولم ينى فلاهم من وحهها هبر عبيها وفيها ميف مساول واخرجت البدوى وفيها درلة لطبعة من الحلد وأعارت بحاب هاي، وخلته والناس مرون من بين يديها كانها فحال الأحسى عدي الما راحك والمراسم عدي المحمل عدي الما المال المراسم بيد من المراسم المراسم

بالظمر كأربادهمه احس بالصر تخمس وازداد صيبلا وهو بتحر وبلبث والبرق يتمعب

長いい事

اما عبد الرحمي فكان يراب وطند من القلب الأواري تعلّب المرسان الشرح صفاره واخد شقل عوسه على امراد القبائل المستخدم ويحرّضهم و يشرع و يشهم وخصوصاً قبائل المورد الله بشديهم وشجاعهم إذا عجد إذا فلا يقتب في طريقتم سور والاحدق والأصيل

وكان شارل قد امرًا في سميره مثل ما امرًا هد الرحم عما رأى تصميع حده وقد مانت الشمس ابي الاحيل لمجد يبحث عن امبر حدالموب ليمار ره، عما راً عد لرحم عرفه من الرايه التي كانت الى جانيه - فقل شارن على جواده كأنه حيل ماش وعليه درع من المولاد شكل المراشف طفر كمة تسطي صدره وكتبه ودراهيه واسترسل على شهيه وشدم ماقيه لل المقدمين حتى الركانين، وعلى راسه حود، في قنها صليب وقد استرس من حانبي غودة وصدها نسبج من رود تتولاد بمغي حدًّ به وفعا وامه وعلى صدر جواده صفيحه من اخديد شكل صرع مطقة بقدم السرّج اليفد ولع بدخاه ديوماً من حديد راسه شكل العشب الواسك بدمراه رابه عليه رسم الدّيب وعلى الصليب ومع السيد

ظلم مصاويًا ، وقد است قداة الرابة الى الركاب البسرى ودما عبد الرحمي فكات سوده الدرمة مثل سائر العرب وهي مع خصه وبيه أتي الراس كما لقيم المطردة وعلى صدره درع تحت الصاء، وقد أنشأد السبف والخصر ، وكان

روس من هيه بسوي وهي هدوري حتى المدار والما الله المستحد المها والمستحر والما الله المال المشار المال المال

ومثناه و ، سال هده عن هده از ای ادا افتاد و ومثناه وجعل یعیم ای بر برای در دو موضوع استگیم لا سو عبد برا اور بدت اجاد ای درله و صد " سید با پر باکر است و ، با عنم الا ایج دیگا استان ما عادوا

شعره، على كنتيه وحديه وشجمت والديف مشير يده، وقد التسركه عن ربدها وهي ا مقول ه عاراً على العرب ان بعراواكما فرا العربي إن هوالاه يعدون الصالح واما انم فتطنبون الجهاد وشميكم التجنر والنصر و لحميي في الديا والآبعرة » وكان الفرسان يجسونها رحلاً فلما رأوها فتاة وتحدوا همله وهينتها مع فلك السالة

وكان النرسان پيمسونها رحلا فلم راوحا فتاة وتاعدوا همانا وهيمها مع طائد البعاله والديرة خدله وهيمها مع طائد البعاله والديرة خدل لهر الها ملاك برن لنصرتهم من السياء همسو وثبتوا في شحومهم وصمعوا على التعالي الحاية أندائها وبداء هالى: ولكن القالام "بعن بين اخيشين فتمنع فيه الابراق التواجع "كل متعالى الله معكوه

الزاجع كل مثقا ال معسار

### الفصل الشامن والسبعون جد للبركة

اللا تراجع الجيشان طلب هافية مكان هيد الرخن در يجده فسأل هنه دو بدئد الحلا بخبره فاركمن فرسه ألجت هنه عنا وهناك على يقف له على اثر • فأ من فوسانه بالرجوع الى اما كمهم وترجل هو ومريم عن قرسيها وحلا بطوفان العركة بتمجمان القنلي على بور الشعل الشم طنع القمو فأصاء فلك الجفعة المعطاة محثث التماس وفيهم المائت والجبت واطريح والماجز ويمهما لافراس لينفو داشين صبيل وتخير واليل ورحير فتعقدا كل مكال فإيجدا عبد الرحن - وادا ما بصيل يشه صيل فرساهي بعد فأحملا واستبشرا فالتنا الياطراب طَلَتُ السَّاحَةُ ثرُ بَا فِي بِعِمِي جَوَانِهَا مَا يَتَى النَّوبِ قرباً واقباً وهو يُصَهِلُ و يُصعف الأرض نصاح هابيء همده فرس الامجر» واسرع اليه وديم تشمه حتى اتى الحواد فرآء والتأ ه عند ارجي خاراح هايه اليابديا غيبة الرجي حواحثه عابقة وصاح ها والأمناء عليت ، العرب و بالدي و بالمسري برياضه العلمين ١٠٠٠ ولكنك فزر بحاب المم لانت فسياعاها صبى ال المؤريك بالملأ وكأثث بريرودقمه سنفردني طلث ختيه وسنصبه للتشل دلمك انعاطه يكب كالمشاكيموي سب اسم کر در دلک خد ، وقد عر مجمها من تمنيه المحاتى عاحلاً سف الرحمي فقالت فادها من التبدي فانه آليتي بالنساد وهو ما الى ملسكو مدير شؤاين الحبد قبل الفشل وادا انوما في والممة اللمد وعني عائرون ال شاه الله في ذلك صرية من كل خسارة » ماستصوب هافي؛ فوها وقال » فلا مدَّ لنا من دميم » وَّالَتَ « مِنْ وصلنا المُسكر الرحَفا من ياتِ بالمئة ثمُ تسلون طبها وتدعو بها ٥٠٠ قالت ولك ومشت وهي لا ترال مسترسلة الشعر مكشومة الدراعين لاتداني عا يرافق صعاء ذلك الليل من برد الخريف " تومشي هاني، والسبف بيجرًا وراه، وقلبه في شاعل التنازعه عوامل القشل والاسف والامل وتنظله شجاهب الحب والرجد ومريم تسيير مل جاممه وهي في مثل حاله وقند ولينا وجهيبهما محنو الممتكر وصاحة لملمركة الى عيمهما ومصكر اود الى يسارهما وليس ( 158 g

. فقضيا برهة بتشيان وهياها من الدهشة والاستغراب ثم تكلم هافية قائلاً ٥ ما الذي اراد ٢ - ١ اين ذهب الجند اين الخيل اين الخدم أنظنينهم ذهبوا تحد الاخبية ليجعلوا هذا النهر الصغير ترساكم في الدفاع - - »

قالت « ربما ضارا ذلك · هل نقعب الى الألحبية ٩١

قال « تَدَهَبِ ٠ ٠ » وخرجامن بين الحيام كأنها خارجان من خربة حتى عدًا با النهر الصفير الى الاخيية قار يجدا فيها النِمَ ٠ فقال هائي. « اذا قرضنا أن البربر جبنوا وتروا قابن العرب

يل اين النساة والاولاد ؟ • ما اسرع تهوضهم وفرارهم ! يظهر أن وجود عبد الرجمن وحده كانزجاسماً لهر • • فما مات مانت الهيهم • • »

مُ اطرقُ حيثًا لا يتكلم وقليه كِلَّاد يتقطع حنقًا ويأَسَّ لا يدري ماذًا يقول وقد حدثته نفسه باموركتبرة اكبرأن يذكرها • وكانت مريم تسير بجانبه لا تقول شيئًا وهي تكتم امرًا انتَّرت التصريح به حتى تسجع رايه فبلاً • وجد المسير مدة على هذه الصورة بين الاشبية والحيام وكل سنها عارق في الكاره يتمثر بالاطناب والأوثاد قال هافيه ٥ يجب علينا قبل كل شيء ان لواري جنة اميرا رحمه الله لنالاً تذعب قريسة العقبان الايخال

بها الاعداد عدل ذلك وتحولا نحو ساحة المركة فعوقا مكان الجنة من صيل الجواد فتعاولاً في حملها على الترس الى حقوة في مكان مشود وضعاها فيد وعطياها بالتراب ولم يفه احد منهما بكلسة ١٠ فكان لمدلك الدفن على يساطمه هيية ووفار تماكان يضطرم في السيعا من فيران المؤن والاسف المجيمة بن أمر قوان الحق واراع القوام

> http://archivebeta.sakhrit.com العصل الثامع والسعون

### المتاه المائم

فرغا من الدقن وهما صامتان وكان إعمر قد لكيَّد أَلَمَاتِه واصبِح نوره مثِل نور النَّهَاد فقالت مريم « وما العمل يا هائيه ؛ »

فتتهد وقال « لوكان سي خمسون رجلاً لهاجت بهم هذين المسكرين · · · طي ان وحدثي لا يمنعني من الهجوم ولوكان فيه فنائي وتكنني اخاف على مربم اذا انا قبلت ان يتحق بها عار او اهانة م · · »

(Ye)

فالتفتت اليه وقالت ٥ هل تهيل مريم بعدّك ٩ ذلك لا يكون وقد قرأت وصهة والدقي (وتنهدت) فلنها تحييب اليّ اللحاقي بهذا إلى دار الاّ خرةُ ولا اشك بانها هناك الاّن • • فاذا كنت تحبّ مريم وتريد ان تشمشر على حبانها وعزها اسمح لمي ان الحق بوالدني اذ لاقائدة من بقائي • واما انتقال الاسلام بمناح الميك والملة تفتقر الى سيفك وذراعك • • ٥

من بهاي والما الصفال المستوم بسط حياه المستومين المستومين المنظمة الله مثلث الله مثلث الله مثلث المستورين المستورين

أَه من هذا النبي - - - لقد استع علينا عبوره فاستع اجهادنا - - - الطبعياني بامريم [ " " قالت « الى اطرع قك من ينانك - - الا أذا أودت بقائي بعدك "

قال و المقد فشل جندنا وفرٌ من بني منهُ حياً وفي التراريقا، ترتاح له نفس الجيان ، وقد اجتمعنا الآن ولا رقب علينا وكلٌ منا يردُّ البلاء من اجل صاحبه ولا بقاء الأ بالترار وتنسي تابي ذلك ، ولا يحقي طبك وإصبيتي لن قوادينا قد ذايا تطلماً الى اليوم الذي تقطع فيه ذلك النهر لان في قطعه احتراضاً الذي يتما من الاجتماع فيه الآن ٢٠٠٣

فقطمت کلامه قائلة « آبا جوتند فقال « بل آب فارد منه و فران كمي حجه بعله الموضل الد المكان كال كف لكون » قال الك ووثب حق ركد جواد عدام الوس و المنافقة المحاسم واليا و إما وراده واركش القرس والي كما جهاد الدوائم المنافقة والمنافقة المعاسم المعاسم المنافقة المنافقة المنافقة عن الرمال

فكسر عليها ساء النهر بعد تمرج ضعيف وسطح النهر خالاً أن شوء الحمر واجازان تحولاً عن الدرس وامتنتا له الدنان نعاد الى المسكر ، وظلاً عناك مشردين والجوّ هادى، ساكن لا يسهم فيه، غير غرير الما" ونقيق الشفادع ، عثلما نعالما ومثياً على الرمل المرطب بالماء وترع عالي"، عمامته وعباء تدفّاصيع حاسر الراس والدراهين مثل مربع وله ضفيراً كانت العبامة تغطيها فاستوسلت مثل ضفائر موج ، قمنياً على الرمل حتى اصبح تكسر المياء يصيب كمبيها فوقفا هناك ومد" عاليه يديد الى يربع فيض بعما على يتناها ، فاحس بيرودتها ولينها ولم يشعر برينها لاشتفائم بقشعريرته ، فضفط على بدعا يكتنا يديد فارتعدت

فرائصها جميعًا ، ولم تمد مربم تستطيع الوقوف لاصطكاك ركبتيها فاستدت رأمها يوسراها على كنف هافيه، فاسكرتها واتحة قرقه كما اسكرته رائحة طبيها ولاسي شعرها وجهه واشتبك بعضه يشعر لحيته فاحس بقشع بيرة دبت في جسمه ديب النمل بين المحم والعظم ، وخاف اشدة تأثره أن تخونه قدماه فيقع فابق يسراه قايضة على بتناها وادار بيناه الى كنتها وتساندا وهما صامتان والهوى يتكلم \* ثم رفعت راسها عن كنته ونظرت في وتجهد وعبناها قد ذبلتا من شدة النائر وفشيهما الدمم وقالت بصوت تفتين « أنحبني يا عالم، ٩٠٠ »

قاً عاد بده الاخرى فاست بمناها بيديه وأدناها الى صدريه وقد علي عليه الحب وضي مواةف التحتال وقال « أم أحبك ٠٠٠ تسبك ٢٠٠٠

قالت ه آم ما أليلت الحب والذاء ٠٠٠ »

قال « لا لذَّة له منبر الاجتماع — هل في الدنيا الثان مجتمعان بالذ بما نحن فيه الآن ؟ شميني با مريم باحبيني • شميني الى صدرك • • الا تشعرين بختفان قلي ؟ • الي اشعر بدقات قلبك = قال ذلك واحدى بديه فوق كنفها والاخرى قابض بها على بدها اما هي فرضت بصرها الى السهاء فوات التمو مشرقا اشراقاً باهراً وعلى وجهه يشه وأسين

اما هي فرفعت يصرها الى السهاد فرأت الخمر مشرقًا اشراقًا باهرًا وعلى وجهه يشه رأسين متقاربين كأنهما حيبان يتعانقان فقالت « إِنّي أُرى صورتنا ارضحت على وجه الخمر . . . انظر با هافيه ألا ترى وجهين مثل وجهينا هناك ( »

قال « لا أرى أن الدنيا من يشيها ولا من جهه كشه حالنا ، » » وكانت مريز ند جلّت دمعتها الا صحت ثراة تذكرت حالما خدات والى تنهور إلى بنها

وكانت مريز قد جلت دمعتها كا عمدت قراه تمد كرت حالها خدات واي تعمل بريقها « ان حالتا تحيية باهالي. • • • تمنيا الاحتاج وسعينا فيد فامنع عليها أنما النقينا سادنا الاجتاع خرفاً مِن العراقي مها فاجاديا ويصرف شاخص في وجهها والل على لا الري ما ياشي طبل جد طول

الفشرالاً ان تجمع اجتاعاً متواضلاً لا يُقله فراق ٢٣٠٠ ولا يكون وقت الا بالمرت معاً . على تموتين منى بامريم ٢٠١٤

فالتفتت آليه ويدها ملتفة بيده الى الكتف وعبناها ذابلتان وفر لم لتكلم هي لتكلمتا ثم قالت « الموت معك حبالاً باحبيمي • - ياحبيمي • - آء مَّا اللهُ هذَا اللهُ شَمِي وَمَ كتت اللهُذُ يتكراره في خلوقي واتحسر على مياهه من فيك ه بر - »

قال لا صدقت و ولا يعرف أندة هذا النظ غير نقيين وقد كناة من حبنا المتبادل التمتع بهذا الفضط لاتنا مقيدان بعهود لاتجيز لنا ما رواه، ولو كتب لنا النصر وقطعنا هذا النهر لكان اجتاعنا اطول ودائرة طدائنا أوسع و على اتنا لم نكن مع ذلك تأمن الفرق ونكد العيش والدنيا تائي بالمجب المجلب و اما الآن فاذا متنا متعاشين فكا تنا عشنا الدهر مكا ولم ينتص عيشنا قرئت »

لمَالَتَ هُ عَجَلَ لِذًا وَلَا تَطَلُّ بِنَا الرَّقُوفَ لَئَلاًّ يُحِدَثُ مَا يُحرِمُنَا هَذُهُ السَّمَادَةَ» قالت ذلك ومدت بدها الن جيبها واستخرجت المختلة وتطرت البيبا لحظة ثم فبلتها وشمتها الى

التاه افراخ

صدرها ويك وهي كلول « اماء ١٠٠٠ يا اماه ٢٠٠٠ والمني فاليكو ماكان الشقائثر ٢٠٠

تغييت العمر فيالتكتروالستروالفذر المخاهب لتبلة ذلك السز عافظة على عهد حبيك واكرامًا لوصيته - وتوعرفتُ ذلك من قبِل لاستغريتُ منكرِ هذا التعلق - واما الآن فقد

دَقَتْ طَعَمُ الحَمِدِ فَلَا الومكِ • بِلَ انَا فَأَعَلَةَ مثلُ فَعَلَمُو • وَهَا أَنَّهُ عَامَلَةً بوصيتك و ٣ مُ اعادت المنظة الى جيبها والواقول « هذا سرك ذاهب معنا الى فياهب الابدية »

وكان هاني. يستم كلامها وهو براعي حركات شفتيها وعبليها وبشاركها بكل جارحة من جوارمع ، قلما قرغت من قولها اشار بعينيه الى جـــمها النض وقال لها « اليس غينًا ان تقعي هذه الاعتباء طباعاً لامياك أبو »

فقطمت كالامه قائلة \* ذلك خبر لها مزان ينقرسها وحوش البر الدين يسمون الحسهم بني الاتسان - عجل ياهاني، قبل أن ينلب طينا حب البقاء . ٠٠٠

فد يديدومدت يديبا وتجامرا من جاب ولماسكا من بالباب الآخر ومشيا على الرمل حتى قرقت الناسعا في لناه فاحساجود وبالزلاق الربل تحت الاخمسين- وكانا كلما تعمقاً في الماء الزدادا تمانقًا بمل² الاذيرع والزدادا تجاذبًا حتى اسجا كالعما جسم واحد وتحطما

في الماء وكلُّ متعا بتانيذ بذكر العراقاً من و يعد مقينة عاماً فيدا عض الرأسين والشعر مابع على سلم الله تم قطسا الى قاع النبو ولا يلم مديرها الاالل لعا جيش الافراء فانهم اسجوا في اليوم التالي وع يتوفعون هجوه العرب طبهمة قرأوا الارض تنرًا واغبام خالية فاستولوا على ماكان باتيًا فيها من المنائم (" وكان ذلك أخر

﴿ عَد الرواية ﴾





عهدمج بالمرب هناك على ما دونها التاريخ